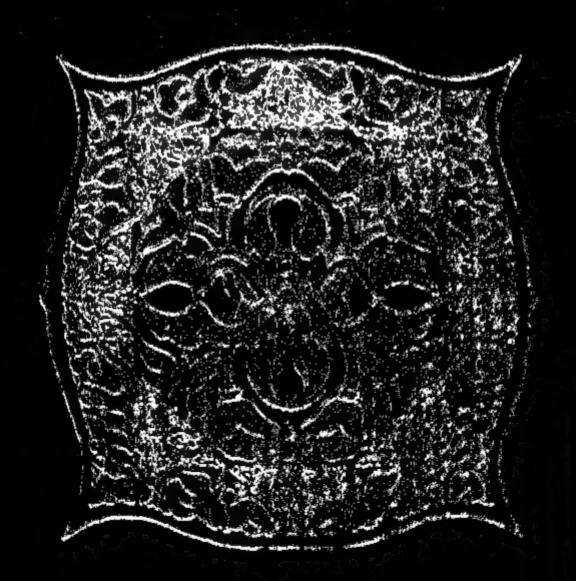
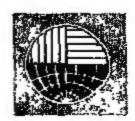
الدكور فوزي مؤدي القيسى









الدكتور نوري حموّد ي لقيسيئ

أستاد في كلية الآداب . جَامَعَة بغدَّاد رَيُونِ مَعَلِيهِ إِلاِيْرُاسَاتِ لِعَرَبْيَةِ - بغدًا د

مكتبة النهضية العربية

عالم الكتب

محقوق الطبيع وَالنَّسْرَ عَفُوطِكَة الطبعثة الثانية 1400م - 1400م

### توطئة

في دراسة الأدب العربي تنضح مجموعة من السمات، وتبرز كثير من التساؤلات بعد أن قطع هذا الأدب، خطوات بعيدة في العمق التاريخي والحضاري والثقافي، وأصبحت له تقاليده الراسخة في الوجوه البلاغية والفنية، وقد تعرض هذا الأدب وهو يقطع هذه المسيرة الطويلة إلى اتجاهات مختلفة في الدراسة ووجهات نظر في التناول وأثيرت في كل منهج من هذه المناهج أقوال، وثبتت أحكام، واستقرت مقايس، ولكن الذي بقي موضع تساؤل هو مطابقة الأقوال لما عبر عنه الأدب، وانسجام الأحكام والمقاييس التي قبلت بشأنه وإلى أي مدى يمكن اعتبار هذا التلاؤم مناسباً، وبقي الباحثون الذي دخلوا هذه الأبواب يفتشون عن الأسباب ويقلبون الأقوال، وهم بين باحث تغرقه عبراقة الأحكام فيستجيب لها، أو (متجدد) تأخذه نشوة البحث فيتجاوز الواقع ليضع فيستجيب لها، أو (متجدد) تأخذه نشوة البحث فيتجاوز الواقع ليضع مخالفاً لما حاول الشاعر العربي أن يعبر عنه.

وقد اقترنت الأحكام في كثير من الأحيان بنصوص أدبية محدودة وأسماء شعراء انحسرت أسماؤهم في حدود العصور المعروقة، وأصبح النشىء العربي وهو يطالع هذه المقولات مرهوناً بما حفظه منها، وخاضعاً لما وجده عندها من أغراض ومعاني واتجاهات، وربما كانت هذه الحالة سبباً من أسباب الضيق التي وقفت عندها العصور الأدبية على الرغم من كون الشعر ديوان العرب والصورة التي لازمتهم في حلهم وترحالهم، وعبَّروا من خلاله عن دقائق إحساسهم، وبواطن تزعاتهم، وكوامن مشاعرهم، وهي الحالة التي توحي بأن الصورة التي قدمها الأدب من خلال النماذج القليلة كانت قاصرة عن التعبير لما يمكن أن تكون عليه طبيعة الحياة.

لقد زخرت الحياة العربية بأسباب جديدة وامتلأت دروبها بكل ما يغني هذه الحياة، ويسعد إنسانها ويهيء له من مبادىء الرسالة التي حملها ما بجعله أكثر سعادة وأشد إيماناً، ولكن الشعر الذي قيل في هذه المسارات الحياتية ظل بعيداً عن التناول يستشهد به عند الإشارة إلى واقعة، أو التدليل على حدث أو التعبير عن حالة ولم يكتب له الجمع والتحليل والدراسة، ويقي أصحابه الذين لامسوا ذروة العواطف وهم بصوغون ألفاظه ويختارون صورة نعبير عن التناول لأنهم لم يقعوا في دائرة الضوء ولم يكتب لهم أن يظهروا في تصنيف الطبقات أو اختبار الشعراء، فكان الشعر المجموع أو الشعراء المختارون لا يمثلون البعد الحقيقي لحركة الجياة الشاملة، ولكنهم يمثلون جملة من الانجاهات، وقد فقد هذا الجانب الصورة الواقعية بعض ألوانها وجملة من خصائصها، وترك الشعر الموجود في التأليف أو المجاميع التي وصلت إلينا محصورا في نطاق النموذج التقليدي للدراسة ومستجيباً لنزعة المقايس النقدية السائلة، وإن هذا الوضع الأدبي والتقويم المستمر لحالة الأدب لم تترك فرصة للنقاد، للخروج عن الدائرة المرسومة والصورة المعروفة وكان لا بد لكل باحث من إعادة التقويم من خلال الدراسة التحليلية، والاهتداء إلى المقاييس الجديدة في ظل التصور السليم لوقائع الأحداث، كما جرت، ولأسباب التأثر والكيفية التي أدى الأدب مهمته في مجالها، ولعلّ الإضافة التي يمكن أن تقدمها النصوص العجديدة، والوقوف على تراجم لم تستوفِها المصادر حقها، والإغناء الفني الذي قدمته جحاقل الشعراء الذين ابتعدوا عن التصنيف الطبقي أو حدود المختارين تسهم في تبديل الصورة أو تغيير المفاهيم أو تبديل الأحكام، كما أنها تغني الدراسة الأدبية بعناصر ظلت بعيدة عن الواقع التحليلي فكانت هذه النصوص التي قدمت بمحاولة تحليلية لبعض ما يمكن أن يضيف لتلك الدراسات، وهو جانب له أهميته في المنطلق الأدبي والتاريخي لحركة البناء والتأثير الاجتماعي الذي عبر عنه الشعراء وهم يقدمون هذه النماذج ويعبرون عن الإحساس الواضح لما كانت تحس به هذه المجاميع الغفيرة من البشر.

وإذا كان الشعراء الإسلاميون قد أذهلوا بمبادىء الدعوة الإسلامية السمحة فاستجابوا لرسالتها الكريمة، وانطلقوا يخوضون غمار التحرير مدفوعين بعوامل الإيمان والعقيدة والجهاد، فإن هذه البدايات كانت تجربة جديدة لحركة الأمة، وهي تبني كيانها وتجدد حياتها وتستجيب لدواعي الاعتزاز والتحرير والعدالة، وإن هذه النصوص الشعرية التي تضم نخبة مثمرة من الشعراء أغفلوا لفترة من الزمن، وأبعدوا عن طريق التقويم، قد تعيد إلى الأدب بعض سمانه، وتخرجه عن دائرة الحصر التي ظلت قابضة على زمام إبداعه وأنها خطوة نحو طريق الاحياء الحليقي التي تكسب أدبنا، دفقاً جديداً، وتهيب بباحثينا وأساتذتنا وطلبتنا الي الناول الجاد في ضوء التحقيق والتحليل والدراسة.

والله اسأل التوفيق والهدابة. . .

والسلام . . .

الدكتور نوري حمودي القيسي أستاذ في كلية الآداب ــ جاممة بغداد رئيس معهد البحوث والدراسات العربية



عسامِم بزع كروالتَميدين

القعقتاع بُزعِكِ مروالتَّمِينيي

د، جَاتِم الصَّنَا سُن كَلْيَة الآداب . جَامَعَة بِنزَاد

6

د. نورُي حموُّدي العَليسيِّ كليَّة الآداب. مَامَعَة بِنُوَاد

# شاعران من فرسان القادسية (\*)

#### المقدمة:

لم يعد هناك شك في قدرة الشعر على تصوير الأحداث، وتمكنه من الوصول إلى الزوايا البعيدة التي لا تصل إليها أقلام المؤرخين أو عيون الباحثين الذين تملي عليهم جسامة الأحداث إغفال بعض الجوانب، والوقوف عند بعضها دون بعض، ولم يعد الحديث عن أهمية الشعر في مجال التاريخ غريباً على أسماع الدارسين والمهنمين بالشؤون العامة التي تلاحق الحدث وتستقري الخبر، وتسعى من أجل الوصول إلى الجزئيات التي تتم في تكوينها الصورة، وتهيء الإطار العام الذي يمكن أن تدرس من خلال تلك الأحداث. فالشعر صورة الحدث، ودليل الحقيقة، والواجهة التي يمكنها أن تعطي التفاصيل، وكشف الباحث أجزاء عديدة مما يريد الحديث عنه أو الوقوف عليه أو الاهتداء إليه وهذا ما دفع كثيراً من الباحثين إلى الاستدلال به والاعتماد عليه، والانتفاع من بعض ما ورد فيه لتوضيح ما كانوا يريدون الوصول إليه، وهذا السبب أيضاً يشكل الحقيقة الأولى في كانوا يريدون الوصول إليه، وهذا السبب أيضاً يشكل الحقيقة الأولى في منهج البحث العلمي والأدبي والفكري الذي دفع الأوائل إلى الاعتناء به فهو ديوان العرب والمقيد لأيامها، والشاهد على أحكامها(۱) وهو فخرها العظيم وقسطاسها المستقيم(۱)، وهو علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه كما قال

<sup>(\*)</sup> إن هذا العمل أسهم فيه الدكتور حاتم الضامن.

<sup>(</sup>١) ابن عبد ربه، العقد الفريد ٥ / ٢٦٩.

<sup>(</sup>٢) ابن رشيق، العمدة ١ / ١٣.

عمر بن الخطاب (١) وهو ميزان القوم أو القول كما قال الخليفة علي بن أبي طالب (٢) وهو يدل على معاني الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب (٣) وكان ابن عباس يقول: إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب، وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراً (١). إن هذه الأهمية التي اكتسبها الشعر كانت تعني أموراً كثيرة استحقت من الباحثين عناية، فأولوا الشعر ما يستحق فكانت تآليفهم الكثيرة في الشعر والشعراء وكانت فصولهم الأخرى في كتب الأدب لا حصر لها ولا مجال لذكرها، وهي كلها تخص هذا الباب وتعطي هذاالفن ما يستحق. وتذكر له أهميته في مجال الاستشهاد والفضل والاعتناء والرعاية.

وشعر الحرب جانب مهم من الجوانب التي استشهد به في كتب الفتوح والمغازي والتاريخ ولكن الذي وجدناه في هذا الضرب من الشعر أنه ظل محصوراً في نطاق هذا الاستشهاد في حين بقيت المجالات الشعرية الأخرى بعيدة عن التناول، وربما أطمستها الأحداث وجعلتها في عداد المفقودات عوادي الزمن الطويل. محاولتنا في هذا الباب الطويل تعرض لشاعرين من شعراء الحرب هما القعقاع بن عمرو وأخوه عاصم بن عمرو، وهما شاعران عرفتهما كتب المغازي والفتوح وحلقت ببعض أشعارهم كتب التاريخ كما تؤكد هذه الحقيقة بعض المصادر ولكن عند رجوعنا إلى هذه المصادر نراها تلتقط من أشعارهما ما يناسب الحديث ويتفق مع الواقعة، ويذكر الوقائع التي تقف عندها هذه الكتب وتظل حياتهما الأخرى غير معروفة، فالقعقاع بن عمرو التميمي تعد صحبة الرسول على الإشارة الأولى معروفة، فالقعقاع بن عمرو التميمي تعد صحبة الرسول على الإشارة الأولى في حياة هذاالرجل. وكانت مواقفه الكريمة البداية التي وضعت حياته على

<sup>(</sup>١) ابن رشيق، العمدة ١ / ١٤.

<sup>(</sup>٢) ابن رشيق. العمدة ١ / ١٤.

<sup>(</sup>٣) ابن رشيق. العمدة ١ / ١٥.

<sup>(</sup>٤) ابن رشيق. العمدة ١ / ١٧.

طريق الاهتمام. وجعلت أيامه البواكير الأولى للحديث عن تلك الحياة وكان السؤال الحاسم الذي باشره به الرسول يمثل الإعداد الكامل والتهبؤ الجديد الذي وضع الفارس في موقع الجهاد وحدد لنفسه من خلال إجابته الطريق الصائب والمسلك الواضح لرحلته الطويلة التي لم يطلب فبها سوى مرضاة الله ولم يحقق بها إلا الحياة الكريمة لكل المؤمنين الذبن وصعوا أنفسهم في خدمة الرسالة الكريمة وتحقيق مبادئها. والسؤال الذي سأله الرسول الكريم كان كبيراً في كل المعاني التي دارت في ذهن الشاعر الفارس، كان عظيماً في كل أحوال التعاطف التي تلازمت في إجابته طاعة ورضواناً: ماذا أعددت للجهاد . . . كانت الفكرة في روح السؤال بارزة وكائت العلامة في إعطاء الجواب واضحة: طاعة الله ورسوله والخيل. ويأتي جوابُ الرسول الكريم تلك الغاية(١). وكما كان الموقف الأول عظيماً وحاسما فقد كان الموقف الآخر لهذا الشاعر عظيما ورهيبا فقد شهد وفاة الرسول على الطبيعي أن تظل الصورة في ذهنه شاخصة. ويبقى المنظر في حياته متألقاً. وتبقى ذكريات اللقاء والوداع حياة ممتدة يستمد منها كل دوافع الجهاد، وطريقاً واضحاً بهندي بروائع أعماله. ونماذج بطولته. وسماحة عفيدته.

ويكتب للفارس المؤمن أن يقدم أول دليل من أدلة إيمانه وهو يمثل لأمر المخليفة الراشد أبي بكري الصديق رضي الله عنه ليقود حملة مؤمنة لتأديب علقمة بن علائة الدي لم يدخل الإيمان قلبه فارتد بعد وفأة الرسول. ويتحرك القعقاع على رأس هذه الحملة وهو يضع وصية الخليفة نصب عينه ليعود بالمرتد أميراً (٢).

ولم تمر هذه الحادثة مروراً عابراً. ولم يكتب أن تنسى وهي تسجل

<sup>(</sup>١) ابن حجر. الإصابة ٣ / ٢٣٩ ترجمة (٢١٢٦).

<sup>(</sup>٢) ابن حجر. الإصابة ٣ / ٢٣٩ ـ ٢٤٠.

<sup>(</sup>٣) ابو الفرج. الأغاني ١٥ / ٥٦ (ساسي).

الانتصار الأول لجند المؤمنين الذين تحركوا لإخماد صوت الباطل. وإيقاف زحف المرتدين، وتمضى أيام القائد الفارس والشاعر المقاتل وهو يوطد أركان الثقة بقدرته. ويرسخ قاعدة القدرة التي يتمتع بها بعد أن يبرهن للخليفة الراشد أبي بكر على إيمانه الصادق. ووفائه المخلص. حتى كانت قولة الحليفة المشهورة: لا يهزم جيش فيه مثل القعفاع. وظلت هذه المقولة تتردد في وجدان المقاتلين عند كل معركة. وتتجاوب أصداؤها في نفوس المجاهدين الذين وجدوا فيه رمزاً من رموز القيادة الفذة. وقدرة متميزة من قدرات المقاتل الجريء. وإشراقة حية من إشراقات الأمة وهي تعيش حالة النهوض. وتبنى قاعدة الانطلاق، وتخوض معارك التحرير، ويتقلد الشاعر الفارس الإمارة ثم ينتدب إلى الشام ليكون عوناً للمقاتلين الذين أخذوا على عاتقهم تحريرها من الغطرسة البيزنطية. وإنفاذ القبائل العربية التي تجرعت من قهرهم ما أثقل وجودها. وأفقدها جزءاً من إنسانيتها، ويتخذ طريق الزحف عبر الأنبار وعين التمر ووادي الخضر ثم يجتاز وادي السرحان عند دومة الجندل ويصحبه المثنى في هذا الاجتياز حتى أبار قراقر في الأردن ثم يتجه من هناك إلى تدمر ليفاجيء بظهوره الروم ثم يسلك الطريق إلى دمشق ليستقر قريباً من سورها إيذاناً بأمر اقتحامها. وتعهد إليه مهمة التسلق على السور ومع بقية المقاتلين الشجعان يجتازون سورها ويمدخلونها ليحرروا المدينة، ويخضدوا شوكة الجبروت، ويسقطوا سلطان الطغيان، ويعاد للمدينة العربية وجهها الصبوح، وزهوها الخالد، وإنسانها المبدع.

ويستجيب القعقاع لأمر الخليفة الراشد عمر بن الخطاب فيعود إلى العراق لمؤازرة سعد بن أبي وقاص في معاركه المتواصلة ضد الفرس. وكان على مقدمة الجيش. وكان حيث الجهاد يثير فيه روح الإقدام ويدفعه إلى الإسراع في خوض المعركة. وتقطع مواكبه التي ترفرف عليها رايات المصر طريق العراق ثانية ليكتب لها شرف الجهاد. وكان الشوق المؤمن والصدق الخالص يستحثها إلى المعركة. وكأن القلوب كانت أسبق من الخيل،

والأحاسيس أسرع من خطوات الطريق التي امتدت بعيدة في حساب المجاهدين وتدرك هذه المواكب اليوم الثاني من القادسية. وتهدأ في قلوب الجند سورة المساهمة وهم يرون الحرب قاتمة، وتطمئن نفوسهم إلى المشاركة التي تلزمهم باتخاذ كل ما يلزم من أسباب القوة ليظهروا على الأعداء وقد تعالت في دواخلهم قدرة التضحية ويأخذ القعقاع دوره في المعركة وتعلو في نفسه صورة أبي عبيد الذي اغتالته خديعة الفرس يوم الجسر ولم يجد كفأ لهذا الثار إلا (بهمن جاذويه) فيسقط القائد الفارسي مخضباً بدم الهزيمة. وعندها يشعر بأن صورة القائد أبي عبيد لا تزال تدعو للانتقام من القتلة وتلوح له صورة البيرزان وقد علته هيبة القيادة وتلفع جسمه بكل ما يئير الرهبة من سلاح أو لباس فيجهز عليه فيسقط كما سقط (بهمن جاذويه). ويعود القعقاع وعاصم بعد يوم عصيب ومعركة حاسمة ومجابهة شديدة، ويختار الفارسان في اليوم الثالث للفضاء على الفيل الأبيض الذي يقود الفيلة. ويندفع القائدان إلى هدفهما وهما يحملان الرماح فيغرزانها فم عينه ثم يعاجلانه بالسيف فيسقط وهو يتخبط بالدم(١). وتدور رحى الحرب على الفرس وهم لا يعرفون إلا طريق القتل والهزيمة والأسر، ويندفع الفارس الشاعر وبقية المقاتلين ليكتسحوا العدو وينزلوا به أفدح الخسائر. وكانت كلماته في كل يوم تزيد المقاتلين إصراراً، وتمدهم بأسباب القوة، وتمكن في نفوسهم روح الصبر والجلاد ويظل صوت القعقاع يتعالى في كل معركة وهو يستجيب لكل دعاء ويلبي كل نداء(٢).

# بدعون قعقاعاً لكل كريهة فيجيب قعقاع دعماء الهاتف

ومن الطبيعي أن تكون سيرة هذا البطل حديث القائد سعد، ومثار (١) لذا نرى الأبشيهي يسمي القعقاع في المستطرف ١ / ٢٢٣: طاعن الفيل عشية القادسية.

<sup>(</sup>٢) انظر القطعة رقم (٢٤).

إعجاب الخليفة عمر بن الخطاب بعد أن كان يحمل في كل يوم ثلاثين حملة، ويفتل في كل حملة بطلاً، ومن الطبيعي أيضاً أن يكون أحد الذين شملتهم مكرمة الخليفة تكريماً واعترافاً بجهادهم، وأن يكون عاصم هو الأخر من الذين نالوا شرف التكريم هذا فكانت هديته سيفاً قاطعاً بعد أن أصبحت الخيل هدية القعقاع فقال فيها(١):

لم تعرف الخيل العراب سواءنا عشية أغواث بجنب القوادس عشية أغواث بجنب القوادس مشية رحنا بالرماح كأنها على القوم ألوان الطيور الرسارس

ويأخذ القعقاع دوره في معركة المدائن قيادة كتيبة (الخرساء) بعد أن تولى عاصم قيادة كتيبة (الأهوال) ويكتب الله لهذه الكتيبة أن تكون الأولى في دخول المدائن ثم تلتها الخرساء، وبعد ذلك تعهد إليه ثانية قيادة مقدمة الجيش الذي زحف إلى جلولاء وقد تجمعت في داخلها أكوام المنهزمين من الفرس ويحكم القائد حصاره عليها ثمانين يوماً ثم يطبق عليها بقدرة القائد المقتدر، وصلابة الفارس المتمكن فلم يفلت منهم أحد إلاّ الذين وجدوا في الهزيمة ملاذا وكان مهران يسبقهم إلى الهزيمة، وتتحرك قوافل التحرير لتستعيد حلوان ويتولى أمر هذا الثغر الفعقاع نفسه، ولكن المقام لم يستقر به حتى ينتدب ثانية إلى حمص فتخذ من طريق الجزيرة مسلكاً لهذه الرحلة، وعلى يد القادة المؤمنين يتحقق النصر ثانية لحملة الرسالة في بلاد الشام، وعندها يعود القعقاع إلى الكوفة ولكن نداء التحرير كان في نفسه أقوى وصيحات المعركة إلى نطلعاته أقرب، وانشداده إلى قوافل المجاهدين أشد التصاقاً فلم يطل به المقام حتى تعهد إليه قيادة الكتيبة المجردة، فيأخذ أشد النصاقاً فلم يطل به المقام حتى تعهد إليه قيادة الكتيبة المجردة، فيأخذ طريقه إلى نهاوند ليكون مع القائد الفارس النعمان بن مقرن وعندما أفاء الله

<sup>(</sup>١) انظر الخبر في الطبري ٣ / ٥٤٤ ـ ٥٤٥ والقطعة رقم ٢٠.

بالنصر على جند المسلمين أنيطت بالقعقاع في خلافة الخليفة عثمان بن عفان مسؤولية الإشراف على الشؤون العسكرية في الكوفة وحفظ الأمن بها، وتمتلك الفارس الشاعر رغبة الاعتزال بعد اغتيال الخليفة الراشد على بن أبي طالب، ويكتب عليه أن يعيش أيام زهوه الخالد، ولحظات بطولته التي كان فيها مثالاً للقائد الجسور، والبطل الشجاع والصوت المؤمن. بعد أن خاض أعنف المعارك وسجل أروع الانتصارات وكان عند قول الخليفة أبي بكر لا يهزم جيش فيه مثل القعقاع.

إن حياة القعقاع هذه قد حفلت بأحداث كبيرة، وحققت إنجازات خالدة تمثلت في الأيام التي خاضها واستطاع أن يسجلها من خلال شعره الذي توزع مقطعات وأراجيز شحنت بذكر المواقع فكان المصيخ وذات السلاسل والولجة واليس والحيرة والانبار والحصيد والخنافس والقادسية وجلولاء ونهاوند وبزاخه والبرموك وأغواث وحلوان واعداد أخرى من المواقع التي أبلى فيها البلاء الحسن، إلى جانب أعلام الفرس المنهزمين أو المخذولين أو الذين سقطوا في المعارك فكان الفيرزان ومهران وأثابر وهرمز وقياذ وقارن وروزيي وكسرى إلى جانب الأسماء الأخرى التي كان يذكر فيها الفرس وبني فارس والأعاجم ولم يغفل الروم الذين قاتلهم في بلاد الشام.

وعلى الرغم من ضآلة الشعر الذي تركه هذا الشاعر المقاتل فإننا نستطيع أن ننتقي من قصائله معجماً لألفاظ الحرب التي كان يسجل وقائعها في هذه المقطعات والتي كانت تغلب عليها ألفاظ (البيض المخفاف والصوارم والبواتر والسيوف والهندية والقنا والسمر والرماح) إلى جانب الألفاظ الأخرى التي تستخلم في الحرب مثل الكتائب والنوائب والحروب والمخيل والمجالدة والجراح والموت واللقاء والثغر المخوف وغيرها مما كانت توحي بدلالات الحرب أو تذكر في حالة الحديث عنها. والحديث عن السلاح الذي يعد جزءاً من أجزاء المعركة وعنصراً من عناصرها التي تستكمل بها أدوات النصر وتحسم بوساطتها أمباب المعركة (فالقناة لدنة) و (السيف أبيض من ماء

الحديد) والقوس (صفراء من نبع) والشاعر لا يكتفي بالحديث عن الرمح وحده وإنما يستذكر أنواع الأسلحة، لما تؤديه في المعركة، وتحققه من نصر، فإلى جانب الرمح يقف السيف المهند والقوس المرن الذي اتخذه من النبع وهو بذلك لا يخرج عن إطار الأوصاف التي وقف عليها الشعراء القدامي في حديثهم عن هذه الأسلحة، ويستخدم الألوان التي استخدمت فالسيف أبيض والقوس صفراء والرمح لدنة(١)، ويحاول الشاعر أن يعطى من خلال أبياته للمعركة صورتها وللحشود التي تشترك فيها حركتها كما يقف عند حالة القتلى وهم صرعى، ويعدد الأقوام الذين يشتركون فيها فالفرس والروم كانوا يحاولون إيقاف زحف التحرير كما أن بعض القبائل العربية التي باعت نفسها كانت لا تقل عن هاتين الدولتين عداوة لأصحاب الرسالة والمؤمنين الذين تحملوا أعباء نشرها وكان الشاعر يعلم ويدرك مبلغ ما يريد الحديث عنه بعد أن وضع كل أولئك في دائرة رصده وحدود متابعته فهو من الفرسان الذين عجمتهم الحروب وعرفتهم ساحات القتال(٢) وكانت محاولة استخدام الأفعال التي تؤدي إلى إذلال الخصوم واندحارهم بارزة فهمو يستخدم في مقطوعة واحدة أربعة أفعال متتالية هي (جُدعت وهتكت وحبست وهدمت)(") وهي أفعال تدل على محاولة الشاعر إذلال الخصوم وهتك بيوتهم وحبس ركابهم وهدم مدنهم التي يتخذونها حصونأ وقلاعأ منها يوجهون نار حقدهم، وارتال تخريبهم، وجحافل تدميرهم، وهي تحمل معاني الاقتدار والتمكن وتعطي دلالات المتابعة والمطاردة والمجابهة، وتتحكم في إدارة دفة المعركة بما يفقد الخصم قدراته وينزع من قلبه روح المقاومة وقدرة المجابهة، والشاعر في كل خصيصة من هذه الخصائص دقيق حتى في حديثه عن نفسه وهو يقاتل، فالفيول كان يراها كالبيوت مغيرة، وكان دوره في المعركة يتحدد في سمل عيونها ومآقيها، وقد أكد هذه

انظر القطعة رقم (٩).

<sup>(</sup>٢) تنظر القطعة رقم (١٠).

<sup>(</sup>٣) تنظر القطعة رقم (١٦).

المهمة في بعض أبياته، وفي بعضها الأخر كان يشيير إلى جزيئيات المعارك التي كان يرسم في كل واحدة منها الدور الذي كان يضطلع به ويؤديه في إطار التوجيه القيادي العام الذي كان يخطط لكل معركة(١).

وكانت صيغ الجماعة هي الصيغ الواضحة عي سعاره وكأنه كان يجد فيها القوة كما كان يجد في الضمير (نا) قدرة على الاندفاع بشكل أكبر وبقاعدة أوسع فالافعال التي يستخدمها هي (وجدنا ودعانا وغزونا والتقينا وصبحنا وقطعنا وتوقينا ودعونا ونزلنا ورمينا ووطئنا واحطنا وفتحنا) وغيرها من عشرات الأقعال التي تعبر عن الذات الكبيرة في نفسه، والاحساس المتعاظم في شعوره وهو يقدم على عمل يستحق منه تكبير المساحة التي يتحرك فوقها، وتوسيع قاعدة المقاتلين، وتعميق روح الجماعة، وتوحيد صوت الحق المتمثل في الفئة المؤمنة التي يجد فيها قدرة الاتفاق على مواجهة الخصم، وصورة التوحيد لدحر قوى الظلام المتمثل في كل القوى المناهضة لحركة التاريخ، والمقاومة لحالة النهوض المتمثل في هذا الضمير الجماعي، والقدرة الواعية في استيعاب الجماعة "ك.

والقعقاع في كل هذه الأحاسيس يستمد مفاخره من فعال آبائه الذين عرفوا بالمكارم الجمة وهذا كان يدفعه إلى أن لا يظهر إلا معلمًا دليل قوته وقدرته وتمكنه (٢٠).

وتتعلق صورة إعجاب الشاعر بالفرسان حتى في حالة الزواج على الرغم من توفر الشروط الأخرى التي يمكن أن تكون موجودة عند كل ألناس وفي حادثة أروى ابنة عامر الهلالية أخت زوجته عندما خطبها ثلاثة ينزلون في ذروة المجد، كان رأيه يتحول إلى الفارس الذي عرفت جولاته عند احتدام المعارك، واشتداد الطعان، وهو بكر بن عبد الله الليثي، ويتجاوز

<sup>(</sup>١) تنظر القطعة رقم (٣٨).

<sup>(</sup>٢) تنطر القطعة (١٥) على سبيل المثال.

<sup>(</sup>٣) تنظر القطعة رقم (١٣).

الفرسان الآخرين الذين يمتلكون الدراهم(١). وهو تحول يعكس حالة الزهو التي كانت تعيش في دواخل هذا الفارس وحالة الفروسية التي تغلب في تصوراته كل الحالات الأخرى، وأن هذه الحالة أيضاً تعكس امتلاكه لقدرة القول الذي وجد فيه توجهاً لتوظيف شعره لوصف الفرسان من الرجال، وإظهار قدراتهم المتميزة لأن هذا الحس كان يقع في نفسه موقعاً حسناً، ويتجاوب مع قدرته الفنية تجاوباً حياً.

وفي كل بقعة من بقاع الأرض التي كانت قوافل المحررين ترتادها كانت تدور ملاحم يسطرها الرجال الأشداء الذين ارتبط ذكرهم بها بعد أن باعوا أنفسهم مجاهدين في سبيل الله يذودون عن الرسالة العظيمة، ويحملون المبادىء السامية، وينشرون الحق الواضح والسماحة الإنسانية النبيلة.

والقعقاع الذي سجل هده الدوافع كان يؤكد شجاعته التي عرفها المقاتلون وأعماله البطولية التي شهدت بها أرض المعارك، وتلمسها الخصوم بعد أن ذاقوا مرارة طعناته القاتلة، أو ضربات سيفه الماحقة، وفي كل حديث من أحاديث البطولة كان حمد الله يبدو مشرقاً في قسمات أبياته، وعهد على أن يظل تحت راية الدين هي الصورة الجلية في كل حس من أحاسيسه وفي كل تعبير من تعبيراته حتى تعلو راية الانتصار، وترتفع كلمة الحق، وتحرر إرادة الإنسان ويؤدي شكر النعمة العظيمة التي أولاها الله لعباده المؤمنين وكان يذكر في أكثر مقطوعاته الشعرية بلاءه وجهاده وفروسيته التي تعد فريدة، ويذكر رفاقه في الدين والعقيدة، وهم يكشفون كرب الحرب ويخوضون أهوالها، ويبيعون الدنيا بما عند الله من الثواب الذي لا يعدله ثواب، هنا تتجلى فكرة الجهاد التي تكشف للمؤمنين صورة حقيقية يعدله ثواب، هنا تتجلى فكرة الجهاد التي تكشف للمؤمنين وتلوح المآثر التي يكسبها المجاهد وهو يحظى برضا الله وبرضا الوطن والأمة، ويضرب للناس

<sup>(</sup>١) تنظر القطعة رقم (١١).

مثلًا في التضحية، ونموذجاً في العقيدة الصادقة، وهنا تتساقط صور الحياة الفانية، وتعلو صور الحياة الباقية ويتلاشى زهو الحياة الباهت، ويبرز خلود الحياة الأصيل. وهو يلوح لكل المؤمنين الذين كانت نظراتهم تخترق حجب الدنيا لتكتحل برؤية الحياة الخالدة، وتتحول في ذهنه إلى سعادة لا تدركها سعادة، وتصبح حالة التشوق إلى الجهاد هي الحالة المثلى. وتتجلى روح العقيدة الواضحة التي كانت تمثل العامل الحاسم في بطولة هذا الفارس، وتتضح قيمة الاستشهاد التي كان يتمناها ويرجوها بعد أن يؤدي دوره، ويختم أعماله بالصالحات، ويجاهد في الله حق جهاده، وهو يندفع لتحقيق الانتصار الحاسم، ويقاتل أعداء الله والدين(١) وكثيراً ما كانت عبارات الجهاد، والإيمان بالله وطلب الشهادة من الألفاظ التي يتناولها في أحاديثه، ويعرض لها في أقواله، ويكثر من ذكرها عند احتدام المعارك(٢). واشتداد الجلاد. والتحام الرجال، وكثيراً ما كانت مواقفه المشهورة أكبر من تعابيره الشعرية، وحركته وهو ينتقل بين جموع المقاتلين أسرع من صوره الشعرية التي كانت تقف خلفه في معايير المقارنة ونصر المؤمنين في شعره أعز نصراً لأنهم خير الناس اقتداراً لما يتمتعون به من إيمان صادق وقدرات قتالية متميزة وهذا ما كان يثير في نفسه روح الاعتزاز وسلامة الاندفاع (٣٠).

ولم ينس الشاعر وهو في نشوة الانتصار أرواح المجاهدين الذين سنطوا في ساحات الوغى وعلى أفواههم عبق الشهادة وفي أيديهم سلاح العقيدة وفي عيونهم وهج الإيمان، لم ينس الشاعر أولئك الرجال الذين كان يدعو الله لهم بالسقيا بعد أن أدوا الشهادة دفاعاً عن الحق، وحققوا النصر بدمائهم الطاهرة فكانوا أحياء عند ربهم يرزقون (٤) وهو يقسم دائماً بالثار لهم

<sup>(</sup>١) تنظر القطعة رقم (١).

<sup>(</sup>٢) تنظر القطعة رقم (٨).

<sup>(</sup>٣) تنظر القطعة رقم (١٥).

<sup>(</sup>٤) تنظر القطعة رقم (٢٣ والقطعة ٣٠).

والانتقام من القتلة المشركين وقتال الفرس في أحاديث الشاعر يعد جهاداً وبغية بعد أن تلمس غدرهم وعرف مواقفهم ومكائدهم (١٠).

لا بدّ لنا ونحن ندرس شعر القعقاع من تحديد بعض السمات التي ميزت شعره وهي سمات يمكن أن تخضع لها كثير من القصائد أو المقطعات التي قيلت في الشعر الحربي الأنها تقف في موضوعها عند ظاهرة المعالجة المباشرة وتسجيل الحدث السريع، وتحديد المواقف التي تستدعيها المعركة، وتصوير الجو الحربي المحيط بها، وهذه الخصائص تفرض على الشاعر سلوك الطريق القريب واختيار المعنى المباشر، وانتقاء الحالة المحسوسة والملموسة إلى جانب استخدام التراكيب القادرة على أداء المعنى أو استعمال أسلوب التساؤل الذي كان يستخدمه الفرسان في حالة الحديث عن شجاعتهم والإشارة إلى المرأة في هذه الحالات(٢) أما صورة النضال الحقيقي والإيمان الصادق والتعبير الموحي فهي حالات أخرى كانت تبدو في كثير من نماذجه المشفوعة بالثقة المطلقة بالثواب المرجو، والحياة المخالدة، والقناعة بوعد الله للمؤمنين الذين يسترخصون الموت، إلى جانب الخصائص الأخرى التي وقفنا عندها في بداية الحديث عن الشاعر الفارس الذي قيل عنه إنه أحد فرسان العرب وشعرائهم (٣) وكل القطع الشعرية التي عثرنا عليها هي أشعار قيلت في التحرير وهي موافقة لحركة التاريخ ومتسقة مع الأحداث التي تؤكد أخبارها كتب التاريخ والفتوح والغزوات وتوثقها كتب الرجال أما الرجز فشغل مساحة من شعره وأكثر ما كان يستخدمه في حالة المواجهة والإقدام وكثيراً ما كانت أرجازه تثير حماس المقاتلين وتحفز فيهم روح الإقدام، أما مقطوعاته فهي لا تخرج عن بحري الوافر والطويل وهي ظاهرة تستحق الوقوف والتأمل لأن الشاعر لم يعرض لغير هذه البحور في

<sup>(</sup>١) انظر القطعة رقم (٢٧)،

<sup>(</sup>٢) تنظر القطعة رقم (٣).

<sup>(</sup>٣) ابن حجر ٣ / ٢٤٠.

نظمه. وتظل ظاهرة ضياع شعره أو الوقوف عند المقطعات التي اكتفى أصحاب الاستشهاد بها ظاهرة متميزة في حياة هذا الشاعر الذي وظف شعره للحرب، واستخدم قدرته في ترسيخ شعر العقيدة الصادقة الذي كان بداية أخرى للشعراء الذين حاولوا السير على نهجه في قصائدهم. لأن شعره يعد نموذجاً متميزاً في هذا الباب، وصورة رائدة من الشعر العقيدي الذي وضحت فيه معالم الإيمان، وترسخت في ألفاظه ودلالاته حقيقة الالتزام. لقد كان شعره صورة لحياته الحربية ولوناً متألقاً من ألوان فروسيته التي لم يتطرق فيها إلى أي موضوع آخر، من هنا كانت أشعاره المتبقية لا تعطي الدارس عن حياته الاسزية والوجدانية ما يكشف عن حقيقتها وطبيعة علاقته الدارس عن حياته الاسزية والوجدانية ما يكشف عن حقيقتها وطبيعة علاقته بها، سوى ما ورد عن ذكر زوجته التي كانت تصاحبه في غزواته.

وتتوافق حياة عاصم بن عمرو مع حياة أخيه القعقاع كما وقفنا عليها في بعض المواقع فهي حياة تتشابك معه وتنصل بالأسباب التي اتصلت بها حياته، وتكاد معالم حياته الأولى تضيع كما ضاعت حياة أخيه ولم تعرف عنه إلا صحبته ووصفه بأحد الشعراء الفرسان ويأن سيفاً أنشد له أشعاراً كثيرة في فترح العراق(1). ثم تنضح بعض ملامح حياته في حروب الردة التي يبلى فيها بلاء حسنا ثم تنسع داثرة هذه الملامح فتبرز قدرته الفتالية في حروب القادسية التي يحقق فيها مقامات محمودة وتأخذ مسيرته سيرة القعقاع في كل المواقع ويخوض الحروب والأيام بالروح التي خاضها ويبدي من البسالة والشجاعة ما وضعه في قائمة الرجال المعروفين والقادة المقدرين ويعمل في قيادة خالد بن الوليد في كربلاء والأنبار ويخوض معارك حامية وعنيفة مع الفرس في الحصيد والخنافس والمصيخ وعندما يتحرك القعقاع مع خالد يبقى عاصم مع المثنى لينال شرف الجهاد في الحماده نار المجوسية وتطهيره أرض العراق من بقاياهم التي عاثت بها فساداً. وتظل مسيرة الشاعر تؤدي واجبها وتمر في الأيام التي خاضها

 <sup>(</sup>١) ابن حجر. الإصابة ٢ / ٢٤٧.

القعقاع حتى يستقر به المقام في سجستان التي يبلي في أيامها بلاءً محموداً ويستقر فيها عاماً كاملاً يعين بعدها على سجستان ثم يتولى منطقة كرمان التي يستقر فيها جدثه استقراراً أبدياً ويكتب له أن يدفن بعيداً عن الأهل. ولا نريد أن نشير إلى خصائص شعره التي تعد صورة من خصائص شعر القعقاع لخضوعها لظروف واحدة وتمتعها بإيمان صادق ودفاعها عن الأرض دفاع المقاتلين الأشداء، ويتقارب شعرهما حتى من حيث التراكيب والمعاني واختيار الألفاظ ويمكن تسجيل ملاحظة واحدة تدعو إلى الوقوف عندها وهي استخدامه لبعض بحور الشعر التي لم أجد لها استعمالاً عند القعقاع.

إن إقدامنا على دراسة حياة هذين الشاعرين وفي هذه المرحلة يمثل توجهاً جديداً يعيد إلى هؤلاء الرجال دورهم التاريخي ويعطيهم حقهم الذي ظل حبيس الكتب ورهين الأسفار ونأمل أن نكون قد وفقنا إلى ذلك والله نسأل أن يوفق كل الباحثين لإحياء تراث الأمة وهي تبدأ حالة النهوض الجديد وتكتب ملاحم النصر بعزيمة الرجال الأشداء.

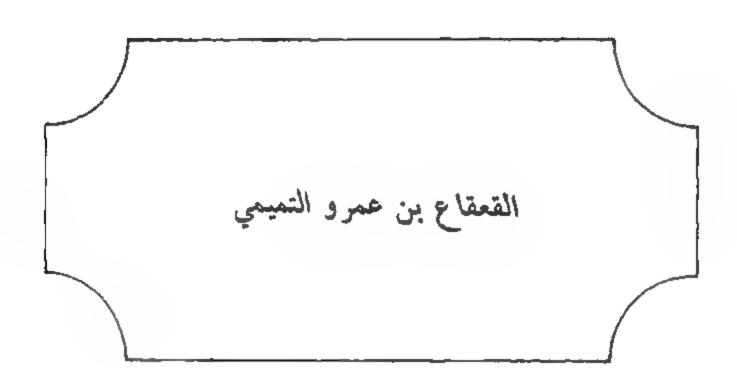
لقد كان اعتمادنا في جمع شعر الأخوين عاصم والقعقاع على كتب الغزوات والتاريخ، وقد وقفنا على مخطوطة نادرة، نرجح أنها كتبت بخط المؤلف سنة ٣٨٥هـ لابن حبيش المتوفي سنة ٨٤هـ وهي الغزوات، فقد انفردت بذكر أربعة وخمسين بيتاً للقعقاع، وواحد وستين بيتاً لعاصم أخلت بها المصادر الأخرى. وقد أمدنا تاريخ الطبري ومروج الذهب ومعجم البلدان والكامل في التاريخ والإصابة بأبيات أخرى.

أما عدد الأبيات التي استطعنا جمعها فهو مائتان وسبعة وأربعون بيتاً، مائة وسبعة وأربعون بيتاً للقعقاع، ومائة بيت لعاصم. ومع هذا تظل ظاهرة ضياع الشعر لاصقة بهذين الشاعرين كما ظلت لصيقة بكثير من الشعراء الذين أغنوا تجربة الأمة، وحققوا من خلال مشاركاتهم رسم الوجدان العربي الذي تميزت ملامحه عند المجابهة والتحدي والمقاومة.

ثمة شيء آخر نحب أن نشير إليه وهو ما كتبه النعمان القاضي عن شعر الفتوح في صدر الإسلام، فقد كان محاولة أولى لدراسة شعر الفتوح ودراسة القعقاع باعتباره نموذجاً لهؤلاء الشعراء.

وكتب الأستاذ عبد الحميد العلوجي سيرة القعقاع وسيرة أخيه عاصم في كتابين من سلسلة كتاب المورد. وتأتي محاولته هذه للتعريف بهما في وقت أصبح الحديث عنهما وعن غيرهما من أبطال القادسية ضرورة لازمة. وأخيراً نرجو من الله التوفيق والحمد له أولاً وآخراً.

المؤلفان



-1-

التخريج: معجم البلدان ٢ /١٥٦ (جلولاء). قال في الوقعة المشهورة للمسلمين على الفرس سنة ١٦هـ. (من الطويل):

١ - ونحنُ قتلنا في جَلَوْلا اثابراً
 ومهرانَ إذْ عزَّتْ عليه المذاهبُ
 ٢ - ويومَ جلولاء الوقيعة أفنِيَتْ
 بنو فارس لمّا حَوَّتُها الكتائبُ

\* \* \*

- 1 -

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٣٠. (من الطويل):

١ ـ مَنْعُتُكُ من قَرْنَي قباذ وليتني تركتُكَ فاستركت عليك الحظائب
 ٢ ـ عطفتُ عليكَ المُهْرَ حتى تَفَرَّجَتْ ومَلَتْ من الطعنِ الدُّرك الرواجبُ

٣ - أجالِدُهُمْ والخيلُ تنحط في القَنَا وانتَ وحيدٌ قد حَوَّتُكَ الكتائبٌ ٤ - وكائِنْ هَزَمْنا من كتيبةٍ قائدٍ وقد عَجَمَّتنا في الحروبِ العجائبُ

\* \* \*

- 4-

التخريج: معجم البلدان ٥/٢١٤ (نهاوند).

(من الطويل):

1 ـ وسائِلٌ نهاوندا بنا كيف وَقَعْنا وقد الخنتها في الحروبِ النوائبُ

- £ --

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٣٣. البيتان ١، ٢ في معجم البلدان ٥/٣٨٣ (الولجة).

(من الطويل):

1 - ولم أر قوماً مشل قوم رأيتُهم على وَلَجات البرِّ أحمى وَأَنْجَبَا على وَلَجات البرِّ أحمى وَأَنْجَبَا ٢ - واقتل المرَّواس في كلَّ مجمع إذا ضَغْضَعَ اللَّهُ هُ الجموع وَكَبْكَبَا

١ ـ في الأصل: لم. والواو من معجم البلدان.

٢ ـ معجم البلدان: صعصع.

٣- فنحنُ حَبَسْنا بالزمازم بَعْدَما
 أقاموا لنا في عرصةِ الدارِ تُرتَبا
 ١- قتلناهُمُ ما بينَ قلع مطلق
 إلى القَيْعَةِ الغبراءِ يـوماً مُطَنّبا

\* \* \*

\_ 0 \_

التخريج: معجم البلدان ٥/٨٥ (ما هان).

من (الطويل):

١ ـ هُمُ هدموا الهامات بَعْدَ اعتدالِها

بصَحْن نهاوند التي قَدُ أَمَرَّتِ

٢ ـ بكسلُ قناةٍ لَسلانَسةٍ بسرمِيَّةٍ

إذا أُكْسرِهَتْ لم تنثني واستَمَرَّتِ

٣ ـ وأبيضَ من ماءِ الحديــَدِ مُهَنَّدٍ

وصفراءً من نُبع إذا هي رَنَّتِ

\* \* \*

-7-

التخريج: تاريخ الطبري ٥٤٦/٣، غزوات ابن حبيش ق ١٦٣. (من الرجز):

١- ازعِجهُمْ عَمْداً بها إزعاجاً ٢- اطعنُ طعناً صائباً تُجَاجاً

## ٣ ـ أرجو به من جنة أفواجاً

٣ ـ الغزوات: ارجو بها.

\_ Y\_

التخريج. غزوات ابن حبيش ق ١٧٤.

(من الواقر):

١ ـ لَحَـرْبُ شَمَّرَتُ بلوى قُدَيْسٍ احبُّ إليّ من دعمةِ البَسراح ٢ ـ وضرب كتيبة وطعان اخرى أللة إلى من لَبَن اللقاح ٣ ـ ويسوم تذهل الألباب فيه أقمست على خواليم البطاح ٤ ـ فللتُ جموعَهُ والخيـلُ زورٌ تميج الأني أو علق المجسراح

### \_ ^ \_

التخريج: تاريخ الطبري ٩٦٢/٣، غزوات ابن حبيش ق ١٦٧، الكامل في التاريخ ٢/٤٨٠.

(من الرجز):

١ ـ نـحن قَـشَلْنـا مـعـشـراً وزائِـدا ٢ - اربسعسة وواجدا ٣- تحسب فوق اللّبد الأساودا ٤- تحتى إذا مساتوا دعوت جاهِدا ٥- الله ربّي واحترزت عَامِدا

٣ ـ الغزوات: البلد. الكامل: نحسب.

٤ - الغزوات: شاهدا.

الغزوات: واحتردت جاهداً.

\* \* \*

-9-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ١٨٦. البيتان ١، ٢ نسبا إلى الأغلب العجلي في شعره: ١٦ مع خلاف في الرواية.

## (من الرجز):

المسلم الت هينا عبيداً المسلم المسلم

-11-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٤٢ ـ ٤٣.

(من الوافر):

١ - الم تَسْمَعُ بمعركة الهبود
 غداة السروم حسافلة الجنود

٢ - غَداة الروم صرعى في يبابٍ
 تنهنها العبائل من ثمود مرس وروم وروم واوباش من الأمم الرفود وأوباش من الأمم الرفود على المسارى ليس ينهاها رشيلة وأخرى من ضوالِعَة اليهود وأخرى من ضوالِعَة اليهود وحي النهور وحي النهور وحي النهور وحي النهور وحل أبي كنود

-11-

التخريج: تاريخ الطبري ١٩٨١/٣.

(من الطويل)

١ ـ إنْ كنتِ حاولتِ الدراهم فانكحي
 رسماكا أخما الأنصارِ أو ابن فَرْقَدِ
 ٢ ـ وإنْ كنتِ حاولتِ الطعان عيممي
 بكيراً إذا ما الخيل جالت عن الرَّدِي
 ٣ ـ وكلَّهُم في ذروةِ المجدِ نازلُ
 فشانكُم إنّ البيانَ عن الغبد(١)

<sup>(</sup>١) كذا وردت الأبيات وقد قدم لها بالخبر التالي: كان بكير بن عبدالله الليثي وعتبة بن فرقد السلمي وسماك بن خرشة الأنصاري، وقد خطبوا امرأة يوم القادسية، وكان مع الناس نساؤهم، وكانت مع النخع سبعمائة امرأة فارغة، وكانوا يسمون أختان المهاجرين حتى كان قريباً فتزوجهن المهاجرون قبل الفتح وبعد الفتح، حتى ء

التخريج: تاريخ الطبري ٣٩٨/٣، غزوات ابن حبيش ق ٨٨.

من (الرجز):

١ ـ يا ليتني ألقاكَ في الطّرادِ
 ٢ ـ قبلَ اعترام الجَحْفَلِ الوَرّادِ
 ٣ ـ وانتَ في خَلْيتَكَ الورادِ

٣ - الطبري: حلبتك.

\* \* \*

-14-

التخريج: معجم البلدان ٢٣٧/٤ (فحل). قال في يوم (فحل) الذي قُتل في تمانون ألفا من الروم، وكان بعد فتح لدمشق في عام واحد:

(من الكامل):

١ ـ كم من اب لي قد وَرَثْتُ فعاله جَمَّ المكارم بحرُهُ تسيَّالُ ٢ ـ وغداةً فِحْل قد رأوني معلماً والبلا اطوارُ والخيلُ تَنْجِطُ والبللا اطوارُ ٣ ـ ما زالتِ الخيلُ العرابُ تدوسُهُمْ في حوم فِحْل والهبا موارُ

استوعبوهن، فصار إليهن سبعمائة رجل من الأفناء، فلما فرغ الناس خطب هؤلاء النفر هذه المرأة وهي أروى ابنة عامر الهلالية ـ هلال النخع وكانت أختها هنيدة تحت القعقاع بن عمرو التميمي، فقالت لأختها استشيري زوجك أيهم يراه لنا، ففعلت دلك بعد الوقعة وهم بالقادسية فقال القعقاع سأصفهم في الشعر فانطري لأحتك فقال، الطبري ٣ / ٨١٥.

٤ حتى رَمَيْنَ سراتهم عن أسرِهم
 في روعةٍ ما بعدها استمرارُ
 \* \* \*

- 18 -

التخريج: معجم البلدان ٤٠٨/١ (بزاخة). قال يذكر يوم بزاخة:.

(من الطويل):

ا \_وافلتهَنَّ المُسْحَلان وقد رأى
بعينيه نَقْعاً ساطِعاً قد تَكُوْنَرا
بعينيه نَقْعاً ساطِعاً قد تَكُوْنَرا
بها على مَاءِ البَرَاخِةِ خالدُ
اثارَ بها في هَبْوَةِ الموتِ عِثْيَرا
ومَشَّلَ في حافاتِها كلَّ مثلةٍ
كفِعل كلابٍ هارَشَتْ ثم شَمَرًا

- 10-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٣١.

(من الوافر):

١ - وَجَدْنا المسلمينَ أَعَزُ نصراً وخير الناس كلهم اقتدارا
 ٢ - دعانا هرمز لما التقينا على مساء الكراظم فاستدارا

## ٣ - غَـزَوْنَـا جَمْعَهُمْ حتى صَبَحْنَـا فــرات البصــر مُــوصِلَة جهــارا \* \* \*

-17-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٢١٢، معجم البلدان ٥/٨٤ (ماهان).

(من الطويل):

الماهات آنفُ فارس الماهات آنفُ فارس الماهات آنفُ فارس المحاذِر بكلِّ فتى من صُلْبِ فارس حاذِر الفرس يوم لقيتهم الفرس يوم لقيتهم ومَا كُلُّ مَنْ يلقى الحروب بثائِر وجمعه الفيرزانِ وجمعه على فَتَر من حرَّها غير فاتِر فاتِر من حرَّها غير فاتِر

٤ ـ هدمتُ به الماهات والدربُ بغتة أخرى الليالي الغوابر

. . . . . . . . . . . . . . . . . .

١ \_معجم البلدان: خادر.

٢ ـ معجم البلدان: لقيتها.

٣ ـ معجم البلدان؛ من جرينا.

\* \* \*

- 17 -

التخريج:غزوات ابن حبيش ق ٣٠. الأول والثاني في الإصابة ٥/٠٥٠.

(من الكامل):

ا ـ ولقد شهدت البرق برق تهامةٍ يهدي المقانِب راكِب العيارِ العيارِ ٢ ـ في جُنْدِ سيفِ اللهِ سيفِ محمَّدٍ . والسابِقِينَ بسنَّة الأحرارِ والسابِقِينَ بسنَّة الأحرارِ ٣ ـ لم تنفرج عني الأمورُ مُفَتَناً . الاحرار الخيار هُمُ بنو الاحيار

١ - الإصابة: يهدي المناقب راكباً لغيار.

٢ - الإصابة: لسنة.

\* \* \*

- 11

التخريج: معجم البلدان ٥/٤٣٤ (يرموك). (من الطويل)

1 - بدأنا بجمع الصَّفَّرَيْنِ فلم نَدَع لَمَ اللهِ المناخِرِ لَعَم اللهُ المناخِرِ لَعَم اللهُ المناخِرِ اللهُ ال

٢ .. صبيحة صباح الحارثانِ ومَنْ بِهِ مسوى نَفَرٍ نجتُسَدُهُمْ بالبواتِرِ

٣ ـ وجثنا إلى بُصرى وبُصرى مُقيمةً

فالقت إلينا بالحشا والمعاذر

٤ ـ فَضَضْنا بها أبوابَها ثم قابلت دا اله منا

بنا العيسُ في اليرموكِ جمع العشائرِ

التخريج: معجم البلدان ٥/١٤٤ (المصيخ).

(من الطويل)

١ ـ قَطُعْنَا اباليسَ البلادِ بخيلنا

نريدُ سُوى من آبدات قُراقِرِ ٢ ـ فلمًا صَبَحْنا بالمُصَيَّخِ أَهلَهُ

وطار إباري كالطيور النوافِسر ٣- افاقت بها بهراء ثم تجاسَرت بنا العيسُ نحو الأعجميّ القراقِر

\* \* \*

## - 11-

التخريج: تاريخ الطبري ٥٤٥/٣، غزوات ابن حبيش ق ١٦٢، معجم البلدان ٢٢٥/١ (أغواث).

قال يذكر يوم أغواث وكان أول يوم شهده بعد رجوعه من الشام:

(من الطويل)

١ ـ لم تعرفِ الخيلُ العرابُ سواءَنَا

عشيّة أغواثٍ بجنبِ القوادِسِ ٢ - عَشِيّة رُحْنا بالرماح كأنّها

علَى القُومِ ألوانُ الطيورِ الرَّسارِسِ

٢ ـ الغزوات: أمثال الطيور.

التخريج: تاريخ الطبري ٥٤٧/٣، مروج الذهب ٣١٤/٢، غزوات ابسن حبيش ق ١٦٣.

(من الرجز):

١ - حَبَوْتُهُ جَيِّاشَةً بِالنَّفْسِ ٢ - هَدُّارةً مثلَّ شعاعِ الشمسِ ٣ - في يوم أغواثٍ فَلَيْلِ الفرسِ ٤ - انخسُ بالقوم أشدُ النخسِ ٤ - انخسُ بالقوم مَعْشَرِي ونفسِي ونفسِي ونفسِي

مروج الذهب: الغزوات: تغيظ.

الواقدي: فتوح البهنسا. وحمل القعقاع بن عمرو التميمي في فتح الصعيد:

أنا الهمام الفارس القعقاع
ليث شجاع ضيغم مطاع
وبحسامي تنشوي الاصلاع
وتقطع الهامات والأضلاع
من الحياة تقطع الأطماع
وتهدم الحصون والقلاع
يفر من أغرى به النزاع
مني إذا آحتكت الأدراع
وللأعادي طال مني الباع
وسيد مهذب شجاع

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ١٧٣.

(من الوافر):

١ ـ أَلَمْ يَاتِيكُ والانساء تنمي

وتصعد في الملمعة الفياف

٢ ـ تَـوَقَيْنا ومنـزلنا جميعاً

أممام الخيل بالسمر الثقاف

٣ قَسَمْنَا أَرضَهُم نصفين حتى

نزلنا مثل منزلهم كفاف

٤ ـ دُعاءً ما دعونا ال كسرى

وقَدد هم المرازِب بانصرافِ

٥ ـ وما إنْ طَبُّهُمْ جبنُ ولكنْ

رُمَيْنَاهُم براميةٍ ذُعافِ

٢ ـ فَتَحْنَا نَهْرَ شِيسر بقول حَقَّ

أتبانيا ليس من سجسع العواف

٧ ـ وقد طارت قلوب القوم منا

وسروا الضرب بالبيض الخفاف

\* \* \*

## - 44-

التخريج: تاريخ الطبري ٣٦٥/٣، غزوات ابن حبيش ق ٣٦. البيتان ١، ٢ في معجم البلدان ٨٦/٢ (الثني).

قال في يوم الثني، وهو لخالد بن الوليد على الفرس:

(من الطويل):

١ ـ سَقَى اللَّهُ قَتْلَى بالفراتِ مقيمةً

وأخرى بأثباج النجاف الكوانف

٢ ـ فنحنُ وَطِئْنا بالكواظم هُرْمُـزاً

وبالثُّنيَ قَرنَيْ قارِنٍ بالجــوارِفِ

٣ ـ ويومَ أَحَطْنا بالقصورِ تتابَعَتْ

علَى الحِيرةِ الرُّوحاءِ إحدى المصارفِ

٤ ـ حَطَّطْناهُمُ منها وقد كادَ عَرْشُهُمْ

يميلُ بهم فِعْلَ الجبانِ المُخالِفِ

ه ـ رَمَيْنا عليهم بالقّبُولَ وقد رأوا

غُبوقَ المنايا حولَ تلكُ المحارفِ

٦ ـ صبيحة قالوا نحن قوم تَنَـزُلُوا

إلى الريفِ من أرض العُرَيْب المقانِفِ

١ ـ الغزوات: بأثباج الشام.

٤ - الغزوات: تميل به.

ه ـ الغزوات: مننا. . المخارف.

٦ ـ الغزوات: المقاذف.

\* \* \*

- Y £ -

التخريج: الإصابة ١٤٥١/٤.

(من الكامل):

يدعونَ قعقاعاً لكلَّ كريهة فيجيبُ قعقاعُ دعاءَ الهاتفِ التخريج: معجم البلدان ٥/٤٥٥ (الواقوصة).

(من الواقر)

١ ـ أَلَمْ تُمَرِّنا على اليرموكِ فُرْنا

كما فرنا بأيام العراق

٢ ـ قَتَلْنا الروم حتى ما تُساوي

على اليسرموك مفسروق السوراق

٣ ـ فَضَضْنا جَمْعَهُم لما استحالوا

على الـواقـوصــةِ البُثـرِ الــرقــاقِ

٤ - غــداة تهـافتــوا فيهـا فصـــاروا

إلى أمر تعضل سالدواق

\* \* \*

- 77-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ١٦١.

(من الرجز):

١ - هلم يا ذا الحاجب المشنوق
 ٢ - إنْ كنت ذا هَم بالمر الضيق
 ٣ - الحمت كاللهب المفتوق
 ١ - فمال ميل الجمل المخنوق
 ٥ - مُجُدلًا كالجمل الفنيق
 ٢ - يعض للموت أعالى الضيق

٧ - بمهجة تاتي من العروق ٨ - أدركتُ ثار المعشر الرقيق

## - YY -

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ١٩٢. الأبيات ٤-٦ في معجم البلدان ٢٩١/ (حلوان).

## من الطويل):

ا ـ مَنْ مبلغ عني القبائل مَالكاً
وقد أحسنت عند النياح القبائِلُ
الله جاهَدْنا وفي الفرس بُغْيَةُ
ونحن على الثغر المخوفِ نُسائِلُ
الله عنادُ إِنْ أَلَّمَتُ مُلِمَّةُ
وحَلَّتُ علَيْنا في الثغور الجلائِلُ
مناذِلَ كسرى والأمورُ جوائِلُ
مناذِلَ كسرى والأمورُ جوائِلُ
فنا بحلوانَ بعدما
الله فرنا بحلوانَ بعدما
الله فرنا بحلوانَ بعدما
الله فرنا بحلوانَ بعدما
الله فرنا بحلوانَ بعدما

٤ ـ معجم البلدان: تذكرون.

معجم البلدات: والجميع.

التخريج: معجم البلدان ١٤٤/٤ (المصيخ). قال في يوم المصيخ، وهو لخالد على بني تغلب:

(من الطويل):

رس المعلى المعل

١ ـ يلاحظ أن في القطعة أقواء.

杂 柒 条

- 44 -

التخريج: معجم البلدان ٥/٣٥٦ (وايه خرد).

(من الطويل):

ا ـ وزرم نهاوند شهدت فلم أخم وقد أحسنت فيه جميع القبائل وقد أحسنت فيه جميع القبائل الميوايلا وقى الفيرزان موايلا إلى جبل آب حذار القواصل الى جبل آب خذار القواصل الحواقدي فقطره عند ازدحام العواصل

٤ ـ وأشلاؤهُمْ في واي خُرْد مقيمةً
 تنوبُهُمْ عِيسُ الْذَيَـابِ العواسِـلِ

- 4. -

التخريج: تاريخ الطبري ٣/٥٥٩، غزوات ابن حبيش ق ١٦٦. (من الطويل):

١ ـ سَقَى الله يا خَوْصًاءُ قبرَ ابنِ يَعْمَرِ
 إذا ارتحلَ السُّفَارُ لم يَتَرَجَّلِ
 ٢ ـ سَقَى اللهُ أرضاً حلَّها قبرُ خالدٍ
 إذهابَ غوادٍ مُدْجِناتٍ تُجُلْجِلُ
 ٣ ـ فأقسمتُ لا يَنْفَكُ سيفي يَحُسُّهُمْ
 إذا أرحلَ الأقوامُ لم أَتَرَجَّلُ

٣ ـ الغزوات; يتزحل.

\* \* \*

- 41 -

التخريج: معجم البلدان: ٥/٢١٤ (نهاوند).

(من الطويل):

١ ـ رَمَى اللّهُ من ذَمَّ العشيرة سادراً
 بـداهية تَبْيَضُ منها المقادمُ
 ٢ ـ فَدَع عنك لومي لا تلمني فإنني
 أحوط حريمي والعسدة الموائمُ

٣ فنحنُ وَرَدَنَا في نهاوند مورداً صدرنا به والجمعُ خَرَّانُ واجِمُ

- 44-

التخريج: معجم البلدان: ٥٩٦/٥ (وايه خرد).

(من الطويل):

ا ـ ألا ابلغ أسيداً حيث سارت ويتممّن بما القيت منا جموع الزمازم بما لقيت منا جموع الزمازم ٢ ـ غداة هَوُوا في واي خُرد فأصبحوا تعبودُهُم شَهْبُ النسور القشاعم ٣ ـ قتلناهُم حتى ملانا شعابَهُم وقد أَقْعِمَ اللهبُ الذي بالصرائم وقد أَقْعِمَ اللهبُ الذي بالصرائم

- ""-

(لتخريج: معجم البلدان: ٥/٤١٣ (نهاوند).

(من الطويل):

ا . ونحنُ حَبَسْنا في نهاوند خَيْلُنا لشــــد ليــال أنتجت لــــلاعـــاجم

٢ منحن لهم بينا وعصل سجلها غداةً نهاوند لإحدى العظائم

٢ \_ كذا بالأصل.

٣ ـ ملأنا شِعاباً في نهاوند منهم رجالاً وخيلاً أضرمَتْ بالضرائم رجالاً وخيلاً أضرمَتْ بالضرائم ٤ ـ وراكضَهُنَّ الفيرزانُ على الصفا فلم ينجه منا أنفساحُ المخارِم

\* \* \*

- YE -

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٤١. البيتان ٦، ٧ في معجم البلدان: ٢٧/٢ (الحصيد).

قال في الوقعة التي أوقعها بالأعاجم سنة ١٣ هـ وقتل فيها روزمهر وروزبه.

(من الطويل):

١ ـ أَلَمْ يَنْـة عنا حيّ فـارس إننـا

منعنساهم من ربعهم بالصبوارم

٢ ـ وإنا أناسٌ قد نُعَوَّدُ خيلُنا

لقاء الأعادي بالحتوف الفواطم

٣ ـ ورُوزَ قَتَلْنا حيثُ أرجفُ خدُّهُ

وكمل رئيس رازنما بمالعمظائم

٤ ـ تـركنا حصيداً لا أنيسَ يجره

وقد شفيت أربابه بالأعماجم

٥ \_ وإني لراجي أنْ تُلاقي جموعُهُمْ

غُدُيًا بإحدى المنكراتِ الصوارِم

٣ . ألا أبلغا أسماء أنّ خليها قضى وطرا من رَوْزَبي الأعاجِم كا غداة صبحنا في حصيدِ جموعَهُم بهذا في حصيدِ جموعَهُم بهذا في حصيدِ به تَفْري فِراخ الجماجِم بهذا في المنايا فأوجعت ما ورُوزَ أصابت بالمنايا فأوجعت سيوف بني عَمْرٍهِ بإحدى العظائِم سيوف بني عَمْرٍهِ بإحدى العظائِم العلم العظائِم العظائِم العظائِم العظائِم العظائِم العلم العظائِم العلم العلم

٣ معجم البلدان: خليلها... روزمهر الأعاجم.

\* \* \*

- 40 -

التخريج: معجم البلدان: ٢٤٤/٤ (فراض).

(من الوافر):

ا ـ لقِينا بالفراض جموع روم وفُـرْس غَمّها طول السلام ٢ ـ أَبَـدْنَا جَمْعَهُمْ لما التقينا وبيّتْنا بجمع بنبي رزام ٣ ـ فما فَتِثَتْ جنود السّلم حتى رأينا القَـوم كالغنم السّوام

\_ 47 \_

التخريج: غزوات اين حبيش ق ١٨٨.

(من الرجز):

١ ـ احبسُ عليَّ فارِساً وقُلْ لها

٢ - تحبس علي دِفها وحِلها
 ٣ - واعمم بها ثمادها وفلها
 ٤ - إنّ خيولي صادَفَت محلها
 ٥ - ووافقت من خلفها مشلها
 ٢ - تحفى بها من ليلةٍ فمن لها
 ٣ \* \*

- 44

التخريج: تاريخ الطبري ٢٧/٤.

(من الرَّجز):

١ - إذا وَرَدَنا آجِناً جَهَــرْناهُ
 ٢ - ولا يُطاقُ وِرْدُ ما مَنَعْناهُ

## - 44

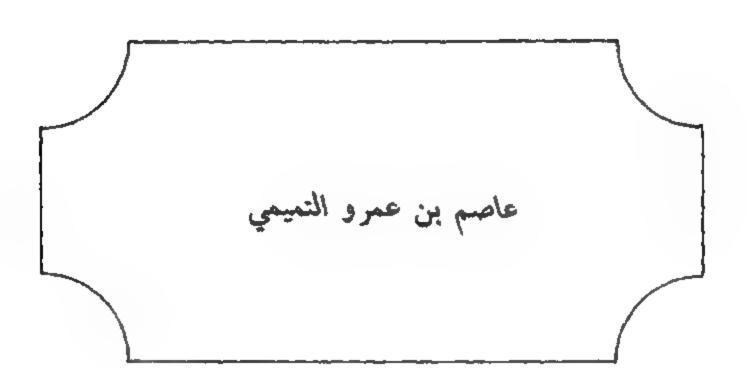
التخريج: تاريخ الطبري ٣/٥٥٧، غزوات ابن حبيش ق ١٦٥. (من الطويل):

١ - حَضَّضَ قومي مَضْرَحِيُّ بنُ يَعْمَرٍ
 افالله قسومي حينَ هـزُوا العسواليا
 ٢ ـ وما خامَ عنها يومَ سارتُ جموعُنا
 لأهـل قُـدَيْس يمنعونَ الموالِيا

، خام: نکص وجبن. ۲ ـ خام: ٣- فإن كنتُ قاتلتُ العدوَّ فَلَلْتَهُ فإنِّي لألقى في الحروبِ الدَّواهِيا ٤- فيولاً أراها كالبيوتِ مُغِيرةً أسمَّمل أعياناً لها ومآقِيا

٣ ـ الغزوات: العدو بنية .

٤ ـ الغزوات: كالليوث.



-1-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٣٢.

(من الوافر):

١ - جَلَبْنَا النحيل من بلد بباب النحيل من بلد بباب والسبلد السرواء

٢ - تركن لهم بكاظمة المنايا

أحماديث يذوب لهما المرحماء

٣ ـ فلم أرّ مثل يوم السيف حتى

رأيت الثني تخضِبه المماء

٤ ـ وأَلْسُوتُ خيلُنا لما التَّقَينُا

بفارق والأمور لها انتهاء

\* \* \*

**\_ Y \_** 

التخريج: مروج الذهب ٣١٢/٢، الكامل في التاريخ ٢/١٧٦. (من الرجز):

١ \_ قد علمت بيضاء صفراء اللّبب

٢ - مثل اللَّجَيْنِ إِذ تَغَشَّاهُ الذهبُ .
 ٣ - إني امرؤ لا من يعيبُهُ السَّبَبْ .
 ٤ - مثلي على مثلك يُغريه العَتَبْ .

٢ ـ المروج: يتغشاه.

٣ ـ المروج: يعنيه.

\* \* \*

-- ٣-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ١٨٨.

(من الطويل):

١ ـ الامل أتاما أنّ دجلة ذللت

على ساعة فيها القلوب تُقَلُّب

٢ ـ تراها عليه حينَ حبُّ حُبابُها

تَبارى إذا جاشَتْ بموج تضرَّبُ

٣ ـ نَعَيَّنا بها كِسرى عن الدارِ فأنثوى

لأبعدِ ما يُنهي الركيكُ المرقّبُ

\* \* \*

- 4 -

التخريج: معجم البلدان ٩١/٣ (روضة سلهب).

(من الطويل):

قال يذكر غزوة خالد بدومة الجندل.

١ - شىفى النفس قتلى بين روضةِ سُلُهب

وغَسرَّهُم فيما أرادَ المُنجَّبُ

٢ - وجُدنا لجودي بضربة ثائر
 وللجمع بالسم الذّعاف المقنّب
 ٣ - تركناهُم صرعى لخيل تنوبُهُم
 تنافسهم فيها سباع المسرحب

١ ـ في القطعة أقواء.

\* \* \*

\_ 0 \_

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٣٦. البيتان ١، ٢ في معجم البلدان ٣١/٢ (الحيرة).

(من الواقر):

١ - مَبَحْنا الحيرة الروحاة خيلاً
 ورَجْلاً فَوقَ اثباج السركابِ
 دنواحيها قصوراً
 مشرعة كاضراس الكلابِ
 مشرعة كاضراس الكلابِ
 دناموا
 العريب ولم يُحاموا
 فقلنا دونكم فِعْلَ الغرابِ
 قالوا بلُ نوبدُ الخرج حتى
 تـزولَ الراسياتُ من السظرابِ
 دَصَدُفنا عنهم لمّا اتقونا
 ٥ - صَدَفنا عنهم لمّا اتقونا
 وأبنا حيث أُبنا بالنهاب

٢ \_ معجم البلدان: حضرنا... مشرفة.

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ١٨٨. قال في يوم المدائن:

(من الطويل):

١ - هل معشرٌ في الناسِ أفضلُ مشهدٍ
 وأكرمُ من قومي على كل مرقبِ
 ٢ - هادكتُ دااحد د الحداد على النَحَ

٢ ـ واركبُ بالجردِ الجيادِ على الوَجَى

صدورً القَنا من بينِ عـادٍ وملهب

٣ - واركب للموج الذي في اصطفاقه

غبـوقِّ المنايـا عن متـونٍ ومنكبِ

٤ ـ وحُوصا زوّراً كـأنَّ متونَهـا

من الملك خُلابٌ وليسَ بحلب

... ... ... ... ...

لها شِجنٌ في كلِّ دهرٍ مجرّبِ

٦ ـ عليها أسودٌ ما يبلُ مريجها

إذا صوَّبوا أرماحَها للتصوب

٧ ـ أُمَلنًا على كسرى علالة جربها

وما جربُها في النائبات بمسغب

ه . غير واضح في الأصل.

\* \* \*

\_\_ V \_\_

التخريج: عاصم بن عمرو التميمي ٦٩ ـ ٧٠.

قال يصف عبور جيش المسلمين دجلة، وهو يوم الجراثيم: (من الطويل):

١ ـ شهدْنا بعونِ اللهِ أفضلَ مشهدٍ

بأكرم من يقوى على كلِّ موكِب

٢ ـ ركبنا على الجُردِ الجيادِ سوابحاً

بكل قَناةٍ بل بكل مقتضب

٣ ـ وكنا بعون الله لا نرعوي إذا

تبادر طعن كالخمام المثلب

٤ ـ وكمانَ جهادٌ قد ملكنا بـأمّـرهِ

من الملكِ مستعلى البناءِ المذَّهب

ه ـ ترانا وإنّا في الحروب أسودُها

لنا العزم لا يخفى بكلِّ مجرّب

٣ ـ نجولُ ونحمي والرماحُ شوارعُ

ونطعن يوم الحرب كل مجنب

٧ ـ قَدمنا على كسرى بشدّة حربنا

وما حربنا في النائبات بمختبي

\* \* \*

\_ A \_

التخريج: معجم البلدان: ١٩٢/٥ (ملطاط).

قال عاصم لما فتح خالد بن الوليد السواد وملك الحيرة:

(من الواقر):

١ ـ جلبنا الخيل والإبل المهارى

إلى الأعراض أعراض السواد

٢ - ولم تَرَ مثلَنا شنخساب هاد ولم تر مثلَنا شنخساب هاد الملطاط منا بجمع لا يسزول عن البعاد بجمع لا يسزول عن البعاد الزمنا جانب الملطاط حتى رأينا الزرع يُقمع بالحصاد واينا الزرع يُقمع بالحصاد الناتي معشراً ألبوا علينا إلى الإنبار أنبار العسباد الحساد المحساد المحس

التخريج: تاريخ الطبري ٤٥٣/٣، غزوات ابن حبيش ق ٤٦. (من الوافر):

-- 9 --

١ - صَبَحْنا بالبقايس رهِط كسرى
 صَبُوحاً ليسَ من خَمْسِ السوادِ
 ٢ - صَبَحْناهُمْ بكسلٌ فتى كمِيُ
 واجرد سابسح من خيل عادِ

-11-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٩٠.

(من الطويل):

١ ـ وما دلَّ قوماً قَبْلَنا ثـورُ حجرهِ
 ودونَ الـذي نَخَشَى أبـاةٌ وسـامِـرُ

# ٢ ـ فلم أر يوماً كان أسنى غنيمة والدهـور عبائـر وأعجب منه والـدهـور عبائـر \* \* \* \*

-11-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٣٥. الأبيات ١- ٣ في معجم البلدان: ٥/٥١٥ (مقر).

(من الوافر):

١ - أَلَمْ تَرَنا غداةَ المَقْرِ جئنا بانهار وساكِنها جهادا

٢ ـ قتلنساهم بهسا ثم انكفسأنسا

إلى يم الفراتِ بما استجارا

٣ لقينا من بني الأحرار فيها

فوارس ما يريدون الفرارا

٤ \_ نكر الخيل حابسة عليهم

تــرى فينــا مـن الــطعنِ ازْوِرارا

ه\_وما زلنا بهم حتى أتينا

على أخراهم زمنا معسارا

٢ .. معجم البلدان: قم الفرات.

\* \*

-11-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٤٠.

(من الطويل):

١ ـ ألا أبلغا الوركاء آن عميدها

رهينةُ حَشْرٍ من جشوشِ الزَّعــافِرِ ٢ ــ فمهلًا لمن غَرَّت كفــالة حُقَّـةٍ

بني عامر أخرى الليالي الغوابر

٣ أتيح له صرحان لما تغله

قراع الكماة والليوث المساعر

٤ ـ أُتيحَتْ له نارٌ تسيح وتلتوي

وتسرمي بأمشال النجوم العباهير

\* \* \*

-14-

التخريج؛ غزوات ابن حبيش ق ٤٦.

(من الطويل):

١ ـ ضربنا حُماةَ النَّرْسِيان بكَسْكَرِ

غداة لقيناهم ببيض بواتسر

٢ ـ وفزنا على الأيام والحرب لاقح

بُجردٍ حسانٍ أو بُسرودٍ غرائِسرِ

٣ ـ وظلت قالل النَّرْسِيانِ وتمرُّهُ

مُباحاً لمن بين الديار الأضافِر

٤ ـ أبحنا حِمى قوم وكانَ حماهُمُ

حراماً على من رامه بالعساكِر

\* \* \*

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٤٦.

(من البسيط):

١ ـ واللهُ أورثنا من فَضْل نعمتِـهِ أرض السواد وأسواق السماسيس

-10-

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٢٠٥. الأبيات ١ ـ ٤ في معجم البلدان: ۱۷۱/۲ (جنديسابور).

(من الطويل):

١ \_ لعمري لقد كانت قرابة مكنف قرابة صدق ليس فيها تقاطع ٢ ـ أجارَهُمُ من بعدد ذلَّ وقلَّةٍ وخوف شديه والبلاد بلاقع ٣ ـ فجازً جوارً العبدِ بعد اختلافِا وَردُّ أموراً كيان فيها تنازعُ إلى الركن والوالي المصيب حكومةً فقالَ بحقُّ ليسَ فيهِ تخادعُ ٥ ـ فلله جندي سَاسَبورَ لقد نَجَتْ غمداة منتهما بالبلاء اللوامع

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٢٢٦.

(من الوافر):

١ ـ وسائِلٌ زَرْنجا هل كبُّ جمعـاً

لما لقِيتُ صِقاعاً من صقاع

٧ ـ لقـد عجبت زرنج إذ رأوني

شعبت القوم من سنن الصداع

٣ - ببيض تترك الأطراف بتراً

ويهتنك وقعها زيم القناع

٤ - وقسومي يعلمون فسائلوهم

بنا أيام نلمح بالقِراع

٥ - بانا لا نلوذ من الأعبادي

وننزل بالفضاء وبالجراع

٦ - ويحملني إلى الهيجاءِ عَبْلُ

سبوح مشلُ مسرته ِ القِسلاع

٧ ـ ينفسرني إذا مسا غبتُ عنهم

ويلحقني وإنّ كــرهــوا مصـــاعي

٨ ـ ونقتــلُ فيهم قَعْصــاً وصَبْــراً

وما فعلي هنساك بمستطاع

٩ ـ دلفتُ لهم بما جنبوا ولكنّ

لقوا حربا كساطعة البقاع

١٠ ـ بعثتُ بنهيهم والقومُ فيها

شهود بين خري واختضاع

\* \* \*

التخريج: تاريخ الطبري ٢/ ٤٥٠، غزوات ابن حبيش ق ٤٥، معجم البلدان: ٥/ ١٩٩٥ (الهوافي) البلدان: ٥/ ١٢٩ (الهوافي) قال يذكر نكاية المسلمين في الفرس:

(من الطويل):

١ ـ أعمري وما عمري علي بهين المحري أهل النمارق لقد صبحت بالبخري أهل النمارق ٢ ـ بأيدي رجال هاجروا نحو ربهم يجوسونهم ما بين دُرتا وبارق بحد مسلح ما بين مرج مسلح مسلح وبين الهوافي من طريق البذارق الهدارق

- 14-

التخريج: تاريخ الطبري ٤٥٣/٣، غزوات ابن حبيش ق ٤٦.

(من الطويل):

ا - إنَّ تَكُ ذَا قَرْوِ وَنَجِم وَجُوْزُلُ وَ اللهُ عَلَّوْخِ شَوَاءٌ وَخَرْدَلُ فَعَلْدَ أَبِن فَرُوخِ شَوَاءٌ وَخَرْدَلُ لَا وَقَرُّو رِقَاقَ كالصحائف طُوِّيتُ اللهِ عَلَى مُنزَع فيها بقولٌ وجَوْزُلُ وَجَوْزُلُ وَجَوْزُلُ وَجَوْزُلُ

١ ـ القرو: الإناء الصغير. الجوزل: فرخ الحمام.

\* \* \*

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ٤٧.

(من الطويل):

١ - أبلغ أبا حَفْص بأن جموعنا
 أسللن وأنا باللسان حلول

٢ ـ . . . . هـ داك الله . . . ٢

بخَيْل عليها الرازحونَ مشولُ ٣ فإنّا وإنْ كُنّا شهابًا مسلّطاً

بُلينا بجبارٍ ألف صؤولِ ٤ صَبَرَّنا وكان الصبرُ أنجى مغبةً بأسيافِنا والدائراتُ تجولُ

٢ ـ مكان النقاط غير واضح في الأصل.

\* \* \*

- Y+ -

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ١٦١. ونسبها الطبري في تاريخه و٤٠/٣ إلى عمرو بن شأس، وهي في شعر عمرو بن شأس ٨٦ عن الطبري.

(من الموافر):

١ - جَلَبْنا الخيل من أكناف نيق إلى كسرى فوافقها رجالا إلى كسرى فوافقها رجالا
 ٢ - تركن لهم على الأقسام شَجُواً وسالحنوين أياماً طوالا

٣-وداعِية بفارس قيد تَركنا
 تُبكي كلما رأتِ البهالالا عدقاً وبنيه قَسْراً
 تشر الخيل فوقهم الرمالا موفير البيرزان ولم يُحام وكان على كتيبتِه وبالا وكان على كتيبتِه وبالا عنهم حيث التقينا وياماً ما يريدون ارتحالاً ونجى الهرمزان حِذار نَفْس وركف الخيل مُوصِلة عجالا

- 11 -

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ١٦١. البيت الخامس في معجم البلدان: ١/٥٥/١ (أرماث).

(من الطويل):

١- ألم يسأتيك والأنباء تسري بما لاقيت في يوم السزيال بما لاقيت في يوم السزيال ٢ ولما أنْ تزايل مقرفوهم عصينا القوم بالأسل النهال عصينا القوم بالأسل النهال ٣ وعُرِّيت الفيول من الشواني وعُرطك من الشوالي من السرحال

٤ ـ ولولا ذَبنا عمن يلينا للجُّ الجمعُ في فعل الضلالِ ٥ حمينا يوم أرماثٍ حمانا وبعض القوم أولى بالجمال

## - YY -

التخريج: غزوات ابن حبيش ق ١٧٥.

(من البسيط):

١ \_ شابَ المفارقَ والأعراضَ فالتمعتُ

من وَقْعِهِ بِقُديسِ حرّها العَجَمُ

٢ ـ خابَ الكتائبُ والأرزاحُ وانشمرا

من صَكَّةٍ صكُّها ديَّانُها الحكمُ

٣ ـ بينا بجيلة قَدْ كَضتْ سراتهُمُ

مالت عليهم بأيدي الناصر العصم

٤ ـ سـرْنا إليهم كأنا عارض بردّ

تسزجى تواليسه الأرواح والسرهم

٥ ـ كَانُ العتيقُ لهم مثوىً ومعركةً

فيه الفرائض والأوصال واللمم

#### **- 77 -**

التخريج: تاريخ الطبري ٢٧٢/٤.

(من البسيط):

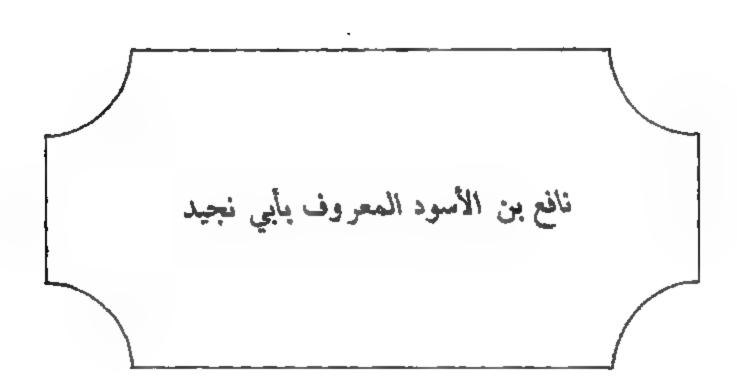
لاً تَأْكُلُوا أَبِداً جِيرانَكُم سَرَفًا أهلَ الزعارةِ في مُلكِ ابنِ عَفّانِ

- Y£ -

التخريج: تاريخ الطبري ٢٧٢/٤.

(من الكامل):

ا ـ إنّ ابنَ عَفّان الذي جَسرَبْتُمُ فَطَمَ اللصوصَ بمُحْكَمِ الفُرقانِ فَطَمَ اللصوصَ بمُحْكَمِ الفُرقانِ ٢ ـ ما زالَ يعملُ بالكتابِ مُهَيْمِناً في كَللَ عُنْقِ منهم وبَنانِ



في الدعوات الكثيرة التي تقال بشأن الناريخ والأدب والسيرة وما يصاحب هذه الدعوات من اجتهاد في إعادة الكتابة أو العودة إلى القراءة المتفحصة تكون الكتابة في ضوء هذا النوع من القراءة مجدية ونافعة، وما يتخللها من مناهج تنبري لتصحيح منهج أو تغليب جانب، أو اعتماد أحداث، أو غير هذه التوجهات، إشارات واضحة لحاجة قائمة، ومحاولات جادة للانتفاع من هذه العلوم في الكشف عن الجوانب النافعة، أو الاستفادة منها لتوثيق رواسخ الاتصال بحلقات التراث الأصيلة، أو الاجتزاد في تحديد معالم ظاهرة من الظواهر، أو طريقة التعامل مع أحداث التاريخ وغيرها من القضيايا التي أصبحت ملحة في مرحلتنا، وموجبة إلى التحقق والمصادرة لتكون أصول التوجه لها أطراف، وأبعاد التناول لها أوليات، وحقائق الاستعانة لها وشائج... ومثل ما كان الناريخ وجهاً من وجوه الأمة، وحالة من حالات الاستشهاد، وصورة من صور البناء الإنساني للمجتمع العربي \_ على الرغم من المناهج التي تناولته في الكتابة، أو اعتمدته في التناول ـ فإن العلوم التي نشأت في ظل التاريخ أو كتبت في إطار أحداثه، أو اعتبرت جزء من مكوناته، كانت حالة مكملة، ووجهاً آخر من وجوه المعرفة التي بواسطتها تستكمل الحلقات، وقطباً من الأقطاب الني عاشت في حركتها كثير من الأحداث الكبيرة التي تحكمت في حركة الأمة من جهة وحركة تاريخها من جهة ثانية.

وتاريخ الأدب الذي يعد جزء لا يتجزأ من حركة التاريخ قد دخل في معظم الأبواب التي اعتملت النص وأشارت إليه ووقفت عليه واستخدمته في تأكيد مسألة أو تحقيق قضية، أو استطلاع رأي وهذا ما يفسر لنا أن كثيراً من كتّاب السيرة والمغازي قد اعتملوا الشعر في أخبارهم وهم يجدون في روايته متعة، وفي الاستشهاد به سنداً، والاعتماد عليه مشاركة في توثيق الخير، وترسيخ أصوله في نفوس المستمعين، وهذا ما كان يدفع ابن شهاب الزهري إلى أن يقول: هاتوا من أشعاركم فإن الأذن بحاجة، فالشعر كان له وقعه في النفس، وأثره في الحس، وصفاؤه في موافقة الحدث، ولونه في استذكار الأحاديث إلى جانب استثارته لكوامن النفس، واستقطابه لجوامع الأشياء وهو يحمل المشاعر الدافقة، ويروي الأحداث المسلسلة، ويواثم بين طبيعة الحروف، وجرس الألفاظ، واستيحاء المعاني، وربما كان ميل مؤرخي السيرة الكبار من الطبقة الأولى والثانية والثالثة إلى الشعر وشغفهم به مؤرخي السبب في إدخال بعض الشعر في ثنايا السيرة. . . والاستشهاد به في توثيق المغازي.

أما المغازي فكانت جانباً آخر من جوانب الحياة وهي تعني موضع الغزو أو الغزو نفسه ثم توسعوا في معناها فأطلقوها على مناقب الغزاة وغزواتهم ثم انتقل معناها إلى الحديث عن حياة الرسول على حتى جعلت مرادفة للسيرة وقد ألفت في المغازي كتب كثيرة وأول ما عرف بالتأليف فيها هو أبان بن عثمان وعروة بن الزبير الذي روى أخبار الهجرة إلى الحبشة وإلى المدينة وغزوة بدر وشرحبيل بن سعد المتوفي عام ١٢٣ للهجرة ووهب بن منبه وتعتبر هذه المجموعة من أوائل المهتمين بكتابة المغازي ثم أعقبتهم مجموعة أخرى كان لها فضل المتابعة فأكملت ما بدأ به أولئك تخليداً للأعمال الجليلة، وتذكيراً للناس بما قدَّمه الأوائل في ميدان الجهاد، ومجال العقيدة، وبداية الإيمان فكان عبدالله بن أبي بكر الانصاري وعاصم بن عمر بن قتادة والزهري من الرجال الذين دونوا المغازي لعلمهم

بها وقربهم منها واتصالهم بمن روى عنها أو سمع بأخبارها وأخذت عن هؤلاء جماعة أخرى كان لها فضل إيصالها فكانت مغازي ابن عقبة أصح المغازي كما قال ابن حجر ومثل ابن عقبة معمر بن راشد الذي كان له علم واسع بالحديث والسير وأشار إلى مغازيه ابن النديم ولم يصل إلينا كتابه وإنما وصل إلينا منه مقطعان ذكرها الواقدي وابن سعد والبلاذري والطبري.

ويعد كتاب سيرة ابن اسحاق من الكتب الأولى التي وصلت إلينا مختصرة في سيرة ابن هشام ويمكن اعتماد أخبار المغازي للواقدي لبصره فيها ومعرفته بأخبارها ودقته في روايتها حتى سارت الركبان يكتبه في فنون العلم من المغازي والسير والطبقات وأخبار النبي في والأحداث التي كانت في وقته وفي كتاب ابن حبيش (المخطوط) في الغزوات أخبار كثيرة مقتبسة من كتاب الواقدي في الردة، وبعد ابن صعد صاحب كتاب الطبقات من أشهر مؤرخي السير والمغازي لصدق روايته ودقة تحريه وضبط سنده.

إن اهتمام المسلمين بكتب المغازي وانصرافهم إلى روايتها تمثل توجها صائباً نحو جانب عسكري مهم، يعطي هذا الجانب أهميته، ويوفر للمجاهدين الذين آمنوا بالجهاد وسيلة لنيل الشهادة، وتحقيقاً لنشر مبادي الرسالة، والمجال المتاح للوقوف على الأعمال البطولية الفذة التي أبداها المؤمنون، والنماذج الحية التي قدموها وهم يوطدون أركان الإسلام، ويحققون القيم الإنسانية النيلة التي عاشت في ضمائرهم، وتجلت في أعمالهم، ويحققت في تعاملهم، ويبنون قواعد الدولة التي منحت الإنسان مكانته المرموقة، ووضعته في الموضع المناسب الذي يؤهله لآداء مهمته الحياتية، ويرسخون في الجهاد وهو أغلى صورة من صور التضحية أصالة العقيدة الواعية، وصدق الوفاء وسماحة الخلق الكريم، ولهذا كانوا يجدون في الاقتداء بها نموذجاً من نماذج السنة، والالتزام بمبادئها وجهاً من وجوه في الاقتداء الحسن، والمبير على هديها رمزاً من رموز التمثل الخالص. . وقد

بقيت مغازي الرسول صلوات الله عليه المنهج الثابت لكل المعارك الحاسمة، والعبرة التي تعتبر بها كل الجحافل التي خاضت معارك التحرير، واقتحمت حصون الشرك، واندفعت لتحرير الإنسان واستعادة الأرض، وكثيراً ما كان الاستشهاد بالمعارك الأولى والحرص على استنباط الموعظة من المواقف الشجاعة فيها مأثرة من المآثر المشهورة، ومجالاً من مجالات بث الثقة في النفوس، وترسيخ قواعد الإيمان في القلوب، وتأكيد عدالة الحق في الدفاع المستميت، لأن معارك الإسلام الأولى كانت بداية لحركة الأمة في مجال التاريخ، وانتصاراتها التي سجلتها وهي في كل موقف تضرب مثلاً في الجرأة والاقتحام والصبر والمجالدة تمثل النماذج التي بقيت مضرب المثل. وموضع الاستشهاد، والمجال الرحب لكل قضية عادلة يدافع عنها الإنسان بغض النظر عن الزمان المحصور أو الظروف المحيطة.

إلى جانب كونها غزوات شارك فيها الرسول الكريم وكان في أغلبها يقود المعارك، ويتقدم الصفوف، ويمثل القدوة، وشارك فيها الصحابة الأخيار فكانوا صوراً من صور الشجاعة، وأمثلة للمبادئ الثابتة في التأكيد على الروح القتالية العالية التي عرفوا بها ففي وقعة أحد خرج الرسول لابساً درعه متقلداً سيفه وهو يقول لمن رأى في البقاء خيراً ما ينبغي لنبي ليس لأمته أن يضعها حتى يحكم الله بينه وبين أعدائه. وعندما بلغوا (أحداً) اجتازوا مسالكه وجعلوه إلى ظهورهم وكان الرسول يصف أصحابه وقد وزع الرماة منهم على شعب في الجبل، فكانت بداية المعركة انتصاراً كاسحاً، تجلى منهم على شعب في الجبل، فكانت بداية المعركة انتصاراً كاسحاً، تجلى الكبير في العدة والعدد فعندما تكون الفكرة الواضحة هي الدافع، والعقيدة الصادقة هي المحفز، وحب الموت لاستقبال الحياة السعيدة هو الأساس، الصادقة هي المعارك لصالح المؤمنين، ويسجل الخلود للرجال الصناديد الذين تحسم المعارك لصالح المؤمنين، ويسجل الخلود للرجال الصناديد الذين وهبوا القدرة على الانتصار، وامتلكوا ناحية التحكم في نتائج المعركة. . . .

ظل يدافع وكل المقاتلين عن المبادىء التي يبشر بها وقلوبهم طافحة بالإيمان الذي هون عليهم نعم الحياة، فاستماتوا لنيل الشهادة، واندفعوا للأخذ بنصيبهم من الدفاع عن رسول الله صلوات الله عليه وهنا كانت أم عمارة الأنصارية وقد استلت سيفها وباشرت القتال دفاعاً عن الرسول صلوات الله عليه وقد أثخنت بالجراح، وترس أبو دجانة، وهو رجل عرف بشجاعته ويأسه بنفسه دون رسول الله، يقع النبل في ظهره وهو منحن عليه حتى كثرت فيه النبل ورمى سعد بن أبي وقاص دون رسول الله ﷺ وكان يقول وهو يتحدث عن أبي دجانة كان يناولني السهام وقد تكسرت شبأتها في جسمه ويقول: ارم فداك أبي وأمي، حتى أنه ليناولني السهم ما فيه نصل ويقول: ارم به . . . وفي (أحد) جاهد الحمزة عليه السلام جهاد الرجال، فكان سيف الله يقطع بسيفه أجساد المشركين رجال قريش ويثخن جراحهم، فيولون منه الأدبار، ويستشهد الحمزة عليه السلام شهيد معركة الكرامة، وهو يدافع عن الرسالة الحقة، والإيمان الراسخ، والعقيدة التي آمن بها فكان استشهاده رمزاً من رموز الوفاء للمبدأ، وصوتاً من أصوات الجهاد النبيل لدعوة الرسول عليه الصلاة والسلام فكان من الأبرار الخالدين والشهداء الذين كانوا أحياء عند ربهم يرزقون.

ويبقى أدب المغازي شعره ونثره مادة للاستشهاد، ومدعاة للتمثل لأنه كان يضم أصوات الرجال عند اشتداد الأزمات، ويحمل خصائصهم عند احتدام اللقاء، ويظهر شجاعتهم في حومة المعارك، إلى جانب تجسيده لروح العقيدة المخالصة، ووفائه للتعابير الإنسانية التي كانت تنساب في ثنايا تلك القصائد أو تمر عبر تلك الأحاديث، ويبقى ألقها المزاهي وحسها الوجداني، وشعورها الحي تياراً تتسرب فيه دفقات الوفاء الإنساني وهو يجابه الصعاب، ويقترب من اللحظات الحاسمة، ويقف على عتبة الافتراق والتباعد، ولعل هذه الأحماسيس هي التي جعلت من المغازي صورة تستذوقها الأسماع، وتلذ بقراءتها النفوس، وتستسيغ تلاوتها على مر

العصور. مواكب الأجيال لأنها كانت تقرأ فيها دقائق التاريخ، وتجلى في متابعتها جزئيات الأحداث، وتقف من خلال وقائعها على الجانب الإنساني الذي يصعب أن تقف عليه أخبار التاريخ، ولعل هذه المشاعر هي التي أعطت هذا اللون التاريخي طرافة الاهتمام إلى جانب كل الاعتبارات الدينية والتاريخية بكونها تاريخاً لبداية الإسلام، ومواقف حاسمة في مسيرته، وألواناً زاهية من ألوان الجهاد الأصيل لتثبيت أركانه وباعتبارها تسجيلًا حياً للعلاقات الصادقة التي كانت تسود الحياة بين الرسول الكريم صلوات الله عليه وبين الصحابة الأخبار الذين بذلوا من أجل بناء الكيان الإسلامي أقصى ما يستطيعون تضحية وإيثاراً، صدقاً وعقيدة. . ومن هنا كان الاحتفاظ بدقائق المغازي جزء من التاريخ الكامل والاهتمام بروايتها والحرص على جمعها وإسناد أخبارها كانت حالة من حالات التوجه الأول في كتابة التاريخ والبداية المنهجية للطريقة التي وضعت علم التاريخ على طريق التكامل منذ المراحل المنهجية للطريقة التي وضعت علم التاريخ على طريق التكامل منذ المراحل الوضع الأمس الرصينة لتوثيق الأخبار وتحقيق الأسانيد التي شكلت المنهج العلمى الواضح في علم التاريخ عند العرب.

فالإحساس بالاعتزاز التاريخي والحرص على متابعة الفخر بالإثار والصدق في رواية الاحداث والإصرار على اعتبارها مادة حية من مواد التربية التي كان الأبناء بتناقلونها والمؤرخون يحرصون على آدائها والخلفاء يستمعون إليها، كل هذا كان يؤكد وجه هذا الإحساس الذي بقيت أواصره تتوحد في مختلف مناهج البحث التاريخي، وتتشابك في معظم حالات التواصل التي تعد تلك المادة محوراً، وكثيراً ما كانت أساليب الوقوف عليها تتناول الأوجه التي كانت تتيح معرفتها بحيث يصبح التاريخ في أعراف المؤرخين وجهاً من وجوه الاهتمام ببناء الدولة، بعد أن أصبحت الأمة قادرة على الدخول في نطاق التفاعل الموجه للانتفاع من الأخبار وتحليلها وإرجاع على الدخول في نطاق التفاعل الموجه للانتفاع من الأخبار وتحليلها وإرجاع الأمور إلى أصولها وأسبابها، وهو استمرار لمنهج البحث العلمي الرائد الذي

سارت عليه كتب المغازي وحروب الردة وكتب السيرة والفتوح والأيام واتباعها لمنهج الحديث في الرواية، والالتزام برجال السند في التوثيق بحيث كانت الأخبار تصل إلى الرجال الذين حضروا تلك الوقائع أو نقلوها عن شاهدها أو سامعها أو وقف عليها أو نقل أخبارها عن شاهد عدل أو قرأ بعضها في كتاب أو غير ذلك مما كان يدخل الخير في باب الحقيقة بعد مروره بقنوات الرواة العدول الذين لا يرقى الشك إليهم، وهذا ما جعل كثيراً من الأحداث تبدو للعيان وكأنها قريبة كما أنه أعطى هذا العلم وجهه الصحيح في الانتفاع من المصادر التاريخية غير طرق الرواية، مثل الاعتماد على شهود العيان الذين عاشوا الخبر وعرفوا أجزاءه وردوا بعض أخباره بالفاظه أو سمعوا الشعر من أصحابه ويمكن اعتماد مغازي موسى بن عقبة بن أبي العباس الأسدي المتوفي سنة ١٤١ للهجرة الذي يعد من أوائل الذين صنفوا كتباً في الغزوات ومغازيه تعد أصح المغازي وبعده محمد بن إسحاق الذي دخل بغداد سنة ١٥٠ للهجرة وقدم نسخة من كتاب السيرة إلى الخليفة المنصور قبل هذا التاريخ.

لقد كانت الرغبة ملحة في تثبيت الأحداث الكبيرة التي مرت بها الأمة، لأنها كانت تمثل تاريخ الحوادث الكبيرة التي وقفت فيها عند مفترق الطرق، وتجردت فيها الحقائق وهي تواجه المهمات، وامتحنت فيها العزائم وهي تعيش التحدي الحقيقي، وقد حرص المؤرخون وهم يمرون بحروب الأمة مع الأمم الأخرى من فرس وروم وغيرهم وما تبع ذلك من فتوح وتحقق من إنجازات وأحداث، لأنهم وجدوا فيها أكثر من سبب يستدعيهم إلى تدوينها بعد أن وجدوا فيها أعمال الصحابة وهم يضعون اللبنات الأولى لتشريعات البلدان المحررة وخاصة ما يتعلق بالتشريع وشؤون الحرب ومعاملة الناس ورعاية حقوقهم وما ترتب على كل حالة من تلك المحالات وهذا ما كان يدفعهم أيضاً إلى عقد فصول طويلة أو كتب مستقلة عن الفنوح وقد احتفط ابن النديم في الفهرست بقائمة كبيرة من هذه الكتب ممها كتاب

فتوح الشام وفتوح العراق لأبي مخنف وكتاب الفتوح لإسماعيل بن عيسي العطار وكناب الفتوح لابن أبي شيبة وفتوح أرمينية والأهواز لأبي عبيدة. وكتاب الفتوح للمدائني الذي فصل فيه فتوح الشام وفتوح العراق وأخبار القادسية والمدائن وجلولاء ونهاوند وخراسان والري وجرجان وطبرستان وكتاب فترح العراق للواقدي وفتوح الشام وكتاب الفتوح الكبير لسيف بن عمر إلى جانب كتب المغازي التي تعد البداية الطبيعية لكتب الفتوح وقد طبع أخيراً كتاب الفتوح لابن أعثم الكوفي في ثمانية مجلدات بمطبعة داثرة المعارف بحيدر آباد في الهند باعتناء الدكتور محمد عبد الملعيد خان بعد أن ظل هذا الكتاب أكثر من ألف سنة بعيداً عن التناول يعتمد الباحثون في موضوعاته مخطوطات متناثرة، ومثله كتاب الغزوات لابن حبيش. وهو ما يزال مخطوطاً على الرغم من أهمية أخباره ودقة أحداثه، وانفراده بأخبار لم تذكرها كتب التاريخ الأخرى، وقد وجدت في هذا المخطوط اثنتي عشرة قطعة جديدة للقعقاع بن عمرو التميمي قالها في تحرير العراق وعبر من خلالها عن المواقف البطولية الرائدة التي وقفها الجيش العربي وهو يطارد فلول المنهزمين الفرس وينزل بهم الخسائر الكبيرة ولم نجد هذه القصائد في كتاب آخر غير هذا المخطوط كما عثرنا على خمس قصائد غير معروفة لعاصم بن عمرو التميمي أخ القعقاع الشاعر، وهو قبائد آخر من قواد القادسية الذين أبلوا البلاء الحسن وسجلوا في صفحات التاريخ أروع المفاخر وأجل لأعمال وما تزال الأخبار الأخرى والأحداث المهمة التي حققتها جيوش المسلمين على أرض العراق وقصائد الشعر التي قيلت في نلك الأحداث بعيدة عن التناول بسبب تناثرها في المخطوطات التي لم تنشر، وكتب التاريخ التي لم تجمع.

لقد سجلت كتب الفتوح ـ ولعلَّ كتاب فتوح البلدان للبلاذري ـ من أجلها، أخبار الحرب ومكانة المقاتلين وألويتهم وهم يسحلون النصر مما كان له أبلغ الأثر في حفظ هذه الأحبار عن طريق الرواية وتسجيل الأشعار،

لأن الشعراء كانوا يقفون مع المقاتلين، ويشتركون في المعارك، ويخوصون الأيام الصعبة، وقد احتفظت كتب الفتوح بأسماء أولئك الشعراء الذين استشهد منهم عدد كبير في البلاد المحررة وكانت قصائدهم التي حفطها المقاتلون سجلًا من سجلات مشاركتهم الحقيقية في تلك الحروب بعد أن قدموا أعز ما يملكون، وكان شعرهم لوناً فنياً من ألوان الشعر الحربي بعد أن تميز بطابع خاص واختار المعاني المناسبة والصور الملائمة والبدايات التي كانت تتفق مع طبيعة الأحداث، وهي بطبيعتها خالية من التعقيـد والتركيب وتتميز فيها لغة السلاح، وتتعالى في أبياتها ألفاظ الاعتزاز والفخر، وتتداخل في أحاديثها عزيمة الرجال الذين يحققون النصر وينزلون بالأعداء الهزائم، ويبدون عند اشتداد المعركة ضروباً خارقة من الشجاعة، وأعمالًا جليلة من البسالة، كما كانوا يرسمون لنا العواطف الصادقة التي تنتابهم وهم يسجلون تلك الانتصارات والحنين الإنساني الذي يدفعهم إلى تذكر الأهل والأحبة، وقد دخلوا أرضاً تختلف في كثير من مظاهرها عن أرضهم، وعاشوا ظروفاً جديدة لم يألفوها، ووقفوا على عادات أمم لم يسبق لهم أن تعاملوا معها، كان الشعر الذي احتفظت به كتب الفتوح أو الغزوات صورة جديدة من صور الأدب الذي بختلف في كثير من مضامينه وأشكاله عن الأدب الذي عرفناه، وإنه يضيف إليها تجربة جديدة، ويغنيها بحالات شعرية لا تتصل ببناء انقصيدة التقليدية ومن هنا فإن هذا الضرب من الشعر يعطى الأدب العربي سمة بقيت نماذج الأدب مفتقرة إليها، وغافلة عن إدخالها في إطار حقولها وفنونها المعروفة.

لقد تميز أسلوب كتب المغازي والفتوح بقربه من أساليب الفصاص وتناوله لموضوعات تستسيغها النفس، وتميل إليها القلوب، لقربها من نزعة الإنسان، وصلتها بروحه وميوله وتعبيرها عن زوايا نفسية لها أثرها في انتباهه وتحفيزه، لأنها تمثل مواطن الراحة، التي يجد فيها الإنسان فسحة لترويح النفس، وتغيير الجو الرتيب الذي يسيطر عليه، فكان يجد فيها متعة تغنيه

عن كثير من المتع، ومجالاً يجدد فيه نشاطه، وميداناً يتعلم منه العبر والمواعظ، وخاصة عندما تكون النفوس بحاجة إلى مثل هذا النشاط، وأما الجانب الثقافي والمعرفي فهو صورة أخرى من صور الأسباب التي كانت تحمل المسؤولين على متابعة أخبار الأمم وخاصة التي دخلت في حكم الإسلام وارتضت مبادئه وشرائعه لأن معرفة أحوال هذه الأمم وما يتعلق بأنظمتها وشرائعها، بعاداتها وتقاليدها، بسلوكها وطرق تعاملها تعطى المسؤول صورة للطريقة التي يمكن أن يتعامل بها. أو يتخذها منهجاً في توجيه القائمين على إدارة شؤون تلك الممالك ليكون على علم بدقائق أحوالها، وما تقبله من أمور وما تراه مخالفاً وفي هذا التوجه كانت رسالة العرب لهذه الأمم رسالة إنسانية تراعى فيها أحوال تلك الأمم لأن صلتها بها صلة تعامل إنساني، وإطار التعامل معها إطار الدين الحنيف الذي وحد الجميع في ظل الشريعة السمحاء والإيمان بالله الواحمد الأحد والولاء لتعاليمه التي دعا إليها الرسول الكريم صلوات عليه والتزم بها الصحابة الأخيار والقادة المجاهدون. ويذكو المسعودي أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين فتح الله البلاد على المسلمين من العراق والشام ومصر وغيرها كان يكتب إلى بعض حكماء تلك المدن يسألهم عن صنعتها ومدنها وأهويتها ومساكنها وما تؤثره الترب والأهوية في سكانها وعندما أراد أن يشخص إلى العراق بعد أن بلغه ما عليه الأعاجم من اعداد بعد معركة القادسية ، وما جمعوا من جموع في نهاوند سأل كعب الاحبار عن العراق قبل أن يشخص إليه ليكون على معرفة به وصلة بأحواله، ودراية بطبائع أهله وسكانه.

وذكر المسعودي أيضاً وهو يتحدث عن معاوية بن أبي سفيان فقال.. كان إذا صلى الفجر جلس للقاضي حتى يفرغ من قصصه وبعد أن يعرض لأعماله طيلة النهار يقول: ويستمر إلى ثلث الليل في أخبار العرب وأيامها والعجم وملوكها وسياستها لرعبتها وغير ذلك من أخبار الأمم السالغة ثم يدخل فينام ثلث الليل ثم يقوم فيقعد فيحضر الدفاتر فيها سير الملوك وأخبارها والحروب والمكائد فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرتبون، وقد وكلوا بحفظها وقراءتها، فتمر بسمعه كل ليلة جمل من الأخبار والسير والإثار وأنواع السياسات ثم يخرج فيصلي الصبح ثم يعود فيفعل ما وصفنا في كل يوم(١)، ويذكر المسعودي في ترجمة السفاح أن أبا بكر الهذلي كان يحدث السفاح بأحاديث أنوشروان في بعض حروبه بالمشرق مع بعض ملوك الأمم السالفة(٢).

إن اهتمام العرب بهذا الضرب من الأدب أو التاريخ أو العلوم الأخرى التي لها صلة بهذه العلوم كان يعبر عن إيمانها بتقبيد العلماء لخواطرهم لما في ذلك من فائدة، وتسجيلهم لأحداث الأمم لما يقدمه من تجارب لأن معظم العلوم تستخرج من الأخبار وتستنبط منها الحكم وتستفاد الفصاحة، وعليها تقاس الأحكام ويحتج بها أهل الأخبار لأن معارف الناس منها تؤخذ، وأمثال الحكماء فيها توجد ومكارم الأخلاق من قصصها تقتيس، وآداب السياسة تلتمس، وكل غربية منها تعرف، وهي علوم يستمتع بسماعها الناس ويستعذب أخبارها العارفون لما تقدمه من مواعظ وتسجله من عبر. والنفس بطبيعتها لمثل هذه الأخبار ماثلة، ولسماع السير مشتاقة.

\* \* \*

ونافع بن الأسود بن قلبة بن مالك التميمي شاعر أميدي، عرف بعد مشاركته في إخماد حركة الردة، ومصاحبته لخالد بن الوليد باليمامة، ويبدو أنه قد أبلى بلاء حسناً مع المؤمنين الذي آمنوا بالإسلام، وجاهدوا في سبيل الرسالة الإسلامية، وإن مشاركته مع الطلائع الأولى تعني سبقه في الإسلام ويتجلى ذلك في رثائه لعبدالله بن المنذر بن الحلاحل التميمي الذي

 <sup>(</sup>١) المسعودي مروج اللغب ٣ / ٢٩ - ٣١.

<sup>(</sup>٢) المسعودي مروج الذهب ٢ / ٢٦٥.

استشهد باليمامة مع خالد بن الوليد(١)، ويتضح صدق تأثره من خلال الأبيات الباقية التي احتفظت بها بعض التأليف، وهو حالـة تكشف عن عقيدته وجهاده وإيمانه وهو يقاتل المرتدين، ويدافع عن الدين، وإذا كانت قصائده الأولى جهاداً في سبيل الله، ودفاعاً عن الرسالة، وتأكيداً لعدالتها السمحاء فإن هذا النفس الشعري ظل يمد الشاعر بأحاسيس الإيمان، ويلهب في قصائده روح الحماس لمواجهة المواقف الحاسمة، والتصدي للنزعات الشريرة، وكانت الثقة بالنفس من خلال الاحتماء بالعشيرة يمثل حالة نفسية متميزة وجد فيها بنو تميم حافزاً وهم يخوضون معارك جديدة، ويقفون أمام تحديات خطيرة، وإن هذا الاحتماء كان يوشر حديث الضمير الجماعي الذي أصبح صفة مشروعة، وقدرة قتالية عريضة تتبنى فيه القبيلة إلى جانب القبائل الأخرى مهمة الاضطلاع، لأن الاحتماء بها، والدعوة باسمها، والإشادة بمفاخرها هي حالة من الاعتزاز في إطار الحس الكلي لمجموع القبائل، وهو استمرار لتراث عريق في الحديث عن مجد القبيلة الذي تنبئق عنه كل الاعتبارات في دائرة الشمول الجديد، لواقع الإنسان العربي وهو يوسع مجال الرؤية، ويفتح مجموعة من الحلقات التي كانت تحول دون توحده في إطار أوسب مما كان فيه، وهذه الحالة أصبحت ميداناً من ميادين التمادح والتفاخر، فأبو نجيد يعتبر تميماً عتاد الحرب، وهم الناهضون إليها إذا ركب الفرسان ويتحملون مسؤوليتهم في اشتداد الأزمات، ويمنعون دارهم من الأعداء عند احتدام الهياج، واهتزت طنب الخيام، وهم في فخر الشاعر الشموس التي حملت السمر المثقفة، والسيوف المشهورة، إذا جليت لاحت فإنها على أيديهم شهب(٢)، وهو يستمد من معدنه وحسبه ما يباهي به، لأنه امتداد لهذا المعدن، وصلة لهذا الفخر، فهو من قوم لا تصيب رماحهم إذا طعنوا إلا المقاتل(٣)، ويدعو للأيام الحاسمة معاشر تميم

<sup>(</sup>١) ابن حجر. الإصابة: ٦٣٥١.

<sup>(</sup>٢) تنظر القطعة الأولى والقطعة الحادية عشرة.

<sup>(</sup>٣) تنظر القطعة رقم (١٥).

الذين يلبون دعوة الداعي، ويجلون قتام اليوم الشديد، ويسمو بهم إلى كسرى ليولي مهزوماً (١)، وهم أكفاء الملوك، وأهل العز الثابت، والأرومة الأصيلة وهم الذرى من معد (٢)، وتميم في استبسالها وجهادها صورة مشرقة، وفي خصالها الحميدة حصيلة مآثر إنسانية. تضمن المال للجار، وتطعم ما دام الدهر، وتعلو جسيم المجد، وتبذل الندى للسائلين، وتمد الأيدي إلى العلى، وتنفق المال لفك العناة، ولكشف المغارم، وتقود الخيل العتاق إلى العدا ضوامر، تعاند أعناق المطي، لترد اعتداء، أو لتكسب فخراً، أو تسجل محمدة. وكان لها المرباع عند المقاسم، وبهذا شرف الله قومه في الزمان الأول، وفي الإسلام أصبحوا أئمة قادوا الناس إلى العز، وهم نجوم يقتدى بها في الرفعة، وتقدمت مع جيوش المتقدمين لتنال شرف الجهاد، وعليهم (من الماذي زغف مضاعف، فكانوا طلائع الجهاد الأولى بعد أن وهبوا مجد الحياة، واستعدوا لمجابهة المشركين، وهذه هي مساعي الكرام الذين يندبون للنوائب، ويستصرخون عند اشتداد الأزمات (٢٠).

وشعر الأسود وثيقة لتخليد الوقائع، وتسجيل لحركة التحرير المتمثلة في الورود على كسرى، ودخول (المدائن) قسراً، وتجاوزهم لجيوش الفرس على كثرتها، والتوغل في أعماق ديارهم على الرغم من أعدادهم الهائلة، تعطي المؤرخ مجالاً لتوثيق الأخبار المتوفرة عنده، وتضيف إليه حالات جديدة لتصبح الأخبار عنها متكاملة (٤) فهو يذكر (المدائن) ووصوله إلى قصر كسرى بعد أن انهزمت جيوشه وفرت بقاياه (٥).

ويخلد مواكب نعيم بين مقرن وأخيه سويد وهم ينفذون إلى (الري)

<sup>(</sup>١) تنظر القطعة رقم (١٦).

<sup>(</sup>٢) تنظر القطعة رقم (١٧).

<sup>(</sup>٣) تنظر القطعة رقم (١٧).

<sup>(</sup>٤) تنظر القطعة رقم (١٢).

<sup>(</sup>٥) تنظر القطعة رقم (١٠).

و (قومس) استجابة لداعي الواجب، ورعاية لأمر الخليفة الراشد عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فيلبيان النداء مع قوافل المجاهدين، فوارس مجربين، يشدون أزرهم بالتلبب (۱) ولا ينسى قدرته في خضم الغارات والمعارك التي كان يشهدها على عبل أسيل، ويترك خصمه نهما تحجل الطير حوله، بعد أن يقرعه ضرباً بالعضيب المهند (۱) ويتحدث عن المسلمين الذين ساهموا في إخماد حركة الردة، وقاتلوا في صفوف خالد بن الوليد، فيشيد ببطولاتهم إذا حققوا انتصاراً، ويرثي شهداءهم، إذا استشهدوا هناك بعد أن يخلفوا الذكر الحسن، فتظل أسماؤهم مرفوعة في كل محفل، كما هو الحال بالنسبة إلى عبدالله بن المنذر بن الحلاحل الذي استشهد باليمامة مع خالد بن الوليد. ويذكر قتل (بهرام) (۱۱) وهزائم الخصوم الذين وزعت مع خالد بن الوليد. ويذكر قتل (بهرام) (۱۱) وهزائم الخصوم الذين وزعت جيوش جيوش في سواد السفوح بعد أن وجلت فيها مثوي ومحشراً (۱۶)، ويذكر مقتل (يزدجرد) في (طاحونة) على (الرزيق) بعد أن يلتقي جيشه مع جيوش الفاتحين في (مرو) فتضم أجنحة المسلمين على جانبيهم بطعن صادق، فيولون الأدبار (۱۰).

وللري في أحاديثه أخبار كثيرة، فهو يسير مع عروة بن زيد الخيل الطائي من الكوفة بأمر من الخليفة الراشد عمر بن الخطاب (رضي) بعد فتح (نهاوند) فأظهرهم الله على الديلم، ومن تجمع من أهل الري، فكانت لهذه الأحداث والمعارك أصداء واضحة في شعره، بعد أن يجد الحياة في ريفها رضية، والعيش فيها مقبولاً (۱)، ويذكر (الفرس) وما لاقوه في (القادسية) وسقوط (رستم) ثاوياً (۱).

<sup>(</sup>١) تنظر القطعة رقم (١، ٢، ٣).

<sup>(</sup>٢) تنظر القطعة رقم (٥).

<sup>(</sup>٣) تنظر القطعة رقم (٧).

<sup>(</sup>٤) تنظر القطعة رقم (٧).

<sup>(</sup>٥) تنظر القطعة رقم (٨).

<sup>(</sup>٦) تنظر القطعة رقم (١٣).

<sup>(</sup>٧) تنظر القطعة رقم (١١ ، ١٢).

ويقف عند (القادسية) وقفة طويلة وهو يراها بداية لتحول جديد في التاريخ العربي والإسلامي (1) ، فيذكر عشية أيام القادسية، وكيف تأزرت الرماح وهي تخفق على رؤوس الفرس ويذكر بلاءه يوم (نهاوند) بعد أن ولى (الفيرزان) إلى الجبل ولكن السيف العربي يدركه فيسقط صريعاً (٢) فيمسك به وعندها تفتح مسائك الدروب أمام قوافل المحررين لترفع الراية الإسلامية على امتداد الطريق إلى بلاد ما وراء النهر، ولتنشر رسالتها وتدعو لمبادئها الإنسانية.

كما يذكر (واي خرد) وما جرى لجيش الفرس فيها، بعد أن أصبحت أشلاؤهم نهباً للذئاب العواسل (٢)، و (لنهاوند) في شعره ذكر متميز، ففيها يحبس خيله لعشر ليال، ويملأ شعابها من رجالهم، ويسقط الفيرزان بعد أن تضيق به كل الساحات الفسيحة فلم ينجه منها انفساح المخارم (١) وتستوقفه أحداث (النهروان) حيث سارت الجيوش الإسلامية (٩). وما ذاقته فلول الفرس يوم (المدائن) من كؤوس الصاب والشبرم، وكان يجد في كسرى رمزاً للهزيمة، ووجهاً من وجوه الشرك، وعلامة من علامات الذل والقهر، بعد أن تجرع ومن معه أفضع الهزائم، وأكثرها عاراً (١).

إن هذه المخارطة الواسعة التي تحرك عليها الشاعر، وهذه المواقع المتباعدة التي تحدث عنها تمثل الصورة الكبيرة التي كانت يدخل في إطارها وهو يواكب قوافل التحرير، ويؤدي واجباته القتالية بشجاعة، ويوظف شعره الحربي لخدمة المعركة المصيرية التي كانت تخوضها الأمة بشجاعة

<sup>(</sup>١) تنظر القطعة رقم (١١ ، ١٢).

<sup>(</sup>٢) تنظر القطعة رقم (١٤).

<sup>(</sup>٣) تنظر القطعة رقم (١٤).

<sup>(</sup>٤) تنظر القطعة رقم (١٨).

<sup>(</sup>٥) تنظر القطعة رقم (١٦).

<sup>(</sup>٦) تنظر القطعة رقم (١٦).

وهي تؤمن برسالتها الكريمة، وتحمل إلى الناس مبادىء الخير والتقدم. وهي محاولة جديدة لإضافات تاريخية تغني أخبار الفتح، وتضع وثائق أساسية في متناول أيدي الباحثين.

وصوت الحرب في هذا اللون الشعري واضح متعيز، تعلو ألفاظه، وتتحرك أدواته، وتزخر دلالته، (فعتاد الحرب) و (الفرمان) و (الضرب) و (الهياج) و (الخيل مشعلة) و (الشعث التي عليها الليوث) و (السمر المثقفة) و (العضب الذي في قنه شطب) و (الفزع) و (الحروب) و (داعي الصياح) (۱) كلها صور وألفاظ حربية، تعطي قصائده لوناً حربياً، وتزين المضامين التي يقف عليها بو شاح الأدوات المقاتلة.

إن ألفاظ (شلدنا أوزارنا)(٢) و (الطعن)(٢) و (القرن الذي تحجل الطير حوله(٤) و (الضرب بالعضب المهند) و (أخو الهيج) و (يسعر الحروب) و (مجهد الحروب) و (عون الحروب) و (الحروب) و (الرماح) و (أيام قادس) و (قديس) و (السيوف) و (الرمح الريان) و (أبيض الرقاق) و (الكتائب) و (الجهاد) و (الوغى) و (صم القنا) و (الملاحم) وغيرها من الألفاظ التي كانت تتناثر في شعره وهو يؤرخ لكل معركة، ويصور كل بطولة، ويتحدث عن طبيعة القتال واستخدام السلاح وأشكاله وهيئاته ويركب العبارات التي تضفي على الألفاظ صيغ المجاز أو الاستعارة لتكون أوضح في التعبير، وأجمل في التناول. وكانت تقاليد البناء الفني للقصيدة تفرض عليه بعض حالات الالتزام بما هو متعارف عليه وخاصة عندما يحاول أن يفخر بقومه لأنه كان يستشهد عندما يريد أن يفخر بقومه بالمرأة، وهي التي تسأل عن ذلك في العرف التقليدي المتعارف عليه.

<sup>(</sup>١) تنظر القطعة رقم (١، ٢).

<sup>(</sup>٢) تنظر القطعة رقم (٢).

<sup>(</sup>٣) تنظر القطعة رقم (٢).

<sup>(</sup>٤) تنظر القطعة رقم (٥).

إن محاولة جمع أشعار هذا الشاعر تكشف عن وجه جديد من وجوه الأغراض التي ظلت بعيدة عن التناول، وأن شعر هذا الشاعر الذي كان معظمه مطوياً في مخطوطات ما تزال بعيدة عن التناول، تمثل رافداً جديداً من روافد الإغناء الشعري الذي يعطي الحياة الأدبية بعداً جديداً.

## -1-

قال أبو نجيد:

١ ـ بنو تميم عتاد الحرب قد علموا

والناهضون إذا فرسانها ركبوا

٢ .. والحاملون إذا ما أزمة أزمت

فعل العشائر إنَّ هَمُّوا وإن ضربوا

٣ ـ والفاصلون إذا ما خُطّة جهلت

عند الجموع وفيهم تُفَضَّلُ الخُطَبُ

٤ ـ والمانعون من الأعمداء دارهم

عند الهياج إذا ما اهترَّت الطُّنُبُ

ه ـ والواردون على كسرى مـدائنه

قسراً ومن دونها بحر له لُجُبُ

٦ ـ نحوي نِهابَهم والخيـلُ مشعلةً

وسط الديار ومنها حوله عُصُبُ

٧ ـ شُعْث عليها ليوثُ ما يُجمجمها

عند الصياح بها عُجْمٌ ولا عَرَبُ

٨ ـ شمس بأيديه م سُمْرُ مُثَقَفَةً
 وكل عضب له في متنه شَطَبُ
 ٩ ـ إذا جَلوها على الأعداء في فَزَع
 لاحت كأنَّ على أيديهم شُهُبُ

الأبيات في كتاب الغزوات لابن حبيش الورقة ١٨٩.

\* \* \*

## - Y -

كان الخليفة عمر رضي الله عنه قد أنفذ إلى الري وقومس نعيم بن مقرن وعلى مقدنة بن النحاس وذلك مقرن وعلى مجنبته عيينة بن النحاس وذلك في سنة ١٩ أو ١٨ للهجرة فلم يقم له أحد وصالحهم وكتب لهم كتاباً وقال أبو نجيد:

1 - فنحن لعمري غير شك قرارنا
أحق وأملى بالحروب وأنحبُ
٢ - إذا ما دعا داعي الصباح أجابَه
ف وارس منا كل يوم مُجرربُ
٣ - ويوم ببسطام العريضة إذْ حوت
شدنا لهم أوزارنا بالتلبب
٤ - ونقلبُها وزراً كأنَّ صدورَها
من الطّعن تُطلى بالسنيّ المخضب

الأبيات والخبر في فتوح البلدان ١ / ٦٢٤، والبيتان الثالث والرابع فيهما أقواء.

الإصابة ترجمة رقم ٨٨٤٨.

نافع بن الأسود بن قطبة بن مالك التميمي ثم الأسيدي بالتشديد من بني أسيد بن عمرو بن تميم. قال المرزباني مخضرم يكنى أبا نجيد يقول لما قتل عبدالله بن المنذر بن الحلاحل التميمي باليمامة مع خالد بن الوليد فذكر المرثية وقد ذكرت منها في ترجمة عبدالله المذكور.. وذكر بيتين من الدالية وقال وانشد المرزباني ثم قال: وقال الدار قطني في الموتلف... أبو محمد نافع بن الأسود شهد فتوح العراق وهو القائل.

قــومي أسّيدان سـالت ومعـدن فلقـد علمت معـادن الأحسـاب

وأنشد له سيف في الفتوح أشعاراً كثيرة يفتخر فيها بقومه ويذكر مشاهده في فتح الشام والعراق.

\* \* \*

- 1 -

قال أبو محمد نافع بن الأسود التعيمي:

١ - ألا أبلغا عنّي علياً تحية فقد قبِل الصمّاء لمّا استَقَلَّتِ فقد بنى قُبَّة الإسلام بعد انهدامها وقامت عليه قصْرة فاستقرّتِ وقامت عليه قصْرة فاستقرّتِ ٣ - كأنَّ نبياً جاءَنا حين هَدْمِها بعد ما قد أبرُتِ

الأبيات [ ١ ـ ٣ ] في وقعة صفين / ٤٩٢ وكررت في ٣٤ه.

\* \* \*

وقال:

١ - ألا رُبّ نهب قد حويت وغارة
 شهدت على عبل أسيل المُقلَّد
 ٢ - وقرنٍ تركت الطير تحجل حوله
 فقرعته ضرباً بعضب المهند

البيتان في الأصابة ترجمة رقم ٨٨٤٨ (نافع بن الأسود).

\* \* \*

-7-

قال نافع بن الأسود يرثي عبدالله بن المنذر بن الحلاحل الذي استشهد باليمامة مع خالد بن الوليد:

الأبيات في الإصابة ترجمة عبدالله بن المنذر رقم ٦٣٥١.

\* \* \*

وقال أيضاً:

١ ـ وبالري إن مالت بنا أم جعفر
 أقمنا صدور الخيل والخيل تنفرُ

٢ - إذا حلر الأقوام منهن قادح الموت أغيد أزهر الموت أغيد أزهر الموت أغيد أزهر

٣ ـ أخو الهيج والدرعات إن زفرت به

أناخ إليها صابراً حين ترفر

٤ \_ فيسعر عنّا الحرب بعد انصبابها

وفينا البقايا والفعال المشهر

ه ـ قتلنا بني بهرام لمّا تتابعوا

على أمر غاويهم وغاب المُسوّرُ

٦ ـ ويالسفح موق لا تطير نسورها

لها في سواد السفح مثوى ومحشر

٧ ـ ولولا اتقاء القوم بالسلم اقفرت

بـــلادهم أو يهــربــون فيُعـــذروا

٨ ـ خلفناهم بالري والري منزل

له جانب صعب هنالك مَعْورُ

الأبيات في الغزوات الورقة / ٢١٦.

\* \* \*

- A -

وكان مقتل يزدجرد بن شهريار بن كسرى ملك الفرس في طاحونة على الرزيق(١) فقال أبو نجيد نافع بن الأسود التميمي:

١ ـ ونحن قتلنا يـزدجــرد ببعجــةٍ

من السرعب إذ ولَّى الفرار وغمارا

١ ـ الخبر والأبيات في بلدان ياقوت ٢ / ٧٧٧.

(١) الرزيق: نهر كبير يسقي أكثر الضياع والرساتيق.

٢ عداة لقبناهم بمرو تخالهم
 نموراً على تلك الجبال وبارا
 ٣ قاداه، في حرية طحنت بهم

٣ ـ قتلناهم في حربةٍ طحنت بهم

غداة الرزيق إذا أراد حوارا

٤ - ضَمَمْنا عليهم جانبيهم بصادقٍ
 من البطعن ما دام النهار نهارا
 ٥ - فوالله لولا الله لا شيء غيره

لغادت عليهم بالرزيق بكوارا

\* \* \*

## -9-

كتب عمر بن المخطاب رضي الله عنه إلى عمار بن ياسر وهو عامله على الكوفة بعد شهرين من فتح نهاوند بأمره أن يبعث عروة بن زيد الخيل الطائي إلى الري ودستبي في ثمانية آلاف ففعل فسار عروة لذلك، وتجمعت له الديلم وأمدوا أهل الري وقاتلوه فأظهره الله عليهم فقتلهم وكان ذلك سنة ٧٠ وقيل سنة ١٩ وقال أبو نجيد وكان مع المسلمين في هذه الوقائع:

١ - دعانا إلى جرجان والري دونها
 سوادٌ فأرضتُ من بها من عشائر
 ٢ - رضينا بريف الري والري بلدة لها زينة في عيشها المُتواتر
 ٣ - لها نَشَرٌ في كل آخر ليلةٍ
 ٣ - لها الكار أعراس الملوك الأكابر

١ ـ الحبر والأبيات في فتوح البلدان ٢ / ٨٩٥.

١ - وأسَلْنا على المدائن خيالًا
 بُحرها مِشلَ بَرَهِنَ أربضاً
 ٢ - وانتشلنا خزائن المرء كسرى
 يوم وَلُوا وحاصَ منا جَريضاً

البيتان في تاريخ الطبري ٤ / ١٠ والغزوات الورقة / ١٨٤.

\* \* \*

-11-

وقال أبو نجيد:

ا ـ جزى الله خيراً من قبيل وناصر غداة قديس والدماء تسرقرق غداة قديس والدماء تسرقرق ٢ ـ تميماً على جهد الحروب وعَضَها وقسد جعلت فيها الفسراخ تبقبق ٣ ـ قضوا وطراً من فارس ثم غادروا أفساعيل لا يَشفى بها مُتبعّن عُدروا ٤ ـ فمن يسمو لا يُدرك عفافة جمعنا إذا جُعلت عُسونُ الحروب تَفَتَقُ إلا عَلَيْ الحروب تَفَتَقُ و ـ فهم تركوا ربّ القوادس ثاوياً يصيعها المتفسرة

الأبيات في الغزوات لابن حبيش الورقة / ١٧٥.

\* \* \*

وقال أبو نجيد أيضاً:

١ ـ لو أن قومي في الحروب أذلَّة

لألوت بني العنقاء من رأس حالق

٢ ـ عشية كسرى والجنود مقيمة

بباب قُديس ِ ينتهي بالبواثق

٣ ـ ولكنّ قــومي آزرتني رمــاحُهمّ

عشية هبوا بالرماح الخوافق

٤ ـ ونحن عقرنا بالملوط ركابنا

بباب قديس عند إحدى الصفائق

ه ـ ونحن كففنا الفرس أيام قادس

بمعتراةٍ ضَنْكٍ كلفً السرادق

٦ ـ إذا ناهدونا رفّعتهم سيوفنا

إلى الماء حتى تُتقى بالعلائق

الأبيات في الغزوات لابن حبيش / الورقة ١٧٥.

\* \* \*

-14-

قال أبو نجيد نافع بن الأسود في يوم الري:

١ ـ ألا هل أتاها أن بالري معشراً

شعوا منعماً لما استجاشوا وقنبلوا

٢ ـ لهم موطنان عاينوا الهُلك فيهما

بايدٍ طوال لم يخنهُن مفصل

٣ وخيل تُعادي لا هـوادة بينهـا
 ورادٌ وكُمت تـمــطي ومُـحَــلُ

٤ ـ ودهم وشقر تنشد البهم بينها

إذا ناصبت قوماً تولموا وأوصلوا

٥ ـ قتلناهم بالسري مثنى وموحداً
 وصنار لنا فيها قراد ومأكل

٣ ــ قتلنا سبأ وخش ِ ومن مال مَيْله

ولم ينج منهم بالسفوح مؤملُ ٧ ـ جزى الله خيراً معشراً عصبوهُمُ

وأعطاهم خير العطاء الذي يبلوا

الأبيات في الغزوات لابن حبيش الورقة / ٢١٦.

\* \* \*

-11-

وقال نافع بن الأسود:

١ \_ لقد علمت فتبان عمرو بأنني

أحوط ذماري في الشهور الأطاول

٢ .. وإن فات أمرٌ قدموني فرمتُه

ذياد العوادي عند إحدى النزلازل

٣ \_ وإني أرد الكيش عن سنن الهوى

ويرجع رمُحي بعد ريّانُ نـاهـل

٤ \_ فمن يَكُ خَوّار السدين فإنّني

إذا كشّرتُ عن نابها غير خامل

وقد أحسن فلم أحم وقد أحسن فيهم جميع القبائل وقد أحسن فيهم جميع القبائل الفيرزان مسوائلا إلى الفيرزان مسوائلا إلى جبل آب حذر القواجل الحواجل عند والندى فقنطره عند ازدحام الحوامل فقنطره عند ازدحام الحوامل مفي واي خرد مقيمة نفوسهم غبس الذئاب العواسل الفواسل المواحد ولينا كل يوم لفارس نطاحاً وكدّحاً بالقرون الكوامل الملائل الملائل الملائية الملائل الملائ

الأبيات في الغزرات لابن حبيش الورقة / ٢١٣ ـ ٢١٣.

\* \* \*

-10-

ولما صدر علي رضي الله عنه من صفين أنشأ أبو محمد نافع بن الأسود يقول:

١ ـ وكم قد تركنا في دمشق وأرضها
 من أشمط موتور وشمطاء ثاكل
 ٢ ـ وعانية صَاد الرّماح حليلها
 فاضحت تُعَدُّ اليوم إحدى الأرامل
 قاضحت عاوياً
 على بَعْل لها راح غاوياً
 فليس إلى يوم الحساب بقافل فليس إلى يوم الحساب الحسا

## ٤ - وإنا أناسٌ ما تُصيبٌ رماحُنا إذا ما طعنا القوم غير المقاتل

الأبيات في وقعة صفين / ٤٩٧ ـ ٤٩٣ وكررت في ٥٣٣ ـ ٥٣٤.

\* \* \*

-17-

وقال أبو نجيد نافع بن الأسود:

١ ـ نحن صبحنا يوم دجلة أهلَها
 سيوفاً وارماحاً وجمعاً عرمرما

٢ ـ نراوح بالبيض الرقاق رؤسهم
 إذا الرمي أضرى بيننا فتضرما

٣ ـ قتلناهم ما بين دجلة والقرى

إلى النهروان حيث سار ويَمّما

 ٤ - أذقناهُمُ يوم المدائن بأسنا صراحاً وأسقينا الألائم علقما

ه ـ سبقناهُم لما تولوا إلى الردى كؤوساً ملأنهن صاباً وشبرما

٦ - أبيتم علينا السلم ثم رجعتُم

إلى السلم لما أصبح السلم محرما

٧ ـ ويوم يطيس القلب من نقراتــه

ربطُنا لـه جأشـاً وهجنا بـه دمـا

٨ دعونا إليه من تميم معاشراً
 يجيبون داعيهم وإن كان مُجرما

٩ ـ يُجلون في اليوم الشديد قتامه
 عن الشمس والآفاق أغبر مظلما
 ١٠ ـ وأنا لنتني الخيل حتى تملّنا
 على الثغر يغشاها الكميَّ المُصمّما
 ١١ ـ سمونا إلى كسرى فولّى مبادراً
 بمعشره إذْ أصبح الصدع أضخما
 بمعشره إذْ أصبح الصدع أضخما
 ١٢ ـ ألا أيهذا السائلي عن عشيرتي

الأبيات في الغزوات لابن حبيش الورقة ١٨٨ ـ ١٨٩.

\* \* \*

- 17-

قال أبو نجيد نافع بن الأسود التميمي:

١ .. وقال القضاةُ من مَعَدُّ وغيرها

تميمك أكفاء الملوك الأعماظم

ستُخبر عنهم إن سألت لتعلما

٢ ـ هم أهل عَنَّ ثابت وأرومة

وهم من مُعدًّ في الذَّرى والغلاصم

٣ ـ وهم يضمنون المال للجار ما ثوي

وهم يطعمون الدهر ضربة لازم

٤ - شریف الذری من کل کوماء بازل ٍ

مقيمٌ لمن يعفوهم غير حازم

ه ـ وكيف تناهيه الأعاجم بعدما

علوا لجسيم المجد أسل المواسم

٣ ـ وبذل الندي للسائلين إذا اختفوا وحُبٌ المتالي في السنين اللوازم ٧ ـ ومدِّهم الأيدي إلى الباع والعُلى إذا كرَّمت حيناً أكفُّ الألائم ٨ ـ وإذّ مالهم في النائبات تلادهم لفك العناة أو لكشف المغارم ٩ ـ وقودهم الخيلَ العتاق إلى العِدا ضوامِر تُودي في فجاج المخارم ١٠ ـ مُجَنَّبةِ تشكو النسور من الوجا يُعاندُنَ أعناقَ المطي الرواسم ١١ ـ لتنقض وتراً أو لتحوي مغنماً كذلك قُدْماً هُمْ حماة المَغانم ١٢ ـ وكاثن أصابوا من غنيمةِ قاهرِ حرائق من نخل بقران ناعم ١٣ ـ وكان لهذا الحي منهم غنيمة كما أحرزوا المرباع عند المقاسم ١٤ - كذلك كان الله شَرَّفَ قومنا بها في الزمان الأول المتقادم ١٥ .. وحين أتى الإسلامُ كانوا أثمةً وقادوا معداً كلها بالخزائم ١٦ ـ إلى عزةٍ كانت سناءً ورفعةً

لباقيهم فيهم وخير مراغم

١٧ - إذا الريف لم ينزل عريف بصحنه وإذْ هو تكفكفَه ملوك الأعساجم ١٨ \_ فجاءت تميم في الكتائب نُصرةً يسيرون صفأ كالليوث الضراغم ١٩ ـ على كل جرداء السراة ومُلهب

بعيد مدى التقريب عبل القوائم

٢٠ - عليهم من الماذيّ زعف مضاعف ٢٠ له خُبُكٌ من شكّه المتلازم

٢١ \_ فقيل لكم مجد الحياة فجاهدوا

وأنتم حماة الناس عند العظائم

٢٢ ـ وهَبُّوا لأهل الشرك ثم تكبكبوا

فطاروا عليهم بالسيوف الصوارم

٣٣ ـ فما برحوا يعصونهم بسيوفهم

على الهام منهم والأنوف الرواغم

۲٤ ـ لدن غدوة حتى تولوا نسوقهم رجال تميم ذخلها غيسر نائم

٧٥ ـ من الراكبين الخيل شعثاً إلى الوغي

بصم القنا والمرسفات القواصم

٢٦ - فتلك مساعي الأكرمين ذوي الندي

تميمك لا مسعاة اهل الألائم

الأبيات ١ ـ ٢٦ في كتاب الغزوات لابن حبيش الورقة ١٧٤، ١٧٥.

والأبيسات [ ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ملفيق وعمجيزه من البيت ٣١ ، ٢٢ ، ٢٢ ] مع اختلاف في بعض الألفاظ في الإصابة رقم ٨٨٤٨ نافع بن الاسود.

وقال أبو نجيد:

١ ـ ولو أن قومي في الحروب أذلَّة

لأحنت عليهم فارسٌ في الملاحم

٧ ـ ولكنّ قومي أحرزتهم سيوفهم

فآبوا وقد عادوا حماة المكارم

٣ - أبينا فلم نُعطِ الظلامة فارساً

ولكن قبلنا السلم ممن يسالم؟

٤ ـ ونحن حبسنا في نهاوند خيلنا

لعشسر ليال أنتجت لملاعماجم

٥ ـ نتجن لهم بنتاً وعَضَّلَ سَجُّلُها

غداة نهاوند لأحدى العظائم

٣ ـ ملأنا شعاباً في نهاوند منهم

رجالاً وخيلاً أسلمت في الصرائم

٧ ـ وأركضُهن الفيرُزان على الصفا

فلم يُنجُهُ منها انفساح المخارم

الأبيات في الغزوات لابن حبيش الورقة / ٢١٣، وفي البيت الثالث أقواء.

\* \* \*

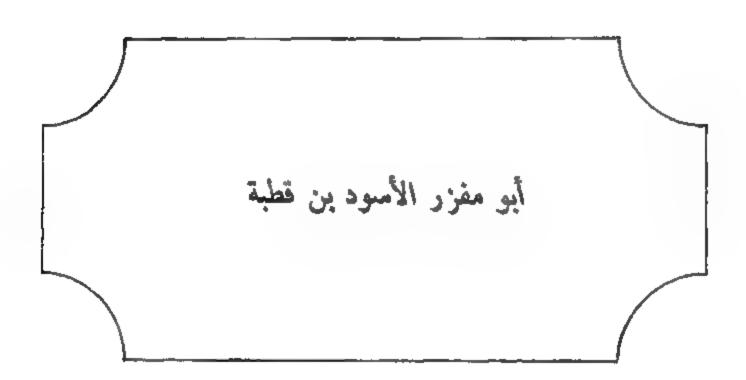
-19-

وقال أبو نجيد نافع بن الأسود

 ١ ـ وسائل بني الماهات عَنًا وعنهم بلاءً كحد اللّج يقتطع الوتينا ٢ ـ دعونا أبانيا وادّعوا بأبيهم
 فولوا خزايا في الغبار جبينا
 ٣ ـ فيا رُبّ جمع قد فللناه قبلهم
 ونهب حوينا قبل ذاك سنينا
 ٤ ـ على أننا لم نُبق فيهم بقيّة عداة هَووا في وادي خرد كمينا

الأبيات في الغزوات لابن حبيش الورقة / ٢١٢.

排 非 谁



كانت الحرب. ومنذ أن عرفها الإنسان واتخذها وسيلة من وسائل الدفاع عن نفسه أو الاعتداء على الآخرين مثار حديث المشاركين نب وموضع استثارة لمن تهمهم نتائجها، لأن الحديث عنها لا يقتصر على جالب واحد، ولا يقف عند مسألة منفصلة عن ظروفها أو أسبابها أو نتائجها، أو ما تؤديه من عوامل غير مباشرة نظل عناصرها ملازمة، وتبقى أواصرها مشدودة، وإذا كان العرب من الأمم التي وجدت في المرب سبباً من أسباب بقائها، والدفاع عن وجودها فإن حالتها بقيت قائمة، وتقاليدها ظلت معروفة في كثير من ضروب الحياة، وانعكست أثارها سلباً أو إيجاباً في وجوه النشاط الاجتماعي والثقافي والفكري، ووجهت كثيراً من أنماط سلوك الأبناء الوجهة التي تتناسب وطبيعة حياتهم وفي المواجهة الحاسمة تتحكم إرادة الإنسان، وترسخ قبواعد البدفاع عن الحق، وتحجب دواعي الاستسلام والتراخي والضعف، وعودنا التاريخ وهو يكتب سطور الخلود للأمم الحية، ويدون المفاخر للأبطال الأماجد، على أن يقف إجلالًا لتقدير التضحية، ويتوجس خيفة تكريماً للرجال المؤمنين، وينتظر متأملًا اكباراً للبطولات النادرة التي تظهرها شدة الاحتدام. وتعظم بها ماثر الأيام. وقد حفل التاريخ وهو يطوي مراحل الزهو ويمر بمراحل الانعزال التاريخي بجليل الحوادث، وعظيم المواقف. وقد تراكمت على صفحاته أوسمة الخلود، وانتشرت بين أحداثه جلائل الأعمال..

وفي كل مرة من المرات تتعالى صيحات التواصل لتشد بين حلقات النضال وترتفع نداءات المجاهدين الميامين، وهم يشعرون بخطر التآمر، ويتحسسون خيوط الهجمات اللاإنسانية الني ظلت تتواكب بلا انقطاع وهي تحمل الحقد الأسود. وقد أخذت على نفسها عهداً بإسقاط دور الأمة، وإنهاء رسالتها الإنسانية وتشويه معالمها الحضارية..

وفي حركة التاريخ تنزدهر قندرات، وتبدو أعمال جليلة، وتحقق انتصارات تعطى الأمة وجهاً من وجـوه انتقالهـا من مرحلة إلى مـرحلة، وتضيف إلى حركتها حركة عوامل جديدة بعد أن يصبح الإنسان محورها، ومن غير المعقول أن تسجل حركة التاريخ بمعزل عن حركة هذا الإنسان وبمعزل عن حركة المجتمع الذي يبني هذا الإنسان وفق الصورة المطلوبة وفي إطار التجربة الحية التي أصبحت هدفاً مرحلياً من أهدافها. وحركة الفتح التي حمل لواءها الرواد الأوائل، وانطلقت الجيوش العربية بجرأة واقتدار وتحكم تضع المجد الجديد لتحرير الإنسان، وتبني الواقع المنشود في ظل التشريع الإسلامي الرائد. كانت حركة تأثير فاعلة، وبداية نهوض قومي متميز، وتجربة قومية أصيلة، ومجالاً رحباً لمعرفة الصورة التي تستطيع تحقيقها الأمة في إطار التفاعل مع الأمم من جهة، والأخذ والعطاء والتأثر والاحتكاك في دائرة البيئة الجديدة من جهة أخرى. وبقدر ما كانت أسباب القوة التي تحكم قبضتها على أطراف الديار العربية كانت حركة الثورة التي وحد الإسلام أطرافها، تمد سلطانها وتنشر لتعيد للناس إشراقة الحياة ثانية، ولتعطيهم حق التحرك لتأدية الرسالة الإنسانية، فانطلقت مواكب المؤمنين من الجزيرة العربية وهي مؤمنة بالدور القيادي الرائد، ومخلصة في نقل التشريع الإلهي الذي أودعه الله أمانة في أعناقهم، وبلغه إلى الرسول الكريم صلوات الله عليه، وقد تحولوا إلى دعاة وهداة، وينشرون باسم الله، ويضعون أمام الناس حقائق التنزيل المرسل، تملأهم نفحة الإيمان الخالد، وتشدهم صلابة العقيدة الراسخة، وتدفعهم قدرة التضحية والجهاد، وانساحوا جيوشاً متراصة، تطوي أرض الجزيرة وتملأ فيافي الصحراء الممتدة لتخط فوق رمالها ملحمة الفداء والبطولة وتسجل بين تلولها وهضابها أسفار الشعر الخالد وهو يعبر عن المرحلة الطويلة التي قطعتها مواكبهم، وحركها إيمانهم، فكان الشعر صوتاً من أصوات العقيدة، وكان الشعراء ألوية خفاقة من ألوية العز والفخر.

وإذا كانت كتب الأدب قد أخلت بـذكر هـذه الأصوات المؤمنـة، وأشاحت بوجهها عن تدوين قصائدهم المبدعة، وابتعدت عن تثبيت حياتهم المليئة بكل ما يدعو إلى الاعتزاز والتقدير فإن كتب التاريخ والسير والمغازي والفتوح وبعض كتب البلدان قد اعتمدت أشعارهم في توثيق أخبارها، واستشهدت بوقائعهم لتأكيد الروايات التاريخية التي أحاطت بالحدث، وألمَّت بالمواقع . . فقدمت لنا مادة حية ، ووقفت عند مقطعات شعرية موثقة، كشفت عن الدقائق التي أغفلتها الرواية، وعبرت عن الحس الإنساني الذي كان يعتمل في نفوس المقاتلين، وصاغت نوازع الإيمان المطلق بالجهاد والتضحية، واستذكرت الأحاديث التي كان يتناولها المقاتلون، وطبيعة الروح القتالية التي يتمتعون بها، وأساليب المصاولة وإعداد الجيوش، وتفاصيل الخطط الحربية، وتوزيع القيادات، وأشكال التوجيه والتوعية التي تبعث في النفوس الحماس، وترسخ أسباب الاندفاع، وتشد عوامل المقاومة إلى جانب ما كانوا يفخرون به من أبام، ويمدحون به من أوصاف، ويستخدمونه من وسائل الأضعاف قدرة الخصوم، ونزع مقومات الثقة. ومن الطبيعي أن يكون هذا الضرب الشعري لوناً غير مألوف، أو رافداً لم تتهيء له الأساليب الفنية المألوفة في الهيكل الشعري، وربما كان هذا السبب من الأسباب التي دفعتهم إلى الابتعاد عنه أو عدم الاستشهاد به. . والشاعر أبو مفزر الأسود بن قطبة من الشعراء الذين شاركوا في فتح العراق وأرخوا لبعض الوقائع التي خاضها جيش التحرير فأظهر من البلاء ما يحمد عليه وقدم من الشجاعة ما جعله في مصاف الفرسان المتقدمين. رياتي ذكره لأول مرة عند الطبري سنة (١٤) في حديث القطائع وقد أقطعه عمر (دار الفيل)(١) وفي السنة السادسة عشرة وعند محاصرة العرب لبهر سير بدره الناس لمخاطبة رسول الملك الفارسي والرواية تذكر أن الله انطقه بما لا يدري ما هو ولا يدري أصحابه ما قال(٢)، وينتلب أبو مفزر بعد نزول سعد بهر سير وستون رجلاً ليمنع الفرائض ويحي المقاتلين عند العبور، وقد أمن أداء المهمة ومكن الجند من العبور وتسجيل الانتصار الحاسم(٢).

وتمود سيرة أبي مفزر إلى الظهور في وقعة جلولاء وقد أسند إليه بعث السبي<sup>(٤)</sup>، وفي فتح الري وفد بالإخماس في وجوه من وجوه أهل الكوفة<sup>(٥)</sup> وكان ذلك سبة اثنتين وعشرين، وفي سنة اثنتين وثلاثين اتجاه صوب القسطنطينية بصحبة يزيد بن معاوية وعلقمة بن قيس ومعضد الشيباني<sup>(٢)</sup> ويأخذ طريق الربذة بعد أن شهد وفاة أبي ذر الغفاري في السنة نفسها، وتنقطع أحباره عند الطبري. ولم يستشهد له وهو يذكر هذه الأخبار إلا بشاهد شعري واحد على الرغم من وقوف ابن حبيش عند مجموعة من مقطعاته في كتابه (الغزوات). والأخبار التي رواها الطبري وفي التسلسل التاريخي لإحداث الفتح والمهمات التي أسندت إليه في كل خبر يؤكد منزلته الرفيعة، وحكمته في التعامل، والثقة العالية التي يتمتع بها وهو يتسلم مثل هذه المهمات وعلى امتداد أكثر من ستة عشر عاماً. كما يؤكد دوره في المواقع الرئيسية والمركزية لقيادات الفتوح وتؤكد بروزه وجهاً من الوجوه المعتمدة، وعقلاً من العقول المدبرة وأن اختياره كان يؤشر الحالة المتميزة التي عرف بها بين أقرانه.

<sup>(</sup>١) الطبري. تاريخ الرسل والملوك ٣٠ / ٥٨٩.

<sup>(</sup>٢) الطبري، تاريخ الرسل والملوك \$ / ٧.

<sup>(</sup>٣) الطبري. تاريخ الرسل والملوك ٤ / ٩.

<sup>(</sup>٤) الطري, تاريخ الرسل والملوك ٤ / ٢٩.

<sup>(</sup>٥) الطبري. تاريخ الرسل والملوك ٤ / ١٥٠.

<sup>(</sup>٦) الطبري تاريخ الرسل والملوك ؟ / ٣٠٥.

وإذا كان الطبري قد أغفل ذكر أبي مفزر وهو يذكر يوم الثني والزميل، فإن الشاعر قد فصل ذكرها، ووقف على أسماء الرجال الذين أحيا بهم سيوف المسلمين فالهذيل الذي كان مع روزبه وزرمهر قد ولى هارباً بعد أن جرد المسلمون منهم السيوف ولم يفلت من ذلك الجيش مخبر، فأوى إلى عتاب والزميل وداهمهم (بالبشر) في عسكر ضخم وبعدها أشار إلى تفاصيل الشاعر (تنظر القطعة رقم ١) أما سبايا هذه المعركة فقد ذكرها الشاعر وهي ليلى بنت خالد. وابنة المؤذن التي لم يذكر اسمها الطبري وسماها الشاعر وهي أروى وريحانة بنت الهذيل بن هبيرة. ولو وصلتنا القصيدة كاملة لأنني أعتقد بأنها غير كاملة لأن أصحاب التاريخ يستشهدون بالمقاطع التي يقفون فيها عند الحدث المطلوب، لأستطعنا أن نهتدي إلى مسائل أخرى، وتكشف عن أحداث قد يكون التاريخ أوجز في روايتها أو قطع بعض أجزائها أو تجاوز أحداثاً منها.

وقد انتهت وقعة الثني بانتصار المسلمين وإرسال الأخماس إلى أبي بكر مع الصباح بن فلان المزني، ويسجل الشاعر في هذه القطعة صورة الانتصار الرائع الذي سجله المسلمون والهوان واللذلة التي تجرعها المشركون الذين حاولوا إيقاف زحفهم والتعرض لنشر المبادىء الإنسانية السامية.

وفي القطعة الخامسة يتحدث عن الأحداث التي وقعت بعد فتح الحيرة وما غنمه المسلمون بعد الانتصار فيذكر تقسيم الفيوء وما فرض عليهم من الجزية التي كانت سبباً من أسباب إطلاق سراحهم وقد حفلت هذه الأيام .. كما يذكر الطبري<sup>(1)</sup> بالكتب والمواثيق التي ترتب العلاقة بين المسلمين وأهل هذه البلاد وهم يخضعون لما طلب منهم صلحاً أو جزية أو إسلاماً.

<sup>(</sup>١) الطبري. تاريخ الرسل والملوك ١ / ٣٦٨ إلى آخره.

وإيمان الشاعر بربه وإيمانه بالمبادىء الإنسانية التي كانت تنجلي في تضحيته وتضحية الرجال المؤمنين الذين باعوا اللفوس رخيصة في سبيل الله هي التي حققت له والأصحابه النصر المؤزر الذي أكده في بعض مقطعاته، وهو يفتح البلاد باسم الله وبإذنه وبالوعد الذي قطعه المؤمنون وهم يرفعون صوت الحق والعدالة والهداية والرشاد والتوحيد فكان لهم ما أرادوا، وتحقق لهم ما طلبوا، وكان أمر الله في الفتح ميسوراً، فكانت القادسية التي أعقبت فتح بهر سير، والشاعر هنا بجد المقارنة واقعة بين توجهه إلى تحرير أرض العراق وتخليص الإنسان من آثام الغطرسة الساسانية والعبودية المجوسية وكيف يسر الله لهم هذا الفتح وبين محالة الفرس لو راموا بلاد العرب. وهنا يعبر الشاعر عن شدة المقاومة التي ـ يتعرضون إليها، وقوة المجابهة التي ستطحنهم طحناً، وإذا كانت جموع الفرس قد لاقت من مرارة الهزيمة وذل الإنكسار ما لاقت فإن المسلمين لن يكونوا مسؤولين عنهم بعد أن بلغوهم ما أمر به الله تعالى من الإيمان بدينه أو دفع الجزية ليتمتعوا بما يتمتع به المسلمون من حقوق ويؤدوا ما عليهم من واجبات أو القتل الذي لا مفر منه لياخذ دين الحق طريقه، وليعم الرخاء شعوب الأرض، ولتنعم البشريـة بالسعادة والصفاء والطمأنينة. والشاعر في القطعة الثانية يقف عنـد هذه المعانى ويبين مدى الحقد الذي ارتسم على وجبوه قادة الفرس وأبعاد الكراهية التي استحوذت على نزعاتهم، وامتلكت جوارحهم فكانوا يعضون الشفاه ليهلكوا المسلمين ولكن الله الذي وعد المؤمنين بالنصر كان لهم بالمرصاد فانتهوا إلى ما انتهى إليه كل الجبابرة والطغاة، وسقطت أوهام الغطرسة في ميادين الجهاد المؤمن، ودانت رقاب الشرك لسيوف الإيمان والتوحيد.

ويؤرخ أبو مفزر لما وقع بعد الحيرة. وما اقترن به هذا الفتح من أهمية فالرسول الكريم قد ذكر فتح الحيرة(١)، ولما فتحها خالد بن الوليد

<sup>(</sup>١) الطبري. تاريخ الرسل والملوك ٣ / ٣٦٦.

صلى صلاة الفتح ثماني ركعات لا يسلم فيهن (١)، وقال فيها قولته المشهورة: لقد قاتلت يوم مؤتة فانقطع في يدي تسعة أسياف، وما لقيت كقوم لفيتهم من أهل فارس، وما لقيت من أهل فارس قوماً كاهل أليس (٢) وكتب لهم الكتب التي تعاهدهم على الجزية والمنعة سنة اثنتي عشرة (٢) والشاعر في القطعة الثالثة يقف عند هذا الفتح الذي يغلب فيه الأكاسرة على (نصف السواد) و(ماء الفرات) وجيش المسلمين يجوز أكابر الفرس بالسيوف ويحملهم على دفع الجزية بعد أن خضد شوكتهم، وحل نظامهم ووهن كيدهم، وفرق كلمتهم. بعد أن جاء إليهم بقوم يحبون الموت كما بحب الفرس الحياة.

ويخلد أبو مفزر يوم أليس وامغيشيا مثل ما خلد, بقية أيام فتع العراق، ويؤكد أنها كانت من الأيام الحاسمة بعد أن هزم القوم وأجلوا عن عسكرهم، وقد حمل هذا النصر العظيم القائد المظفر خالد بن الوليد على أن يبعث بالخبر إلى الخليفة الراشد أبي بكر (رضي الله عنه) ويعلمه بفتح أليس ويقدر الفيء وبعدة السبي وقد بلغت قتلاهم سبعين ألفاً جلهم من أمغيشيا(1). وهذا ما يذكره الشاعر في البيت الثالث من القطعة الرابعة حيث يقول:

قتلنا منهم سبعين ألفاً بقية حربهم غب الأسار سوى من ليس يحصى من قتيل ومن قد غال جولان الغبار

ومن شدة إعجاب الخليفة الراشد أنه قال وهو يزهو بقدرة القائد المظفر والبطل الخالد خالد بن الوليد...

<sup>(</sup>١) الطبري. تاريخ الرسل والملوك ٣ / ٣٦٦.

<sup>(</sup>٢) انظيري. تاريح الرسل والملوك ٣ / ٣٦٧.

<sup>(</sup>٣) ينظر الطبري ٣ / ٣٦٨ وما بعدها.

<sup>(</sup>٤) الطبري. تاريح الرسل والملوك ٣ / ٣٥٨.

ومن هنا كان الشاعر يسير في تصائده مع الفاتحين، ويكتب في شعره دقائق الأحداث التي كانت تصادفهم وهم ينتقلون من تصر إلى نصر، ويخوضون معركة بعد معركة.

وفي القطعة السابعة يتناول الشاعر ابتداء أمر القادسية، فيذكر العذيب الذي صبحه سعد بما أفاء الله على المسلمين، وهم يكبرون تكبيرة شديدة، ويقسم سعد بالله أن هذه التكبيرة لم تكن إلا تكبيرة قوم عرفت فيهم العز(٢) وقد أشار إليها الشاعر في قوله: (لنا همة إلا اغتيال المنازل) وهي همة عالية يعرفها الرجال وامتدت صرختها بين بصرى وبابل.

وفي الرجز الثامن يؤرخ الشاعر لوقعة المدائن سنة ست عشرة بعد أن طلب سعد السفن ليعبر بالناس إلى المدينة القصوى. وبعد أن عرف المخاضة وانتدب بعده ستمائة من أهل النجدات وساروا حتى وقفوا على دجلة ثم اقتحموها، واقتحم بقية الستمائة على أثرهم وكان أبو مفزد من أوائل الستين كما يذكر الطبري (٣) وتزلزلت الأرض تحت أقدامهم وهم يقتحمون وأصواتهم تتعالى بالأستعانة بالله والتوكل عليه وتلاحق ظم الجند فركبوا اللجة وكانت دجلة ترمي بالزبد، وإن الناس ليتحدثون في عومهم وقد اقتربوا ما يكترثون كما يتحدثون في مسيرهم على الأرض، وهذا ما دفع الشاعر إلى أن يخاطب دجلة وأمواجها ترتفع، ويطلب فيها ألا تروع المسلمين الذين نزلوا فيها لتحتضنهم برفق وتحنو عليهم بأمان فهم جنود الله في قراها.

وتعد القطعة التاسعة استكمالاً لحديث الثني والرّميل الذي وقف عنده الشاعر وهو يذكر النساء السبايا والرجال الذين لم يقدروا فعلتهم ولم يعرفوا ما أقدموا عليه من محاولات وهم يعترضون مواكب الفاتحين وهي

<sup>(</sup>١) الطنوي. تاريخ الرسل والملوك ٣ / ٣٥٩.

<sup>(</sup>٢) ينطر الطبري. تاريخ الرسل والملوك ٣ / ٤٩٤ وما بعدها.

<sup>(</sup>٣) الطبري. تاريخ الرسل والملوك \$ / ٩.

تسجيل آخر لأحداث المعارك التي شارك فيها الشاعر، وقدم فيها من الأعمال ما وضعه في مصاف المقاتلين الأماجد.

ومع هذا التسجيل التاريخي الذي حققه الشاعر، والتواصل البطولي الذي شارك فيه فإن شعره ظل بعيداً عن التناول إلا من قطع قصيرة تداولها بعض المؤرخين، وهي لا يمكن أن تكون بهذه الأحجام التي وردت في هذه الكتب، لأن هؤلاء المقاتلين عاشوا فترة طويلة، وواكبوا أحداثاً كبيرة، وخاضوا معارك طاحنة، وسجلوا مآثر خالدة، وكانت لهم فيها أدوار مشهودة وقفنا على بعضها في اخبار الطبري، ولكن هذا الشعر التاريخي الذي مازجه الصدق، وعبر عن الحقائق، وصدر عن عاطفة الرجال الذين عاشوا أحداث المعارك لم يجد ظله في كتب التاريخ، ولم نجد لقائليه طبقة بين الشعراء، وأوشكت شخوصهم أن تنضاءل وتذوب في طبات الأحداث التاريخية لولا هذه الشذرات المتبقية التي لمعت في زهو الانتصار العربي، وأشرقت في احتدام المعارك الحاسمة، فكان لونهم البطولي ألقاً مشعاً، وأعمالهم الخالدة مآثر إنسائية ساهية.

إن محاولة تجميع هذه الإيماضات المتباعدة ووضعها في الإطار التاريخي المناسب، وتحليلها في ضوء المسيرة الكبيرة التي حملتها الأمة تقدم جوانب مضيئة تضيف إلى المادة التاريخية أبعاداً لم تدرس وتضع بين يدي الباحثين وثائق جديدة. أغفلت آماداً طويلة.. وإن ظاهرة إغفال هذا الشعر عند مؤرخي الأدب تؤكد أن أعمالاً شعرية كثيرة لم تدرج ضمن هذه الكتب، وإن إغفال هذه الأعمال يؤدي إلى إسقاط مجاميع من الشعراء الذين واكبوا حركة الفتح التي تعد من الأعمال الكبيرة في حركة البناء الثقافي والفكري للأمة، وإن هذا الشعر بخصائصه قد تختلف. في بعض جوانبها عن الأغراض الشعرية الأخرى أدى دوره الكامل، وقدم شعراً مرحداً متمباً، ولدته ظروف الحرب وخضع للتقاليد التي وضعته في الإطار التاريخي له الفن الشعري.

وإذا كان أبو مفزر وأبو نجيد وهاشم بن عتبة والقعقاع قد اخترقوا حواجز التاريخ ليقفوا بشموخ في ميادين المعارك، وحفظت بعض مقطعاتهم باعتبارها وثائق مهمة في تسجيل الأحداث، فإن أعداداً كبيرة من الشعراء لم يكتب لهم هذا الحظ فماتت فوق شفاههم أصوات البطولة، وانتهت عند حدود مجالسهم الضيقة مشاعر التضحية، وألحان الجهاد الخالد.. وهي مهمة أخرى من المهام الجليلة التي تفرض على الدارسين مراعاتها عند دراسة العصر الإسلامي أو الأموي أو العباسي، بعد أن اقتصرت الدراسات على بعض الشعراء وانتهت الأحكام في نطاق الضوابط التقليدية التي أوقفت كل اجتهاد، وقتلت كل تطلع، وأماتت كل محاولة جادة في هذا الميدان.

#### -1-

وقال أبو مفزّر:

1 - سائل بالهذيل وما يُلاقي على الحروب(۱) على الحدثان من بعث الحروب(۱) ٢ - وعتابا فلا تنسى وعمسرواً وأرباب الزّميل بني الرقوب(١) ٣ - ألم نفتقُهم بالبشسر طعناً وضرباً مثل تشقيق الضروب(١) وضرباً مثل تشقيق الضروب(١) ٤ - نساقيهم بها حتى تَملوا فنويهم المذنوب

(١) هو الهذيل بن عمران وكان في المصيخ.

 <sup>(</sup>۲) عتاب: هو عتاب بن فلان وهو صاحب الزميل وقد أوى إليه الهذيل هوباً من جيوش المسلمين بوم وقعة الثني والزميل عند البشر بالجزيرة شرقي الرصافة وهو الموقع الذي أوقع به خالد ببني تغلب ونمير وغيرهم سنة اثنتي عشرة أيام أبي بكر (رض).

<sup>(</sup>٣) البشر موقع من منازل بني تغلب بمتد من عرض الفرات من جهة البادية وقد سمي بامم البشر بن هلال بن عقبة رجل من النمر بن قباسط وكان خفيراً لفارس قتله خالد بن الوليد في طريقه إلى الشام بعد أن حاول منعه من اجتياز البادية.

وليلى قد سبيناها جهاراً
 وأروى بنتٍ موذن في ضروبِ(۱)
 وريحان الهذيل قد اصطفينا
 وقلنا دونكم عَلْقَ السذَّنوب(۲)

\* \* \*

- 1-

وقال أبو مفرّر:

۱ ـ دعیتُمْ أننا لکم قطین وقدول الفخر یخلطه الفجرور وقدول الفخر یخلطه الفجرور ۲ ـ جریتم لیس ذالکم کیداکم ولیکنا رحی بگم تیدور ۳ ـ ولو رامت جموعُکُم بیلادی اذن کرت رحانا تستدیر کی فلکنا حرکم بلوی قیدیس ولم تشلم هنالیك بهرسیر ولم تشلم هنالیك بهرسیر واعدتنی عیلی ذاك الأمور واعدتنی عیلی ذاك الأمور

 <sup>(</sup>١) ليلى هنا هي ليلى بنت خالد وأروى ابنة المؤذن النمري وكانتا في الأخماس التي أرسلت إلى أبي بكر الصديق (رضي) مع الصباح بن فلان المزني.
 (٢) وريجانة هي بنت الهذيل بن هبيرة وكانت مع السبي كذلك.

٦ وقد عَضوا الشفاه ليهلكونا
 ودونَ النقومِ منهراء جرور
 ٧ وطاروا قِضةً ولهم زئير
 إلى دارٍ وليس بنها نصيسر

الأبيات [١ ـ ٧] في غزوات ابن حبيش الورقة (١٨٣ ب).

\* \* \*

-4-

وقال أبو مفزّر فيما بعد الحيرة...

١ - ألا أبلغا عنى الخليفة إنّنا

غلبنا على نصف السواد الأكاسرا

٢ ـ غلبنا على ماءِ الفرات وأرضه

عشية جزنا بالسيوف الأكابرا

٣ فدرت علينا جزية القوم بعدما
 ضربناهم ضرباً يَعطُ الشوابرا(١)

الأبيات في كتاب الفتوح لابن حبيش (الورقة ٣٨ ب).

\* \* \*

- £ -

قال أبو مفزّر الأسود بن قطبة...

لمقيدنا يدوم أُلَيْس وأمْنِي للمُقدر آسادَ النهار

<sup>(</sup>١) الشير: ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر، مدكر والجمع أشبار ولم نجد جمعاً على شواير في اللسان والتاج.

فلم أرّ مثلها فضلات حَرّبِ أَسُدُ على الْجحاجحة الكبار أَسُدُ على الْجحاجحة الكبار قتلنا منهم سبعين ألفا بقية حَرّبهم غِبً الإسار بقية حَرْبهم غِبً الإسار سوى من ليس يُحْصَى من قتيل ومَنْ قد غَالَ جُولانُ الغُبار

الأبيات في بلدان ياقوت (أمغشيا).

وقي كتاب الفتوح لابن حبيش الورقة (٣٤) ورواية الأول... أليس وأمغيشيا.. والثالث.. في البلدان نخب الأسار.

\* \* \*

#### \_ 0 \_

۱ - طسرقنا بالثنى بني بُنجيسر بياتاً قبل تصديبة الديسوك(۱) بياتاً قبل تصديبة الديسوك(۱) ٢ - فلم تترك بها إرماً وعُجْماً مع النصر المؤزر بالسهوك(۱) ٣ - إلى مَنْ بالزّمُيلِ وجانبيه وطاروا حيثُ طاروا كالدموك(۱)

<sup>(</sup>١) يقال بيت القوم والعدو: أوقع بهم ليلار الاسم البيات وأتاهم الأمر بياتاً: أي اتاهم في جوف الليل. والتصدية: التصفيق. وينو بجير هو ربيعة بن بجير التغلبي الذي واعد روزبة وزرمهر والهذيل.

 <sup>(</sup>٢) أشار الشاعر إلى النصر المؤزر وهو النصر الحاسم الذي أقاءه الله على المسلمين بعد هذه الواقعة.

<sup>(</sup>٣) الغموك: الأرنب السريعة العدو والدمك: أسرع ما يكون من عدوها.

# ٤ - وأجلوا عن نسسائهم فكنا . بها أولى من الحي الركسوك (١)

الأبيات (١ ـ ٤) في كتاب الغزوات لابن حبيش (الوزقة ٤٣).

والثالث والرابع في بلدان ياقبوت (الزميل) ورواية الشائث.. ويقبل بالزميل وجانبيه... والأول والثاني في بلدان ياقوت والثني..

\* \* \*

وقال أبو مغزّر:

١ ـ ألا أبلغا عنى العريب رسالة

فقد قسمت فينا فيوء الأعاجم

٢ ـ ودرَّت علينا جزية القوم بالذي

فككنا به عنهم وثاق المعاصم

٣ ـ فنحن أفأنا بالفرات وأرضه

جميعاً ولم نُعْدل بُحزِّ المقادم

٤ - وحيثُ نهى اللَّجُمِّي عن دجلة السُّرى

ورَدُّ إلينا غربها بنالبطماطم (٢)

الأبيات في كتاب الفتوح لابن حبيش الورقة (٣٨ ب).

\* \* \*

-Y-

يقول أبو مُفزّر:

١ ـ نزلنا بإحساء العذيب ولم تكن

لنما همة إلا اغتيسال المنمازل

(١) رك الشيء: رق وضعف.

(٢) الطماطم: الأعجم الذي لا يفصح.

# ٢ ــ لنحوي أرضاً أو نناهب غارةً يُصيخ لها ما بين بُصرى وبابل

البينان في غزوات ابن حبيش الورقة (١٦٠).

\* \* \*

- A -

وقال أو مفرِّر الأسود بن قطبة مرتجزاً:

يا دجل أن الله قد أشجاك هندي جنود الله في قراك فلتشكري الذي بنا حاباك ولا تروعي مسلماً أتاك

الرجز في غزوات ابن حبيش الورقة (١١٨٤).

\* \* \*

-9-

وقال أيضاً...

١ - لعمر بني بجير حيث صاروا
 ومن آذاهًم يسوم الشني (١)
 ٢ - لقد لاقت مسراتُهم إفتضاحاً
 وفئنا بالنساء على المطي (٢)

الأبيات [١ - ٢] في كتاب غزوات ابن حبيش الورقية (١٤٢) وبلدان ياقبوت ٩٣٨/١.

<sup>(</sup>١) الذي أراه في عجز البيت هو وقوع التحريف والصواب أو أهم لأن سياق الأحداث يؤكد هنا المعنى بعد أن أوى عتاب بي بجير، وقد استمر هذا التحريف حتى وصل إلى كتب المحدثين نقلاً عن ياقوت.

<sup>(</sup>٢) حاء في كتاب شعر الفتوح (وفتنا) نقلًا عن بلدان ياقوت ويبدو أن الوهم الطباعي قد =

## ٣- ألا يا للرجال فاءن جهالًا بكم أن تفعلوا فِعلَ الصبيِّ(١)

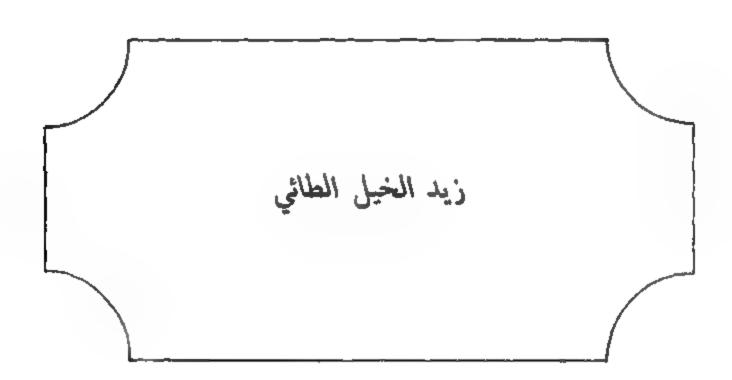
تسلل إلى كتاب شعر الفتوح لأن صورة الكتابة جاءت (وفينا) بدون همز.
 في بلدان ياقوت وعنه أخذ صاحب شعر الفنوح... إلا ما للرجال..

### مصادر البحث

١ ـ تاريخ الرسل والملوك، الطبري.

٢ ـ غـزوات ابن حبيش، (مخطوط) نسخة مصورة منه في مكتبة المجمع العلمي العراقي ـ بغداد

٣ ـ معجم البلدان، لياقوت الحموي.



### نسبه وأسرته:

هـو ريد بن مهلهـل بن يزيد (١) بن منهب بن عبد رضا (٢) بن المختلس بن ثوب بن كنانة بن عدي بن مالك بن نابل نبهان بن عمرو بن الغوث بن طي، يقال لبطنه الذهبي هو منه بنو المختلس (٣) الطائي (١) وإنما سمي بزيد الخيل لكثرة خيله، وطول طراده بها، وقيادته لها، وأنه لم يكن لأحد من قومه، ولا لكثير من العرب إلا الفرس والفرسان. وقد ذكرها في شعره منها الهطال، والكميت، والورد، وكامل، ودؤول؛ ولاحق (٩). أدرك الإسلام، وكان من المؤلفة قلوبهم، ثم أسلم وحسن إسلامه (٢). ووقد زيد الخيل على رسول الله ( ﷺ) ومعه زيد بن سدوس النبهاني وقبيصة بن الأسود بن عامر بن جوير الحرمي ومالك بن جبير المغني وقعين بن خليل الطريفي في عدة من طي. فأناخوا ركابهم بباب المسجد ودخلوا ورسول الله الطريفي في عدة من طي. فأناخوا ركابهم بباب المسجد ودخلوا ورسول الله

<sup>(</sup>١) في أمتاع الأسماع / ٥٠٨ والحزانة ٢ / ٤٤٨ هو زيد بن مهلهل بن زيد.

 <sup>(</sup>٢) رضا: صنم كان لطيء بن محلس، وروي رواية أخرى في تهذيب تاريخ ابن عساكر
 ٢ / ٣٤ / ٦

<sup>(</sup>٣) النسب الكبير: ١٤٦ / ١٧٤ والمقتضب الورقة ٩٥٠ مخطوطة دار الكتب.

<sup>(</sup>٤) سمي جد القبيلة بطي لأنه كان يطوي المناهل في غزواته.

<sup>(</sup>٥) الأصفهاني، الأغاني ١٦ / ٤٩ (ساسي).

<sup>(</sup>٦) ابن الأثير. أسد الغابة ٢ / ٢٤١.

(ﷺ) يخطب الناس فلما رآهم قال: إنى خير لكم من العزى، ومما حازت مناع(١) من كل ضار غير يفاع، ومن الجمل الأسود الذي تعبدونه من دون الله عز وجل، فقام زيد، وكان من أجمل الرجال، وأتمهم، وكان يركب الفرس المشرف؛ ورجلاه تخطان الأرض، كأنَّه على حمار، فقال: أشهد أن لا إله إلا الله وأنك محمد رسول الله، قال: ومن أنت؟ قال: أنا زيد الخيل بن مهلهل، فقال رسول الله: بل أنت زيد الخير، فقال: الحمد لله الذي جاء بك من سهلك وجبلك ورقق قلبك على الإسلام يا زيد: ما وصف لي رجل قُطُّ فرأيته إلا كان دون ما وصف به إلا أنت، فإنك فوق ما قيل فيك. وأقطعه فَيُدام، وقيل أرضاً وأرضين (٢). وكانت المدينة وبيئة فقال (幾) لما خرج من عنده: لن ينجو زيد من أم صلدم (وقيل ملدم)، فلما بلغ بلده مات، وقيل إنه عندما قفل زيد الخيل من عند رسول الله (ﷺ) ومن معه قال: إني قد أثرت في هذا الحي من قيس أثاراً، ولست أشك في قتالهم أيايَ إن مررت بهم، وأنا أعطى الله عهداً ألا أقاتل مسلماً أبداً فتنكبوا عن أرضهم وأخذوا به على ناحية من طريق طي حتى انتهوا إلى فردة، وهو ماء من مياه حَرَّم فأخذته الحمي، فمكث ثلاثاً ثم وات، وقال قبل موته:

> أَصُرت حِلَّ صَحْبي المشارَ غُدُوةً وأتسرَكُ في بَيتٍ بفردة مُنْجدِ سقى الله ما بينَ القفيل فَطابَةٍ فما دون أرْمامٍ فما فوق مُنشِدِ هنالك لو أني مرضت لعادني عوائدُ من لم يُشفِ منهن مُجَهد

<sup>(</sup>١) اسم لأجأ، سمي بذلك لامتناعهم به من فلول العجم.

<sup>(</sup>٢) انظر ابن قنيبة. المعارف / ٣٣٣ ومعجم ما استعجم ٣ / ١٠٢٣.

## فليت اللواتي عُـدنني لم يُعدُنني وليت اللواتي غِبنَ عـني عُـودي

وقد ذكرت خبر وفوده على الرسول الكريم (صلوات الله عليه) كثير من كتب الأدب والتاريخ (۱) وكتب النبي (ﷺ) معه كتاباً إلى بني نبهان بفردة (۲)، فمكث بفردة سبعاً. ثم مات فأقام عليه قبيصة بن الأسود المناحة سبعاً، ثم بعث راحلته ورَحْله، وفيه كتاب رسول الله ﷺ إلى زوجته، فلما نظرت إلى الراحلة ليس عليها زيد ضربتها بالنار وقالت:

ألا نَبُها زيداً لكال عظيمة إذا أقبلت أوْبَ الجرادِ رِعالُها (٣) لقاهم فما طاشت يداه بضربهم ولا طعنهم حتى تولى سجالها

فلما بلغ رسول الله (ﷺ) ضرب امرأة زيد الراحلة بالنار، وإحراق الكتاب، قال : بؤساً لبني نبهان. وأم زيد الخيل تدعى قوشة بنت الأزتم الكتاب، قال تيم اللات بن رفيدة وباسمها رد عليه بجير بن أوس الطائي. التاج. [قوش].

وكان لزيد الخيل ثلاثة بنين كلهم يقول الشعر، وهم عروة وحريث

<sup>(</sup>۱) انظر على سبيل المثال سيرة ابن هشام ٢ / ٥٧٧ وتاريخ خليفة بن خياط / ٥٥ والشعر والشعراء ١ / ٢٠٥ والمعارف / ٣٣٣ والعلبري في حوادث سنة (١٠) والاشتقاق / ٣٩٥ والأغاني ١٠١ / ٤٧ (ساس) وثمار القلوب / ١٠١ والاستيعاب ٢ / ٥٩٥ وسمط اللّالي / ٣٠ ومعجم ما استعجم ٣ / ١٠٣٣ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ / ٣٤ وأسد الغانة ٢ / ٢٤١ وعيون الأثر ٢ / ٢٣٢ وسرح العيون / ٢١ (الميرية) وامتاع الأسماع / ٥٠٨ والإصابة ترجمة / ٢٩٤١.

<sup>(</sup>٢) وقيل بفدك، وقيل بفيد. انظر الأغاني ١٦ / ٤٨ وسرح العيون / ١٦٠.

<sup>(</sup>٣) الرعال جمع رعلة؛ وهي القطعة من الحيل.

ومهلهل، ومن الناس من ينكر أن يكون له من الولد إلا عروة وحريث (١) وكان له من الولد مكنف وحريث وقيل فيه حارث، أسلما وصحبا النبي (ﷺ) وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد، وكان حريث فارساً شاعراً، أما عروة فكان شاعراً وفارساً شجاعاً شهد القادسية وأبلى فيها بلاء حسناً وشهد قس الناطف (يوم الجسر) ويوم مهران (٢) ونقل ابن الشجري عن حماد الراوية قول عروة في يوم القادسيه (٢):

برزت لأهل القادسية معلما

وما كل من يغشى الكريهة يعلم ويسوما باكناف النخيلة قبله

شهدت فلم أبرح أدمى وأكلم وأرديت منهم فارساً بعد فارس

وما كل من يلقى الفوارس يسلم وأيقنت يسوم الديلميين أننى

متى ينصرف وجهي عن القوم يهزموا

فما رمت حتى مزقوا برماحهم

قبائي وحتى بل أقمصي السدم

محافظة أني امرؤ ذو حفيظة

إذا لم أجهد مستأخسراً أتقهم

(١) الأصفهان. الأغان ١٦ / ٤٧.

الطر الأعاني ١٦ / ٥١ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ / ٣٥.

<sup>(</sup>٢) قال ابن الكلبي. وابنه مكنف بن زيد الخيل وبه كان يكنى وحريث بن زيد كان مارساً وعروة بن زيد شهد القادسية وقس الناطف ومهران (النسب/ ١٧٤) وفي الجمهرة لابن حزم وبنوه مكنف وعروة وحنطلة وحريث ولكنف في حروب الردة مواقف مشهورة الإصابة لابن حجن.

<sup>(</sup>٣) الحماسة / ٢٠ ودكرت الأبيات مع اختلاف وزيادة بيت في الأغاني ١٩ / ١٥.

وقال: وشهد مع علي عليه السلام صفين فأبلى جهارا بين يديه. وعاش إلى امارة معاوية وله أشعار كثيرة(١).

أما حريث فقد ذكر له ابن قتيبة هذه الأبيات التي يرثي بها أوس بن خالد<sup>(۲)</sup>.

ألا يكر الناعي بأوس بن خالد أخي الشّتُوة الغبراء والزمن المحل (") فإن تقتلوا بالغدر أوساً فإنني تركت أبا سفيان ملتزم الرَّحل (أئ فلا تجزعي يا أم أوس فإنه تصيب المنايا كلَّ حافٍ وذي نعل قتلنا بقتلانا من القوم عصبة قتلنا بقتلانا من القوم عصبة

<sup>(</sup>١) الأصفهاني. الأغاني ١٦ / ٥٢.

<sup>(</sup>٢) ابن قتيبة. الشعر والشعراء ١ / ٢٠٦ وانظر الأبيات والقصة في الأغاني ٢٦ / ٢٥ وشرح ديوان الحماسة ٢ / ٨٤٦ وغتار الأغاني ٤ / ١٥٥ وذكر له الواقدي في الردة الشعاراً وأورد له ابن حجة شعراً أيضاً وانظر اللسان ١٨ / ٣٨، واختلف ترتيب الأبيات في شرح الحماسة والأغاني وكذلك اختلف في بعض الألفاظ فجاءت على أشكال متناينة.

 <sup>(</sup>٣) يقول: ابتكر المخبر بقتل أوس بن خالد ملجاً الضعفاء في الشتوة الغبراء، القليلة
 الأمطار، الشديدة الأمحال.

<sup>(</sup>٤) ويريد بملتزم الرحل: إني ثارت من أبي سفيان وجعلته ملتزماً لرحلة لا حراك به، أي قتلته بدلاً من صاحبه.

 <sup>(</sup>٥) لم نأكل بهم حشف النخل: يريد لم نشتغل عن طلب دمهم بالأكل وذكر الحشف إرراء
 مذلك الطعام لو صرفت النفوس إليه، ويجوز أن يريد: لم نأخذ دينهم.

## ولولا الأسى ما عشت في الناس بعده ولكن إذا مـا شئت جاوبني مثلي

وذكر الأشنانداني شعراً لكنيف بن زيد الخيل(١) أما الزبيدي في التاج فقد نسب في مادة (أرق) إلى ابن زيد الخيل ولم يذكر اسمه. ويشير ابن منظور في مادة (كل) إلى ابنة له تدعى منفوسة ونسب إليها رجزاً.

ومن خلال هذه الأبيات والمقطعات ندرك قيمة شعر هؤلاء الأبناء، ونستدل على أصالة هذا الشعر، الذي عفت عليه الأيام، وأغفلته المصادر، ولا بد أن يكون لهم شعر أغزر من هذا، ولكن عوادي الأيام عدت عليه، فضاع مع جملة ما ضاع من الدواوين، أو ظل مطموراً في إحدى زوايا النسيان المهملة.

#### نشأته وصفاته:

تكاد مصادر الأدب، ومراجع الأخبار والروايات تكون خالية من ذكر حياة هذا الشاعر إلا نتفا وأخباراً قصيرة تتناثر في أخبار غيره من الرجال أو الشعراء، يعرض لها المؤرخون في سياق حديثهم؛ وقد بذلت جهداً كبيراً في التفتيش عن ملامح حياته الأولى لاستدل منها على بعض جوانب حياته؛ ولكنني لم اهتد كما أسلفت إلا إلى بعض الأخبار القصيرة المثبتة قبل قصائده في كتب الأدب. وهي مقدمات لا تغني الباحث، ولا تضع أمامه من دلالات المعرفة ما يمكن أن يهتدي به للكشف عما يحيط بحياة الشاعر، أو يمهد لفراسة شعره دراسة مستفيضة وافية.

فزيد الخيل كان رئيس قومه (قبائل الغوث)، وعندما قدم وفد طي كان سيد قومه (٢). وكان فارساً مغواراً مظفراً شجاعاً بعيد الصيت في الجاهلية،

<sup>(</sup>١) معاني الشعر / ١٩.

<sup>(</sup>٢) الأصفهاني. الأغاني ١٦ / ٤٦.

وكان جسيماً وسيماً شجاعاً من أنم الناس، وهو من فرسان الجاهلية المعدودين، موصوفاً بحسن الجسم؛ وطول القامة، وقيل كان زيد الخيل عظيم الخلقة طويلاً جداً ويسمى مقبل الظّعن، لأنه كان يقبل المرأة من الأرض وهي في الهودج، وكانت رجله تخط على الأرض إذا ركب، وفي وصفه قال الرسول عليه الصلاة والسلام يا زيد: ما وصف لي رجل فرأيته إلا كان دون ما وصف إلا أنت فإنك فوق ما قيل فيك، وفي رواية أخرى أن فيك خصلتين يحبهما الله ورسوله الإناة والحلم (1). ولا بد لنا من أن نستشف من خلال هذه الأخبار القصيرة منزلة هذا الرجل بين قومه، وما عرف به من الفروسية والبطولة، وما اشتهر به من بعد الصيت، وضخامة الجسم، وجمال الصورة.

أما انتصاراته وبطولاته فهي مصدر آخر يضفي على هذه الشخصية مظهراً جديداً من مظاهر البطولة والشجاعة، فقد ذكر صاحب الأغاني نقلاً عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه أن زيد بن مهلهل جمع طيئاً. وأخلاطاً لهم، وجموعاً من شذاذ العرب فغزا بهم بني عامر ومن جاورهم من قبائل العرب من قيس، وسار إليهم فصبحهم من طلوع الشمس، فنذروا به وفزعوا إلى الخيل وركبوها. وكان أول من نذر بهم فلقى جمعهم غني بن أعصر وأخوتهم الحرث وهم الطفاوة واسمه مالك بن سعد بن قيس بن غيلان فاقتتلوا قتالاً شديداً ثم انهزمت بنو عامر فاستمر القتل بغني وفيهم يومئذ فرسان وشعراء فملأت طي أيديهم من غناثم تميم وأسر زيد الخيل يومئذ الحطيثة الشاعر فجز ناصيته وأطلقه. وذكر قصة الطائي (دواب الذي خرج الى صهر له من هوازن، فأصيب، وكان شريقاً ذا رياسة في حيه، فبلغ ذلك إلى صهر له من هوازن، فأصيب، وكان شريقاً ذا رياسة في حيه، فبلغ ذلك وبر كلما آخذ أسيراً قال له: ألك علم بالطائي المقتول، فإن قال نعم وبر كلما آخذ أسيراً قال له: ألك علم بالطائي المقتول، فإن قال نعم

 <sup>(</sup>١) انظر في هذه الصفات الأغاني ١٦ / ٤٨ ـ ٩٥ ومختار الأغاني / ١٣٩ ـ ١٥٥ وسرح العيون / ٦١ ـ ١٣٩.

قتله، وإن قال لا، خلى سبيله، ومن عليه، ثم رجع زيد إلى قومه فقالوا ما صنعت فقال: ما أصبت بثار (دواب) ولا يبوء به إلا عامر بن مالك ملاعب الأسنة فأما ابن الطفيل فلا يبوء به. وأنشأ يقول(١):

أما الحرث بن ظالم فعندما علم زيد الخيل بهجائه إياه أغار على بني مرة بن غطفان (قوم الحرث بن ظالم) فأسره وامرأته ثم من عليهما(٢) وعندما التقى بعامر بن الطفيل(٢) أظهر عامر من الضعف ـ وهو المعروف بفروسيته وشجاعته ـ ما يدل على بطولته فجز ناصيته وأخذ رمحه والنعم ومن عليه وهذا ما حمل قوم عامر أن يغضبوا لهذه الإهانة ويقولوا: لا نذوق وسنا أبداً، وتجهزوا ليغزوا على طيء ورأسوا عليهم علقمة بن علاثة فخرجوا ومعهم الحطيئة وكعب بن زهير. قبعث عامر إلى زيد الخيل نسيساً ينذره، فجمع زيد قومه فلقيهم بالمضيق فقائلهم، وأسر الحطيئة وكعب بن زهير وقوماً منهم فحبسهم، فلما طال عليهم الحبس والأسر، قالوا: يا زيد، فادنا. قال: الأمر إلى عامر بن الطفيل، فأبوا ذلك عليه، فوهبهم لعامر إلا الحطيئة وكعباً فاعطاه كعب فرسه الكميت، وشكا إليه الحطيئة الحاجة فمن عليه. وقال زيد شعراً (٤)

## فإلا يكن مالي بآتٍ فإنه سيأتي ثنائي زَيْداً بنَ مُهَلُهلِ

<sup>(</sup>١) انظر القصيدة رقم (٨).

<sup>(</sup>٢) انظر القصيدة رقم (٥١).

<sup>(</sup>٣) انظر الخبر في الأغاني ١٦/٣٥ ـ ٥٤ ولباب الآداب ٢١٨ ـ ٢٢٠ ومختار الأغاني / ١٥٢ ـ.

<sup>(</sup>٤) انظر القصيدة رقم (١٩).

<sup>(</sup>٥) وردت الأبيات في ديوان الحطيئة / ٨٤ والأغاني ١٦ / ٥٥ ونسبت الرواية إلى الأخطل في معجم ما استعجم١ / ١٢٥ ولباب الآداب / ٢٢١ وبلدان ياقوت ٤ / ٣٠٠ ومحتار الأعاني / ١٥٣ ـ ١٥٤ وسرح العيون / ٦٣ مع اختلاف في ترتيب الأبيات واضطراب في بعض الألفاظ.

وأعطيت منا الون يوم لقيتنا ومن آل بَلْدٍ شَلْة لم تُهلهلل فما نلتنا غلدراً ولكن صبحتنا غداة التقينا في المضيق بأخيل تفادى حماة الخيل من وقع رمحه تفادى من وقع أجدل

وقد تمثل صدق عاطفة الحطيئة تجاه زيد الخيل في طلب فزارة وإفناء قيس إلى شعراء العرب أن يهجو بني لأم وزيداً حين تحامنهم شعراء العرب وامتنعت من هجائهم ولم يجدوا بدأ من أن يصيروا إلى الحطيئة الذي أبى عليهم، بعد أن وعدوه بجزيل العطاء وقال لهم اطلبوا غيري فقد حقن زيد الحيل دمي، وأطلقني بغير فداء. فلست بكافر نعمته أبداً. وقال في ذلك شعراً (۱).

ومن خلال هذه الأخبار والأيام والوقائع ترتسم لنا شخصية زيد الخيل الفارس الذي يعتمد على بلائه، والمحارب الذي يمن على الفرسان، فيقودهم أسرى، وبجز نواصيهم، وبذلك يضع المجد لقومه، ويبني المكرمات والمعاني لعشيرته.

وقد وجدت بعض الأخبار صدى في الشعر العربي فأشار الطرماح إلى بطولة زيد المخيل لأخذه كثيراً من الكرماء، فقرنهم بالحبال، وذهب بهم إلى الهطال يجنبهم(٢) وربما كان لأخباره أصداء أخرى في قصائد شعراء آخرين.

#### وفاته:

أما وفاته، فقد اختلف فيها، وإن كانت كثير من المصادر تجمع على

<sup>(</sup>١) انظر لباب الآداب / ٢٢٢.

<sup>(</sup>٢) أنظر ديوان الطرماح / ١٣٩، ١٨٧ (كرنكي).

الرواية التي ذكرها أبو الفرج، والتي تؤكد وفاته بعد منصرفه من عند رسول الله (۱)، وكانت المدينة وبيئة: فقال لما خرج من محنده عليه السلام أن ينج زيد من أم صلدم (أو ملدم) وذكرت روايات أخرى فلما بلغ بلده مات، وقيل: فلما ولي قال النبي (ﷺ) أي رجل إن سلم من آطام المدينة فأخذته الحمى فأنشأ يقول: -

## انخت باطام المدينة أربعاً وخمساً يغني فوقها الليل طائرً شددت عليها رحلها وشليلها من الدرس والشعري والبطن ضامر

فمكث سبعاً ثم اشتدت عليه الحمى فخرج فقال لأصحابه جنبوني بلاد قيس، فقد كانت بيننا حماسات في الجاهلية، لا والله لا أقاتل مسلماً حتى ألقى الله فنزل بماء لحي من طي يقال له فردة، واشتدت به الحمى فأنشأ يقول: (تقدم ذكر الأبيات(٢)، وقيل أقام بفردة ثلاثة أيام ومات(٣) وقيل ) مات في خلافة عمر (رضي الله عنه)(٤). وقيل في آخر خلافة عمر(٥)... وقدوجدت له بيتين من الشعر بعث بهما إلى أبي بكر (رضي الله عنه) في الردة(٢).

#### شعره:

كان زيد الخيل شاعراً محمناً، وهو أحد شعراء الجاهلية وفرسانهم

<sup>(</sup>١) الأصفهاني. الأغاني ١٦ / ١٧ ـ ٤٨.

 <sup>(</sup>٢) انظر الأغاني ١٦ / ٤٧ ـ ٤٨.

<sup>(</sup>٣) ابن حجر. الإصابة. ترجمة: ٢٩٤١ والصاغاني في در السحابة / ٢٨٠.

<sup>(1)</sup> نفس الصدر.

 <sup>(</sup>٥) انظر الاستيعاب ٢ / ٥٥٩ وأسد الغابة ٢ / ٢٤١ وعيون الأثر ٢ / ٢٢٧ والخزانة
 ٢ / ٤٤٨ .

<sup>(</sup>١) انظر القصيدة رقم (٣٢).

المعدودين، وقيل من المخضرمين المقلين، كان يقول الشعر في غاراته ومغامراته ومغازيه وأيامه عند من مر عليه وأحسن في قراه إليه، وكان بينه وبين كعب بن زهير مهاجاة لأن كعباً اتهمه بأخذ فرس له. ويبدو أنه كانت هناك مهاجاة أخرى بينه وبين الطفيل الغنوي (١) (انظر ديوان الطفيل / ٥٧).

ويعد شعره وثيقة تاريخية مهمة، لأنه سجل فيه رقائع قومه، وعدد بطولاتهم، وحدد مواضع معاركهم وأيامهم، وذكر الفرسان الذين نازلهم فهزمهم أو أسرهم، ثم من عليهم. وهو بهذه القصائد والأبيات يضع بين أيدينا وقائع التاريخ، وحوادث الأيام، بوثائق تكاد تكون قريبة من الحوادث والوقائع في الدقة. والتي يمكن الاعتماد عليها في تقريب الماضي، ودراسة التاريخ، وتقرير النتائج، فهو يركب يوم الروع، ويفخر بسنانه وصعدته ومكرماته، وحمايته الحقيقة.

ويكثر وقائعه في قيس وتميم وأمد، وينحر صدر القناة لعامر بن الطفيل، ويحمي نبهان (٢)، ويكر على أبطال سعد ومالك (٢) ويترك بشر بن عمر مجندالاً (١) ويترك خصومه ببن مكبول أسير ومنعفر المضاحك في التراب، وهو يهتم بفرسه، ويؤثره على الأهل والعيال، ويسهر عليه أيام الشتاء (٥) وكان تصويره له يحمل دلالات الفارس الحاذق بشؤون فرسه ثم يعدد مفاخر قومه فيذكر أنهم عالمون بمواضع الطعن، لأنهم يتعمدون أماكن القتل، ويصولون بكل أبيض مشرقي وهم كرماء يطعمون الجياع.

اما خصومه، أو من يريد أن يتحدث عنه، أو يعرض لـ بحديث فكانت أسماؤهم تتردد في شعره بصورة واضحة ومتميزة، فزهيسر بن أبي سلمى وكعب بن زهير وسلامة وابن العامرية وحاتم وبنو بدر وقيس وبنو

<sup>(</sup>١) انظر القصيلة (١٥).

<sup>(</sup>٢) انظر القصيدتين (١٣ ، ١٣).

<sup>(</sup>٣) انظر القصيدة (١٢).

<sup>(</sup>٤) انظر القصيدتين (١٣ ، ١٧).

<sup>(</sup>a) انظر القصائد (۱۹ ، ٤٢ ، ٤٨).

كلاب وبنو عبس ويلر ومرة وينو نمير وملاعب الأسنة (عامر بن مالك) وعامر بن الطفيل وغني وباهلة بن أعصر والركاب وسعد ومالك وبشر بن عمر والحطيئة وعشرات غير هؤلاء. كان زيد الخيـل يقف عندهم، ويـوضح المناسبة التي من أجلها ذكرهم. وكان يقف عند الأماكن والمواضع وقفات طويلة ومن يتصفح ديوانه يجد كثرة تلك المواضع في شعره، فهو يذكر الكلاب وأجأ وسلمي وروضات الرباب والصعيد وذا الرمث وشرق والمطالي وفيد والخلافي وجزع الدواهي وسمير وفردة والقفيل وطابة وارمام ومنشد وغيرها من المواضع التي يتشوق إليها، أو يبلي في المعارك التي تقع عندها بلاء محموداً، أو كانت ترتبط في ذهنه بحوادث معينة. وقد تفضل الأستاذ الجليل حمد الجاسر فأفادني بمعلومات قيمة أخذتها جميعاً وأدخلتها في النص والمقدمة فله الشكر والتقدير وقد تفضل فاستخرج أسماء المواضع التي وردت في شعر الشاعر فكانت خمسة وستين موضعاً منها اثنان وعشرون في بلاد طي وهي إراب، أرل، البطاح، جرثم، الجوف، دجلة الدُّو، السَّليل، ضلفع، عبقر، العين عين التمر، القصيم، القنان، الكلاب، لبن (لبني) المطالي مكة. الملح، النيّر، يذيل، اليمامة، ومنها اثنان وأربعون في بلاد طي أو بقربها لا تنزال معروفة وهي أبضة، الأجاول أجما الأجوران، أفعى، الجيلان، حُبران، الرّيان، سلمى، طابة، الغمر، فرتاج، فردة، فيد، القفيل، قنا متالع، مُحجّر مواسل. موفقة. وهو على عادة الشعراء الجاهليين، يحدد هذه المواضع تحديدا دقيقاً يحمله على استعمال الألفاظ التي تقرب مواضعها فهو يستعمل (دون أرمام) و(فوق منشد) و(بين شرق إلى المطالي) و (بين فيد والمخلافي) وهي ظاهرة اتسم بهـا الشعر الجاهلي، وكانت له دلالات معينة، وقفنا عندها في دراستنا للطبيعة في الشعر الجاهلي. وهاجي زيد الخيل شاعرين هما ابن شيماء وكعب بن زهير الذي ذكر ابن عبد البر أنه هجاه لأنه اتهمه بأخذه فرساً له(١).

<sup>(</sup>١) الأغاني ١١ / ١٢٧ ساسي. الاستيعاب ١ / ٤٤٥ هامش الإصابة طبعة مصطفى محمد

ومثل ما حرص زيد الخيل على ذكر الرجال والمواضع فقد حرص على ذكر أفراسه التي كان ينازل بها الخصوم، فذكر الهطال والدورد ودؤول(١٠).

أما الظواهر الفنية التي اتسم بها شعره فهي الأخرى تكشف لنا عن جوانب جديدة في شعر هذا الشاعر، فمن مجموع مقطعاته التي تربو على الخمسين لم يقف عند (طلل الأحبة) غير مرتين، وقف في القصيدة [ ٣٨] وقد افتتحها بذكر مواضع طي، التي تقادم عهدها، بعد أن هجرها أهلها فلم يبق إلا النعاج المطافل، وقد ذكره فيها بعدما نسيها رماد متبق، ورسم مائل تمشي به النعاج حول الظباء كأنها إماء حوامل. ووقف في القصيدة [ ٣٩] التي افتتحها باندراس مواضع طي وقد قدمت الطلول وخلت، ووقف بموضع آخر قل به الأنيس؛ ولما لم تجبه الرسوم بكى بعد أن علم أنه جهول، والصور التي عرض لها الشاعر في المقدمتين تقليدية، لم يقدم فيهما من ألوان الإبداع ما يحملنا على القول بأن هذا الوقوف يحمل دلالات فيهما من ألوان الإبداع ما يحملنا على القول بأن هذا الوقوف يحمل دلالات

أما القصائد الأخرى فكان الشاعر فيها يباشر الموضوع بلا مقدمة ثم يبدأ بمعالجة القضايا التي حملته على نظم القصيدة، وربما يكون هذا العامل من العوامل التي جعلت قصائده قصيرة لأنه لم يجد المجال الرحب الذي يطيل فيه أبياته؛ وقد شغل الحيوان جانباً كبيراً من شعر هذا الشاعر فإلى جانب ذكره لأفراسه فهو يذكر الذئب والثعلب والنعام والنعاج والغفر (ولد الأرنب) والغراب والعقاب والرخم والقواري والزنابير، وهو يذكر كل حيوان من هذه الحيوانات في الموضع المناسب لذكره، فهو يشيسر إلى العقاب في حديثه عن جواده الذي ينقض على الخصم انقضاض هذا الحيوان على صيده، ويشبهه بالذئب في خفته وسرعته. ويذكر الثعلب الحيوان على صيده، ويشبهه بالذئب في خفته وسرعته. ويذكر الثعلب

<sup>(</sup>١) انظر القطعات (٥، ١٢، ١٥، ٢٧، ٢١).

والرخم في أوصافه لقتلى خصومه الذين عكفت عليهم هذه الحيوانات المعروفة بولعها بأجساد الموتى ونبش القبور. ويأتي على ذكر الضباء والنعام والنعاج في أوصافه لديار الأحبة وقد أقفرت وقل بها الأنيس، وغادرها الأهل والأصحاب.

أما الأوزان التي نظم شعره عليها فيعد البحر الطويل من أكثر الأوزان تردداً في القصائد والمقطوعات التي وصلت إلينا، والظاهر أنه عمد إلى هذا البحر لما عرف عنه من رحابة الصدر، ولطف النغم، والقدرة على استيعاب الصور، واتساع المعاني التي يبدو لي أن شأن زيد الخيل في ركوب هذا البحر شأن أصحاب الرصانة من الشعراء القدامي اللين اعتقدوا ـ كما يظهر ـ أن أهل الركابة والهجنة يفتضحون عند نظمهم على هذا الوزن(١).

ولا بد لمي وأنا أتحدث عن المظاهر الفنية في شعره من أن أشير إلى استعماله بعض الألوان كاللون الأحمر والأسود والأبيض والأزرق والأخضر. والأصهب. وهي إشارة تشعرنا بمحاولته رسم الصورة وتمييزها بهذه الألوان التي تجعلها أقرب إلى النفس وأوضح في الذهن وألصق في الخيال.

هذا وقد حفل شعره بألوان من البديع والبيان فهو يستعمل المجاز في (رؤوس الناس) و (الأكف المساعر) و (أسنة فيها السمام تقطر) و (عضت به الحرب) و (تلقح حائل) وهو يستعير صوت الجحاش للمبالغة في الحقارة في قوله:

### أتاني أنهم مزقون عبرضي جحاش الكرملين لها فديد

ويستعير للحرب لفظة الناقة التي حملت بعد أن كانت حائلًا لا تحمل وهو أشد لها في قوله: \_

<sup>(</sup>١) انظر المرشد إلى فهم أشعار العرب ١ / ٢٩٢.

### أقرب مربط المهطال أني أرى حرباً ستلقع عن حيال

وهو يطابق بين عدنني لم يعدنني وغبن وعودي في قوله:

فليت اللواتي عددني لم يعدنني وليت اللواتي غبن عني عدودي

وهذه وقفة لا أبغي من ذكرها إلا الإشارة الخفيفة التي تفتح أمام الدارس نوافذ الدرس، وتدفعه إلى دراسة شعره دراسة مستفيضة، يخرج منها بنتائج دقيقة، تبني مركزه، وتوضح طبقته، وتحدد معالم هذه الإشارات المتناثرة عند كثير من الشعراء القدامي، لتجعل منها اتجاهات فنية، وخصائص شعرية.

#### ديوانه:

تعد إشارة ابن النديم (١) إلى كتاب غريب شعر زيد الخيل من أولى الإشارات التي وقفت عليها، أما البكري فذكر بعد رواية بيتين من شعر زيد الخيل قوله بأن روايتهما جاءت على هذا الشكل في شعر زيد الخيل (٢) ثم يأتي ابن خير (٣) فيحشر كتاب شعر زيد الخيل مع ما ذكره أبو الحجاج الأعلم ضمن قائمة الكتب التي أخذها عن أبي مهل الحراني.

أما ياقوت فيذكر كتاب غريب شعر زيد الخيل الطائي ضمن مجموعة كتب المفجع (٤)، وينقل ذلك الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات، ويعرض

<sup>(</sup>١) العهرست / ١٨.

<sup>(</sup>٢) معجم ما استعجم ٤ / ١١١٦.

<sup>(</sup>٣) ابن خير: الفهرست / ٣٩٨.

<sup>(</sup>٤) ياقوت: معاجم الأدباء ٦ / ٣١٧.

السيوطي(۱) في ترجمة محمد بن أحمد وقيل عنه محمد بن عبدالله البصري النحوي المعروف بالمفجع إلى مصنفاته، ويعد شعر زيد الخيل الطائي ضمن المصنفات. وتنقطع بعد هذا الخبر أخبار هذا الكتاب الذي جاء ذكره على صور مختلفة، فكان غريب شعر زيد الخيل مرة، وكتاب شعر زيد الخيل مرة ثانية، وشعر زيد الخيل الطائي ثالثة. والذي يبدو أن هذه العناوين الثلاثة هي كتاب واحد، ولكن جاءت أخباره مختلفة والذي يبدو أيضاً أن محمد بن عبدالله البصري المعروف بالمفجع هو الشخص يبدو أيضاً أن محمد بن عبدالله البصري المعروف بالمفجع هو الشخص الوحيد الذي اهتم بشعر هذا الشاعر فجمع كتاباً بغريب شعره، وربما يكون قد صنع كتابين أحدهما في غريب شعره، والثاني في شعره. ولكنني لم أجد إشارة فيما توفر لدي من الفهارس تشير إلى وجود هذا الكتاب أو الكتابين على الرغم من الجهود التي بذلتها في التفتيش والتنقير والبحث، وعندها وجدت نفسي مدفوعاً إلى جمع شعره من بطون الكتب وثابا الأسفار، ومظان الأدب.

### منهجي في التحقيق:

أما منهجي في التحقيق فيتلخص في تثبيت النصوص حسب قدم مصادرها. محاولاً ذكر المناسبة التي قيلت فيها القصيدة ـ إن وجدت ـ ، وقد عنيت في تثبيت الاختلافات الموجودة بين رواية الأبيات في المصادره المذكورة وكنت أسلك في التثبيت مسلكاً ينحو إلى ترتيبها ترتيباً يستند إلى قدم مصادرها من حبث الزمن، وقد حاولت شرح معاني المفردات، وبعض التراكيب مستعيناً بمعاجم اللغة. وقد رئبت القصائد والمقطوعات بحسب القافية هذا وقد ذيلت الديوان بأبيات ومقطعات نسبت إلى زيد الخيل ولغيره من الشعراء وقد وضحت رأيي في صحة نسبتها وعدمه. وصنعت في آخر الديوان تخريجاً لقصائد الديوان ومقطعاته، وقد بذلت جهدي في ترتيب هذا التخريج ترنيباً يعتمد على تسلسل ذكر الأبيات، مراعياً التسلسل التاريخي،

<sup>(</sup>١) السيوطي: بغية الوعاة ١ / ٣١.

كما حاولت ذكر بعض مواضع الشواهد النحوية التي استشهد بها النحاة.

وبعد فهذه محاولة أخرى من محاولات إحياء التراث الذي تفرضه علينا دواعي الواجب، آمل أن أكون قد وفقت إلى القيام بها، والله أسأل أن يوفق العاملين لإحيائه، ويأخذ بأيديهم إلى الصلاح والخير.

#### -1-

خرج بُجَيْر بن زهير والحطيئة ورجل من بني بدر الفزاريين يقتنصون الوحش وهم عُزل لا سلاح معهم، فلقيهم زيد الخيل بن المهلهل في عدة، فأخذهم وخلى سبيل الحُطيئة لفاقته وفقره، وافتدى بجير نفسه بفرس كُميت، وافتدى البدري نفسه بمائة من الإبل. فبلغ كعبا الخبر، وكان نازلاً في بني مِنْقط، فادعى أن الفرس له، وقال شعراً يحرضهم على أخد الكميت من زيد.

وقال بعض الرواة: خرج بجير بن زهير في غلمة يجنون من جنى الأرض، فانطلق الغلمة وتركوا بجيراً، فمر به زيد الخيل فأخذه ـ قال: ودور طيء متاخمة لدور بني عبد الله بن غطفان ـ فقال له: من أنت؟ فقال: بجير بن زهير، فحمله على ناقته وخلى سَرْبه(۱)، فأتى بجير أباه فأخبره خبر زيد وما فعله، فأرسل زهير بفرس كميت كان لكعب من كرام الخيل إلى زيد، وكان زيد عظيم الخلق، لا يكاد يركب دابة إلا أصابت أبهامه ألرض، وكان كعب غائباً، فلما جاء أخبر بأمر الفرس، فقال لأبيه: كأنك أردت أن تُقوِّي زيداً على قتال غطفان. فقال زهير:

<sup>(</sup>١) خلى سَرُّبه (بفتح السين)، أي طريقه ووجهه، وردي بكسر السين.

هذه أبلي، فخذ ثمن فرسك وازدد عليه (١), فقال كعب لبني ملقط وكان لهم اخا ـ شعراً يحرضهم، وألقى بينهم وبين زيد شراً، فعرفوا ذلك، وأرسلت بنو ملقط إلى كعب بفرس، ولم يكلموا زيداً في فرسه فقالت امرأة كعب له: أما استحبيت من أبيك في سنه وشرفه أن ترد هبته وكان كعب نزل به أضياف له، فنحر لهم بكرا(١) كان لأمرأته، فقال: ما تلوميني إلا لنحري بكرك، ولك بدله بكران. وكان زهير كثير المال، وكان كعب محدوداً لا يثمر له مال، فقال كعب:

إلا بكرت عرسي توائم من لحى وأقرب بأحملام النساء من الردي

وفيها يقول:

لقد نال زيد الخيل مال أخيكم

وأصبح زيد بعمد فقر قمد اقتنى

فأجابه زيد الخيل: ـ

(من الطويل):

١ - أفي كلَّ عام مَاأَتُم تُجْمَعونه على مِحْمَر ثُوبْتُمُوهُ وما رضى (٣)

١ - في الكتاب ٢٠٥/١، ٢٩٠/٢ والشعر والشعراء ٢٠٦/١ وتحصيل عين
 ١١ - في الكتاب ٢٩٠/٢ واللسان (أتم) والجمانة/١١ والذهب على هامش الكتاب ٢٥/١ واللسان (أتم) والجمانة/١١ والخزانة ١٨٤/٤... أفي ... مأتم تبعثونه...

وفي الشعر والشعراء والنخزانة... على محمر عود اثب وما رضى وهي الرواية التي ذكرها السكري.

<sup>(</sup>١) في ذيل الأمالي: هذه إبلي فخذ منها عن فرسك ما شئت.

<sup>(</sup>٢) البكر: الفتى من الإبل.

<sup>(</sup>٣) المأتم: الجماعة من النساء يجتمعن في فرح أو حزن، ثم خصّ به اجتماع النساء عد

٢ ـ تُجِدُّون خَمْشاً بعدَ خَمْشِ كَأَنَّه على فَاجع مِن خَيْرِ قَوْمِكُم نُعَى (١) على فَاجع مِن خَيْرِ قَوْمِكُم نُعَى (١) ٣ ـ تُخَصِّصُ جِبَّاراً عليَّ وَرَهْطه وما صِرْمَتي فيهم لأوَّل مَن سَعى (٢) ٤ ـ تَرعَيِّ بأذْنَابِ الشَّعابِ ودُونَها ودُونَها رجالٌ يُصدُّون الظَّلُوم عن الهوى (٣) و ـ وَيَرْكَبُ يومَ الرَّوْعِ فيها فوارسٌ و ـ وَيَرْكَبُ يومَ الرَّوْعِ فيها فوارسٌ يَردُّونَ طَعْناً في الإباهر والكُلَى (٤)

٢ - أي شُرَح شُواهُدُ المغني / ١٦٦.
 تجدون خمساً بعد خمس كأنما على فجع من خير قومكم نعى
 ٣ - فى نوادر أبى زيد / ٨٠.

نحضيض. . .

٤ ـ في النوادر والخزانة ٤ /١٤٨ . . رجال يردون.
 وفي أدب الكاتب/ ٤٣٧ . . . فترعى بأذناب.

ه ـ في النوادر والخزانة. .

للموت. والمحمر: العود الكبير، وقالوا: الرجل الذي لا خير فيه، والفرس المحمر: الهجين، واللئيم يشبه الحمار في جريه. وثوبتموه يريد استنهضتموه مرة بعد مرة، ورضى: أراد رضي، وهذه لغة طي إذا كانت الياء متحركة جعلوها ألفاً، يقولون: في فني: فني، وفي بقي: بقى.

(١) يقول: تخمسُونُ وجوهكم مرة بعد مُرة على فاجع، أي سيد تفجع العشيرة بمثل مهلكه.

(٢) جبار: رجل من فزارة. والصرمة: القطعة من الإبل، يقول: تغرى هذا الرجل لبغير
 على إبلي، وليست إبلي لأول جماعة تغزوني، لأني أقاتل عنها وأدافع.

(٣) ثرعى: أصله تترعى، والشعاب مفردها شعب، وهو مسيل الماء في بطن أرض، أو
 ما انفرج بين جبلين، يريد أن دون هذه الصرمة رجالًا يردون الظالم عن هواه.

(٤) الأبهر: عرق في المتن، والأبهر والكلية مقتلان، يريد من أجل الصرمة أنهم =

# ٦-فلولا زهيسر أن أُكدَّر نِعْمَةً لقاذَعْتُ كَعْباً مَا بقيتُ وما بَقي(١) ٧-قد انبَعثتْ عِرْسي بليل تلومني وأقربْ بأحلام النساء من الردي(٢)

وتركب يوم الروع ..... بصيرون في طعن الأباهر والكُلى ونركب يوم الروع .... ١٥٢، ٢٤٢. وتركب. وعلق بعد ذكر وفي المقتضب/ ١٥٢، ١٤٢. وتركب. وعلق بعد ذكر البيت بقوله: وكان الوجه أن يقول: بصيرون بطعن. وفي المخصص ١٩/١٤ وأمالي ابن الشجري بصيرون في طعن...

وفي اللسان (فيا)، وشرح شواهد المغني ١/٤٨٤.

ويركب يوم الروع منا فوارس. واستشهد بالبيت على استعمال في بمعنى الباء: أي بطعن الأباهر والكلى. وكذلك زعم يونس من أن العرب تقول: نزلت في أبيك، يريدون عليه.

وفي التاج (في)...

ويركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طعن ......

٦ ـ في ديوان كعب والأمالي ٣٤/٣ لفادعت. . وهو تحريف ظاهر.

٧-البيت زيادة من نوادر أبي زيد وثبته مع الأبيات صاحب الخزانة وكذلك فعل محققو ديوان كعب بن زهير، وعلق صاحب الخزانة على ذكر البيت بقوله، إنما هو من شعر كعب كما سيأتي، لكن كتبنا الأبيات كما وجدناها ثابتة في نسختين صحيحتين من نوادر أبي زيد.

يقاتلون، وأنهم فرسان بُصَرًاء عالمون بمواضع الطعن، منهم يعتمدون المثاتل والهاء في قوله، ويركب. . قيها تعود على الصرمة.

<sup>(</sup>١) وزهير: والد كعب، وقوله أن أكدر نعمة هو بدل اشتمال من زهير الرابط، والتقدير. فلولا تكدير نعمة لزهير، وقوله لقاذعت: جواب لولا، والقذع، الفحش والخنى. وفي شرح شواهد المغني/ ١٦٦ لقادعت، وهو تحريف أيضاً.

<sup>(</sup>٢) الأحلام: العقول، وأقرب بأحلام النساء من الردى، وهو من مثل تضربه العرب (لب النساء إلى حمق).

٨ ـ تقولُ أرى زيداً وقد كان مُقْتِرا
 أراه لِعَمْري قد تَمَوْل واقتنى (١)
 ٩ ـ وذاك عَطّاءُ اللهِ في كلِّ غادةٍ
 مُشَمَّرةٍ يوماً إذا قَلَص الخصى (٢)

\* \* \*

٨ ـ في جامع الشواهد ٢٨١/٣، تقول أرى زيد وقد كان مسمراً... وهو خطأ شائن وتحريف بائن.

٩ ـ يذكر في اللسان (قرمط) البيت على الوجه الآتي:

تكسبتها في كل أطراف شدة إذا أقرمطت يوماً من الفزع الخصى ويروى . . .

وفي التاج (قرمط)... إذا اقرنمطت..

وقال صاحب التاج والذي في شعره هو وذاك...

وفي شرح شواهد المغني/١٦٦.

وذاك عطاء الله من كل عادة يشمره يوم

#### - Y -

وقال زيد الخيل: ـ

<sup>(</sup>۱) المقتر: اسم فاعل من أقتر الرجل إذا الهتقر، وروي، بدله مصرماً من أصرم الرجل إذا صار ذا صرمة، وتموّل صار ذا مال والمال عند العرب الإبل والماشية، واقتنى هو من قنيت الشيء إذا اتخذته لنفسك لا للتجارة ويروى بدله وافتلى: أي صار ذا فلو وهو المهر.

 <sup>(</sup>۲) الإشارة في ذاك عطاء الله للتموّل والاقتفاء والغارة والغزاة، ومشمرة من شمر إزاره
تشميراً إذا رفعه، ويروى قلص الخصى (بتخفيف اللام وتشديدها) بمعنى انضمت
وانزوت، وهو يكون عند الرعب والفزع.

(من الوافر): 1 ـ نُصُولُ بكلً أبيضَ مَشْرِفيًّ على السلاتي بَا

على السلاتي بَقى فيهن مساءً(١) ٢ عشيسة تؤثِر الغُسرباء فينسا

فسلا هُمم هالكون ولا رداء

\* \* \*

ا \_ في حاشية السمط/ ٤٣٦ ملاحظة تقول «ومن حسن حظي أني عثرت بالدار على نسخة من الأمالي لم يبق منها إلا أشلاؤها، وهي أصل علماء الأندلس ولهم طرر عليها كالوقش وغيره، كتبت سنة ٤٨٦ هـ لثلاث خلون من شهر ربيع الآخر قوبلت بأصلي ابن سراج ومروان... ولها صلة بأصل أبي علي نفسه، وثبت بطرتها هنا «البيتان في شعر عقيل بن عُلَّفة المري» ثم ذكر أربعة أبيات تتقدمهما، ولكن عاث فيها العث.

-4-

وقمال: -

(من الكامل):

١ ـ نجا سلامة والرماح شواجر ـ
 دعسواهم دعسوى بني الصئيداء

<sup>(</sup>١) كان العرب إذا أرادوا توغل الفلوات التي لا ماء فيها، سقوا الإبل على أتم إظمائها، ثم قطعوا مشافرها، لئلا ترعى، أو خزموها، فإذا احتاجوا إلى الماء؛ افتظوا كروشها، فشربوا ثميلتها، والشاعر يعني في قوله: نصول.. إنهم يفتطون الإبل، فيأخذون ما بقي في كروشها من الماء.. والأبيض: السيف والمشرفي والمشرفية: سبوف يجاء بها من المشارف وهي قرى للعرب تقارب الريف؛ أي تدنو من الريف، وقيل في تفسيرها غير هذا.

٢ ـ لولا ادعاؤهُم بدعوى غيرهم وردت نساؤهم على الأطواءِ(١)

- £ --

وقال: \_

(من الطويل):

١ ـ ونُجاكَ يا ابنِ العَامِريَّةِ سابحُ
 شديدُ النَّسا والقُصْرتَين نجيبُ (٢)

٢ \_ إذا قُلْت قد أدركتُ فابسُطُ عَنَانَهُ

تُجَدِّدُ سَيدٌ أَسْلَمْتهُ غُيُدوبُ<sup>(۲)</sup> ٣- فَلِلسَّوْطِ أَلهوبٌ ولِلسَاقِ دِرَّةً وبالكَفُّ مِرِّيخُ العِنانِ نَعُوبُ<sup>(1)</sup>

٢ ـ في حماسة البحتري (كمال) بدون (قد) والتصويب من الحماسة نفسها
 باعتناء الأب لويس شيخو/٥٣.

٣ في ديوان امرىء القيس/١٤٤ وفي الوساطة/٤٠٤ بيت صدره مشابه
 لصدر هذا البيت وهو:

(١) الأطواء: جمع طوي، وهي البئر المطوية بالحجارة.

<sup>(</sup>٢) الفرس السابح: إذا كان حسن مد اليدين في الجري، وقيل الفرس الجواد الخفيف، والنسا: عرق في الفخذ. والقصريان: واحدهما قصرى وهي آخر الضلوع مما يلي الخصر.

<sup>(</sup>٣) السيد: الذئب، والغيوب جمع غيب، وهو الموضع الذي لا يرى ما وراءه، وقيل:ما توارى به من رابية أو جبل أو جرف.

<sup>(</sup>٤) المريخ: الطويل اللين، ونعوب: سريع، يقول: إذا ضربه بالسوط ألهب الجري، أي أتى يجري شديداً كالتهاب النار، وإذا حركه بساقه درّ بالجري،

# ٤ ـ يَجُمُ على الساقينِ بَعد كَلالِهِ كما جَمَّ جَفْرٌ بالكُلاب نَقِيبُ(١)

\* \* \*

فللزجر ألهوب وللساق درة...

وفي ديوان امرىء القيس/٥١ بيت صدره مشابه أيضاً لصدر هذا البيت وهو: ..

فللساق الهوب وللسوط درة..

٤ - علن عليه ابن قتيبة في الشعر والشعراء/٧٧ أخذه زيد الخيل من امرىء القيس، وفي ديوان امرىء القيس/٧٥ بيت صدره مشابه لصدر هذا البيت، وقيل إن القصيدة لأبي دؤاد، ولكنها غير مثبتة في ديوانه المطبوع.

#### **-- 0 --**

كانت لزيد الخيل خيل كثيرة، منهما المسماة المعروفة التي ذكرها في شعره وهي ستة. الهطال والكميت والورد وكامل ودوول ولاحق وفي دوول يقول:

(من الوافر)

١ سفساقسم لا يُسفسارقُني دوولٌ
 أجسولُ به إذا كَثُسرَ الضراب(٢)

\* \* \*

<sup>(</sup>١) الجغر البئر يتسع أسفلها، والتقيب: المنقوب، يقول: إذا حرك بالساقين واستحث بهما كثر جريه، وقوله كلاله، أي يكثر جريه بعد إعيائه فكيف به قبل ذلك، وهو بذلك مثل البئر كلما استخرج ماؤه جم.

<sup>(</sup>٢) الصراب: المضاربة.

وقال زيد الخيل يعير حاتماً الطائي في خروجه من طيء ومن حرب الفساد إلى بني بدر: ـ.

(من الطويل)

١ ـ وفَرَّ من الحَرْبِ العَوانِ ولم يكن
 بها حاتم طَيَّاً ولا متطبباً (١)

٢ ـ وريب حصناً بعْدَ أن كانُ آبياً

أبُـرُة حِصْنِ فـاستقـالَ وأعـتبـا

٣ ـ أقِمْ ـ في بني بدرٍ ولا ما يهمنا

إذا ما تقضَّت حربنا أن تطربا

\* \* \*

\_\_ Y \_\_

وقال يذكر وقعة كانت بينهم وبين بني كلاب.

(من الوافر)

١ - جَلَبْنَا الخيل من أَجاً وسَلْمي
 تُخبُ عوابساً خبب الذياب (٢)

١ - في الكامل ٢/٢٤، ٣/٤٤، وشروح سقط الزند ١٠٧٨/٣، وسرح العيون/١٠٧ ومجموعة المعاني [مجهولة المؤلف] ١٠٨ تخب تراثعاً، وفي بعضها نزائعاً...

وفي بلدان ياقوت (أجأ) واللسان والتاج (ودق) والتاج (أجأ).. =

<sup>(</sup>١) الطب: الطبيب:

 <sup>(</sup>٢) أجأ وسلمى: جيلان لطي. وتخب من الخبب، وهو ضرب من العدو والعوابس:
 الكوالح في الحرب.

۲ ـ جلبنا كلَّ طرْفٍ أعدوجي
وسَلْهَبةٍ كخسافية العُقاب(١)
٣ ـ نَسُوفِ للحِزامِ بِمرْفَقَيْها
شُنُونَ الصَّلبِ صماء الكعابِ(١)
٤ ـ ضُرِبْنَ بِعَمْرةٍ فَخَرَجنَ منها
خُرُوجَ الوَدْقِ من خَلَل السَّحاب(٣)
٥ ـ فكانوا بين مكبول أسيرٍ
ومنعفر المضاحك في التراب(٤)
٢ ـ ولو كانت تكلم أرضُ قيس
لأضحت تشتكي لبني كُلاب
٧ ـ وقد علمت بنو عَبْس وَبدْدٍ

تخب نراثعاً جنب الركاب... ولعبد الله بن رواحة في السيرة ٣٧٥/٢ نصف بيت يشبه صدر هذا البيت...

٢ - في بلدان ياقوت (أجأ)... كخافية الغراب.
 وفي مجموعة المعاني/١٨٠... جلبنا كل أجرد..

٧ - في سرح العيون/١٢٥ . . أنني شعب عقابي .

<sup>(</sup>١) الطرف: الفرس الكريم الأصل الجواد. والأعوج: منسوب إلى أعوج، وهو فحل كريم قديم، تنسب إليه جياد خيل العرب، والسهلبة: الطويلة. الخوافي: صغار الريش.

 <sup>(</sup>٢) نسوف للحزام: أي أنها إذا استغرقت جرباً مدّت يديها مدّاً شديداً، فمرفقاها ينسفان حزامها أي يدفعانه ويؤخرانه، والشنون: بين السمين والمهزول.

 <sup>(</sup>٣) الغمرة: واحدة الغمار، وهو الماء الكثير، والودق: المطركله، شديده وهينه. يحرج
 من خلله أي من بينه، يقال من خلاله ومن خلله.

<sup>(£)</sup> المصحك: موضع الأسنان التي تبدر إذا ضحكت.

٩ ـ في معجم ما استعجم ٤/١٣٤٠ . . وكن لها.

وفي المشترك وضعا/ ٣٧٨ ولما أن بدت..

١٠ \_ في ديوان زهير/١٥٦ وفي معجم ما استعجم ١٣٤٠/٤.. عرضناهن.

۱۱ - في معجم ما استعجم ١٣٤٠/٤ وبلدان ياقوت (ملح) ويوم الملح يوم بنى مىليم. حذوناهم بأظفار وناب.

<sup>(</sup>١) المجرة: المجتمعة المعصوبة.

<sup>(</sup>٢) لبني: اسم جبل.

 <sup>(</sup>٣) السمل: الماء القليل يبقى في أسفل الإناء وغيره، والأداوي كمطايا جمع أداوة لكسر أوله وهي المطهرة، أو إناء صغير من جلد تتخذ للماء، وآب: ممتنع.

# 11 ـ وألقى نفسه وهويّن رَهْمواً ينمازعن الأعَنْـة كمالكِغماب(١)

\* \* \*

١٤ ـ في اللسان والتاج (كعب)... يبارين.

#### \_ ^ \_

خرج رجل من طي يقال له دواب بن عبدالله إلى صهر له من هوازن، فأصبب الرجل، وكان شريفاً ذا رياسة في حيّه، فبلغ ذلك زيداً، فركب في نبهان ومن تبعه من ولد الغوث واتمار على بني عامر، وجعل كلما أخذ أسيراً قال له: ألك علم بالطائي المقتول، فإن قال نعم قتله، وإن قال لا خلى سبيله ومَنَّ عليه.

ثم رجع زيد إلى قومه، فقال ما صنعت؟ فقال: ما أصبت بثار دواب ولا يبوء به إلا عامر بن مالك ملاعب الأسنة، فأما ابن الطفيل فلا يبؤ به.

وأنشأ زيد يقول: ـ

(من الخفيف)

١ - لا أرى أن بالقتيال قتيالا عسامرياً يفي بقتال دَوَابِ عسامرياً يفي بقتال دَوَابِ ٢ - ليس من لاعب الأسنة في النقع وسامي مالاعبا باراب (٢)

 الرهو: المتتابع، يقال: جاءت الخيل والإبل رهواً، أي متتابعة، شبه الخيل بكعاب القمار إذا ضربت فوقعت متبدة، يعني أن بعضها يثلو بعضاً ككماب الرمح.

(٢) ملاعب الأسنة وهو عامر بن مالك، وهو عم لبيد بن ربيعة، وسمي ملاعب الأسنة لقول أوس بن حجر:\_

ولاعب أطراف الأسنة عمامر فراح له حظ الكتيبة أجمع

٣-عامرٌ ليس عامرُ بن طفيل
لكن العمر رأسٌ حي كُلابِ
٤-ذاكَ أن ألقه أنالُ به الوتر
٥-أو يفتني فقد سبقتُ بوتر
مَـذْ-حجي وجد قـومي كئاب
٢-قد تقنّصْت للضباب رجالاً
وتكرّمتُ عن دماءِ الضِباب(١)
٧-وأصبنا من الوحيد رجالاً
ونفيل فما أساغوا شرابي
\* \* \*

ومن هجائه قوله: ـ

(من الواقر)

١ - فخيبة من يُغيسر على غنيً
 وباهِلَة بنَ أَعْصُـرَ والــركــاب(٢)

١ ـ في المعاني الكبير ١/٧٧٥ وأمالي المرتضي ٢٨٨/١ فخيبة من =

وأراب: ماء لبني رياح بن يربوع، ويوم أراب من أيام العرب، وقد غزا فيه
 هذيل بن هبيرة الأكبر التغلبي بني رياح بن يربوع.

<sup>(</sup>۱) الضباب بالكسر: اسم رجل وهو أبو بطن، سمي بجمع الضب، والنسب إليه ضبابي، ولا يرد في النسب إلى واحد لأنه قد جعل اسما للواحد كما تقول في النسب إلى كلاب كلابى.

<sup>(</sup>٢) أعصر: هو أعصر بن سعد بن قيس عيلان، وهو مُنيه أبو باهلة وغني، والركاب: =

## ٢ ـ وأدَى الغُنْمَ من أدى قُشيـراً ومن كانت له أشرى كالاب(١)

\* \*

يخيب. . وفي الأمالي بن يعصر والرباب.

وفي الأغاني ٢٠/٥٥ وخيبة من تخيب. . وهو تحريف. وفي المصون في الأدب/٢٠ وخيبة من يخيب. . . والرباب. وفي إعجاز القرآن/١٣٦ والإصابة (ترجمة ٢٩٤١) وخيبة من يخب وباهلة بن يعصر الركاب.

٢ ـ في الشعر والشعراء ٢٠٧/١ . . . ومن كانت له أشري كلاب.

-1:-

وقال: \_

(من الطويل):

١ - كأن رجال التَغلبيين خَلْفَها
 قَنافذُ قُفْصٌ عُلِّقتُ بِالحقائبِ(٢)

告 告 告

١ ـ في اللسان والتاج (قفص)...

كأن الرجال ...... قنافذ قفصى علقت بالجنائب

الإبل. يقول: من غزا فخاب، فإنه يكر على غني وباهلة فيغنم لأنهم لا يمتنعون
 على من أرادهم، فهم كالإبل لا تمتنع على من أرادها.

- (١) قشير: هو ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صحصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن،
   يقول: من صار في يده أسير من غني وباهلة، فقد خاب لقلة فدائه.
- (۲) قفص: يريد أنهم قد أسروا. والحقائب: جمع حقيبة: وهي وعاء للزاد تحمل خلف الرحل، وقيل: حقيبة الرجل كالبرذعة، كساء بكون على عجز البعير.

وقال يهجو قوماً بعد ما بلغه بأنهم يتكلمون في نسبه: ــ

(من الواقر):

١- ألم أُخبسركُما خَبراً أتباني
 أبو الكساح جَدَّبه الوعيدُ
 ٢- أتاني أنهم مَزِقُون عِرضي
 جحاش الكرملين لها فَديدُ(١)

١ - علق صاحب الخزانة على ذكر البيتين (٤٥٦/٣)، قال الأعلم، وتبعه ابن السيد في شرح أبيات الجمل، قد وجدنا في شعر زيد الخيل الطائي الصحابي بيتاً آخر لا نطعن فيه وهو ثم ذكر البيتين.

#### -11-

قال أبو عمرو: أغار زيد على بني فزارة وبني عبد الله بن غطفان، ورئيسهم يومئذ أبو ضب، ومع زيد الخيل من بني نبهان بطنان يقال لهما بنو نصر وبنو مالك، فأصاب وغنم، وساقوا الغنيمة وانتهى إلى العلم، فاقتسموا النهاب، فقال لهم زيد: أعطوني حق الرياسة، فأعطاه بنو نصر وأبى بنو

<sup>(</sup>١) مزقون: جمع مزق (بفتح الميم وكسر الزاي)، وهو مبالغة مازق وهو شق الثياب، وعرض الرجل: جانبه الذي يصونه من نفسه، وحسبه ويحامي عنه، والجحاش، جمع جحش، وهو ولد الحمار، والكرملين: اسم ماء في جبل طي، أراد أن هؤلاء القوم الذين بلغني عنهم أنهم مزقوا عرضي عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع الني تصوّت عند ذلك، أراد إني لا أعبأ بذلك، ولا أصغي إليه، كما أنه لا يعبأ بصوت الجحاش حين تنهق عند الماء وفديد: صوت، وقيل هو صوت عدو الشاة وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش بصوتها للمبالغة في الحقارة، ولا سيما هذا الصوت المنكر الذي يجتنب عن سماعه، ويعرض عن الالتفات إليه.

مالك فغضب زيد، وانحدر إلى بني نصر فبينما بنو مالك يقتسمون إذ غشيتهم فزارة وغطفان وهم حلفاء، فاستنقذوا ما بأيديهم، فلما رأى زيد ذلك شد على القوم، فقتل رئيسهم أبا ضب، وأخذ ما في أيديهم، فدفعه إلى بني مالك، وكانوا نادوه يومئذ يا زيداه أغثنا، فكر حتى استنقذ ما في أيديهم، ورده.

وقال يذكر ذلك: ـ

(من الطويل):

١ ـ كررتُ على أبطالِ سَعْدٍ ومالكِ

ومن يدع الداعي إذا هـو ندد (١)

٢ ـ فلأيا كررتُ الوردَ حتى رأيتُهم ۗ

يكبون في الصحراء مثنى وموحدا

٣ - غَداة نبذتم بالصعيد رماحكم

وقد ظهرت دعوی زنیم واسعدا(۲)

٤ ـ فما زلت أرميهم بغرة وجهه

وبالسيف حتى كَلَّ تحتى وبلَّدا<sup>(٣)</sup>

٣- في حماسة ابن الشجري/٢٠..

..... وحتى تبذتم وطبقتم البيداء مثنى وموحدا

٤ - في حماسة ابن الشجري/٢٠. وبالسيف حتى كر تحتي مجهدا

وورد في اللسان والتاج (كمل) شطراً يشبه صدر هذا البيت في استشهاده على الكامل باعتباره فرس زيد الخيل الطائي، ثم قال: وإياه عنى بقوله. وذكر الشطر:

<sup>(</sup>١) المندد: الذي يرفع صوته.

<sup>(</sup>٢) الصعيد: التراب، وكل خارج قرية إذا برزت منها فهو صعيد.

<sup>(</sup>٣) ملد: لزق بالأرض.

إذا شك أطراف العوالي لبانه أصدا أصدا أصدا أصدا أصدا أصدا إلى الموت أسودا إلى المواري المنا المن المواري المنا أن تسهدا إلى حميتها إلى علمت المنا أني حميتها وأني منعت السبي أن يتبددا وأني منعت السبي أن يتبددا مريخ صندا أن عن عناما هوى عن عقاب من شماريخ صندا (٢) هوى عن عقاب من شماريخ صندا (٢) أقب كسرحان الظلام معودا (٣) أقب كسرحان الظلام معودا (٣)

ما زلت أرميهم بثغرة كامل. وانظر انساب الخيل/٥٤ ـ ٥٤.
 وفي التاج (ورد) وما زلت أرميهم بشكة فارس. وبالورد حتى أحرقوه وبلدا وقال والورد فرس زيد الخيل الطائي، قال فيه، وذكر البيت.

٩ ـ في حماسة ابن الشجري/٢٠.. أغشى الكتيبة سلهبا..

#### -14-

غزت بنو نبهان فزارة وهم متساندون، ومعهم زيد النخيل، فاقتتلوا قتالاً شديداً، ثم انهزمت فزارة، وساقت بنو نبهان الغنائم من النساء والصبيان،

العلالة: الشي بعد الشي، وقيل معناها الزيادة وعل الرجل: شرب شربة ثانية، أو شرب بعد الشرب تباعاً.

<sup>(</sup>٢) الشمراخ: رأس مستدير طويل دقيق في أعلى الجيل.

<sup>(</sup>٣) الأقب: الضامر البطن، النقيق الخصر.

ئم أن فزارة حشدت واستعانت بأحياء من قيس وفيهم رجل من سليم شديد البأس سيد، يقال له عباس بن أنس الرعلي، كانت بنو سليم قد أرادوا عقد التاج على رأسه في الجاهلية، فحسده ابن عم له، فلطم عينه فخرج عباس من أعمال بني سليم في عدة من أهل بيته وقومه، فنزل في بني فزارة، وكان معهم يومئذ، ولم يكن لزيد المرباع حينئذ، وأدركت فزارة بني نبهان، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فلما رأى زيد ما لقيت بنو نبهان نادى يا بني نبهان، أأحمل ولي المرباع، قالوا: نعم، فشد على بني سليم، فهزمهم وأخذ أم الأسود امرأة عباس بن أنس ثم شد على فزارة والأخلاط فهزمهم.

وقال في ذلك: ـ

(من الطويل):

١ ـ ألا وَدّعت جيرانها أم أسودا

وضنَّتْ على ذي حاجةٍ أن يزُودا

٢ ـ وأبغض أخلاق النساء أشده

إلى فلا تولن أهلي تشددا

٣ ـ وسائل بني نبهان عنا وعندهم

بلاءً كحدُّ السيف اذ قطع اليدا

٤ ـ دعوا مالكا ثم اتصلنا بمالك

فكان ذكا مصباحه فتوقدا

٥ ـ وبشر بن عمرو قد تركنا مجندلا

ينوء بخطار هناك ومعبدأ

٦ ـ تَمطَّتُ به قوداء ذات عُلالَةٍ

إذا الصلدمُ الخنذيذ أعيا وبلَّدا(١)

 <sup>(</sup>١) القوداء: الطويلة العنق، العلالة: الشيء بعد الشيء. الصلدم: الغليظ الشديد.
 الخنذيذ: الفحل، أو القرس الكريم، وهو من الأضداد.

الحياهم نستنقذ الخيل كالقنا ويستسلبون السمهري المقصدا<sup>(1)</sup>
 الميا ربُّ قَدر قد كفأنا وجَفْنَة بذي الرمث إذيدعون مثنى وموحدا<sup>(۲)</sup>
 انني أثوي سناني صَعْدتي بساقين زيداً أن يبوء ومعبدا<sup>(۳)</sup>

٧ \_ في المفضليات ٢٣/١ قصيدة للحصين بن الحمام فيها بيت يشابه هذا البيت هو:

نطاردهم نستنقذ الجرد كالقنا ويستنقذون السمهري المقوما

-18-

(من الوافر):

1 - منعنا بين شَرْقِ إلى المطالي بحيًّ ذي مُكابرةٍ عنود (١) بحيًّ ذي مُكابرةٍ عنود (١) ٢ - نولنا بين فَيْدٍ والجِلافي بوت في مُدارأةٍ شديد (٥)

١ - في معجم ما استعجم ١ /١٢٣٩ . . منعنا بين رشق. .

٢ ـ في التاج (خلق) نزلنا بين فتك والمخلاقي . . . بحي ذي مداراة . .

(١) السمهرية: قنا صلبة منسوبة إلى سمهر، ثم أصبحت تطلق على الرماح يقول: نغنم منهم خيلهم، ونترك في أجسادهم رماحنا إذا طعناهم.

(٢) كفأت نبله: تكسرت وتفللت. والجفنة: القطعة التي يقدم فيها الطعام.

(٣) الصعدة: القناة تنبث مستقيمة لا تحتاج إلى تثقيف.

(٤) شرق: موضع في جبل طي. المطالي: روضات بالحمى، وقيل غير هذا.

(٥) فيد: هاء باجاً أحد جبلي طيء، والخلافي من الجبلين، والمدارأة: المخالفة.

٣ - وحَلَّت سِنبسٌ طلح العَياري
 وقد رَغِبَتْ بنَصْر بني لبيدٍ (١)
 ٤ - فصيري يا عدي ولا تُراعي
 فحلي بين كرمل فالوحيد (٢)
 ٥ - إلى جَزْع الدَّواهي ذاك منكم
 مغانٍ فالخمائل فالصعيد (٣)
 ٢ - وسيري إذ أردت إلى شمير
 فعودي بالسوائل والعُهود (٤)
 ٧ - وحَلُوا حيث ورثكم عدي مراد الحورود
 ٣ - سراد الخيل من ثمد الورود

٣ - في بلدان ياقوت (الغبارى).. طلح الغبارى..
 ٤ - في المشترك وضعا/٣٧٣ فبيري يا عدي.. وهو تحريف شائن.

#### \_ 10 \_

خرج زيد الخيل يطلب نعما له من بني بدر وأغار عامر بن الطفيل على بني فزارة فأخذ امرأة يقال لها هند، واستاق نعما لهم فقالت بنو بدر لزيد ما كنا قط إلى نعمك أحوج منا اليوم فتبعه زيد الخيل وقد مضى، وعامر يقول: يا هند ما ظنك بالقوم فقالت ظني بهم أنهم سيطالبونك،

 <sup>(</sup>٢) سيري: يعني قبيلته، وعدي، هو عدي بن حاتم والكرمل: مناء لطي في أحمد الجبلين، وقيل: لبعض طي، وهم رهط حاتم. والوحيد: ماء.

 <sup>(</sup>٣) جزع الدواهي: موضع بأرض طيء، والصعيد: وجه الأرض، وقيل الأرض بعينها،
 وقيل: التراب نفسه.

<sup>(</sup>٤) سُمير: بلفظ تصغير السمر: جبل في ديار طيء.

وليسوا نياماً عنك، قال: فحطاً عجزها ثم قال: لا تقول استها شيئاً فذهبت مثلاً فأدركه زيد الخيل، فنظر إلى عامر فأنكره لعظمه وجماله، وغشيه زيد فبرز له عامر، فقال: يا عامر: خل سبيل الظعينة والنعم، فقال عامر: من أنت، قال: خل سبيلها. قال: لا والله أو تخبرني فأصدقني. قال أنا زيد الخيل. قال: صدقت. فما تريد من قتالي فوالله لئن قتلتني لتطلبنك بنو عامر، ولتذهبن فزارة بالذكر، فقال له زيد: خل عنها. قال: تخل عني وادعك والظعينة والنعم، قال: فاستأسر، قال افعل. فجز ناصيته واخد رمحه، وأخذ هندا والنعم، فردها إلى بني بدر.

رقمال في ذلك: \_

(من البسيط):

١ ـ أنَّا لَنُكثِرُ في قَبِّس ِ وقبائعَنَا

وفي تُميم وهـذا الحيِّ من أسدٍ

٢ ـ وعامر بن طُفيل قد نحوت له

صَدرَ القناةِ بماضي الحَدُّ مُطردٌ(١)

٣ لما احس بأنَّ الوردَ مُدرِكه

وصارماً وربيط الجاش ذا لَبَدِ(٢)

٤ ـ نادى إلي بسلم بعدما أُخذَتْ

منه المنيَّةُ بالحَيزُومِ واللُّغُدِ(٣)

٣ ـ في لباب الآداب/٣١٨ ـ ٢١٩ لما تحسب أن الورد..

<sup>(</sup>١) نحا: تحرف ليطعن. والمطرد: أي الرمح المطرد، وهو المستقيم الذي اطردت كعوبه أي تتابعت.

 <sup>(</sup>Y) الررد: فرس زيد الخيل. ألصارم: القاطع. ربيط الجأش: الثابت عند الفزع، كأنه يربط نفسه عن الفرار، يكفّها لجرأته وشجاعته، وذو اللبد: الأسد.

<sup>(</sup>٣) الحيزوم: الصلب.

# ه ـ ولـ و تَصبَّر لي حتى أخالِطَهُ أسعـرته طَعْنـة كالنار بـالـزنـــدِ<sup>(۱)</sup>

\* \* \*

ه \_ في لباب الآداب/٢١٨ ـ ٢١٩ . أشعرته طعنة تكتن بالزبد.

#### -17-

عندما قفل زيد الخيل من عند رسول الله على، ومن معه قال: إني قد اثرت في هذا الحي من قيس آثاراً، ولست أشك في قتالهم أياي أن مررت بهم، وأنا أعطي الله عهداً ألا أقاتل مسلماً أبداً فتنكبوا عن أرضهم، وأخذوا به على ناحية من طريق طيء حتى انتهوا إلى فردة، وهو ماء من مياه جرم، فاخذته الحمى، فمكث ثلاثاً ثم مات.

وقال قبل موته:

(من الطويل):

 ١ ـ أمُر تَجِلُ صحبي المشارقَ غُدُوة وأتْـرَكُ في بَيتٍ بفَـرْدَةَ مُنْجِـدِ

٢ ـ سقى الله ما بين القَفيل فَطَابةٍ
 فما دونَ أرْمام فما فوق مُنشِد (٢)

١ - في سيرة ابن هشام ٢/٨٧٥ والطبري ١٦٦/٣ والبداية والنهاية ٥٧٨/٠ أمر تحل قومي . . .

وفي معجم ما استعجم ١٠١٨/٣.. أمطلع..

وفي بلدان ياقوت (فردة)... أمطلع صحبي..

٢ ـ في معجم ما استعجم ١٠١٨/٣، ١٠٨٨.. فرحبة أرمام فما حول ـ

(١) سعرت النار: أوقدتها.

(٢) القفيل: موضع في ديار طي، وطابة: موضع كذلك في أرض طي وأرمام: واد بين
 الحاجر وفيد، ويوم أرمام من أيام العرب، ومنشد في بلاد طي.

٣ منالك لو أني مرضت لعادني
 عوائد من لم يُشْف منهن مُجهد
 ٤ ـ فليت اللواتي عُدْنني لم يُعدَّنني
 وليت اللواتي غِبْنَ عَني عُـودي

\* \* \*

مرشد وعلق علیه... ویروی... فما حول منشد.

٣\_ في سيرة ابن هشام ٢/٨٧٥ والطبري ١٦٦/٣ والبداية والنهاية ٥٧٨/٩.
 ألا رب يوم لو مرضت لعادني عوائد من لم يبر منهن يجهد وفي معجم ما استعجم ١١٨/٣٠... يجهد. رتب النظم وفي بلدان ياقوت (فردة)... هنالك أني لو مرضت يجهد.

-14-

قال زيد الخيل: \_

(من الوافر):

1 - صبّحن الخيلُ مُرَّة مُسنَفاتٍ بـداد(۱) بـدي أَرُل وَحيَّ بني بَجداد(۱) ٢ - ويَوما بالبطاح عَرَكْنَ قيسا غيداتشاد بارماح شداد شداد ٢ - ويوما باليمامة قد ذَبحنا ٣ - ويوما باليمامة قد ذَبحنا حنيفة مشل تَـذباح النّقاد(١)

\* \* \*

<sup>(</sup>١) المسنفة بكسر النون: الفرس المتقدمة، ويفتح النون التي شد عليها السناف وهو لبب يشد من وراء السرج إلى صدر الفرس لثلا يضطرب السرج ويتأخر وذو أرل: مصنع في ديار طي يحمل ماء المطر. وينو بجاد: حي من بني عبس. (٢) النقد: جنس من الغنم، قصار الأرجل، قباح الوجوه، يكون بالبحرين.

ولقيس بن عاصم يقول زيد الخيل: -

(من الطويل):

١ ـ ألا هل أتى غَوْثاً ومازنَ أنني
 حَلَلْتُ إلى البيضِ الطوال السواعدِ

٢ ـ إلى الواحدِ الوَّهابِ قيس بن عاصم له قادحاً زندي سنانِ بنِ خالـد

. .

- 11 -

عندما انطلق عامر بن الطفيل مجزوزاً بعد إغارته على بني فزارة، واخبر قومه المخبر، غضبوا لذلك، وقالوا: لا ترأسنا أبداً وتجهزوا، ليغيروا على طيء. ورأسوا عليهم علقمة بن عبلاثه، فخرجوا ومعهم الحطيئة وكعب بن زهير، فبعث عامر إلى زيد الحيل دسيساً ينذره، فجمع زيد قومه فلقيهم بالمضيق، فقاتلهم، فأسر الحيطيئة وكعب بن زهير وقوماً منهم فحبسهم فلما طال عليهم الأسر، قالوا: يا زيد. فادنا، قال الأمر إلى عامر بن الطفيل فأبوا ذلك عليه، فوهبهم لعامر إلا الحطيئة وكعبا، فأعطاه كعب فرسه الكميت، وشكا الحطيئة الحاجة، فمنَّ عليه، فقال زيد:

(من الطويل):

١ ـ أقول لعبدي جرُّول إذ أَسَرتُهُ:

أبثني ولا يَغْسرركَ أنك شساعرُ

٢ ـ أنا الفارس الحامي الحقيقة والذي
 له المكرمات واللهي والمآثر(١)

<sup>(</sup>١) حامي الحقيقة: يحمي ما يحق عليه أن يمنعه ويحميه، واللهي: بمعنى الأموال =

٣ وقومي رؤس الناس والرأس قائد
 إذا الحرب شبتها الأكف المساعر (۱)
 ع فلست إذا ما الموت حُوذِرَ وِرْدُه
 وأترع حَوضاه وحُمَّجَ ناظر (۲)
 بوقافة يخشى الحتوف تهيبا من القب ضامر (۳)
 باعدني عنها من القب ضامر (۳)
 ولكنني أغشى الحنوف بصعدتي مجاهرة أن الكريم يُجاهِرُ (۱)
 وأروى سناني من دماء عزيزة عزيزة
 وأروى سناني من دماء عزيزة
 الأياص (۹)

\* \* \*

٤ \_ في لباب الآداب/٢٢٠ - ٢٢١ ولست. . .

٣ - في لباب الآداب/ ٢٢٠ - ٢٢١ . . . إن الكريم مجاهر

٧ ـ في لباب الآداب/ ٢٢٠ ـ ٢٢١ . . . إذ لا يرجى إلا ناصر.

ي هاهنا، واحدها اللهوة. أي هو سيد قومه، له الأمر في أموالهم، والمآثر جمع مأثرة، وهي الفعل الكريم الذي يأثره الناس، فيروونه ويتحدثون به، ويتناقلونه.

<sup>(</sup>١) المساعر، جمع مسعر: وهو الذي يسعر الحرب، يوقدها كما تسعر النار. \*

<sup>(</sup>٢) أترع: امتلأ. حمج: فتح عينه.

 <sup>(</sup>٣) الوقاف: المحجم عن القتال، كأنه يقف نفسه عنه ويعوقها، والقب: جمع أقب،
 وفرس أقب: ضامر البطن دقيق الخصر.

<sup>(</sup>٤) الصعدة: القناة تنبت مستقيمة لا تحتاج إلى التثقيف.

 <sup>(</sup>٥) الآصرة: ما عطفك على رجل من رُحِم أو قرابة أو صهر أو معروف والجمع الأواصر، وأظنها هي المقصودة في قول الشاعر، لأن معنى الأياصر الموجود في المعاجم المتوفرة لا ينطبق على المعنى المقصود في هذا البيت.

وقال زيد الخيل يذكر يوم قشاوة: ـ

(من الكامل):

١ ـ نحن الفوارسُ يومَ نعْف قشاوة

إِذْ تُار نَفْعُ كالعجاجة أغبرُ(١)

٧ ـ يُوحُون مالكهم ونوحي مالكاً

كلُّ يحُضُّ على القتال ويَسدُّمُوُّ(٢)

٣ ـ صَدْرَ النهار يُدَرُّ كل وتيرةٍ

باسنة فيها سِمَامٌ تقبطُرُ (١)

٤ ـ فَتُواهِقُوا رَسْلًا كَأَنَّ شريدَهم

جنح الظلام نعامُ سيف نُقُرُ (٤)

٥ ـ ونحا على شيبان ثم فوارسُ

لا يَنْكُلُون إذا الكُمَاةُ تنزرُ (٥)

\* \* \*

٤ ـ في بلدان ياقوت (قشاوة). . نعام سيف نُقُرُ. وهو تصحيف بائن.

#### - 11 -

وقال عندما أخذته الحمى وهو بآطام المدينة: \_

<sup>(</sup>١) النقع: الغبار، والأغبر: الذي لونه كلون الغبار، من الغبرة.

<sup>(</sup>٢) يدمر: يهجم.

<sup>(</sup>٣) السمام: جمع سم.

<sup>(</sup>٤) المواهقة في السير: المواظبة ومد الأعناق، وهذه الناقة تواهق هذه كأنها تباريها في السير: والسيف: موضع.

<sup>(</sup>٥) تنزر الرجل: إذا تشبه بالنزارية أو أدخل نفسه فيهم.

(من الطويل):

١ - أنحت بالطام المدينة أربعاً وخمساً يغني فوقها اللُّيل طائر(١) ٢ ـ فلما قضى أصحابنا كُلُّ حاجةٍ وخط كتاباً في المدينة ساطرٌ(٢) ٣ ـ شددت عليها رحلها وشليلها من الدرس والشُّعْراء والبطن ضامر٣)

١ - في بلدان ياقوت (أطم)... أأينخت بآطام المدينة... وعشراً. ٣ ـ في الأغاني ١٦ /٤٨ . . من الدرس والشعرى والبطن عامرً .

#### - 44 -

كانت بنو أسد قد أسرت مكنف بن زيد الخيل. فأجاره لزيد شريح ابن أوفى بن الأغر النصري، فاستبطأه زيد فقال: \_

(من الطويل):

١ ـ فلو أنَّ نَصْراً أَصْلَحتْ ذاتَ بينها

لَضحُّتْ رُوَيداً عن مَطَالبها عَمْرو(٤)

١ - في الغريب المصنف (مخطوط) / ٣٨٤ لو أن . . لضحت رويداً عن مظالمها . ــ

- (١) الآطام: واحدها أطمُّ: وهو الحصن، وأكثر ما يسمى بهذا الاسم حصن المدينة، وقد يقال لغيرها.
  - (٢) الساطر: الكاتب من سطر: أي كتب.
- (٣) الشلل: مسح من الصوف، أو شعر يجعل على جزع اللعير من وراء الرحل. والدرس: البالي، والشعراء: ما فيه شعر.
- (٤) نصر وعمرو ابنا قعين بطنان من أسد، وضحيته عن الشيء: رفقت به، وضح رويداً: لا تعجل.

٢ ـ ولكن نصراً أَدْمَنَتْ وتخاذلتْ
 وقالوا عَمَرْنا من محبتنا القَفْرُ
 ٣ ـ فإنْ تمنعوا فرتاج فالعمر منهم فإن تمنعوا فإن لهم ما بين جُرْثُمَ فالغَفْر(١)

\* \* \*

وفي مقاييس اللغة ٣٩٣/٣... لو أن.. وفي نوادر أبي زيد/٧٩ وفي التهذيب ١٥٣/٥. واللسان والتاج (ضحا) عن مظالمها عمرو.

۲ ـ في نوادر أبي زيد/۷۹.

ولكن نصراً ارتعت ...... وكانت قديماً من شمائلها الغفر وفي فصل المقال/٢٦٨. أوهنت وكانت قديماً من خلائقها الغفر. ملاحظة: وفي الأبيات إقواء كما ترى.

#### \_ 77"\_

وكان لتغلب رئيس يفال له الجرار، وأدرك النبي على، وأبى الإسلام وامتنع منه، فيقال إن رسول الله على بعث إليه زيد الخيل، وأمره بقتاله فمضى زيد، فقاتله، فقتله لما أبى الإسلام.

وقال في ذلك: \_

(من البسيط):

١ - صبحتُ حيّ بني الجَرَّار داهيةً
 ما أن لتغلبَ بعد اليوم جَرارُ
 ٢ - نحوي النهاب ونحوي كلَّ جَاريةٍ
 كان نقبتها في الخَدِّ دينارُ

را) فرتاج: موضع في بلاد طي، وجرثم: ماء لبني أسد.

وقال زيد الخيل: \_

(من الطويل):

۱ ـ فلیت آبـا شُریـح جار عمـرو

حَيْسًا عسوف وغَيَّبه القبسورُ(١)

٢ ـ وما دهري بشتمِكَ فاعْلَمْنهُ

ولكن أنتَ مخددولٌ كبيسر

\* \* \*

\_ Yo \_

وقسال: -

(من الطويل):

١ ـ رأتني كأشلاء اللُّجام ولن تُرِى

أخا الحرب إلا ساهم الوجه أغبرا(٢)

٢ \_أخاالحربِ انْعضَّتْ به الحرب مُضَهًا

وانَّ شمُّرتْ عن ساقِها الحربُ شمرا(٣)

١ في ديوان حاتم الطائي/٨١ وإني كأشلاء....
 وفي الحماسة البصرية ٧٨/١، ٥٨...

..... أخا الحرب إلا أشعث اللون أغبرا

٣ ـ في دينوان حاتم/ ٤٨ وشبرح أشعار الهذليين ٧/٥٥ والاستيمناب =

(١) أراد حي عوف.

<sup>(</sup>٢) أشلاء اللجام: سيوره التي تقادمت، وساهم: ضامر مهزول متغير.

<sup>(</sup>٣) عضها: أي لم يفتر لغمزها إن غمزته، وشمرت: قلصت ولقحت واشتد أمرها، ع

٣- ويحمي إذا ما الموت كان لقاؤه
 قدى الشّبْر يحمي الأنف أن بتأخرا
 ٤ - كليث هَزيْرٍ كان يحمي ذماره
 ٥ - وكل تُمنه المنايا قَصْدها فتقطرًا
 ٥ - وكل طمر يحسب الغوط حاجرا(۱)
 ٢ - ونبثت أنّ ابناً لشيماء ها هنا
 ٢ - إذا المرء صَرّت امه وتعيّلت
 ١ المرء صَرّت امه وتعيّلت
 ٨ - (يحضٌ علينا عامراً وأخالنا
 ٩ - (لعمرُك ماأخشي التصعلُك ما بقي يسوق الأباعرا)(١)
 ٩ - (لعمرُك ماأخشي التصعلُك ما بقي يسوق الأباعرا)(١)

٣٠٠/٣ أخو الحرب... وفي الإصابة وإن شمرت يوماً به الحرب...
 البيتان (٣، ٤) زيادة من شرح نهج البلاغة ٢٢٢/٢.

٣ ـ في نوادر أبي زيد/٦٨ . . . والاشتفاق/٣٩٤ . . نبئت.

٨ ـ ٩ ـ البيتان زيادة من نوادر أبي زيد.

شمر: هر أيضاً ولم يكسره ذلك، والمعنى إن غمزته لم يفر لغمزها، وإن جد أمرها
 جد .

 <sup>(</sup>١) الكميت: الأحمر الذي يداخل حمرته سواد، من الكمتة وهي لون يكون في الخيل
 رالإبل، والطمرة: الفرس العالية المشرفة الوثوب. والغوط: المطمئن من الأرض،
 رالحاجر. محبس الماء، أي يشب هذا الفرس الغوط، وهو عنده كالحاجر.

<sup>(</sup>٢) النصعلك: أن يكون الرجل صعلوكاً، وهو الققير الذي لا مال له ولا اعتماد.

١٠ حَوَالِيَ فَرْدَةٍ فَعناصِرٍ
 وكُثلَة حيّاً يا بن شَيْما كراكرا(١)
 ١١ ـ ونحن ملأنَا جَوّ مؤفق بعدكم
 بني شمّجَى خَطيّة وحوافرا(١)

\* \* \*

١٠ في حماسة البحتري/٣٨. . فكتلة . .
 ملاحظة : في القصيدة سناد التأسيس .

١١ \_ في حماسة البحتري/٣٨ جو موقف...

- 11

وقال زيد الخيل: \_

(من الكامل):

١ - يما نَصْر نَصْر بني قُعينِ ائما
 أنتم اساء يتبعن الاستسرا(٣)
 ٢ - يتبعن فَضْلَة أيسر كلبٍ مُنعِظٍ
 عض الكلاب بعجبِهِ فاستَثْفَر (٤)

\* \* \*

٢ .. في المعاني الكبير ٢ / ٢٣٢ . . يتبعن فضلة . .

- 44 -

- (Y) موفق: من بلاد عامر.
- (٣) نصر قعين من فصحاء العرب، وقعين بطن من أسد.
- (٤) الأنعاض: الشبق، استثفر الكلب: إذا دخل ذنبه بين فخليه حتى يلزقه ببطنه.

محالفة متفقة معها، ودارهما تكاد أن تكون واحدة، وكانت محاربة لكندة حتى قتلت حجر بن الحارث بن عمرو الكندي، وهرب امرؤ القيس، وذلت كندة، ثم حاربت بني فزارة؛ حتى قتلت بدر بن عمرو ثم اختلف الذي بينهما وبين طيء، فتحارب الحيان أسد وطيء حتى قتلوا لأم بن عمرو الطائي وأسروا زيد بن مهلهل، وهو زيد الخيل، وأخذوا السبايا.

قال زيد الخيل: - ٠

(من الطويل):

١- الا أبلغ الأقياس قيسَ بنَ نوفلِ
وقيسَ بنَ أهبانٍ وقيسَ بن صابر(١)
٢- بني أسدٍ رُدوا علينا نِساءَنا
وأبناءَنا، واستمتِعُـوا بالأباعـر
٣- وبالمال أن المالَ أهونُ هالِكِ
إذا طرَقت إحدى الليالي الغوابرِ
٤- ولا تَجْعَلوها سنةً يَقْتَدي بها
بنو أسدٍ، واعفوا أبايْـدٍ قوادِرِ

١ - أرجح نسبة هذا البيت إلى القصيدة التي قبله، ولكن الذي يبدو أن هناك أبياتاً ساقطة من القصيدة بحيث أصبح من الصعب وضعه في مكانه الحقيقي. وقد ورد في التاج (قاس) غير منسوب وروايته: وقيس بن أهبان وقيس بن خالد

<sup>(</sup>١) قيس بن جابر هو الذي يقول فيه زيد، كمنية جابر إذ قال ليتي، فسمَّاه باسم أبيه، والأقياس جمع قيس.

وقال مفاخراً:

(من الطويل):

١ ــ بني عامر هل تُعرفونَ إذا غَدا
 أبو مِكْنَفٍ قد شَدًّ عَقْدَ الدَّوابر(١)
 ٢ ــ بِجَيشٍ تَضِلُّ البُلْقُ في حَجَراته

تَرى الْأَكْمَ منه سُجُّداً للحوافر (٦)

١ ـ في حماسة ابن الشجري/١٨ ـ ١٩ إذا بدا... أبا مكنف.. الدوابر وهو تصحيف.

وفي الأغاني ١٦/ ٥٠ وسرح العيون/١٢٥ . . . الدوائر. وفي معجم ما استعجم ١١٨١/٣ إذا بدأ.

وفي التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٣١ بني عامر ما تصنعون إذا عدا... الدوابر.

وفي شرح شواهد مجمع البيان ٣١٢/١. لو تعلمون. . الدوائر.

٢ \_ في غريب الحديث ١٤٨/٤ غير منسوب. . . ونسب خطأ في الهامش =

(١) أبو مكنف: كنية زيد الخيل، ويريد بشد عقد الدوابر، عقد دوابر السدرع، لأن الفارس إذا حمى فعل ذلك.

(٣) البلق: البياض في السواد، والأبلق مشهور المنظر لاختلاف لونيه، والحجرات: النواحي. يصف الجيش بالكثرة ويقول: إن البلق من الخيل على شهرتها إذا ضلت عن أربابها فذهبت في جوانبه لم يهتد إليها لكثرتهم، وإن الأكام تصير خضماً للحوافر، وتلصق بالأرض حتى تصير مسطحة، لكثرة الحوافر، وإنما وصف الخيل بالكثرة على مذهبهم في مقالهم وتفخيمهم لصغائر الأمور، وقد روي عن لبلى بنت عروة بن زيد الخيل أنها سألت أباها عن قول أبيه فقال له: كم كانت خيلكم يا أبه؟ فقال: ثلاثة أفراس.

# ٣ - وَجمْع كمثل الليل مُرتَجِس الوغى ، كثير تبواليه سريع البوادر(١)

= إلى عروة بن زيد الخيل.

والرواية . . . ترى الأكم فيه

وفي تأويل مشكل القرآن/٣٢٢، والمعاني الكبير ١٨٩٠/٢.

بجمع.

وفي الأغاني ١٦/٥٠ والتذكرة/٣١... ترى الأكم فيه. وفي أضداد ابن الأنباري/٢٩٥.. ترى الأكم فيها. وفي الوساطة/٤٢١ بجيش تطل وهو تحريف.

وفي معجم ما استعجم ١١٨١/٣ بخيل.

وفي الأزمنة والأمكنة ١/٣٥ بجمع نضل البلق.. ترى الأكم

فيها

وفي حماسة ابن الشجري/١٨ ـ ١٩ بجمع تلوح... وفي البديع في نقد الشعر/٤٤ وجيش ترى الأكم فيها. وفي الحماسة البصرية ٦١/١ ـ ٦٢ بجمع تضل ترى الأكم فيه.

وفي شرح شواهد مجمع البيان ١/٠٣٠. ترى الأكم فيها. ٣- في الأغاني ١٦/٠٥... مرتجز الوغى كثير حواشيه... وفي الحماسة البصرية ١/١٦- ٦٢... كثير تواليه سريع الدوابر وهو خطأ.

وفي شرح شواهد مجمع البيان ٣١٣/١ وجيش...

<sup>(</sup>١) مثل الليل: يريد كثرته حتى يكاد يسد سواده الأفق، ولذلك يقال: كتيبة خضراء: اي سوداء, والمرتجس: من ارتجست السماء إذا رعدت والتوالي: اللواحق. البوادر: مفردها بادرة، وهي ما يبدو من كل شيء عند حدته في الغضب من قول أو فعل.

٤ - أبَتْ عادة للورد أنْ يكرة الوغى
 وحاجة رُمْحي في نُمبر وعامر (۱)
 ٥ - لَموْ لَمْ يفتني العامري لناله
 بوادر تُغشَى من عروقٍ نواعر (۲)
 بوادر تُغشَى من عروقٍ نواعر (۲)
 دَاعَلقْمَ لا تَكُفُر جَوادك بعدما
 نحابك من بين المنايا الحواضر (۳)
 دوابك من بين المنايا الحواضر (۳)
 دوابك من بين المنايا الحواضر (۳)
 مسَحُ كفتخاء الجناحين كاسر (٤)
 مسَحُ كفتخاء الجناحين كاسر (٤)
 مبية من الرماح يَنلنه
 منامر فيفاء ضامر (٥)

٤ ـ في حاشية الكامل... وعادات رمحي في سليم وعامر..
 في الكامل ٢/١٥٥... وحاجة نفسي في نمير بن عامر.

 هـ في البيت عيب وهو ما يعرف بالخزم، وهو ذهاب أول حركة من وتد الجزء الأول من البيت، وأكثر ما يقع في البيت الأول، وقد أنكره الخليل لقلته فلم يجزه، وأجازه الناس.

(١) الورد: من أفراس زيد الخيل المسمّاة المعروفة التي ذكرها في شعره يقول الشاعر: إن فرسه تعود على الحرب، فهو لم يكرهها، وإن رمحه بحاجة إلى الطعن في قبيلتي نمير وعامر.

(٢) نعر العرق بالدم: صوت لخروج الدم.

(٣) أعلقم: مرخم علقمة، يقال كفر درعه بثوب: لبس فوق درعه ثوباً ويقال تكفر البعير
 بحباله إذا وقعت في قوائمه.

(٤) الروع: الفزع، ومسح من مسح يسح: أي يصب. الفتخ: لين في الجناح واسترخاء، وتوصف به العقاب، ويثبه الشاعر بها الجواد، والكاسر: الذي يضم جناحيه يربد الانحطاط إلى الصيد.

(٥) ينلنه: نالته، يجم: يجتمع، والسرحان: الذئب.

٩ - وتحن هَزَمنا جمعكُمْ بمتالع
 ففاة ولم يَسْلم على شر طائر(١)
 الفي غنيًا سقيتُها
 من الشمّ ما تصلى ظُنُونُ المُحاذر
 من الشمّ ما تصلى ظُنُونُ المُحاذر
 المحاذر مُحجَدِ
 مُجاهرةً نفسي فِداءُ المُجاهر(٢)
 مُجاهرةً نفسي فِداءُ المُجاهر(٢)
 الحالابيُ عامراً
 اخا ثقةٍ ثبتاً قليلَ العوائسر
 اخا ثقةٍ ثبتاً قليلَ العوائسر

- 49-

(من الطويل):

رس المعرول المنظل المن

<sup>(</sup>١) متالع: جبل وعنده ماء، وهو لبني مالك بن سعد، وفاء: رجع.

<sup>(</sup>٢) محجر: جبل في ديار طيء.

<sup>(</sup>٣) اجتوت: أكرهت. والجوف: وإد فيه ماء وشجر. والمصدر: حيث يصدر الماء.

<sup>(</sup>٤) اجتوتها؛ كرهتها.

 <sup>(</sup>٥) الأحوران: موضع، والسرى: سير الليل، والتهجر: السير نصف النهار، وقت الهاجرة حين يشتد الحر.

٤ ـ غَدتُ من زُخَيْخ ثم راحت عشيةً
 بُحبْنران ارْقال العنيق المجفرُ<sup>(۱)</sup>

ه ـ فقد غادرت للطير ليلة خمسها
 حواراً بزمل النَّغْل لما يشعر (٢)

\* \* \*

#### - ۳۰ -

١ - وأعْجَبني أحسابكم إذ رَأَيْنكم
 وَمثْلَ أَشَاءِ النَّحْلِ من جامِل دثر (٣)
 ٢ - وغَابٌ من الخَطِّي وَسُطَ بُيُونكُمْ
 ٢ - وغَابٌ من الخَطِّي وَسُطَ بُيُونكُمْ
 ٢ - فألبُّ عَلَيه م الأسنَّةِ كالجَمْرِ (٤)
 ٣ - فلستُ بَهاجيكم وَلكِنْ جَارَكُمْ
 ٣ - فلستُ بَهاجيكم وَلكِنْ جَارَكُمْ
 ققيرٌ إلى مَسْعَاتِكُمْ إيما فَقرر

\* \* \*

<sup>(</sup>١) زخيخ: موضع كانت به وقعة لتميم، وهو على مرحلتين من فلج على جادة الحج. وجبران بكسر الحاء: جبل. الأرقال: الإسراع. والعتيق من العتق وهر الكرم والجمال والأصالة. المجفر: العظيم.

<sup>(</sup>٢) الحوار: ولد الناقة. النغل: ماء.

<sup>(</sup>٣) الأشاء: النحل، جامل: جماعة إبل. والدثر: الكثير.

 <sup>(</sup>٤) الغاب؛ الأجمة والواحدة غابة، والخطي: الرماح، نسبها إلى الخط وهي جزيرة بالبحرين ترفأ إليها سفن الرماح، وقيل غير هذا.

(من الطويل):

١ - كأن شريحاً خَرَّ من مُشْمَخرَةٍ
 وجارَيُّ شُريح من مَواسِل فالوَعْرِ<sup>(۱)</sup>
 ٢ - ونون تزلُّ الطير عن قُذفًاتها
 وترمي أمام السهل بالصدَع الغفرِ<sup>(۱)</sup>

۱ ـ في بلدان ياقوت (الوعر)... كأن زهيراً... وفي التاج (وعر) كأن زهيراً فر... وجارى شـريح من مواسل..

- 44 -

وأنشد له وثيمة في الردة، وقال: وبعث بها إلى أبي بكر:

(من الطويل):

١ - أمام أما تخشين بنت أبي نَصْرِ
 فقد قام بالأمر الجلي أبو بكرِ
 فقد قام بالأمر الجلي أبو بكرِ
 ۲ - نجي رسول الله في الغارِ وحده وصاحبه الصديق في معظم الأمر (٣)

\* \* \*

 <sup>(</sup>١) مشمخرة: هضبة طويلة في السماء ذاهبة، قد أحجم عنها كل احد فهي لا تقرب
ومواسل: جبل وقيل اسم قنة جبل أجأ والوعر: جبل.

 <sup>(</sup>٢) قذفان الجبان (واحدها قذفة كغرفة): ما أشرف منها. والصدع من الحمر والظباء،
 والوعول، وسط منها، ليس بصغير ولا كبير، والغفر: ولد الأروية والنون: شفرة
 السيف وريما قصد منه الجبل لحدثها لأن صعودها من شدته كأنه شفرة إذا طعن بها.

 <sup>(</sup>٣) يغال فلان نبجي فلان: أي يصاحبه ويتاجيه دون سواه. وهذا إن ثبت يدل على أن
 وفاته تأخرت حتى مات النبي (ﷺ) وفي ذلك نظر.

١ ـ بغيضٌ إليَّ أن ترى ما بَقَى لها
 جَلاذيُّ طلح بالشَّرى رَمْلَ عَبْقَرِ (١)

- 44 -

وأنشد أبو زيد لزيد الخيل:

(من الطويل):

١ ـ أقاتل حتى لا أرى لي مُقاتِلًا
 ١ وانجُو إذا لم يَنْجُ إلا المُكَيسُ (٢)
 ٢ ـ ولستٌ بذي كُهْرورَةٍ غير أنني

٢ ـ ولست بذي كهرورة غير انني إذا طَلَعَتْ أُولِي المُغيرةِ أَعْبِسُ<sup>(١)</sup>

٣ ـ وَيقذف حولي جمعُ اخزَمَ بالحصى
 وجمعُ سلامان الحماةُ وسنبسُ (٤)

١ ـ توارد على صدر البيت أكثر من شاعر منهم كعب بن مالك، ومالك بن أبي كعب، وهو في السمط ٣٤٥/١، وفصل المقال/٣٨٠، وشرح الحماسة للتبريزي ٩٤/١:

أقاتل ما كان القتأل حزامة .....

<sup>(</sup>١) الجلاذي: صغار الشجر، وخصُّ به أبو حنيفة في كتاب النبات صغار الطلح.

 <sup>(</sup>۲) يعني بالمقاتل بكسر التاء على صيغة اسم الفاعل قرناً يقاتله، ومن رواه بقتح التاء،
 يحتمل أن يكون مصدراً، وإن يكون أراد به موضع قتال. والمكيس: المعروف بالكيس،
 وهو خلاف الحمق وهو العقل.

 <sup>(</sup>٣) يقال في فلان كهرورة: أي انتهار لمن خاطبه وتعبيس للوجه وقيل: هي اللعب
 واللهو والضحك والعابس: الكالح في الحرب لشدتها.

<sup>(</sup>٤) سلامان وسنبس من طيء.

٤ ـ ويقذف شماس بن عمرو ورهطُهُ
 ويا رُبُ منهم دارع وهو أشرَسُ(١)
 ٥ ـ سريع إلى الهيجاءِ شاك سلاحه
 فما أن يكادُ قرنه يتنفسُ
 \* \*
 ٣٥ ـ

وقال زيد الخيل:

(من الطويل):

١ ـ وأحللتكم من لبن دارا وخيمة وكُنتم باطراف القنان بمرتع (٢)
 ٢ ـ فَخَرْتُم باشياخ أصيبوا بخنَعة وتنسون شبانا أنيمو بضلفع (٣)

\* \* \* \* \_ \*\\_

(من البسيط):

١ عروة في قتالاكم علماً
 تنفي الثعالب عنهم ركضة الساقِ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

<sup>(</sup>١) الدارع: ذو الدرع على النسب. والشوش بالتحريك: النظر بمؤخر العين تكبراً وتغيظاً.

 <sup>(</sup>٢) لبن وأصلها لبنى: حرّة مذكورة. وقيل: جبل معرفة مؤنثة، لا تدخلها الألف.
 والقنا: جبل في ديار بني فقعس ديار غطفان وطيء.

<sup>(</sup>٣) حنعة: غدرة، وضلفع: ماء لبني عيس.

 <sup>(</sup>٤) يفول هم قتلى وقد وقعت عليهم الثعالب تأكل منهم، فإذا حركت الساق على الخيل تنحت عنهم.

(من الطويل):

١ - فلهفي على البيض الصوارم والقنا
 ومُرسلِها والرأي من قبل ذلك

\* \* \*

- 44-

كانت امرأة من العرب ذات جمال وكمال، وحسب ومال، فآلت أن الاتزوج نفسها إلا كريماً، ولئن خطبها لئيم لتجدّعَن أنفه! فتحاماها الرجال حتى انتدب لها زيد الخيل، وحاتم بن عبدالله، وأوس بن حارثة بن لأم الطائيون، فارتحلوا إليها، فلما دخلوا عليها قالت: مرحباً بكم، ما كنتم زواراً فما الذي جاء بكم؟ فقالوا: جئنا زواراً وخطاباً. قالت: أكفاء كرام. فأنزلتهم وفرقت بينهم، وأسبغت لهم القرى وزادت فيه، فلما كان في اليوم الثاني بعثت بعض جواريها متنكرة في زي سائلة تتعرض لهم، فدفع لها زيد وأوس شطر ما حُمِل إلى كل واحد منهما، فلما صارت إلى رحل حاتم دفع إليها جميع ما حمل إليه. فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها، فقالت: ليصف كل واحد منكم نفسه في شعره.

(من البسيط):

١ ـ هَلا سألتِ بني نَبْهانَ ما حسبي
 عند الطعان إذا ما احمرت الحَدقُ (١)

١ ـ في السمط/٧٧ه . . . يوم الهياج.

وفي الحماسة البصرية ٩٧/١ هلا سألت هداك الله.... وفي الخزانة ١٦٤/٢ هلا سألت بني ذبيان... وهو خطأ بائن.

(١) المحدق: جمع حدقة، وهي السواد المستدير وسط العين، لكنه عنى احمرار العيون عند القتال. .

٢ ـ وجاءتَ الخيلُ محمراً بوادرها
 بالماء يَسْفَح عَنْ لَبَّاتِها العَلقُ<sup>(1)</sup>
 ٣ ـ هل أطعن الفارس الحامي حقيقته
 نجلاء يهلكُ فيها الريب والحزقُ
 ١٤ ـ واضربُ الكبش والخيلان جانحة
 والهامُ منا ومِنْ أعدائنا فلق

٢ ـ في الموفقيات/٢٨٥ وأبت الخيل مبتلًا سوالفها.

وفي حماسة ابن الشجري/١٨ وجاءت الخيل مبتللاً رجائلها. . . بالماء يسفح من . وكذلك رواية الخزانة للعجز .

وفي التذكرة الحمدونية (مخطوط) الورقة ١٤٥ الجزء الأول ومالت الخيل مبتلًا جحافلها.

٣ - في الموفقيات/ ٢٨٥ قد أطعن... نجلاء يذهب فيها الزيت.
 وكذلك روايتها في التذكرة الحمدونية.

٤ - زيادة من التذكرة الحمدونية.

في الموفقيات/ ٢٨٥ وأطعن الكبش والخيلان دافقة... ثم يأتى بيت آخر.

والخيل تعلم أني كنت فارسها والهام منا ومن أعدائنا فلق وفي الجمهرة ١/٩٥٠. حين الأكس..

(\*)وروي الخبر في الموفقيات/ ٢٨٥ على وجه آخر، ونقله البغدادي في المخزانة ١٦٤/٢ عن أمالي الزجاجي، وتروى القصة بشكل آخر في الشعر والشعراء/١٩٧ - ٢٠٠ والأغداني ١٠٢ - ٩٩/١٦ والعيني ٣٦٩/٢.

<sup>(</sup>١) البوادر حمع بادرة، وهي اللحمة التي بين المتكب والعتق، وإنما تحمر من الدم الذي يسيل من فرسانها عليها، أو لما يقع عليها من الطعن. والساء: العرق. يسعح: يسيل، واللبة، بالفنح: وسط الصدر والمنحر، والعلق: الدم الغليظ.

والخيل تعلم أني كنت فارسها يوم الأكس به من نَجْدَةٍ رَوَقُ(١) يوم الأكس به من نَجْدَةٍ رَوَقُ(١) على من رجل يحمي الذمار وبيض القوم تأتلق)
 والجار يعلم أني لست خاذِلَه إن ناب دهر لعظم الجار معترق(١) معترق(١) معترق نابل أرى عتباً القرم تعتلق)
 هد (إذ لا أرى المال ريًا بل أرى عتباً نجلًا به ومنايا القرم تعتلق)
 هذا الثناء فإن ترضى فراضية أو تسخطي فإلى من تُعطف العنق أو تسخطي فإلى من تُعطف العنق

## - 44 -

قال زيد المخيل يذكر إياس بن قبيصة الطائي، وكان كسرى أرسل إلى مال إياس ليأخذه، فنفرت عن ذلك طي، وقد أراد أن يبطش بإناس منهم فلما رأى ذلك كسرى كتب لهم كتاباً فيه أمان، فقال زيد شعراً يحض فيه قومه وينهاهم أن يقبلوا كتابه، أو يطمئنوا إلى قوله:

٨ ـ في الموفقيات/ ٢٨٥ . . . هذا ثناثي . . .

<sup>(</sup>١) الأكس، ذو الكسس، وهو بالتحريك، أن يكون الحنك الأعلى أقصر من الأسفل فتكون الثنيتان العليبان وراء السفليين. والروق: إشراف الأسنان العليا على السملى، يصور ما تفعله النخوة والشجاعة في الأبطال، من تقلص الشفاه وبروز الأسنان في معمعة القتال.

٢١) اعترق العظم: أكل ما عليه من لحم.

(من الطويل):

١ - عَفَتْ أَبْضَةٌ من أهلها فالأجاوِلُ
 ١ فَوادِي نَضَيْضِ فالصَّعيدُ المقابلُ(١)
 ٢ - فُبُرقَةٌ أفعَى قد تقادَم عَهدُها
 ١ فما أن بها إلا النَّعاجُ المَطافِلُ(٢)
 ٣ - وذكرينها بعد ما قد نسيتُها
 رَمادٌ ورَسْمٌ بالشَّبابَةِ ماثيل (٣)
 ٤ - تمشّى به حول الطباء كأنها
 إماءٌ بَدتٌ عن ظهر غيب حوامل (٩)

١ - في بلدان ياقوت (برقة أفعى) و(البضيض) و(الثبتانة)... فجنبا بضيض فالصعيد...

٢ - في بلدان ياقوت (البضيض). . فليس بها إلا النعاج المطافل. .

٣ - في بلدان ياقوت (البضيض)... يذكرينها... بالثتانة ماثل.
 وفي (الثتانة)... بالثتانة ماثل.

<sup>(</sup>۱) أبضة: ماءة، وقيل ماء لبني ملقط من طيء عليه نخل، وهو على عشرة أميال من فيد، نحو طريق المدينة. والأجاول: موضع قرب ودان، وقال ابن السكيت: الأجاول: أبارق قرب الرمل عن يمين كلفى من شمالها. وادي نضيض: موضع. والصعيد: التراب، وقيل الأرض، وقيل: الطريق يكن واسعاً أو ضيقاً وقيل غير هذا. (٢) أفعى على لفظ واحدة الأفاعي: موضع في ديار طيء، وتنسب إليها برقة أفعى. النعاج: البقر والمطافل: اللاتي معهن أطفال.

 <sup>(</sup>٣) الرسم: ما بدا أثره ولا شخص له، الشبابة: موضع، الماثل: المنتصب، وقيل:
 الذاهب الذي لا يُرى له شخص.

<sup>(</sup>٤) الظهر: ما غاب عنك، يقال تكلمت بذلك عن ظهر غيب، والظُّهر فيما غاب عنك.

٥ - أتتني لِسانُ لا أُسُرُ بذكرِها تُصدِّع عنها يَذْبُلُ ومُواسِل(١) تُصدِّع عنها يَذْبُلُ ومُواسِل(١) ٢ - أفي كُلُ عام سَيد يَفقدونه تحكُ من وجْدٍ عليه الكلاكلُ(٢) ٧ - (و) أيم يكون النعل منها ضجيعة كما عُلقتُ فوق السليم الجَلاجُل(٣) كما عُلقتُ فوق السليم الجَلاجُل(٣) ٨ - فإن يكُ رَبُّ العين خَلِّي مكانَه فكلُ نعيم لا محالـة زائل(١) وكل نعيم لا محالـة زائل(١) ٩ - وقد سبق الريانُ منه بذلة مضبة متضائلُ منه بذلة

٥ - في معجم ما استعجم ٦٩٠/٦.. تصدع منها...

٧ - في المعاني الكبير ١٠٠٨/٢ ثم يكون العقل منكم صحيفة... كما علقت على السليم.

والبيت في روايتيه تحريف.

4 ـ في معجم ما استعجم ٢/ ٩٩٠ . . . وقد سبق الريان منها. . .

(٢) الكلكل: الصدر من كل شيء، وقيل: هو ما بين الترقوتين.

<sup>(</sup>١) اللسان: جارحة الكلام، وقد يكنّى بها عن الكلمة؛ فيؤنث حينئلٍ، وقيل اللسان: الرسالة وقد يذكر على معنى الكلام. تصدع: تشفق وتقطع وتفرق، يذبل: جبل طرف منه لبني عمرو بن كلاب وبقيته لباهلة مليل وعراض. ومواسل: جبل، وقيل قمة جبل أجأ، وهو أحد جبلي طيء.

 <sup>(</sup>٣) الجلاجل: الجرس الصغير، وكاتوا يرون أن تعليق الحلي، وخشخشة الخلاحل على
 السليم من الأمور التي لا يفيق ولا يبرأ إلا بها.

 <sup>(</sup>٤) لعجز هذا البيث تفسير مفصل في ديوان لبيد/٢٥٦ . ورب العين: هو إياس بن قبيصة وكان قد مات بعين التمر.

<sup>(</sup>٥) الريان: جبل بين بلاد طيء وأسد. ومتضائل: دقيق.

١٠ فإني امرؤ منكم معاشِر طَيء رَجّا فَلجَا بعد ابنِ حيَّة جاهلُ(١)
 ١١ فقبُحتما من وافدين اصطفيتما ومن وَدَجَيْ حَرْب تَلقَح حائل(٢)

(١١) في اللسان (ودج) فقيحتم...

- 2 --

(من الواقر):

ا عَفَا من آل فاطِمة السليلُ وقد قَدُمَتُ بذي أوْبٍ طُلُولُ<sup>(۲)</sup> وقد قَدُمَتُ بذي أوْبٍ طُلُولُ<sup>(۲)</sup> لا خَلِتُ وتَزْجرَ القَلْع الغوادي عليها فالأنيسُ بها قليل<sup>(3)</sup> عليها فالأنيسُ بها قليل<sup>(3)</sup> هـ وَقَفْتُ بها فلما لم تُجبني بها فلما لم تُجبني ولم أخل أنى جَهُسولُ

١ ـ في معجم ما استعجم ١/١٣٥ . . . وقد قدمت بذي أرب. . .

<sup>(</sup>١) بقال ناقة حائل: حمل عليها فلم تلقح، وقيل هي الناقة التي لم تحمل سنة أو سنتين أو سنوات، وكذلك كل حامل ينقطع عنها الحمل سنة أو سنوات حتى تحمل.. وقد استعمل هذا الفعل بالمعنى المجازي.

 <sup>(</sup>۲) ودج بين القوم: أصلح، وفلان ودجى إلى فلان أي وسيلتي وسببي، والودجان
 الأخوان، وأراد زيد الحيل بودجى حرب: أخوي حرب.

<sup>(</sup>٣) عفا: درس، والسليل: واد، ذو أوب: موضع في بلاد طيء.

<sup>(</sup>٤) تزجر: من الزجر، وهو النهي، والقلع: قطع من السحاب كأنها الجال، واحدتها قلعة؛ وقيل: القلعة من السحاب التي تأخذ جانب السماء وقيل السحابة الضحمة، والعوادي: السحاب تمطر غدوة.

٤ ـ ولمسا أن بَدَتْ لصفا أراقٍ تَجَمَّعَ من طوائفهم فُلُولُ<sup>(۱)</sup> ٥ ـ كأنهم بجنب القاع أصلاً نعسامٌ قالصٌ عنه النظَلُولُ

\* \* \*

٥ ـ في بلدان ياقوت (أراق).. كأنهم بجنب الحوض...

- 13 -

وقال يصف نصالاً:

(من الطويل):

١ ـ وزُرق كستهن الأسنــةُ هبــوةً

أحد من الماء الزُّلال كليلها(٢) ٢ - كأنَّ على إعجازها أُطْر أدبُر

بَدَتُ من شفا ذي كفة ما يطولها(٣)

\* \* \*

- 23 -

(من الطويل):

١ ـ واقْفَرَ منها الجوَّ جَوُّ قُراقرِ
 ويُسدَّلُ آراماً مَذَانُبها السُّفْسلُ<sup>(3)</sup>

\* \* \*

(١) أراق: موضع.

 <sup>(</sup>٢) الزرق: النصال البيض، والأسنة: المسان التي يحدّد بها، واحدها سنان، والهموة:
 الغبرة، يعنى من صفائها كأن عليها غبرة.

<sup>(</sup>٣) أطر أدبر: أي أذناب زنابير، ذي كفة: يريد الجفير. والشفا: حرف كل شيء.

<sup>(</sup>٤) قراقر: موضع في دبار كلب، وقيل قاع ينتهي إليه سهل حائل، ونسيل إليه أودية ما \_

(من الوافر):

١ - تــذكــر وطبّـه لـما رآني
 أقلب صغبد مثـل الهــلال(١)

٢ ـ وأسْلَم عِــرْسَـة ثمــا التقينــا

وأيقَنَ أنَّنا صُهْبُ السَّبَالِ (٢)

٣ ـ فان يُبْرأ فلم أنفُتْ عَليه

وَإِن يَسَهَّلَكُ فَإِنِّي لَا أَبِالِي

٤ ـ وقــد عَلِمتْ مَعــدُ أَن سيفي

كبريبة كلما دُعيتُ نَبزَال (٣)

١ - في محاضرات الراغب ١٨٥/٣ . . . تذكر حصته . . . أقلب ألَّة .

٢ - في الكامل ٢ /٤٦٨ . . . لما رآنا . . .

- ٤ في المقتضب ٣٧١/٣ وأمالي ابن الشجري ١١١/٢ والتذكرة السعدية (مخطوط) الورقة/٣٦ وقد علمت سلامة...
- بين الجبلين في حق أسد وطيء، والجو: المنخفض من الأرص والواسع من الأودية. الأرام، مفردها أرم: وهو حجارة تنصب علماً في المفازة، يهتدي بها، والجمع أرام، وقبل: الأعلام. وكان من عادة الجاهلية أنهم إذا وجدوا شيئاً في طريقهم ولا يمكنهم استصحابه، تركوا عليه حجارة يعرفونه بها حتى إذا عادوا أخذوه. والمذانب، مفردها مذنب، وهو مجرى الماء إلى الروضة والحديقة.
- (١) الصعدة: القناة تنبت مستقيمة لا تحتاج إلى التثقيف، والوطب: اللبن، يريد أثر اللبن وتذكر الخفض والدعة.
- (٢) يقال للأعداء صهب السال وسود الأكباد، ويقال: إن الأصل في الصهب أن العجم صهب السبال، وكانوا لهم الأعداء، فكثر حتى قيل للأعداء ممن كانوا، وكيف كانوا، صهب السبال، والسبلة: مقدم اللحية ورجل أسبل ومسبل: إذا كان طويل اللحية.
- (٣) يقال: سيف كريه، وذو كريهة: ماض على الضرائب الشداد. ونزال بمعنى أنزل، يـ

ه ـ أغداديه بصفّل كل يدوم وأعْجُمه بهامَاتِ الرّجالِ(١) ٢ ـ تَمنّى مَنزيدٌ زيداً فلاقى أخا يْقةٍ إذا اختلف العَدوالي(٢) ٧ ـ كمنيّة جابر إذْ قال ليتي أصادِفُه وأتلِفُ بعضَ مالي(٣)

ه \_ في الكامل ١٨٠/١ والتـذكرة/٢٦ أحـادثه بصقـل... وفي التذكـرة
 فأعجمه..

٧ ـ في المقتضب ٢٥/١. أصادفه ويهلك جل مالي.
 وفي اللسان [ليت] وأتلف جل مالي.

وفي فرائد القلائد/٢٦ والمسائل الحلبية (مخطوط) الورقة أصادفه وأفقد بعض مالي.

وفي الخزانة ٢/٧٤٤ وجامع الشواهد/٣٣٤.. أصادفه وأفقد جلّ..

مبني على الكسر مثل حذام وقطام، وهو معدول عن المنازلة ولهذا أنّه الشاعر في قوله: دعيت نزال وهو بمعنى المنازلة في القتال إلا بمعنى النزول إلى الأرض.

<sup>(</sup>١) أعجمه بهامات الرجال: أي عَضَّه يقال: عَجَمُه إذا عضَّه.

<sup>(</sup>٢) مزيد: رجل من بني أمد كان يتمنى أن يلقى زيد الخيل، فلقيه زيد الخيل فطعنه فهرب مزيد منه، وقوله: أخا ثقة: أي صاحب وثوق بشحاعته رصبره في الحرب، والعوالي: جمع عالية. والعالية من الرمح ما يلي الموضع الذي يركب فيه السان، يعنى وقت اختلاف الرماح، مجيئها وذهابها للطعان.

 <sup>(</sup>٣) كمنية جابر: كتمني جابر وهي اسم للتمني وجابر رجل من غطفان تمنى أن يلقى زيداً حتى صحبه زيد، فقالت له امرأته كنت تتمنى زيداً، وها أنت تلتقي به الآن، والختلفا طعنتين وهما دارعان، فاندق رمح جابر ولم يغن شيئًا، وطعنه زيد برمح له كأن على كعب بن كعابه ضبة من حديد، فانقلب ظهر البطن، وانكسر ظهره، فقالت =

٨-تسلاقينا فمها صبنا سواء
 ولكن خَرَّ عن حالٍ فحهال (١)
 ٩-ولَوْلا فَوْلُهُ بِهَا زَيْهُ قُدْنِي
 لقيد قامت نُويْرَةُ بِالمَالِي

١٠ ـ شككت ثيابه لما التقينا

بمبطرد المهنزة كمالخملال(٢) ١١ ـ وأنزل فارس الرقعاء كرهاً بذي شُطَبٍ يحادث بالصقال(٣)

٨ ـ في الخزانة ٢٤٦/٢ تلاقينا فما كناً سواء ولكن خر عن حال لحال.

٩ ـ في غريب الحديث ١٦٢/٤... إذا قامت..

وفي شرح حماسة أبي تمام (التبريزي) ٩٣/٣ إذن... وفي جامع الشواهد/٣٣٤... إذن قامت نويرة باأ سالي وهو تحريف بائن.

امرأته، وهي ترفعه منكسراً ظهره؛ كنت تتمنى زيداً فلاقيت أخا ثقة؛ وأراد ببعض
 مالي: كل مالي وانظر التاج (ليت).

(١) يقول: ما وقعنا سواء، لكن طعنته فسقط من حال فحال، الأولى لقاؤه والثانبة صرعه. وقيل: حال الأولى ظهر الفرس، والثاني بمعنى في الحال؛ أي سقط من حاله. ونويرة: اسم امرأة جابر والمآلي: جمع مثلاة، وهي الخرقة التي تكون مع المائحة، تأخذ بها الدمع.

(۲) ثبابه: درعه وما عليه، والمطرد: الرمح المطرد، وهو المستقيم الذي اطردته كعوبه،
 أي تتابعه، والخلال، مفردها خلّة، وهي بطانة يغشى بها جفن السيف تنقش بالذهب وغيره.

(٣) فارس الرقعاء، هو عامر الباهلي، والرقعاء فرسه، قتلته بنو عامر، وشطب: جمع شطبة: طريفة السيف، أو الواحدة من الخطوط التي في نصله. يقال: حادث فلان سيفه، إذا جلاه وشحده. ۱۷ ـ أقرب مَرْبَط الهَ طال إني أستلقع عن حيال (۱) أرى حَرْباً ستلقع عن حيال (۱) ١٣ ـ أسويه بمكنفَ إذ شتونا وأؤثره على جُل العيال (۲) وقد بلغت سُواءة كل مجدٍ بانفسها إذا سمنت فصالي (۳)

\* \* \*

۱۲ ـ في أنساب الخيل/۹۳ وفي حلية الفرسان/۱۵۹ واللسان والتاج (مطل). أرى حرباً تلقح عن حيال...

### - £ £ --

كان طائفة من طي أغارت على بكر بن وائل، فأخذوا منهم أخائذ، فأغار المكسِّر على طيء، فاكتسح أموالهم وأصاب منهم سبايا. فأغار زيد الخيل على بني تيم الله بن ثعلبة وقال:

## (من الطويل):

# ١ ـ إذا وقعت في يوم ِ هيجا تتابعت

# خروج القواري الخضر من خلل السيل (<sup>1)</sup>

١ - في المعاني الكبير ٢/١ هامش يقول: وأراه السبل بفتح الموحدة وهو المطر.

- (١) الهطال: فرس زيد المخيل، وعن حيال: يشبه الحرب بالناقة التي حملت بعد أن كانت حائلًا لا تحمل فهو أشد لها.
- (٢) يريد أنه يؤثره على أهله وولده ويسهر عليه أيام الشتاء، وخص فصل الشتاء، لأن العناية في هذا الفصل لازمة، والاهتمام بها أمدح للرجل.
- (٣) قرل: يكثر البقل، ويكثر اللبر، فتسمن الفصال. وإذا نبت البقل فقد ملغوا الغاية
   بي العداية، ولم يكن بعد ذلك إلا القتال.
- (٤) الهيجا: بحرب. والقواري، واحدها قارية: وهو طائر قصير الرجل، طويل المنقار،

٢ ـ إذا عركت عجل بنا ذُنْبَ غيرنا
 عَركنا بنيم اللَّاتِ ذَنْبَ بني عجل (١)
 \* \* \*

- 50 -

(من الواقر):

١ ـ سلكتُ مجامع الأوصال منه بمعطرد السوقيعة كالمخلل بمعطرد السوقيعة كالمخلل ٢ ـ قحاد عن الطعان أبو أثال عن الظلال (٢)
 كما حاد الأزب عن الظلال (٢)

老 告 格

- 13 -

وهو مما يستشهد به في إغاثة الملهوف ومنع الرفيق في الحرب. (من الطويل):

 ١ - ولما دعاني الخيبري أجبته بأبيض من ماء الحديد صقيل (٣)

اصفر، اخضر الظهر، تحبه الأعراب؛ وتنيمن به ويشبهون الرجل السخي به، وقيل
 كان إدا رأوه استبشروا بالمطر، كأنه رسول الغيث، أو مقدمة السحاب، شبه الخيل
 بها في السرعة وهي تبادر إلى أوكارها.

<sup>(</sup>١) بنو تيم اللات، وينو عجل من اللهازم.

 <sup>(</sup>٢) المعير الأزب، وهو الذي يكثر شعر حاجبيه، ويكون نفوراً، لأن الريح تضربه فينفر،
 وهو مثل يضرب في عيب الجبان (انظر المستقصى في الأمثال ٢٩٧/١ وأمشال الميداني ٢٩٣/٢).

<sup>(</sup>٣) الأبيض: السيف.

٢ ـ وماكنت ما اشتدت على السيف قبضتي
 الأسلم من حُبِّ الحيساة أكيسل
 \* \* \*
 ـ ٤٧ ـ

(من الطويل):

١ - ليس أخُو الحرب العوان بمن نأى

بجانبه ولا السؤوم المؤاكل

 ٢ ـ ولكن أخوها كل أشعثُ ذارع يُعالى السلاح ُ فوقَ أجردَ نائل

\* \* \*

١ - ٢ - في حماس البحتري [شيخو].

- 41-

(من الطويل):

١ - فلا شربا إلا بلَزن مصَّردٍ
 ولا رَميا إلا بأوفق ناصل (١)
 \* \* \*
 - ٤٩ -

(من الطويل):

۱ ـ وأسمر مرفوع يركى ما أربته المقاتل (۲) بي يركن ما أربته بالمقاتل (۲) بي يربي إذا صَوْبَتُهُ بالمقاتل (۲)

(١) اللزن: الضيق والقلة، والمصرد: المنقطع قبل الريّ، والأفوق: السهم المنكسر الفوق، والناصل: الساقط عنه النعمل.

(٢) يريد إذا هيأته نمحو العدو.

(من الوافر):

١ ـ وقالوا عامِرُ سارَت إليكم
 بالْفِ أَوْ بُكا مِنْهُ قليلِ (١)

-01-

قال زيد الخيل هذه الأبيات في فرس من خيله ظلع في بعض غزواته لبني أسد، فلم يتبع الخيل، ووقف فأخذته بنو الصيداء، فصلح عندهم واستقل وقيل: بل أعزى عليه بعض بني نبهان فنكس عنه، وأخذ وقيل إنه خلفه في بعض أحياء العرب ظالعاً ليستقل، فأغارت عليهم بنو أسد، فأخذوا الفرس فيما استاقوه لهم:

(من الرمل):

١ - يا بني الصبداءِ رُدُوا فَرسَي
 إنما يُفْعَل هــذا بالــذليــلُ(٢)

١ ـ في معجم ما استعجم ٢/٢٦٤ يا بني الأصيد...

رفي سرح العيون/١٢٥... إنما يصنع... وفي الحماسة البصرية ٧٧/١ إنما تؤخذ أفراس الذليل. وفي الحور العين/٦٥ لست أعطي ياقتسار خطة...

البيت في الوساطة/٢٣٢ والتبيان ١٩١/٤ والموازنة/٩٧ وروايته.
 وأسمر مربوع يرى ما أريته...

<sup>(</sup>١) بكا: نفص، وأصله الهمز، من بكأت الناقة تبكأ، والمصدر البك، والبكوء والبكاءة بالفتح واخره الهمزة، إذا قلّ لبنها.

<sup>(</sup>٢) بنو الصينداء: قوم من بني أسد.

فيظل الضيف نشواناً يميل (٢٠)

فردوا عليه فرسه، وكانت بنو أسد تقول: قتلنا أربعة كلهم بنو عمرو وكل سيد قومه، قتلنا حجر بن عمرو ملك كندة، ولأم بن عمرو الطائي، وصخر بن عمرو السلمي، وبدر بن عمرو الفزاري.

\* \* \*

٢ - في السمط ١/٥٩... بمذيل.

٣ - في تاريخ اليعقوبني وسرح العيون/١٢٥ عودوه بالذي عودته... وفي الحماسة البصرية ٧٧/١ إنه مهرى وقد عودته..

وقيل إن حبيب بن خالمد بن نضلة الفقعسي أنشد قول زيد هذا . . . عودوا مهري الذي عودته . . . فضحك وقال: قولوا له: إنا عودناه الذي عودته ، دفعناه إلى أول من يلقانا وهربنا .

- 44-

وقال زيد الخيل في وعل:

<sup>(</sup>١) أذال فرسه: لم يحسن القيام عليه فهزل.

<sup>(</sup>٢) أدلج: إذا سار الليل.

<sup>(</sup>٣) المنسج: ما شخص من فروع الكتفين إلى أصل العنق، إلى مستوى الظهر. والزق: جلد صغير تحمل فيه الخمر.

(من الرجز):

١ - هيهات بريات الكلل
 قد كان أدنى موعد منك وَعِلْ<sup>(١)</sup>
 قَدْ مَرَّ شهران ولم يأت الرسل

١ ـ ني مصدر التخريج.. قد كان أدنى متوعد... وهو تحريف والصواب
 كما نعتقد هو ما ثبتناه.

- 04 -

وقال يذكر ذلك:

(من الطويل):

۱ - أغشاكم عمرو عيوباً كثيرة
 ومن دون عمرو ماء دجلة دائم (۲)
 ۲ - إذا أخفروكم مرة كان ذا كم جياداً على فرسانهن العمائم (۳)

水 米 梁

١ - في المعاني الكبير ١١١٣/٢.. كان ذالكم...

وكان لعمرو جار من طيء فذهب بإبله، يقول: فلكم بعد الذي أغشاكم عمرو من العيوب عيوب كماء دجلة كثيرة.

<sup>(</sup>١) وَعْل: شعبان، ووَعِل شُوال، وقيل وَعِل شعبان، وجمع ذلك كله أوعال ووعُلان.

<sup>(</sup>٢) عمرو: هو عمرو بن عبد الله بن خزيمة بن مالك بن نصر بن قعين.

<sup>(</sup>٣) يقال: أخفرت دّمة فلان: أي غدرت به، وخفرته. أي صرت له خفيراً. وصف فوماً كانوا جيراناً لقوم فقال: إن ترككم هؤلاء، واخفروا دُمتكم غزاكم الناس وأغاروا عليكم لأنكم إنما تعزّون بهم.

قال أبو عمرو الشيباني لما بلغ زيد الخيل ما كان من الحرث بن ظالم وعمرو بن الأطنابة الخزرجي، وهجائه إياه، غضب زيد الخيل لذلك، فأغار على بني مرة بن غطفان، فأسر الحرث بن ظالم وامرأته في غارته، ثم من عليهما.

(من الطويل):

١ ـ ألا هل أتى غوثاً ورومان أننا

صبحنا بني ذبيان إحدى العظائم

٢ ـ وسقنا نساء الحي مُـرَّة بالقنــا

وبالخيل تردي قد حوينا ابن ظالم(١)

٣ ـ جنيباً لأعضاد النواحي يقدنه

على تعب بين النواجي الرواسم(٢) ٤ ـ يقولُ اقبلوا منَّى الفداءَ وانعموا

عليٌّ وجزوّني مكان القوادم(٣)

<sup>(</sup>١) تردي: أي يعدو، من ردي الفرس إذا رجم الأرض رجماً بين العدو والمشي الشديد.

 <sup>(</sup>۲) الجنب: الذي يقاد بجنب الركائب إذلالاً له، والأعضاد مفردها عضد وهو الساعد
 والنواجي مفردها ناجية، أي سريعة، والروسم، علامة حسن أو قبح يخص به وجه
 الفرس ويقال الرسوم للذي يبقى على السير يوماً وليلة.

<sup>(</sup>٣) يقول: جزوني: أي جزوا ناصيتي، والناصية: الشعر في مقدمة الرأس فوق الجبهة وجزَّها: قطعها وكان العرب يخيرون الأسير بين الأسر أو الفداء، أو جزَّ الناصية، وكان جزَّ النواصي من النعم التي ينعم بها الفارس على الرجل الشريف إذا وقع أسيراً بين يديه، وتكون الناصية عند من جزَها، لتكون وسيلة من الوسائل التي يفاخر بها الفارس، ويقلّل من شأن القبيلة التي كان الأسير منها. والقوادم مفردها: قادم، وهو الرأس وأكثر ما يتكلم به جميعاً.

ه ـ وقد مس حد الرمح قوارة أسته فصارت كشدق الأعلم المتضاجم(۱) ها جار ابن عوف فقد رئاى حليلته جالت عليها مقاسمي(۲) حليلته جالت عليها مقاسمي(۲) ٧ ـ تلاعب وحدان العضاريط بعدما جلاها بسهميه لقيط بن حازم(۳) ٨ ـ أغرّك إن قيل ابن عوف ولا أرى عزيمك إلا واهيا في العزائم ٩ ـ غداة سبينا في خفاجة سبيها ومرّت لهم منّا نحوس الأشائم(٤) ومرّت لهم منّا نحوس الأشائم(٤) على حي عوف موجفاً غير نائم(٥)

\* \* \*

\_ 00 \_

كان زيد المخيل الطائي خرج عن قومه وجاور بني منقر، فأغارت

<sup>(</sup>۱) قوله شدق الأعلم: يريد سعة الطعنة، أي كأن هذه الطعنة في سعتها شدق الأعلم، والأعلم: الجمل، وكل سعيسر أعلم، لأن مشفره الأعلى مشقوق والمتضاجم من الضجم، وهو عوج في الفم وميل في الشدق، والشاعر يشبه سعة الجراح بشدق البعير المعوج أو العشم.

 <sup>(</sup>۲) جانت: جاءت وذهبت، وربما يكون في البيت تحريف في مقاسمي الأنني لم أجد
 ما يناسب وقوعها في هذا الموقع وأرجع أن تكون [مناسمي].

<sup>(</sup>٣) العضاريط: جمع عضروط، وهو الأجير الذي ينخدم على طعام بطنه.

<sup>(</sup>٤) الأشائم مفردها أشأم، ويقولون طائر أشأم أي جاد بالشؤم والأشائم نقيض الأيامن.

<sup>(</sup>٥) وجف الشيء: إذا اضطرب، والقلوب الواجفة: الشديلة الاضطراب.

عليهم بنو عجل وزيد فيهم، فأعانهم وقاتل بني عجل قتالاً شديداً، وأبلى بلاء حسناً، حتى انهزمت عجل، فكفر قيس فعله وقال: ما هزمهم غيري. فقال زيد الخيل يعير ويكذبه:

(من الطويل):

من الطويل).

ا \_ ألا هل أتاها والأحاديث جمَّة مغلغلةً أبناء جيش اللهازم (١) مغلغلةً أبناء جيش اللهازم (١) حلستُ بوَّقافٍ إذا الخيلُ أحُجمتُ ولستُ بكَّذاب كفَيْس بن عاصم (٢) ولستُ بكَّذاب كفَيْس بن عاصم (٢) على يُخيِّرُ مَن الآقيْتَ أن قد هزمتهم

ولم تَدْرِ ما سِيمَاهُمُ لا، وعائم (٢) على الفارس الطائي فض جموعهم

ومكة والبيت الذي عند هاشم

هـ إذا ما دعوا عجلاً عجلنا عليهم
 بمأثورة تشفى صداع الجماجم

\* \* \*

٢ ـ في أمثال الميداني ١٦٩/٢ وفي المستقصي ٢٩٣/١. فلست بفرار..
 ٣ ـ في الأغاني ٢١/٦٥ ما سيماهم والعمائم...

-07-

قال زيد الخيل في إغارة أغارها على بني يربوع:

(١) اللهازم: عجل وتيم اللات وقيس بن ثعلبة وعنزة، وكذلك ثيم الله بن تعلبة بن عكابة يقال لهم اللهازم، وهم خلفاء بني عجل.

(٢) أحجم عنه: كفّ.

(٣) عائم: صمم ألسد السراة وله يقول الشاعر هذا البيت.

(من البسيط):

١ ـ سائل فَوارِس يَرْبُوع بِشَدَّتِنا أَهَلُ رأونا بسَفْح القاع ذي الأكم(١) ٢ ـ أهَـلْ تركتُ نهيكاً فيه داميةً قالاسة تنعتُ الصَّلاء بالغَاذَم (٢) ٣ ـ والحارث بن شهاب عند معترك رهن المقامة للعرجاء والرَّخم \$ \_ إنا كذلك إذ ما غَارةً لَحقَتْ

يُفضي بكل رقيق حُرّةٍ خلام

١ ـ في المقتضب ١/٤٤ والخصائص ٢/٣/٤ وأمالي ابن الشجري ٢/٤٣٤ يسفح القف.

وفي شبرح شواهد المغني/٢٦٢. وقيبل ويبروي فهبل...

٢ ـ في التاج (غذم)... أم هل تركت نهيكا فيه نافذة قلاسة تنفذ الطلاء بالخذم

 (٢) المهيك الممالع في جميع الأشباء، وقيل الشجاع، وذلك لمبالغته وثباته؛ لأمه يمهك عدوه؛ فبلم منه، وقبل؛ الموي الشديد من الإبل، وقبل: السيف القاطع الماصي. وعلاسة طعبة نقلس بالدم. وأصل القلس: الفيء. والغذيمة: أول سمن الإبل في المرعى. أي تفني الدم بالسيلان

<sup>(</sup>١) اختلف النحويون في معنى هل، فقيل في هذا الموضع، هي بمعنى قد، وقيل تكون حرف استفهام بهمزة الاستفهام، ثم حدفت الهمزة لكثرة الاستعمال إقامة لها مقامها، وقبل غير هذا (انظر الخزانة ٤/٥٠٥ وما بعدها) والشدة (بالكسر): القوة، (وبالمتح) الحملة الواحدة في الحرب، وهل بمعنى: قد. والسفح: أسفل الشيء. القاع. المستوي من الأرض الأكم: جمع أكمة، وهي التل من القف من حجارة واحدة، أو هي دون الحبال، يقول: اسأل فوارس قبيلة يربوع من شدة حملنا عليهم، فإنهم رأونا محاربين معهم.

ه ـ وكُـلُ مسترق نهـد وسلهبة يكتمن عند اعتراك الموت باللمم

\_ oV \_

(من الوافر):

١ ـ ونحن الجالبون سباء عبس إلى الجبلين من أهل القصيم(١) ٢ ـ فكـان رُواحُهـا للحي كـعب وكبان غَلُوهما لبني تميم

\_ o/ \_

وقال زيد الخيل:

(من الكامل):

١ ـ لا ربوهُما مصا يَخافُ ولا

تمشي بسراكِيها على عثم(٢)

-09-

(من الكامل):

١ ـ نحن صَبَحْناهُمْ غَداةً مُحَجّر بالخيل مُحْقَبةً على الأبدان(٣)

(١) القصيم: موضع معروف يشقه طريق بطن فلج.

<sup>(</sup>٢) الربو: الانبهار والنفس العالي، والعثم: إساءة الجبر حتى يبقى فبمه أود كهيئة المشش. (٣) محجر: قرن في أسفله جرعة بيضاء حجر بها، وقيل كل جبل ازره رمل فهو محجر

٢ - تَرْجى المطيَّ منعلًا .أخفافهُ والجُردُ مُرْ سَلَةً بسلا أرسانِ (١) والجُردُ مُرْ سَلَةً بسلا أرسانِ (١) والجُردُ مُرْ سَلَةً بسلا أرسانِ (١) في شُرَّ ما يُخشى من الحدثانِ عنهمُ عناسأل غُرابَ بني فَزَارةَ عنهمُ واسألْ بنا الأحلاف من غَطفان واسألْ بنا الأحلاف من غَطفان واسألْ عنياً يومَ نَعْف مُحَجَّرٍ واسألْ كُلاباً عن بني نَبهانِ (٢) واسألْ كُلاباً عن بني نَبهانِ (٢) عَمْروهم مِحروهم بهنَّ بغَمْرةٍ مكروهم محروهم حتى يَغِبْنَ بنا إلى الأذفان (٣) حتى يَغِبْنَ بنا إلى الأذفان (٣)

- 4 - -

(من الطويل):

١ ـ قَضَتُ ثُغلُ دَيْناً ودناً بمثلة سلامان كَيْسلاً وازناً بَبَسوازِنِ<sup>(1)</sup>

٢ ـ فأمسُوا بني حُرِّ كريم وأصبحوا
 عَبيـــدَ عُنين رغم أنف ومــازن(٥)

وقبل جبل في ديار طيء. والحقب بالتحريث: الحزام الذي يلي حقو البعير.
 الأبدان: الدروع.

(١) الجرد، مفردها أجرد: وهو القصير الشعر، وهي نعت للعتاق من الخيل. والرسان،
 مفردها رسن: ما كان من زمام على أنف.

(٣) يتحدث في البيتين الرابع والخامس عن شجاعة قومه، وما فعلوه بالقبائل الأخرى،
 والشاعر في هذا يسلك مملك القدامى في طريقة الحديث عن المفاخر.

(٣) الغمرة: العماية، والأذقان، مقردها ذقن: مجتمع اللحبين من أسقلهما.

(٤) ثعل: أبو حي من طيء. سلامان: بطن في الأزد وقضاعة وطيء وقيس عيلان.

(a) عنين: بطن من طيء، .

# ما نسب لزيد الخيل ولغيره من الشعراء

-11-

قال زيد الخيل لبني فزارة وذكر عامر بن الطفيل: \_

١ - انِّي أَرَى في عامر ذُو تَرَوُّن (١)

\* \* \*

١ ـ الشطر في الكامل ٩٥٣/٣.

-77-

وقال شداد بن معاوية العبسي أبي عنترة (وتروى لزيد الخيل): ـ

(من الوافر):

١ ـ فَمَنْ يَكُ سائلًا عَني فاني
 وجِـرْوَةَ لا تُباع ولا تُعَـارُ (٢)

١ ـ انظر النقائض/٩٧ والأغاني ٣٢/١٦ والحماسة البصرية ٧٧/١ واللسان والتاج (جرى)، وورد في المحكم ٢١٧/٣ بيت نسب لخالد بن جعفر بن كلاب شطره الأول مشابه للشطر الأول. ووردت رواية الشطر الثاني من البيت مختلفة في بعض مصادر التخريج هي:

لا تَروُدُ ولا تُعار…

<sup>(</sup>١) ذو هنا بمعنى الذي وكذلك تفعل طيء.

<sup>(</sup>٢) جروة: اسم فرس شدًّاد العبسي أبي عنترة، وهذا ما يؤكد نسبة الأبيات إليه.

٢ - مُقررية الشتاء ولا تسراها وراء الحي تشبعها المهار وراء الحي تشبعها المهارة وجُلً وجُلً وجُلً وست من كسرائيمها غيزال)(١)
 ٤ - ألا أبلغ بني الصيسداء عني علانية وما يغني السيرار(٢)
 ٥ - قتلت سراتكم وتركت منكم خشاراً قبل ما نفع الخشبار ولكن علي المسرار ولكن
 ٢ - ولم اقتلكم سراً ولكن
 ٣ - ولم الغبار الأبية وقيد سيطع الغبار (٣)

 النقائض/٩٧ والأغاني ٢٢/١٦ ورواية بعض أبياتها اختلاف وكذلك رواية الأغاني.

رقد اكتفيت لبعض مواضع التخريج لأنها غير ثابتة النسا للشاعر.

## -- 75 ---

(من الطويل):

١ - فأصبَحنَ قَد القهين عني كما أبتُ
 حياض الأمدانِ الظماءُ القوامحُ

١ - في أضداد أبي الطيب/٥٩٧ . وأصبحن . . حياض الأمدان الهجان . .

(١) الآصرة: المعشيش، دست: أي ست أنيق تسقى لبنها.

(٢) بنو الصيداء: قوم من بني أسد.

(٣) يقول قتلت سراتكم وجعلتكم بعدهم غثاة وحثالة لا تنفع.

(٤) المدان والأمدان: الماء الملح وقيل: الماء الملح الشديد الملوحة، وقيل مياه =

وقال زيد الخيل: \_

(من الطويل):

١ - كأن نعام الدوباض عليهم
 وأعينُهُم تحت الحديد خوازِرُ(١)

\* \* \*

= وفي معجم ما استعجم ١٩٢/١.

وأعرضن عني في اللمام كما أبت حسياض الأمدان السرواء

وفي اللسان (مدد) حياض الأمدان الظباء..

وفي التاج (قهي) حياض الأمدان الهجان...

١ ـ في حيوان الجاحظ ٢٣٩/٤... فأحداقهم تحت..

وفي نقد الشعر/٣٩.. وأعينهم تحت الحبيك.

وفي جمهرة اللغة ١/٦١ والمقاييس ١١٢/٣ كأن نعام السي . . .

السباخ. وقيل الماء الذي ينزل على وجه الأرض والقوامح: التي ترفع رؤوسها عن
 الماء فلا تشوب، ويقال للشهرين اللذين يشتد فيهما البرد: شهر إقماح، لأن الإبل
 تقامح فيهما، أي تكره شرب الماء من شدة برده.

التخريسج.

نسب هذا البيت وبيت آخر معه إلى أبي الطمحان في أساس البلاغة/٨٠١.

ونسب البيت في أضداد الأنباري/١٥ لأبي الطمحان القيني ولزيد الخيل وأضداد ابن السكيت/ ١٧٧ وأضداد ابن الأنباري/٢٣٠ وأضداد أبي الطيب اللغوي/٩٩٥ واللسان (قها) إلى أبي الطمحان القيني وهو في معجم ما استعجم ١٩٢/١ منسوب إلى زيد الخيل، ونسب في التاج (أمد) إلى زيد الخيل ونسب لزيد الخيل ونسب لأبي الطمحان وحده في التاح (مد) ونسب لأبي الطمحان وحده في التاح (قهى).

وذكر في معجم ما استعجم ١٤٨/١ وبلدان ياقوت (أمدان) و(الظماء).

(١) الخوازر: جمَّع خازرة وهي العين المتضايقة تحديداً، والدو: الفلاة الواسعة يشبه =

(من الكامل):

١ ما تعاورتك الرماح فلا
 أبكيك إلا للدلم والمرس (١)

\* \* \*

-77-

قال زيد الخيل: ـ

بيض الحديد وحده ببيض النعام في الشكل وهبئة الاستدارة.

التخسريج:

نسب البيت في حيوان الجاحظ ٢٣٩/٤ والشعر والشعراء ١٨٤/١ لـزيد الخيل، وروي من قصيدة لمعقر البارقي في الأغاني ١٠/١٤ وصدره غير منسوب في المقاييس ١١٢/٣.

ويروى البيت في ديوان سلامة بن جندل/١٦٧:

كأن النعام باض فوق رؤوسهم نبهى القذاف أو ينهى مخفق

وقد رجح محقق ديوان سلامة بن جندل وهم ابن قتيبة في الرواية لأنه ذكر في المعاني الكبير دكان نعام الدوياض عليهم، فقط وجعله صدراً لبيت آخر لسلامة، ثم لفق في الشعر والشعراء بين هذا الصدر وعجز بيت سلامة فأوهم من أخذ عنه بأن ما ذكره هو رواية ثانية لهذا البيت. ويرجح المحقق الفاضل (وهو الصحيح) أن هذا الصدر للأعشى الكبير، وهو ثابت في ديوانه (البيت ۲۰ من القصيدة ۲۸) ص ۱۹۱ وفي الشعر والشعراء ۱۸٤/۱ والفاخر/۲۳۰، ويدو أن اختلاط الأمر جاء نتيجة لتقارب اللفط والمعنى في كلَّ من المصدرين، ونسب هذا الصدر إلى أوس بن حجر في جمهرة اللغة ۱۹۱، وإلى أبي تمام في محاصرات الأدباء.

(١) المرس: مصدر مرس الحبل يمرس مرساً، وهو أن يقع في أحد جانبي البكرة بين الخطاف والبكرة، وأمرسه: أعاده إلى مجراه.

التخسريج:

نسب البيت في شرح مقامات الحريري للشريشي ١٧/٤ إلى زيد الخيل. والبيت لأبي زبيد الطائي من قصيدة يذكر فيها غلامه المقتول (انظر ديـوان أبي زبيد/ه١٠).

(من الكامل):

١ - لما أتى خَبرُ الزُبيرِ تَـواضعَت
 سُورُ المَدينة والجِبالُ الخشَّعُ(١)

\* \* \*

\_ 77 \_

١ ـ بأبيض من أبكار مُزْنٍ سَحابةٍ
 وأرْي دَبُورٍ شارَه النحلَ عاسلُ(٢)

\* \* \*

(١) الزبير: هو الزبير بن العوام. يقول: لمّا وافي خبره المدينة، تواضعت هي وجبالها وخشعت له حزناً له.

التخسريج:

نسب البيت في جامع الأحكام للقرطبي 1/873 إلى زيد الخيل، ونسب في كتاب الطبقات الكبرى لابن سعد في ترجمة الزبير بن العوام، وكذا في كتاب سيبويه إلى جرير وهو من قصيدة مشهورة ومعروفة، ويلاحظ أن زيد الخيل توفي على عهد رسول الله على أن فوفاته إذا قبل وفاة الزبير، وقد وصف في البيت مقتل الزبير بن العوام حين انصرف يوم الجمل وقتل في الطريق غيلة.

(٢) الأبيض: الماء الذي مزجت به الخمر، وأبكار جمع بكر. والمزن: السحاب الأبيض، الواحدة مزنة والأري: العسل، وقيل هو ما تجمعه النحل من أجوافها وأفواهها مر العسل ثم تلفظه: شارة: جناه. والدبور بفتح الدال: النحل، لا واحد لها من لفظها ويقال للزنابير أيضاً دبر. وقال ابن السكيت: الدبر: النحل وجمعه دبور بضم الدال. والعاصل: هو الذي يشتار المسر ويأخذه من الخلية.

التخبريج:

نسب البيت في اللسان (دبر) لزيد الخيل، وروي يا شهب من أبكار...

وفي ديموان لبيد/٢٥٨ وكذلك في اللسان والتاج (دبس) و(عسل) و(اري) وتهذيب الإصلاح ٦/١.

ونسب العجز في المخصص ١٩/٥ إلى لبيد أيضاً وروي، واري جنوب شاره...

# مصادر الأبيات في شعر زيد الخيل

#### -1-

الأبيات (١-٩) في نوادر أبي زيد ٨٠- ٨١ والخزانة ١٤٨/٤. والأبيات (١-٩) عدا السابع في ديوان كعب ١٣١- ١٣٤، وأمالي القالي ٣/٤٢، وشرح شواهد المغني للسيوطي/١٣٦، والأبيات (١، ٦، ٨، ٩) في الشعر والشعراء ٢٠٦/١.

والأول وحده في الكتاب ٢٩٠/٢، ٢٩٠/١، وفي الجمهرة ١٤٣/٢ وفي الجمهرة ١٤٣/٢ وفي السمط ١٤٣/٢، وفي تحصيل عين الذهب للأعلم في الكتاب ١٥/١ واللسان (اتم). والحجب المستورة ١٣٠/١ غير منسوب.

والشالث والسرابع والخامس في الاقتضاب في شرح أدب الكتاب/٤٣٧، والثالث في التاج (قرمط)،

والرابع والخامس والثامن والتاسع في جامع الشواهد ٢٨١/٣. والمخامس في أدب الكاتب/٣٥٥ وفي المقتضب/١٥٢، ٢٤٢، وفي الجزء الشالث من آمالي أبن الشجري الورقة ٩٧ (مخطوط)، والمخصص الشالث من آمالي أبن الشجري الورقة ٩٧ (مخطوط)، والمخصص عمر ٢٦/١٤، واللسان والتاج (فيا)، وخزانة الأدب ٣٧/٣، والدرر اللوامع ٢/١٤، والعجز في همع الهوامع ٢/٠٠٠.

#### - 1-

البيتان في أمالي القالي ١١٧/١، والاقتضاب/٤٢٧، وشرح مقصوره

ابن حازم ٢٠/٢، ورفع المحجب المستورة ٧٠/٧، والعفزانـة ١٢٦/٤، والأول في السمط ٣٤٦/١.

- 4-

البيتان في الحماسة البصرية ٧٧/١.

- 1 -

الأبيات في حماسة البحتري (كمال) ٦٩ ـ ٧٠، والرابع وحده في المعاني الكبير ١/١٥ والشعر والشعراء ٧٢/١.

-0-

البيت في الأغاني ١٦/٤٦.

-7-

الأبيات في الحيوان ٢/٣٢٩.

\_ ٧ \_

الأبيات (۱- ۷) في حماسة ابن الشجري/۲۰، والأول والشاني والثالث في بلدان ياقوت (أجأً)، والأول والشاني في الكامل ۸۱٤/۸، والأول والثاني والرابع في مجموعة المعاني/۱۸۰، والأول والرابع والسابع في سرح العيون/۱۲۰، والأول وحده في الكامل ۲/۲٤، وفي شروح سقط الزند ۲/۷۸، والتاج (أجأً)، والثالث في المعاني الكبير ۱۰۸/۱ والرابع في مجاز القرآن ۲/۸۲، واللسان والتاج (ودق)، والسادس والسابع والحادي عشر في بلدان ياقوت (ملح)، والأبيات (۸، ۹، ۱۰، ۱۱) في معجم ما استعجم ٤/۱۳٤، والتاسع والعاشر في بلدان ياقوت (لبني)،

وصدر البيت (١١) في المشترك وضعا ٣٧٨، ونسب العاشر إلى طفيل في ديوان زهير/١٥٦، وهـو في المعاني الكبيـر ١٠٠/١، والبيت (١١) في الأغـاني ٢٣٢/٦، والبيت (١٦) في معجم ما استعجم ٢٣٢/٢ والبيت (١٤) في المعاني الكبير ٤٤١)، والليان والتاج (كعب) غير منسوب.

#### - ^ -

الأبيات (١ - ٧) في الأغاني ١٦/١٦.

#### -9-

البيتان في الشعر والشعراء ٢٠٧/١، والمعاني الكبير ٥٧٧/١، والإصابة (ترجمة ٢٩٤١) والأول في الأغاني ٥١/١٦ وغير منسوب في أمالي المرتضى ٢٨٨/١.

## -1.-

البيت في المعاني الكبير ٢ / ٦٥٦، واللسان والتاج (قفص).

#### -11-

البيتان في الخزانة ٤٥٦/٣، والثاني في معجم ما استعجم ١١٢٦/٣ وعين قراضة الذهب ٨١/١، وفرائد القلائد/٢٥٧، وجامع الشواهد ٣١/١ والدرر اللوامع ٢٩٠/٢، وصدرة في همع الهوامع ٩٧/٢.

#### -11-

الأبيات (١ ـ ٩) في الأغاني ١٦/٣٥، والأبيات (٢٠؛ ٤؛ ٥٠ ٧٠؛ ٩) في حماسة ابن الشجري/٢٠، وورد في اللسان والتاج (كمل) شطر يشبه صدر البيت الرابع. الأبيات (١ ـ ٩) في الأغاني ١٦/٥٥.

#### -18-

الأبيات (١، ٢، ٣) في معجم ما استعجم ١٢٣٩/٤، وبلدان ياقوت (فتك)، والأول وحده في بلدان ياقوت (شرق)، والثاني في معجم ما استعجم ٢/٧٠٥، وبلدان ياقوت (الخلاقي) والتاج (خلق). والثالث في بلذان ياقوت (الغبارى)، والأبيات (٤، ٥، ٢، ٧) في بلدان ياقوت (سمير) والرابع وحده في معجم ما استعجم ١١٢٦/٣ والمشترك وضعا/٣٧٣، والخامس في بلدان ياقوت (جزع اللواهي).

#### -10-

الأبيات (١ - ٥) في الأغاني ١٦/٤٥ ولباب الأداب/٢١٨ - ٢١٩.

#### -17-

الأبيات (۱-٤) في الأغاني ١٩٨/٦، ومعجم ما استعجم ١٠١٨/٢ وبلدان ياقوت (ردة)، والأول والثاني والثالث في معجم ما استعجم ١٩١/١ والأول والأول والثالث في سيرة ابن هشام ٢٨/٧، والطبري ١٦٦/٣، والبداية والنهاية ٥/٣، والأول والرابع في سرح العيون/١٢١، والثاني في معجم ما استعجم ٢٨٨/٣، وبلدان ياقوت (طابة) و (وفقيل) و (منشد). والتاج (نشد).

-14-

الأبيات (١ ـ ٣) في معجم ما استعجم ١٤٠/١.

- 11

البيتان في النقائض ٧٥٢/٢.

الأبيات (١ ـ ٧) في الأغاني ١٦/١٦، وفي لباب الأداب/ ٢٣٠ ـ الأبيات (١ ـ ٧) ولا وله الأعاني ٢٢١.

- Y - -

الأبيات (١ - ٥) في بلدان ياقوت (قشاوة).

- 11 -

الأبيات (١ ـ ٣) في بلدان ياقوت (أطم)، والأول والثاني في الأغاني ١٢٠/١٦، وفي سرح العيون/١٢٠.

- 11-

الأبيات (١- ٣) في بلدان ياقوت (فرتاج)، والأول والثاني في نوادر البي زيد ٣٩٣/٣، وفصل المقال/٢٦٨، والأول وحده في تهذيب اللغة ١٥٣/٥، وفي مقاييس اللغة ٣٩٣/٣، وأساس البلاغة/٥٥٧، والمستقصى ١٤٥/٢، واللسان والتاج (ضحا). ولم ينسب في ديسوان الأدب للفارابي/٤١٣ (مخطوط).

- 44-

البيتان في الأغاني ١٦/١٦.

- Y£ -

البيتانُ في نوادر أبي زيد/ ٨٠.

- 40 -

الأبيات (١ ـ ٨) عدا الخامس والسادس في حماسة البحتري/٣٨، والأول والثاني في ديوان حاتم/٤٨ ـ ٤٩، وفي الحماسة البصرية ٧٨/١،

٨٥ والثاني، والبيتان الزائدان غير منسوبة في شرح نهج البلاغة ٢٢٢/٢
 وفي الاستيعاب غير منسوبين ٨٧٣/٣.

والثاني وحده في شرح أشعار الهذليين ٢/٥٥٥ منسوب إلى حذيفة ابن أنس، والثالث والتاسع في بلدان ياقوت (الموقف)، والثالث وحده في المعاني ١٩/١، والرابع والخامس والسادس في نوادر أبي زيد/٢٨، والرابع والثامن في بلدان ياقوت (عناصر)، والرابع في الاشتقاق/٣٩٤، والسادس والسابع في النسب الكبير ١١٢٣ والنسب لأبي عبيد ٤٧ والمقتصب: ٨٧ والثامن والتاسع في معجم ما استعجم ١١١٥/٣ - ١١١٦.

#### - 17 -

البيتان في حيوان الجاحظ ٣٠٧/٢، والثاني في المعاني الكبير ٢٣٢/١.

#### - 77 -

الأبيات (١، ٢، ٣، ٤) في تاريخ اليعقوبي ٢٣٠/١ والأول وحده في الكتاب ٩٧/٢، والمخصص ١١/١٧، وتحصيل عين الذهب ٩٧/٢١، والخزانة ٤٤٧/٢، والتاج (قاس) غير منسوب.

#### ~ YA -

الأبيات (١، ٢، ٣، ٤) في الكامل ٢/٥٥١، والأبيات (١؛ ٢؛ ٣؛ ٤؛ ٤؛ ٣؛ ٤؛ ٨) في حماسة ابن الشجري، والأبيات (١، ٢، ٤، ١٠؛ ١١؛ ١١) في معجم ما استعجم ١١٨١/٣ والأول والثاني والثالث في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة/٣١ وفي شرح شواهد مجمع البيان ٢١٢/١-٣١٣ مع اختلاف، والأول والثاني والرابع في الأغاني ١٢/١، وفي الحماسة البصرية ١/١٦- ٢٢، وسرح العيون/ ١٢٥، والثاني والثالث في

ديوان المعاني ٢٩/٢ ومجموعة المعاني/١٩٢، والثاني وحده في شرَح شواهد مجمع البيان ٢/٣٧، ٢٨ وفي البديع في نقد الشعر/٤٤.

والثاني في المعاني الكبير ٢/ ١٩٥٠، وتأويل مشكل القرآن/٣٢٢ ونسب في تفسير الطبري ٢٩٨٩ إلى زيد الخيل، ولم ينسب فيه ٢٧٨/٢ وأضداد الأنباري/٢٩٥، وهمو منسوب في الصناعتين/٢٢١ وأضداد الأنباري/٢٩٥، وهمو منسوب في الأزمنة والأمكنة ٢/٥١، ومجمع البيان والصاحبي/٢٢٤، ولم ينسب في الأزمنة والأمكنة ٢/٥١، ومجمع البيان منسوب في الثاني في الوساطة/٢١١ إلى عروة بن زيد، وعجزه غير منسوب في اللسان (سجد) وفي حماسة أبي تمام (المرزوقي) ٢٩٣/٢ قصيدة لابان بن عبده وفيها بيت صدره يطابق صدر هذا البيت، والرابع في الأغاني ٢٤/١٦، والأبيات (٥، ٢، ٧، ٨) في حماسة البحتري/٢٩، والبيت (١١٨) في معجم ما استعجم ٢١٨٩/٣.

#### **\_ ۲4 \_**

الأبيات (1 - ٣) في بلدان ياقوت (الأحوران)، والرابع والخامس في بلدان ياقوت (زخيخ)، والخامس في بلدان ياقوت (زخيخ)، والخامس في بلدان ياقوت (النغل).

- 4. -

الأبيات (١ ـ ٣) في الوحشيات /٢٣٩.

- 41-

البيتان في بلدان ياقوت (الوعر)، والرابع وحده في معجم ما استعجم ١٢٧٦/٤ والتاج (وعر).

**\_ ٣٢ \_** 

البيتان في الإصابة ترجمة (٢٩٤١).

البيت في كتاب النبات لأبي حنيفة/٩٣.

#### - YE -

الأبيات (١، ٢، ٣، ٤) في نوادر أبي زيد/٧٩، والأول والثاني في الفاضل/٣٥ والأول في كتاب سيبويه ٢/ ٢٥٠ وتحصيل عين الذهب وغير منسوب في الخصائص ٢/٧٦ و٢٠٤/٣، ونسب في المخصص ١٤/١٤، ونسب في المخصص ١٤/١٤، ولم ينسب في السمط ٢/٠٠/١٤، ونسب في فصل المقال/٢٥١، وهم وحماسة التبريزي ٢/٤١، وغير منسوب في أمثال المقال/٢٥١، ونسب صدره في اللسان (قتل) إلى كعب بن مالك، الميداني ٤/٧٦، ونسب صدره في اللسان (قتل) إلى كعب بن مالك، والثاني في التهذيب ٢/١٦، وفي الفائق ٢/٧٣٤، واللسان والتاج (كهر)، والخامس في التاج (كاد) وفي جامع الأحكام للقرطبي ١٨٤/١١.

-40-

البيتان في معجم ما استعجم ١١٤٩/٤.

- 177 -

البيت في المعاني الكبير ٩٢٦/٢.

- 47

البيت في رفع الحجب المستورة ٢/٦٣.

#### **-** ٣٨ -

الأبيات (١، ٢، ٣) في معجم ما استعجم ٩٧/١ مع اختلاف في الترتيب، وفي بلدان ياقوت (النضيض). والأول والثاني في بلدان ياقوت

(يرقة أفعى)، والأول والثالث والرابع في بلدان ياقوت (الثنائة)، والثاني في معجم ما استعجم ١/١٧٧، والتاج (برق)، وصدره في المشترك وضعا لياقوت/٩٤.

والخامس والتاسع والعاشر في بلدان ياقوت (المواسل)، والخامس والتاسع في معجم ما استعجم ٢٠٠٢، والسادس والسابع في المعاني الكبير ٢٠٠٨/٢، والثامن في المعارف/٥٥٠ وفي ديوان لبيد/٢٥٦ عجز بيت مشابه لعجز البيت الثامن. والبيت (١١) في تهذيب اللغة ١٦١/١١، وفي المقايس ٢٨/٦ غير منسوب، ونسب في أساس البلاغة/١٠١، واللسان (ودج).

#### - 49 -

الأبيات (١. ٩) في الموفقيات عدد الرابع (مخطوط في المكتبة العباسية في البصرة) والأبيات.[١ - ٤] في التذكرة الحمدونية (مخطوط في مكتبة الدراسات الإسلامية ـ جامعة بغداد) الجزء الأول الورقة ١٤٥ والأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٧، ٩) في أمالي الزجاجي/١٠٦ ـ ١٠٦٤ وخزانة الأدب ١٩٤٢، والأبيات (١، ٢، ٣؛ ٦) في حماسة ابن الشجري/١٨ والأول مع بعض الاختلاف وأربعة أبيات أخرى نسبت في حماسة ابن الشجري/٢٣، والحماسة البصرية ١٩٧١ والخزانة ٤/٥٠٥ لزهير بن مسعود الضبي، ورويت شاذة لعنترة العبسي، والأول فقط في السمط/٧٧٥ والبيت الخامس في الكنز اللغوي/١٩٣ والجمهرة ١/٥٠، ونسب إلى زيد الخيل النبهاني، والرواية ضعيفة لإجماع المتقدمين على نسبتها إلى زيد الخيل.

#### - 8 + -

الأول والثاني والثالث في بلدان ياقوت (أوب)، والأول في معجم ما استعجم المرابع والرابع في المتعجم المرابع في المتعجم المرابع في المدان المقوت (أراق)، والرابع في

بعجم ما استعجم ١٣٤١، والخامس في المعاني الكبير ١٣٤١.

- 13 -

الأول في المعاني الكبير ١٠٤٢/٢، والثاني في المعاني الكبير ٢٠٥٠/٢.

- 27 -

البيت في معجم ما استعجم ١٠٥٧/٣.

#### - 24-

الأبيات (١- ٥) في الحماسة البصرية ٢٧/١ والأبيات (١، ٨، ١٤) في المعاني الكبير ٢٩٢٦، والأول في محاضرات الراغب ١٨٥/٢؛ والشاني في المعاني الكبيسر ١٩٣١، ١١٣٥، والكامل ٢٩٨٨؛ والبيتان (٤، والمستقصى ١٩٥/٢ والثالث في المعاني الكبير ١٠٨١/٢، والبيتان (٤، والبيتان (٤، في الكامل ١٠٨١، والعقد الفريد ١٠٩١، والتذكرة السعدية (مخطوط) الورقة/٢٦، والرابع في الكامل ٢/٢١٤ والمقتضب ٣/١٧٣، وشروح سقط الزند ٣/٢، وأمالي ابن الشجري (القسم الثالث، الورقة العاشرة) مخطوط في مكتبة معهد الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد، واللسان (نزل)، وخزانة الأدب ٢٤٢/٣، والخامس في الفائق ٢٤٦/١.

والأبيات (٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) في الخزانة ٢/٢٤٤ ـ ٤٤٧؛ والدرر اللوامع ١/١٤؛ والأبيات (٦، ٧، ٨) في جامع الشواهد/٣٣٤، والسادس والساسع في نوادر أبي زيد/٦٨، والمقتضب ١/١٥٠ والتاج (ليت) وفرائد القلائد/٢٦.

والسابع في كتاب سيبويه ٣٨٦/١، وتحصيل عين المذهب والمفصل/١٢٨. والأبيات (١، ٩، ١٠) في الخزانة ٢/٢٤، والتاسع في شرح التبريزي ٩٣/٣، والبيت (١١) في التاج (رقع)، والبيتان (١٢، ١٣) في حلية الفرسان/١٥٩، والبيت (١٢) في أنساب الخيل لابن الكلبي/٩٣، والأغاني ١٩٣، واللسان والتاج (هطل).

#### - \$ \$ -

الأول في المعاني الكبير ٤٢/١، والثاني في الأغاني ٥٦/١٦ وشرح حماسة أبي تمام للتبريزي ٨٥/٣ والتذكرة الحملونية ٣/ الورقة ١٢٥، ومجموعة المعاني/ ٨٠.

#### - \$0 -

الأول في المعاني الكبير ١٠٩٥/٢، والثاني في أمثال الميداني 1٣٢/٢ والمستقصى ٣٩٧/١.

- £Y\_

البيتان في حماسة البحتري/٥٨.

- 44 -

البيت في المعاني الكبير ١٠٥٠، ١٠٥٠.

- 0 - -

البيت في المقاييس ١/٢٨٦.

#### - 10 -

الأرات 11 مـ 13) في الأغاني 17/13، والأول والثاني والثالث في سرح الديم (17/1، والاول والثالث في أمالي القالي 17/1، وأحب إلى

عمرو بن معد يكرب في الاكليل ٢٢٧/١٠، والحماسة البصرية ٢٧٧١، والأول غير منسوب في العقد الفريد ٣٤١/٣، ٣٤١/٥ ونسب إلى زيد المخيل في العمدة ١٤٧/١، ونسب خطأ في معجم ما استعجم ٢٦٢/١ إلى عمرو بن معد يكرب، والحور العين/٦٥، والثاني والرابع في السمط ٩/١.

- 04-

الأشطار في الأزمنة والأمكنة ٢٨٢/١.

- 04-

الأول في المعاني الكبير ١/٨٧٥ والثاني في المعاني الكبير ١١١٣/٩٢٦/٢

\_01\_

الأبيات (١ - ١٠) في الأغاني ١٦ /٥٣ ساسي.

\_ 00 \_

الأبيات (١- ٥) في الأغاني ١٩/١٥ (ساسي) والثاني والخامس في التذكرة المحمدونية (مخطوط)، والثاني في الأغاني ١٥١/١٦ (ساسي) وفي المستقصى ٢٩٣/١، وفي أمثال الميداني ٢٩/١٦. والثالث وحده في كتاب الأصنام/٠٤.

#### \_ 01\_

الأبيات (١- ٥) في جامع الشواهد ٣٨/٢ ولم ينسب الأول في المقتضب ٤٤/١، ٣١٩، والخصائص ٣٦٣/٢، والمفصل/ ٣١٩،

ونسب في همع الهوامع ٧٧/٢، وشرح شواهد المغني/٢٦٢، والخزانة ٤/٥٠٦، والثاني في التاج (غذم) والدرر اللوامع ١٩٥/٢.

\_ 07 \_

البيتان في بلدان ياقوت (القصيم).

- 09 -

الأبيات (١ - ٦) في بلدان ياقوت (محجر).

-7.-

البيتان في بلدان ياقوت (بوزان).

## المصادر والمراجع

- ابن الأثير عز الدين على بن محمد (ت ١٣٠هـ).
  - ١ أمد الغابة ط إيران ١٢٨٠هـ.
- -الأزهري: أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ).
- ٧ ـ تهذيب اللغة ـ الدار المصرية للتأليف والترجمة ـ القاهرة ١٩٦٤ أ١٥ جزءًا.
  - ـ أسامة بن منقذ (ت ٤٨هـ).
  - ٣ ـ نباب الأداب \_ تحقيق أحمد عمد شاكر . مصر ١٩٣٥م.
  - البديم في نقد الشعر تحقيق بدوي وعبد المجيد القاهرة ١٩٦٦.
    - الأصفهاني: أبو الفرج على بن الحسين (ت بعد ٣٦٠هـ).
      - ٥ ـ الأغان: حسب الإشارة.
    - ابن الأنباري: أبو محمد القاسم بن محمد (ت ٣٢٨هـ أو ٣٢٧هـ).
      - ٦ ـ الأضداد ـ تحقيق أبي الفضل إبراهيم ـ الكويت ١٩٦٠م.
        - البحتري ـ أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤هـ).
          - ٧ ـ الحماسة \_ تحقيق كمال مصطفى \_ مصر.
            - -البطليوسي (ت ٢١٥هـ).
          - ٨ ـ الاقتضاب ـ بيروت ١٩٠١. وانظر التبريزي.
            - البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ).
              - ٩ ـ خزانة الأدب ـ بولاق ١٢٩٩هـ.
        - ـ البكرى: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧هـ).
- ١٠ سمط اللي \_ تحقير عبد العربيز الميمني \_ ط لجنة التأليف \_
   ١٥٠ هـ/١٩٣٦م القاهرة.

١١ - معجم مــا استعجم ـ تحقيق مصــطفى السقــا ـ ط لجنــة التــاليف ـ
 ١٩٤٥ ـ ١٩٥١م القاهرة.

١٢ ـ فصل المقال ـ تحقيق احسان عباس.

- التبريزي - أبو زكريا الخطيب (ت ٢٠٥٠).

١٣ ـ شرح حماسة أبي تمام \_ طبعة محى الدين عبد الحميد.

١٤ - شروح سقط الزند ـ له وللبطليوسي والخوارزمي ـ خمسة أجزاء، مطبعة دار
 الكتب ١٩٤٥م القاهرة.

- أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي.

١٥ ـ الوحشيات ـ تحقيق عبد العزيز الميمني ـ دار المعارف ١٩٦٣م.

ـ الجاحظ: عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ).

١٦ ــ الحيوان ــ تحقيق هرون ــ القاهرة ١٩٤٨م ــ ١٩٥٠م.

ـ الجرجاني (ت ٣٩٧هـ).

١٧ ــ الوساطة \_ تحقيق أبو الفضل والبجاوي ١٩٤٥.

- ابن جني (ت ٣٩٧هـ).

١٨ - الخصائص - تحقيق محمد على النجار - القاهرة ١٩٥٢م.

- حاتم الطائي.

۱۹ ـ ديوانه .

- ابن حجر: شهاب الدين أحمد بن علي (ت ٨٥٢هـ).

٧٠ ـ الإصابة في تمييز الصحابة ـ مطبعة السعادة ـ القاهرة ١٣٢٣هـ.

- ابن أي الحديد: أبو حامد عز الدين بن عبد المحميد المدائني (ت ١٥٥هـ).

٢١ ـ شرح نهج البلاغة: تحقيق حسن تميم ـ دار الحياة ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤م.

- ابن خلدون ـ بهاء الدين محمد بن أبي سعد (ت ٥٦٢هـ أو ٦٠٨هـ).

٢٢ ـ التذكرة ـ مخطوطة.

- الحميري: أبو سعيد نشوان (ت ٧٧هـ).

٣٣ ــ الحور العين ــ تحقيق كمال مصطفى ــ مطبعة السعادة ــ مصر ١٩٤٨م.

ـ أبو حنيفة: أحمد بن داود الدينوري (ت ٢٨٢هـ).

٢٤ ـ النبات ـ قطعة من الجزء الخامس ـ تحقيق لوين ـ ليدن ١٩٥٣م.

ابن درید: أبو بكر محمد بن الحسن (ت ۳۲۱).

٢٥ ـ الاشتقاق ـ تحقيق هرون ـ القاهرة ١٩٥٨م.

٢٦ ـ جمهرة اللغة \_ تحقيق كرنكو ـ حيدر آباد \_ ١٣٤٤ هـ ـ ١٣٥١ هـ .

ـ الدينوري أبو حنيفة.

- الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٧هـ).

٢٧ - محاضرات الأدباء \_ بيروت ١٩٦١هـ.

- ابن رشيق: الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦)هـ

٧٨ - قراضة الذهب - مطبعة النهضة - مصر ١٩٢٧.

«الزبيدي: عب الدين عمد مرتضى (ت ١٢٠٥هـ).

٢٩ ـ تاج العروس من جواهر القاموس ـ ط الخيرية ـ مصر ١٣٠٦هـ.

- الزنخشري جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ).

٣٠ ـ أساس البلاغة ـ دار الكتب ـ ١٣٤١هـ.

٣١ - الستقصي \_ حيدر آباد.

٣٢ ـ الفائق في غريب الحديث ـ تحقيق البجاوي وأبي الفضل ـ الفاهرة ١٩٤٥.

ـ زهير بن أبي سلمي.

٣٣ ـ ديوانه ـ دار الكتب.

- أبو زيد الأنصاري (ت ٢١٥هـ).

٣٤ - النوادر - تحقيق الشرتوني - بيروت ١٨٩٤ .

- السبق . أبو عبد الله محمد بن أحمد الحسني (ت ٧٦٠).

٣٥ ـ رفع الحجب المستورة.

دالسكري: أبو سعيد الحسن بن الحسين (ت ٢٧٥هـ).

٣٦ ـ شرح أشعار الهذلبين ـ تحقيق خراج ـ دار العروبة القاهرة ـ ١٣٨٤هـ.

- سيبويه (ت ١٨٠هـ على الأرجح).

٣٧ ـ الكتاب ـ المطبعة الأميرية ـ بولاق ١٣١٦هـ.

- ابن سيدة ـ أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت ٤٥٨هـ).

٣٨ ـ المخصص ـ ط الأميرية ـ بولاق ١٣٢٠ .

- السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ١٩٦١هـ).

٣٩ ـ شرح شواهد المغني .. الشنقيطي .. القاهرة ١٣٢٢هـ.

٤٠ ـ همع الهوامع ـ ط السعادة ـ مصر ١٣٢٧هـ.

- ابن الشجري: أبو السعادات هبة الله بن على (ت ١٤٥هـ).

١٤ ـ الحماسة \_ حيلر آباد ١٣٤٥هـ.

- ٤٢ \_ الأمالي \_ حيدر آباد.
- الشريشي: أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي (ت ١٢٠ هـ).
  - ٤٣ ـ شرح مقامات الحريري ـ طبعة الحفاجي ـ القاهرة.
    - \_ الشنتمري: يوسف بن سليمان.
  - \$ \$ \_ تحصيل عين الذهب \_ على هامش الكتاب لسيبويه .
    - الشنقيطسي: أحمد بن الأمين (ت ١٩١٣م).
- ه ٤ الدرر اللوامع على همع الموامع كردستان العلمية مصر ١٣٢٨ هـ.
  - الطبرى: أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ).
- ٤٦ تاريخ الملوك والسرسل تحقيق أبي الفضل إسراهيم دار المعارف من
   ١٩٦١م.
  - ٤٧ \_ التفسير.
  - \_ ابن عبد ربه: أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد (ت ٣٢٨ هـ).
  - ٤٨ ـ العقد الفريد ـ تحقيق أحمد أمين وجماعته ـ لجنة التأليف ـ المقاهرة ١٩٥٦م.
    - -أبو عبيدة: معمر بن المثنى (ت بين ٢٠٧ و٢١٣هـ).
    - 14 عجاز القرآن تحقيق سزكيز الخانجي مصر ١٩٥٤م.
      - ٥٠ ـ النقائض ـ ليدن ١٩٠٥ ـ ١٩١٢.
    - العسكرى: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٩٥هـ).
- ١٥ ـ الصناعتين: تحقيق البجاري وأبي الفضل . دار إحياء الكتب العربية ـ القاهرة
   ١٩٥٢م.
  - الفاران.
  - ٢ ديوان الأدب \_ خطوط مكتبة الأوقاف \_ بغداد.
  - ابن فارس: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ).
- ٥٣ ـ مقابيس اللغة \_ تحقيق عبد السلام هارون \_ مطبعة البابي الحلبي الحلبي ١٣٦٦ ـ ١٣٧١ هـ.
  - ٥٤ ـ الصاحبي .
  - القالى: أبو على إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٢٥٦هـ).
- ٥٥ ـ الأمالي وذيله والنوادر ـ بعناية عمد عبد الجواد الأصمعي دار الكتب القاهرة
   ١٩٢٢م.
  - ـ ابن قتية: أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٥٦هـ).

٥٩ ـ أدب الكاتب ـ تحقيق جروثرت ـ ليدن ١٩٠٠.

٥٧ ـ تأويل مشكل القرآن \_ تحقيق السيد صقر \_ القاهرة ١٩٥٤م.

٨٥ ـ الشعر والشعراء ـ تعليق عمد يوسف نجم وإحسان عباس ـ دار الثقافة
 بيروت ١٩٦٤م.

٥٩ ـ المعارف \_ تحقيق ثروت عكاشة.

٦٠ .. المعاني الكبير في أبيات المعاني ـ حيدر آباد ١٩٤٩م.

- القرطبي: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري (ت ٦٧١هـ).

٦١ ـ الجامع لأحكام القرآن ـ دار الكتب ـ القاهرة.

ـ ابن کثیر (ت ۲۷۷هـ).

٣٢ ـ البداية والنهاية \_ مطبعة السعادة \_ مصر.

ـ كعب بن زهير بن أبي سلمي.

٦٣ ـ الديوان \_ صنعة أي سعيد السكري \_ دار الكتب ١٩٥٠م.

- ابن الكلبي (ت ٢٠٤هـ).

٦٤ ـ الأصنام ـ تحقيق أحمد زكي باشا.

٦٥ - أنساب الخيل - تحقيق أحمد زكى باشا.

ـ لېيىد.

٦٦ ـ الديوان ـ تحقيق إحسان عباس ـ الكويت.

- المبرد: أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي (ت ٢٨٥هـ).

٦٧ ـ الكامل ـ تحقيق زكي مبارك وأحمد شاكر ـ الحلبي مصر ١٣٥٦هـ.

٦٨ - المقتضب - تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة - ١٣٨٦هـ.

-المرتضى: علي بن الحسين (ت ٤٣٦هـ).

٦٩ ـ الأمالي (غرر الفرائد ودرر القلائد) ـ القاهرة ١٩٥٤هـ.

-المرزوقي: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن (ت ٢١١هـ).

٧٠ ـ الأزمنة والأمكنة ـ حيدر آباد ١٣٣٢هـ.

٧١ ـ شرح حماسة أبي تمام ـ تحقيق أحمد أمين وهارون ـ القاهرة ١٩٥١م.

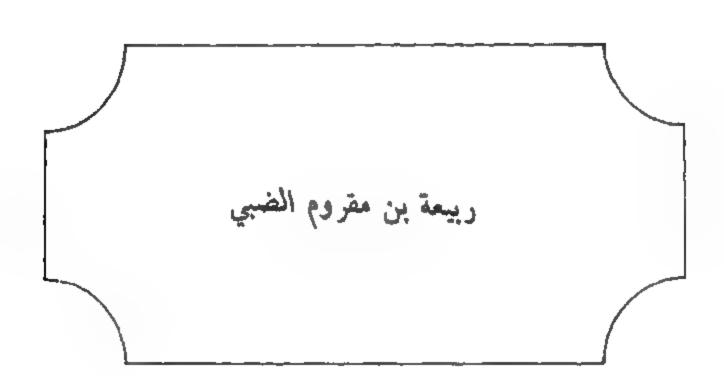
- ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت ٧٣١هـ).

٧٢ ــ لسان العرب ــ بولاق ١٣٠١هـ.

- المبدان: أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (ت ١٨٥هـ).

٧٣ ـ بجمع الأمثال ـ طبعة محمد محيى الدين عبد الحميد ـ القاهرة ـ

- ـ ابن نباتة (ت ٧٦٨هـ).
- ٧٤ ـ سرح العيون ـ تحقيق أبو الفضل إبراهيم ـ القاهرة.
  - ابن هشام (ت ۲۱۳هـ).
  - ٧٥ ـ السيرة النبوية . تحقيق أبو الفضل إبراهيم والسقا.
    - ـ ياقوت: ابن عبد الله الرومي الحموي (ت ٢٧٦هـ).
      - ٧٦ معجم البلدان.
      - ٧٧ ـ المشترك وضعا.
    - ٧٨ ـ اليعقوبي ـ أحمد بن إسحاق (ت بعد ٢٩٢هـ).
      - ـ تاريخ اليعقوبي ـ النجف ـ ١٣٥٨ هـ.



هو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيظ<sup>(۱)</sup> بن أسيد<sup>(۱)</sup> بن مالك بن بكر بن سعد بن حنبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار الضبي، شاعر مخضرم، أسلم، وحسن إسلامه<sup>(۱)</sup>، وكان ممن أصفق عليه كسرى، وعاش في الإسلام زماناً شهد القادسية وجلولاء<sup>(1)</sup> وغيرهما من الفتوح<sup>(0)</sup>. وهو من شعراء مضر المعدودين<sup>(1)</sup> ذكره دعبل في طبقات الشعراء، وقال: مخضرم حبسه كسرى بالمشقر ثم أدرك القادسية وأنشد له في ذلك شعراً (۱).

وذكره ابن حجر في قسم المخضرمين من «الإصابـة»، ونقل عن " المرزباني أنه قال: كان ربيعة أحد شعراء مضر في الجاهلية والإسلام، أسلم وشهد القادسية وغيرها من الفتوح وعاش مائـة سنة(^) وزاد بعض

<sup>(</sup>١) تغفل بعض المصادر هذا الجد.

 <sup>(</sup>٢) يروى نسبه مع اختلاف في الأسماء في مختار الأغاني ١٣/٤ والعيني ٢٢٩/٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي/ ٤٦٧ والخزانة ٥٦٦/٣.

<sup>(</sup>٣) الإصابة 1/110.

<sup>· (2)</sup> انظر الشعر والشعراء/ ٢٣٦ والخزانة ٣٦٦/٣.

<sup>(</sup>٥) الإصابة ١/١١٥ وشرح شواهد العيني/ ٤٦٧.

<sup>(</sup>٦) الشعر والشعراء/ ٢٣٦.

<sup>(</sup>٧) الإصابة ١/١١٥.

<sup>(</sup>٨) المخراد، ٣/٣) ...

المؤرخين على ذلك، وهو القائل:

# ولقد أتت مائدة علي اعدّها حولاً ان بلاها مُبتل

ومن أخباره التي تحدثنا بها كتب الأدب أنه أسر، واستيق ماله فخلصه مسعود بن سالم بن أبي ليلى بن ربيعة فقال ربيعة فيه شعراً [انظر القطعتين الثامنة والتاسعة]، وتسكت عن ذكره الكتب إلاّ عن أخبارٍ قصيرةٍ تُقدّم بها بعض الأبيات أو المقطعات أو القصائد، يقف أمامها الباحث وقفة الحائر التائه، الذي يرى هذا الشاعر المخضرم، ويرى هذا الشعر المتكامل، ولكنه لا يجد من أخبار الشاعر وشعره ما يلم أشتات هذه القصائد، ويجمع شمل ما انفرط من عقد حياته. فهي قصائد متناثرة، وأبيات متفرقة، وأخبار مكررة، تفتقر إلى الربط ويبدو في تضاغيفها التفكك. ولم نجد ما نستعين به على ملء هذه الفجوات من حياته إلا النصوص الشعرية التي تكشف بعض جوانب هذه الحياة، فالشاعر يتحدث عن أيام قومه في الجاهلية، ويسجل هذه الأيام، ويذكر القبائل التي نكلت بها قبيلته، ويعدد الرجال الذين كان لقومه شرف قتلهم، وهو لا يبغي من وراء ذلك إلا تذكير الأجيال الذين كان لقومه شرف قتلهم، وهو لا يبغي من وراء ذلك إلا تذكير الأجيال بهذه المفاخر، فيقول:

بنو الحرب يوماً إذا استلاموا حسبتهم في الحديد القروما فدى ببزُاخة أهلي لهم إذا مسلاوا بالجُمُوع الحزيما وإذ لقيت عامر بالنسا زمنهم وطِخْفَة يوماً غشوما به شاطروا الحي أصوالهم هرازن ذا وفرها والعديما

وساقت لنا مذحج بالكلاب مواليها كلها والصميما فدارت رحانا بفرسانهم فعادوا كأن لم يكونوا رميما بطعن ينجيش له عانلاً وضرب يُفلِّقُ هـامـاً جُثـومـا وأضحت بتيمن أجسادهم يشبهها من رآها الهشيما تركنا عمارة بين الرماح عمارة عبس نزيفا كليما ولولا فروارستا ما دعت بنذات السُّليم تميمٌ تميما وما ان الأوثبها أن أعُددً ماتسر قمومسي ولا أنّ ألموما ولمكسن أذكس الأءنا حديثا وما كان منا قديما

وانظر الأبيات [ ٢١ \_ ٢٥ ] من القطعة [ ٤ ].

وهو يفخر بأمجاده وأمجاد قومه، ويعدد بطولاتهم، ويشيد بمآثرهم. وطبيعي أن يكون الكرم وقت الشدائد من أولى الصفات التي يتفاخر بها:

ومَوْلَى على ضنكِ المقام نَصَرته إذا النكس أكبى زنده فتذبذب وأضياف ليل في شمال عَريّةٍ قرريتُ من الكوم السديف الـمُرعبًا

ويقول في مكان آخر:

وقسومي فإن أنت كمذبتني

بفولي فأسأل بقومي عليما

اليسوا الذين إذا أزمة

ألّحت على الناس تنسى الحلوما

بهينون في الحق أموالهم

إذا اللزبات التحين المسيما

وقد تحدت ربيعة عن صنيعه في حرب القادسية، وبلائه فيها وقد نعتها بمعركة «الفيول» لاشتراك الفيلة في هذه المعركة ويبدو أن القصيدة نظمت على مراحل، لأن الشاعر في بعض أبياتها يفخر باقتحامه حوانيت الخمارين فيقول:

وشهدت معركة الفيول وحولها أبناء فارس بينضها كالاعبل متسربلي حلق الحديد كأنهم جُربٌ مقارفة عنية مهمل

ثم يقول:

فأتبت حانوتاً به فصبحته

من عانق بسراحها لم تقتل

صهباء صافية القذى أغلى بهدا

راسر كلويم الحلم غيسر بهخال

وفي شعره إشارة إلى أنه زار أبنية الملوك ودخل عليهم لأنه يذكر ذلك في شعره فيقول:

# ودخلت أبنية الملوك عليهم ولشر قول المرء ما لم يفعل

وقد تجلَّى إيمانه بالله، واعتقاده بالقدر، وسخريته من سوانح الطير بقوله:

أصبح ربي في الأمر يُرشدني إذا نويت المسير والطلبا لا سانع من سوانع الطبر يثد يدي ولا ناعب إذا نعبا

## شعيره:

يُعد شعر ربيعة الوثيقة الوحيدة الني تفسر لنا أحداث حياته، وتوضح جوانبها، وتكشف عن اتجاهاته الشعرية وطريقته التي كان يسلكها في نظمه، ولأن كتب الأدب لا تذكر من أخباره إلا ما يتعلق بنسبه وبعض الأخبار المتفرقة الأخرى التي لا يستطيع الدارس أن بخرج منها بنتيجة.

إن ربيعة يقف عند اطلال أحبته موقفاً تقليدياً يذكر العهد والأيام، فتهيج الذكرى، وتفيض الدموع سجوماً. (القطعة 10) ولكن الأطلال عنده باقية لا تذهب والآثار شاخصة لا تزول بالرغم من تقادم العهد وتقلب الأزمان، وهو مع ذلك يحدد المدة التي أتت على الرسم وهو تقليد تعاود ذكره الشعراء. وربيعة شاعر تقليدي حتى في الانتقال من الوقوف على الطلل [ القطعة / 10 البيت / ٢] إلى وصف ناقته، وهو يجري في أوصاف هذه الناقة مجرى القدامي، لأنه ينعتها بالأدماء، والعيرانة، والتي في أوصاف البضع، وجمالية. ثم ينتقل إلى تشبيهها بالشتيم كما يشبه الأعشى ولبيد راحلتيهما. وتكاد تكون صورته التي يذكر فيها حمار الوحش واننه، وما

يصادفهما من متاعب وما يتعرضان له من مخاطر، حتى تغيم العيون من الرهبة فيسترهما الليل وما يتفرع من هذه الأوصاف، وما يتابعها من مشاهد، هذه الصور تكاد تكون ألواحاً فنية تلوح فيها آثار الأعشى ولبيد.

أما مطالع قصائده فهو يفتتح بعضها بالغزل، جرياً على العادة، ويتحدث فيها عن صرم خليله [انظر القطعة ٤، ٨] وعزوفها عنه لعلو سنه، ثم يفخر بأنه في كبره قد راجع حلمه، وظل شديد الوفاء، قوي المجازاة، راعياً لأمر قومه، مساعداً للمحتاج، وفخر بكرمه، ثم وصف الكتيبة، وصموده فيها، وكيف يقارع خصمه بالحجة، وفخر بوروده المياه الموحشة آخر الليل. وهو في كل ما تقدم يسلك الطريق الذي سلكه القدامي والتزم بالتقليد الفني للقصيدة العربية.

وربيعة شاعر أمين على نقل تشبيهاته، فهو يستمد صور المشبه به من بيئته التي يعيش فيها دون مبالغة أو مغالاة، فسعاد كأنها ظبية بكر، وهي تريك منسدلاً تخاله فوق متنيها إلعناقيدا.

أما النساء فقد جمع في شعره أسماء مجموعة منهن افتتح بها بعض قصائده، فذكر رسوم هند وبعاد سعاد، وذكرى زينب، وهو تقليد آخر جرى عليه الشعراء. وقد رسم ربيعة صوراً كثيرة للحيوان، وحشية وأليفة، فذكر الفيل والثور الوحشي والأتان والذئب والضباع والقطا والقطامي والأجدل والديك، واستخدم ضروباً من الطباق والجناس والاستعارة والمجاز تحملنا على الاعتقاد بأن الشاعر كان يميل إلى الصنعة في نظمه، وكان إلى جانب ذلك يميل إلى استعمال الأصوات والصور والألوان، لتوضيح الصور، وتجسيد التشبيهات. فالناقة تراها كتوماً، والاتن خزر العيون، وهي تأنس الوحف البهيم، والأقواس تعزف عزفاً نئيماً، والمياه خضراء كلون السماء لصفائها، ولون الليل داج، والعداوة تغلى كالمرجل.

ويقف رببعة في صف الشعراء الفرسان في أوصاف الخيل، لأنه أدرك قيمتها، وعرف أهميتها، فوصفها وصفاً دقيقاً، ورفعها إلى مصاف البشر،

تقديراً لها، واعترافاً بفضلها. ولا يكاد ربيعة يخرج عن أوزان الشعر التي نظم فيها الشعراء المعاصرون، فقد شغل (البسيط) خمس قطع بين قصيدة ومقطعة من شعره، وكذلك (الوافر)، أما (الكامل) فكانت حصته ثلاثاً، ومثله (الطويل) وكان نصيب (المتقارب) قطعتين، ونصيب (المديد) و (السريع) و (المنسرح) قطعة واحدة. وهي بحور نظم فيها الشعراء ولم نجد فيها ظاهرة غريبة.

ويجمع مؤرخو الأدب على أنه كان أحد شعراء مضر المعدودين في الجاهلية (١)، وذكره دعبل في طبقات الشعراء (٢) وقال حماد الراوية: دخلت على الوليد بن يزيد، وهو مصطبح وبين يديه معبد ومالك وابن عائشة، وحكم الوادي وعمر الوادي يغنونه، وعلى رأسه وصيفة تسقيه لم أز مثلها، تماماً وكمالاً وجمالاً، فقال لي الوليد: يا حماد، أني أمرت هؤلاء أن يغنوا صوتاً يوافق صفة هذه الوصيفة، وجعلتها لمن يُوافق قوله صفتها، فما أتى أحد منهم بشيء، فأنشدني أنت ما يُوافق صفتها، وهي لك، فأنشدته قول ربيعة بن مقروم الضبى:

# دار لسعمدى إذ سعماد كمأنهما رشأ غرير الطرف رخص المقصل

فقال لي الوليد: أصبت، وعلَّق صاحب الأغاني بعد ذلك بقوله: وهذه القصيدة من فاخر الشعر وجيده وحسنه (٢).

وتسكت كتب الأدب عن خصائص شعر هذا الشاعر، وربما وردت بعض العبارات القليلة تعقيباً على بيت أو بيتين أو حادثة من الحوادث يذكر فيها بعض شعره، ولكنها لم تكن أحكاماً قاطعة أو آراء نقدية متكاملة.

والخزانة ٣/٦٦٥ وشرح شواهد المغني للسيوطي/٤٦٧.

<sup>(</sup>١) انظر الشعر والشعراء/٢٣٦ والإصابة ١١١/١.

<sup>(</sup>٢) الإصابة ١١/١١ه.

<sup>(</sup>٣) الأغاني ١٩/١٩.

## ديوانه:

من الظواهر الغربية التي تصادفنا في أخبار هذا الشاعر - شأنه في ذلك شأن كثير من الشعراء - إن المصادر الأولية تغفل ذكر ديوانه، ولكنا نجده يظهر في عداد المظان التي اعتمدها العيني في المقاصد النحوية في القرل التاسع. ولم نجد بعد ذلك ذكراً له. وهذا ما حملني على جمع شعره، ولا يمكن أن يكون هذا المجموع هو كل ما قاله ربيعة بن مقروم، فثمة من الشواهد ما يشير إلى ضياع بعض شعره. وقد تيسر لي أن أجمع القصائد الآتية:

الفواني	عدد الأبيات	عدد القصائد
الباء	٤٩	7
الدال	١٤	1
المراء	<b>Y</b>	1
العين	۳1	1
اللام	7.5	<b>Y</b>
الميم النون	٤٥	1
النون	٧	*
	7.9	۲.

وهي كما تظهر قصائد قليلة، لا يمكن أن تكون كل ما قاله الشاعر.

## طريقتي في التحقيق:

- ١ عتمدت المصادر القديمة في جمع الشعر، واعتمدتها في تثبيت النصوص.
- ٢ ـ رتبت القصائد حسب القوافي، وقدمت المضمومة واتبعتها بالمنصوبة
   عالمجرورة.
  - ٣ ـ حاولت تثبيت السناسبة إن وجدت لأنها توضح بعض جوانب القصيدة.

- ٤ ـ رتبت المصادر التي وجدت فيها الأبيات ترتيباً زمنياً وجعلت الأسبقية
   للمصادر التي وردت فيها الأبيات المتقدمة.
- اعتمدت في شرح بعض الألفاظ على المعاجم اللغوية وحاولت أن أثبت الشروح القديمة، إن وجدت، أما بالنسبة للقصائد المذكورة في المفضليات، فقد اعتمدت شروحها المذكورة هناك.
- ٦ حاولت أن انتفع من الهوامش في تصحيح بعض الأبيات، وقد أشرت إلى ذلك في المواضع المصححة.
- ٧ ـ عملت ملحقاً بالكتاب خصص لتخريج القصائد والأبيات ولا أدعي أنني قد استكملت مصادر التخريج لأن ذلك بعيد المنال، ولا يقدر عليه البشر. ولكنني حاولت جهدي تدوين ما وقع في بدي من المصادر، وآمل أن يكمل عملي من تتهيأ له فرص أحسن.
- ٨ جعلتُ لكل قصيدة أو مقطعة رقماً، ولكل بيت رقمين، رقماً لتثبيت
   الاختلاف، ورقماً لشروح الألفاظ الصعبة وقد ذكرت وزن كل قصيدة.

هذا وأرجو أن أكون قد وُفقت لهذا العمل وقدمت للتراث العربي إضمامة من الشعر، تكشف بعض جوانبه وتمنح الدارسين دراسة موجزة لشاعر مغمور، والله الموفق،

-1-

قال المخبل الضبي ربيعة بن مقروم:

(من الطويل):

١ ـ وإنَّي حَنى ظُهْري خُطوبٌ تَنَابعتُ

فَمشّیی ضعیفٌ فی الرجال دَبیبُ ۲ مادا قال صَحْبی یا ربیعُ اللّا تَری

أرى الشخص كالشخصين وهو قريب

البيتان للمخبل السعدي، وهما مع أربعة أبيات في الشعر والشعراء ٢٣٣/١، ووهم صاحب الحماسة (البحتري) في نسبتهما إلى ربيعة بن مقروم، وقد ثبتناهما من باب الإحاطة.

\* \* \*

- 1-

(من الطويل):

١ ـ وللمَوتُ خَيرٌمِن تَخَشَّع ذي الحِجىٰ
 ١ ـ وللمَوتُ خَيرٌمِن تَخَشَّع ذي الحِجىٰ
 لسذي مِنَّةٍ يَسزَورُ للَّوْم جَانبة

٢ ـ له كُلُّ يـوم نَزْحَة وغَضَاضَة إذا ما انزوى أنف اللئيم وحَاجبة
 إذا ما انزوى أنف اللئيم وحَاجبة
 \* \* \*

--

(من المديد):

ا - إن عاماً صِرْتَ فيه أميراً يَخْبِطُ الناسَ لَعَامٌ عُجَابُ عَبِطُ الناسَ لَعَامٌ عُجَابُ ٢ - سادَ عُبّادٌ ومُلِّكَ جَيشاً سَبُّحت من ذاك صُمَّ صِلابُ \* \* \*

\_ £ \_

(من الطويل):

١ ـ تذكرتُ والذكرى تَهيجُكَ زَيْنَا
 وأصبح باقي وَصْلِهَا قد تَقَضَّبا(١)
 ٢ ـ وحَلَّ بِفَلْج فِالأَبِاتِر أَهْلُنَا
 وشطتُ فَحُلْتُ غَمْرَةً فَمُثَقِبًا(٢)

٣ - فإما تَـرَيْنِي قد تـركتُ لجاجتِي
 وأصبحتُ مُبْيَضِ العِذَارين أشيبا(٣)

<sup>(</sup>١) تقضب: تقطع.

<sup>(</sup>٢) شطت: بعدت. فلج والأماتر وغمرة ومثقب: مواضع.

 <sup>(</sup>٣) اللجاجة: أن لا يلتفت إلى لوم لائم ولا عذل عاذل وأن يقيم على ما هو عليه يقول: تركت لجاجتي لشيبي.

\$ ـ وطاوَعتُ أُمرَ العاذلاتِ وقد أَرى
عليهِنَّ أَبَّاءَ القرينةِ مِشْغَبا(۱)
٥ ـ فيا رُبَّ خَصْم قد كَفَيتُ دِفَاعهُ
وَقَــوَمتُ منه دَرْأَهُ فَتَمنَكُبا(۱)
٦ ـ وَمَوْلَى على ضَنْكِ المَقَامَ نصرتُهُ
إذا النِكسُ أكبَى زَنْدَهُ فَتَذَبْدَبَا(۱)
٧ ـ وأضيافِ ليْل في شَمَال عَرِيَّة
قرَيْتُ من الكُومِ السَّديف المُرعَبَا(٤)
مُـ وواردَةٍ كَـانها عُـصَبُ الفَطا
تُسْيرُ عَجَاجاً بالسَّنابك أَصْهبَا(٥)
تُشيرُ عَجَاجاً بالسَّنابك أَصْهبَا(٥)

ه. في كتاب المحقاصد النحوية على هامش الخزانة ٢٢٩/٣.. قد كننت دفاعه وهو تصحيف.

٦ - في المصدر نفسه. . . وتذبذباً.

٧ - في المصدر نفسه. . وأضياف ليل من نهار شملة.

(1) أبَّاء: فعَّال من الأباء. القرينة: النفس. مشغب: شديد الشغب، يقول: كن أباء عليهن أن أقبل عدّلهن، فلما شبت أطعتهن.

- (۲) دفاعه: مدافعته. الدره: الميل من تدارأ القوم في الأمر: تدافعوا واختلفوا. تنكب:
   عدل عما كان قيه. يقول: أما تريني تركت لجاجتي فيا رب خصم قد كفيت مدافعته.
- (٣) المولى: أراد به الولي. الضنك: الضيق: أي نصرته على ضيق من الأمر وشدة حتى دفعت عنه الغلم. النكس، بكسر النون: الرديء من الرجال. أكبى زنده: لم يأت بشيء كما يكبو الزند إذا لم تكن فيه نار.
- (٤) العرية: الباردة. الكوم: جمع كوماء وهي العظيمة السنام. السديف: شحم السنام.
   المرعب: المقطع وقيل أخذ من الترعيب وهو قطع السنام.
- (٥) الواردة: قطع من الخيل، عصب القطا: جماعاتها. شبه بها الخيل في سرعتها.
   أصهب: يعنى الغبار في لونه والسنابك، جمع سُنبك بالضم وهمو طرف مقدم الحافر.

٩ ـ وزَعْتُ يِمثلِ السيدِ نَهْدِ مُقَلَّصِ إذا عِطْفَاهُ ماءً تَحَلَّبا(١)
 ١٠ ـ وأسمَر خطي كأن سِنانه شيعَتْهُ فَتَلهبًا(١) شهابُ غضاً شَيَعَتْهُ فَتَلهبًا(١) شهابُ غضاً شَيَعَتْهُ فَتَلهبًا(١) إذا الدّيكُ في جَوْش من اللّيل طَرّبا (٣) إذا الدّيكُ في جَوْش من اللّيل طَرّبا (٣) المَّخَامية صَهْبَاء صِرْفاً وتارة تعارق أيديهم شِواءً مُضَهبًا(٤) تعاور أيديهم شِواءً مُضَهبًا(٤) الله يَنزُو حَبَابُها
 ١٢ ـ ومَشْجُوجة بالماء يَنزُو حَبَابُها
 إذا المُسْمِعُ الغِرِيدُ منها تَحَبَراه)

٩ - في الشعر والشعراء/٢٣٦... نهد مقلص. جهيز إذا عطفاه...

١٠ - في المقاصد النحوية ٢/٩٢٣ (وشرح شواهد المغني/٢٩١).

١١ - في أساس البلاغة/١٤٨. إذا الديك في جوف...

١٢ - في أساس البلاغة/١٤٨ . . ومسحوطة بالماء . . .

<sup>(</sup>١) وزعت: كففت. السيد: الذئب، شبه فرسه به في السرعة. النهد: الضخم، المقلص: الطويل القوائم. الكميش: الجاد في عدوه المنكمش المسرع. عطفاه: جانباه. تحلب: سال.

 <sup>(</sup>٢) أراد بالأسمر الرمح. الخطي، منسوب إلى الخط، موضع بالبحرين. الشهاب:
 النار في رأس العود. شيعته: أعنته.

 <sup>(</sup>٣) صبحت: سقيتهم الصبوح: السلافة: خالص الشراب وأوله جوش من الليل: قطعة من آخره.

 <sup>(</sup>٤) السخامية: السهلة اللينة السلسة: أراد الخمر. الصهباء: التي تقرب إلى البياض لعتقها. المضهب: الملهوج، وهو الذي لم ينضج.

 <sup>(</sup>٥) المشجوجة: الممزوجة، يصف خمراً، ينزو: يرتفع. تحبب: رُوِي، يقال شرب حتى تحبب إذا امتلأ ربًا.

١٤ - وسَرْبِ إذا غصَّ الجَبَانُ بريقهِ

حميتُ إذا الدَّاعي إلى الرَّوع ثَوَّبا (١)

١٥ - وَمَرْبِاً وَ أُونَيْتُ جُنْحَ أَصِيلَةٍ

عليها كها أَوْفي القَطَاميُّ مَرْقَبَا (٢)
عليها كها أَوْفي القَطَاميُّ مَرْقَبَا (٢)

١٩ - ربيئة جيش أو ربيئة مِقْنَبِ
إذا لم يَقُدُ وَعُلُّ مِن القوم مِقْنَبا (٣)
إذا لم يَقُدُ وَعُلُّ مِن القوم مِقْنَبا (٣)

يُشَبُّهُهَا الرَّائِي سراحينَ لُعُبا (١)

يُشَبُّهُهَا الرَّائِي سراحينَ لُعُبا (١)
وإن أَشْهَلَتْ أَذَرت عُهواتِهِ
وإن أَشْهَلَتْ أَذَرت غُبَاراً مُطَنَبا (٥)

١٥ ـ في محاضرات الراغب ١٩٢/٢ . . . كما أومى القطامي.

١٦ في محاضرات الراغب ١٩٢/٣ ... ربيبة جيش أو ربيبة . إذا لم
 يقد وغد .

١٧ ـ في الشعر والشعراء/٢٣٧ عنى الظلام رفعتها.

(١) السرب بالفتح: القطيع من الإبل، وبالكسر: الجماعة من النساء. ثوّب: استغاث مرة بعد أخرى.

(٢) المربأة: الجبل يربأ عليه الربيثة وهو الطليعة. أوفيت: علوت وأشرفت. الأصيلة: العثنية، جنحها: ميلها وتوليها نحو الغروب. القطامي: الصقر يقول: كنت في نظري وحدثى وذكائى فيه كالصقر في نظره الصيد.

(٣) المقنب: أقل من الجيش، أي كنت ربيثة في هذا الموضع لجيش أو لمقنب.
 الوغل من الرجال: الذي لا خير فيه ولا دفع عنده.

(٤) اللغب: المتعبة من اللغوب، أي لما انجلى الظلام أرسلت هذه الخيل في الغارة.

(a) الصهوات، جمع صهوة وهو أعلى المتن من الإنسان، جعلها من الأرض تشبيها،
 وبرتها: يعني بحوافرها. أذرت: أثارت. مطنب: كأن للغبار أطناباً وهي الحبال
 تشد بها بيوت العرب إلى الأوتاد.

المعدائهم في الحرب سَيًا مُقَشَّبا (۱) المعدائهم في الحرب سَيًا مُقَشَّبا (۱) المعدائهم في الحرب سَيًا مُقَشَّبا (۲) و مَغَاويرُ لا تَنْمي طَرِيدةُ خَيْلِهمْ إِذَا أَوْهَلَ الذَّعْرُ الجبانَ المُركبًا (۲) إذا أَوْهَلَ الذَّعْرُ الجبانَ المُركبًا (۲) ونحن سَقَيْنا من فَريرٍ وبُحْرُ بيناء سِنانا وَتَعْلَبا (۳) بكُلِّ يَدٍ مِنْناء سِنانا وَتَعْلَبا (۳) ومَعْنٍ ومن حَيَّيْ جَديلة غادرتْ عَمِيرَةَ والصَّلُخمْ يَكبُو مُلَحَبًا (۱) عَمِيرَةَ والصَلُخمْ يَكبُو مُلَحَبًا (۱) يَزيدَ ولم يَمْرُر لنا قَرْنُ أعضَبا (۱) يَزيدَ ولم يَمْرُر لنا قَرْنُ أعضَبا (۱) يُعالِجُ قِدًا في بيوتِنا يُعالِجُ قِدًا في ذراعَيْه مُصْحَبا (۱) يُعالِجُ قِدًا في ذراعَيْه مُصْحَبا (۱)

١٩ - في محاضرات الراغب ١٥٥/٣.. وإني لمن قوم تكون رماخهم..
 لأعدائهم...

(١) أفاءت: ردت وأرجعت، المقشب: المخلوط.

<sup>(</sup>٢) المغاوير: جمع مغوار وهو كثير الغارات. لا تنمي: لا تنجو. الطريدة: ما طرد من إبل الناس، يقول: إذا طردوا إبلاً لم تستنقذ منهم. أومل: أفزع. المركب: الذي يستعير فرساً لغزو عليه فيكون له نصف الغنيمة.

<sup>(</sup>٣) و (٤) الثعلب: ما دخل من طرف الرمح في السنان. أراد أنهم سقوا هذه القبائل كأس المنية برماحهم. يكبو: ينكب على وجهه. الملحب: من قولهم لحبه أي, ضربه بالسيف أو جرحه، فرير وبحثر ومعن وجديلة وعميرة والصلخد هؤلاء كلهم من طيء.

 <sup>(</sup>٥) جراد: موضع كان فيه يوم من أيامهم. استلحمت: جعلته لحماً. الأسلات: القذاء
 الواحدة أسلمة. الأعضب من الظباء: المكسور أحد القرنين والعرب تتشاءم منه.

 <sup>(</sup>٦) قاط: أقام القيظ كله. العاني: الأسير. القد: السير من الجلد. وقد مصحب:
 عليه صوفه أو شعره أو ويره.

٢٥ ـ وفارسَ مَردُودٍ أشاطت رِمَاحُنَا
 وأجْزَرْنَ مَسْعُوداً ضِبَاعاً وأنُؤبا(١)

\* \* \*

\_ 0 \_

(من الوافر):

ا - أخوكَ أخوكَ من يَدْنو وتُرْجُو

مَــودُّتَــةُ وإن دُّعِيَ اسْتَجـابَـا(٢)

لا إذا حَارَبَت حارِبَ مَنْ تُعادِي
وزادَ سَــلاَجُـه منــك اقتِـرابـا
وزادَ سَــلاَجُـه منــك اقتِـرابـا
الكريهةِ كُلَّ يـومِ
إذا ما مُضْلِعُ الحدثانِ نابـا(٣)

- في جماسة البحتري/٩٢. من يدنو فتدنو. وفي جامع الشواهد ١٤١/٢. وفي مجموعة المعاني/٦١. من تدنو...

١- زيادة من حماسة البحتري/٩٢ وشرح نهج البلاغة ٢٦٤/١.
 ومجموعة المعاني/٦١ وروايته في مجموعة المعاني يواسي في كريهته ويدنو إذا ما ضالع الحدثان ناباً.

١) مردود: اسم فرس، قارسها زياد الغساني أخو محرق بن الحرث بن مزيقيا وله
قصة. أشاطت رماحنا: عرضته للقتل. أذؤب: جمع ذئب. اجزرن: جعلته جزراً
للضباع والذئاب.

٢) قوله أخوك مبتدأ، وكرّره على وجه التأكيد، وقيل وإن شئت جعلت الثاني خبراً عن
 الأول. . ثم أبدل من يدنو وترجو مودته من أخوك الثاني، وبالنسبة للإعراب الأول
 يكون دمن يدنوه في موضع الخبر ومعنى البيت واضح.

٣) حمل مُضلِع: مثقل للأضلاع.

٤-وكست إذا قريني جاذبته وينع الجذابا(۱) جبالي مات أو تبع الجذابا(۱) هلك فذي حَنقٍ لَعظاه على للظاه على المتهابا(۲) على يكاد يلتهب التهابا(۲) على يكاد يلتهب التهابا(۲) وحتى تحسى المنطق بدلوه حتى تحسى ذُنوب الشر ملاى أو قِرَابا(۳) كيهل فاشهد النجوى وعالن وعالن الغضابا(٤)
 ٧- بمثلي فاشهد النجوى وعالن الأعداء والقوم الغضابا(٤)

على أمالي ابن الشجري ١٤٣/١ وفي جامع الشواهد ١٤١/٢.. تكاد
 على تلتهب.

وفي مخطوط دار الكتب [مجموعة من شعر العرب والمولدين] على تكاد تلتهب.

وفي شرح شواهد المغني/٤٦٦. فذي لهب لظاه..

 <sup>(</sup>١) جعل الشاعر الحذاب للحبال على المجاز. ومعنى البيت: إذا جاذبني قرين لي حبلاً
 بيني وبينه فإما أن ينقطع دون شأوي في الجذاب فيهلك، وإما أن يتبع صاغراً
 فينقاد.

 <sup>(</sup>٢) يقول: إن أمت فرب رجل ذي غيظٍ وغضب تكاد نار عداوته تتوقد توقداً أنا فعلت به كذا. وقوله «لطاه» في موضع المبتدأ، ويكاد يلتهب في موضع الخبر والجملة في موضع الصفة لذي حَنق وانجر ذي حنق بإضمار رُب.

<sup>(</sup>٣) يقول: ربّ إنسان هكذا، أما حركت بدلوه التي أدلالها في الأمر الذي خضنا فيه حتى ملأتها. وجعل الدلو كناية عن السبب الذي جاذبه فيه والطمع الذي جرأه عليه، قال: فتحسّ دلو الشرّ مملوءة أو قريبة من الامتلاء.

 <sup>(</sup>٤) أي جاهر بمثلي الأعداء وكاشفهم ليكفوا عنك فمثلي يصلح لدفع المكاره وكشف النوائب.

٨-فإن المُوعِديُّ يرونَ دوني أسودَ خَفِيَّةَ الغُلْبَ الرِّقابا(١) أسودَ خَفِيَّةَ الغُلْبَ الرِّقابا(١) ٩-كأنَّ على سواعِدِهنَّ وَرُساً على سواعِدِهنَ وَرُساً على الشَّمَعَلَت على الشَّمَعَلَت على الشَّمَعَلَت الشَّمَعَلَت هويُّا لما الشَّمَعَلَت هُويُّا لما الشَّمَعَلَت هُويُّا لما الشَّمَعَلَت هُويُّا لما الشَّمَعَلَت هُويُّا لما الله الله عَبَدر الأيابا(١) هُويُّا الملير تَبتَدر الأيابا(١)

٨ ـ في اللسان بيت لجرير عجزه يشبه عجز هذا البيت.
 ١٠ ـ إلى ١١ ـ زيادة من التاج واللسان [اشمعل].

\_ 7 -

قال ربيعة بن مقروم:

(من المنسرح):

١ - أصبح رَبي في الأمرُ يُرشدُني
 إذا نَسوَيْتُ المسيرَ والسطَّلبا
 ٢ - لا سانحُ من سَوانح الطَّير يُثنيد
 عني ولا نساعِبُ إذا نَسعَبا

\* \* \*

 <sup>(</sup>١) الموعدي: الذي يوعدونه، ويريد الشاعر بالغلب الرقابا، الغلب رقاباً، وانتصابه على
 التشبيه بالضارب الرجل. وخفية: ماسدة.

 <sup>(</sup>٢) أي كان على سواعد هذه الأسود الورس أو الخضاب من كثرة ما افترست الفرائس
 والأشاجع، عروق ظاهر الكف والواحد أشجع.

 <sup>(</sup>٣) اشمعلت: انتشرت وقيل: مضت وتفرقت مرحاً ونشاطاً. والناقة المشمعلة: السريعة وقيل الطويلة.

وقال أيضاً:

(من الكامل):

## - 1 -

قال أبو عمر وأسر ربيعة بن مقروم واستيق ماله فتخلصه مسعود بن سالم بن أبي سلمى بن ربيعة بن ذبيان بن عامر بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد، فقال ربيعة بن مقروم فيه قوله:

قال ربيعة بن مقروم:

(من البسيط):

١ ـ بانت سُعادُ فأمسى القلبُ مَعْمُودا
 وأخلَفَتْكَ ابنةُ الحُرِّ المواعيدا(١)

١ - في الأغانى ٩١/١٩ بان الخليط.
 وفي طراز المجالس/٥٥.
 وفي طراز المجالس/٥٥.

(١) معموداً: من قولهم وعمده الحب، أصناه وأوجعه.

٢ - كأنها ظبية بِكُبرُ أطاع لها من حَوْمَل تَلَعاتُ الجُو او أودًا(١) من حَوْمَل تَلَعاتُ الجُو او أودًا(١) ٢ - قامَت تُريكَ غداة البين مُسْدِلًا عَالَهُ فوقَ مَتْنَيها العَناقيدا(٢) ٤ - وبسارِداً طَيباً عَالَهُ فوقَ مَتْنَيها العَناقيدا(٢) عُنيفاً نَبْتُهُ بالظّلم مَشْهُ وداً(٣) عُنيفاً نَبْتُهُ بالظّلم مَشْهُ وداً(٣) ٥ - وجَسْرةٍ حَرَجٍ تَدْمى مَناسِمُها أعملتها بي حتى تقطع البيدا(١٤) اعملتها بي حتى تقطع البيدا(١٤) وديقاً تَكَلُفهُ النَّارِ صيخودا(٥)

٣- في الأغاني ١٩١/١٩. غداة الجو منسدلًا.. تجللَت...

٤ ـ ني الاغاني ٩١/١٩. . عذباً مذاقته شربته فرجاً بالظلم...

٥ ـ في الأغاني ٩١/١٩ . . ومعرة أجُّد وهو تحريف.

وفي مهذب الأغاني ٢٣/٤ وجسرة أجد..

٦ في الأغاني والمهذب. فرأت حتماً تكلفها... ظهيرة كأجيج..

<sup>(</sup>١) أطاع: كنر الدرتع وأنسع. التلعات: جمع تلعة بسكون اللام، وهي من الأضداد، تكرن ما ارتفع مما المحفض، حومل والجو وأود: مواضع.

<sup>(</sup>٢) سيبدلان يربد شعرها المسترسل.

<sup>(</sup>٣) وباردا: عنى به تغرها، وكلما برد النغر كان أطيب لريحه. السخيف: مثل المحلل، أي قد خيف بالطلم، والظلم، بفتح الظاه: ماه الأسنان، وإذا صفت الأسنان ورقت كان لها طلم. مشهودا: كأن طعمه طعم الشهد.

 <sup>(</sup>٤) المصرد: المتجاسرة في سيرها، أراد الناقة، الحرج: الطويلة على وجه الأرض أعمالها: سرب عليها.

 <sup>(</sup>a) المعتبرة أشد المرز الصيخود الشديدة. أي كلمتها رديقة فرأت لنجابتها ما ألرمتها
 حما علمها

٧- في مَهْمَةٍ قَذَفٍ يَخشَى الْهَلاكُ بِهِ أَصداؤهُ ما تَني بالليل تَغْريدا(١) أصداؤهُ ما تَني بالليل تَغْريدا(١) ٨- لمّا تَشَكّتُ إلي الأَيْنَ قُلتُ لها لا تَشْرَيحِينَ ما لم أَلْقَ مَسْعُودا(٢) ٩- ما لم ألاقِ أَمَراً جزلًا مَواهِبُهُ سَهْلَ الفِنَاءِ رحيبَ الباعِ محمودا(٣) سَهْلَ الفِنَاءِ رحيبَ الباعِ محمودا(٣) ١٠- وقد سَمِعْتُ بقوم يُحمدُونَ فلم أَسمَعْ بمثلِكَ لا جِليًا ولا جُوداً أَسمَعْ بمثلِكَ لا جِليًا ولا جُوداً وما أُنبَىءُ عنكَ الباطلَ السيّدا(٤)
 وما أُنبَىءُ عنكَ الباطلَ السيّدا(٤)

٧ ـ في الأغاني والمهذب. . أصداؤه لاتني . . .

٩ ـ في الأغاني ١١/١٩ ومهذب الأغاني ٢٣/٤ رحب الفناء كريم الفعل...

١٠ في الأغاني ٩١/١٩. اسمع بحلمك.. وفي الحماسة ١٠٥٠١..
 بقوم يمدحون فلم..

وفي طراز المجالس/٥٨.. لا حلماً وجوداً وهو خطأ.

١١ ـ في الأغاني ١٩/١٩.. ولا أخبر عنك.

وفي مهذب الأغاني ٢٣/٤ وفي الخزانة ٢٣٤/٤.. وما أخيّر عنك.

<sup>(</sup>١) المهمة: القفر الذي لا ماء فيه ولا أعلام. القذف، بفتحتين وبضمتين: البعيدة الأصداء: جمع (صدى) وهو الذكر من البوم. ما تني: ما تقصر، ومنه التواني.

<sup>(</sup>٢) الأين: الاعباء, ومسعود: اسم الممدوح.

<sup>(</sup>٣) جزل المواهب: كثير العطايا.

 <sup>(</sup>٤) السيد: هو ابن مالك بن بكر، وهو الجد الأعلى للمادح والممدوح. وقيل السيد:
 قوم ربيعة بن مقروم، يقول:

لا أخبرهم عنك باطلا وإنما أمدحك بالحق.

۱۲ ـ لا حِلمُكَ الحِلْمُ مُوجُودٌ عليه ولا يُلفَىٰ عطاؤكَ في الأقوام منكُودا(١) ۱۳ ـ وقد سَبَقْتَ بغاياتِ الجيادِ وقد أشْبَهْتَ آباءَكَ الصيّدَ الصناديدا(٢) الشّبَهْتَ آباءَكَ الصيّدَ الصناديدا(٢) ۱٤ ـ هذا ثَنَائي بما أَوْلَيْتَ من حَسَنٍ لا زِلْتَ عَوْضُ قريرَ العين محسودا(٢)

\* \* \*

١٢ ـ في الأغاني ٩١/١٩ . لا حلمك الحلمُ موجوداً.

١٣ \_ في الأغاني ٩١/١٩ وقد سبقت بغايات الجبان وقد. . أشبهت أباءك الشمّ.

وفي مهذب الأغاني ٣٣/٤.. لغايات الجواد.. أباء الشم. ١٤ ـ في الأغاني.. لا زلت براً قرير...

وعلق في الهامش: قوله برأ يروى عوض بدله...

## \_ 9 \_

وقال يمدحه أيضاً:

(من المتقارب):

(١) لاحلمك الحلم: أي لم يطش حلمك فيوجد عليه، عطاء منكود: نزر قليل.

(۲) انصيد: بكسر الصاد: جمع اصيد وهو الذي لا يكاد يلتفت من التكبر. الصناديد:
 الكرام.

 (٣) أراد يعوض الدهر وهو مبني على الضم، يقول لا زلت محسوداً ذا نعمة تحسد عليها.

## ٢ ـ أعــز من السيد في منصب إلـيه السعـزازة والمهـفـخـر إلـيه السعـزازة والمهـفـخـر

-- 1 - --

(من الوافر):

ا ـ ألا فَسرَمَتْ مَودتَّكَ الرَّوَاعُ
وَجَدَّ البَيْنُ منها والسوَدَاعُ(۱)
وَجَدُ البَيْنُ منها والسوَدَاعُ(۱)
وقالت: إنَّهُ شيخٌ كبيسٌ
فَلَجٌ بها، ولم تَرعِ، أمتِناعُ(۱)
ولاحُ علي من شيبٍ قِسناعُ ووقيبُ عَداوتي كَالًا جُدَاعُ(۱)
وَعِبُ عَداوتي كَالًا جُدَاعُ(۱)
وعِبُ عَداوتي كَالًا جُدَاعُ(۱)
وعِبُ عَداوتي كَالًا جُدَاعُ(۱)

(١) الرواع؛ أسم أمرأة.

٢١) لجّ: تسادى وأبى أن ينصرف عن الشيء. لم نرع: لم تكف، يقال ورع الرحل يرع
 رعة.

<sup>(</sup>٣) آني: بعد عني، غب عداوتي: عاقبتها. كلأ حداع: كلأ وخيم فيه الجدع لمن عده. أي موعى ثقيل غير مريء. والجدع، بفتح الجيم وسكون الدال: أصله سوء العده وقبل المتجدع من النبات، ما أكل أعلاه وبعي أسعله، وكلا حداع كأنه يجدع من ردان ووخامته مغنى بعد.

 <sup>(</sup>٤) الدعية عصدر ميمي كالمغيب، يقول: أحفظهم بالغيب وأحوطهم لا يسدي: لا يبدل ولا يترك سدى.

٩ ـ وَيَسْعَدُ بِي الضَّرِيكُ إِذَا اعتراني ويَكرهُ جانبي البَطَلُ الشَّجَاعُ (۱)
 ٧ ـ ويابّي النَّمَ لِي أَنِي كريم
 وأنّي النَّمَ لِي أَنِي كريم
 ٨ ـ وأني في بني بَكر بن سَعْدِ إِذَا تَحَتْ زَوَافَرُهُ مُ أَطاعُ (۱)
 ٩ ـ ومَلْمُسوم جَوانِبُها رَدَاحٍ لَالرَّماح لِها شُعَاعُ (۱)
 ١٠ ـ شَهدْتُ طِرادَها فصبرتُ فيها إذا ما هَللَ النِكسُ اليَراعُ (٥)
 إذا ما هَللَ النِكسُ اليَراعُ (٥)
 إذا ما هَللَ النِكسُ اليَراعُ (٥)
 عن المُثلَى، غُنامَاهُ القِذاعُ (٢)
 عن المُثلَى، غُنامَاهُ القِذاعُ (٢)

١٠ ـ في التاج (براع)... فبصرت فيها...

١١ ـ في اللسان (طوط) (عنن) وفي طوط القداع وهو تصحيف.

(١) الضريك: المحتاج الضعيف.

 <sup>(</sup>٢) وذاك أن الكرام ينزلون الروابي والأكام، ويتوسطون الناس في أيام الجدب، وعند
اشتمال القحط، لكي تهتدي إليهم السابلة والمارة، ويشترك في خيرهم الداني
والقاصي. والقبل، بفتحتين، ما استقبلك من الجبل. اليفاع: الموضع المرتفع.

<sup>(</sup>٣) ألزوافر: الجماعات، الواحدة زافرة.

<sup>(</sup>٤) عنى بالملموم جوانب الكتيبة، أي لمت فجمعت، الرداح: الثقيلة الجرارة، تزجى: تساق وتدفع. شعاع: من كثرة بياض الحديد وصفائه.

 <sup>(</sup>٥) هلل: جبن ورجع. النكس بالكسر: الوغد من الرجال. اليراع: الذي لا جرأة له ولا
 صبر في الحرب، شبه باليراعة، وهي القصبة لتنجوفها، فهو خال لا قلب له.

 <sup>(</sup>٦) العوصاء: الخطة الشديدة. الطاط: المنحرف والطاط: الظالم وقيل المتكبر، يعني متكبر عن المثلى والمثلى خير الأمور. غناماه: قصاراه. القذاع: المقاذعة وهي المسابة.

17 - طَمُوحِ الرأس كُنتُ له لِجاماً

يُخَيِّسُه له منه صِفَاعُ (۱)

18 - إذا ما انآدَ قَوْمَهُ فلانتُ الخادِعُهُ، النَّواقُر والوِقَاعُ (۱)

18 - واشعَتْ قد جَفَا عنه المَوالي لَقي كالحِلْس ليس به زَمَاعُ (۱)

19 - ضَريرٍ قد هَنَأْناه فأمسيٰ عيشته اتساعُ (۱)

عليه في مَعيشته اتساعُ (۱)

تَعَقَّمُ في جَوَانِهِ السِّباعُ (۱)

14 - في التاج (زمع).. بقي كالحلس ليس له زماع. 11 - في اللسان (عقم)..

 <sup>(</sup>١) يخيسه: يحبسه، منه: من اللجام. الصقاع: حديدة تكون في موضع الحكمة من اللجام.

<sup>(</sup>٢) انآد: تلوى وامتنع. الأخادع: جمع أخدع وهو عرق في موضع الحجامة من الرأس، النواقر: الدواهي، الوقاع، جمع وقعة، يريد أنه بذل هذا الطموح المتكبر بقواف صوائب وهجاه ينال منه ويرد من حدود كبره.

<sup>(</sup>٣) الأشعث. المحتاج. الموالي: بنو العم ههنا. أي قد جفا عنه ناصروه وضيعوه. اللفي، بفتح اللام: الشيء المطروح. الحلس: الكساء. الزماع بالكسروالفتح: المضاء في الأمر والعزم عليه.

<sup>(</sup>٤) الضرير: المضرور بمرض أو هزال أو نحو ذلك. هنأتاه: أعطيناه.

أجن: متغير. الجمات: جمع جمة، وهو ما كثر من الماء، تعقم، تتعقم، أي تذهب وتجيء، أو تتشدد وتظهر ضراوتها.

١٧ ـ وَرَدُّتُ وقد تَهَوَّرَتِ الشُريَّا وقدمُ وساعُ (١) وتحتُ وَلَّيتي وَهْمُ وساعُ (١) ماثِرُ الضَّبْعَيْنِ يَخْدِي على على يَسَرَاتِ مَلْزُوذٍ سِرَاعُ (٢) على يَسَرَاتِ مَلْزُوذٍ سِرَاعُ (٢) على يَسَرَاتِ مَلْزُوذٍ سِرَاعُ (٢) الحَّانُ إذا ما لَجُ عاجَتُ أَخلانَ لها النَّخاعُ (٣) أخادِعُهُ فلانَ لها النَّخاعُ (٣) أطاع لهُ بمَعْقُلَةَ البِلاَعُ (١) أطاع لهُ بمَعْقُلَةَ البِلاعُ (١) أطاع لهُ بمَعْقُلَةَ البِلاعُ (١) من رياض أنافَتُها من رياض أنافَتُها من رياض أنافَتُها من رياض أنافَتُها من ألاً شَواط أَسْمِيةٌ بِساعُ (٩) من ألاً شواط أَسْمِيةٌ بِساعُ (٩) تَفَاوُتَهُ شَامِيةٌ صَنَاعُ (١) تَفَاوُتَهُ شَامِيةً صَنَاعُ (١)

<sup>(</sup>١) تهورت الثريا: سقطت للمغيب، وإنما تغيب آخر الليل. الولية: ما ولي ظهر البعير من كساء ونحوه. الوهم، بسكون الهاء: البعيس العظيم الجرم. الوساع: السريع.

 <sup>(</sup>۲) الجلال، بضم الجيم: الضخم الجليل. ماثر الضبعين واسع الجلد. الضبع: ما بين الإبط إلى العضد من أعلاه. يخدي: يسرع ويزج بقوائمه. اليسرات: القوائم، أي أنها خفيفة. ملزوز: موثق مجتمع.

 <sup>(</sup>٣) البرة: ما جعل في لحم أنف البعير من حلقة نحاس أو نحوه، عاجب أخادعه:
 رجعت وانعطفت.

<sup>(</sup>٤) الجأب: الحمار الغليظ. أطاع له: أجابه لكثرة نبته. معقلة: بضم القاف: موضع بالدهناء تنسب إليه الحمر.

 <sup>(</sup>٥) اتأفتها: ملأتها. من الأشراط: ما كان من المطر ينوء بالأشراط وهي كواكب.
 ونؤوها: سقوطها. اسمية: جمع سماء، وهي المطرة.

 <sup>(</sup>٦) المعجملج: المفتول، الكر: الحبل، أي: صار هذا الحمار سميناً مفتولاً كالحبل.
 تفاوته: ما انتشر منه، أي طاقاته، صناع: حاذقة.

٢٣ ـ يُقَلَّبُ سَمْجَحاً قَوْداءَ طارت نَسِيلَتُها بها بِنَقُ لِماعُ (١) نَسِيلَتُها بها بِنَقُ لِماعُ (١) ٢٤ ـ إذا ما أَسْهَلا قَنَبَتْ عليه وفيه على تجاسُرها اطلاعُ (٢) وفيه على تجاسُرها اطلاعُ (٢) ٢٥ ـ تَجَانَفَ عن شَرائِع بَطْنِ فَوَ وحادَ بها عن السَّبْقِ الكُرَاعُ (٣) وحادَ بها عن السَّبْقِ الكُرَاعُ (٣) ٢٦ ـ وأقرَبُ مَوْردٍ من حيث راحا أَنَالُ أو غُـمازَةُ أو نَطاعُ (٤) ٢٧ ـ فأوردها ولَونُ اللَّيلِ داج وما لَغبًا وفي الفَجْرِ انصداعُ (٥) وما لَغبًا وفي الفَجْرِ انصداعُ (٥) عَـطيفَتُهُ وأسهمه المَتَاعُ (١)

٢٦ - في بلدان ياقوت (غمازة). . وحاد بها عن السيف الكراع.
 ٢٧ - في المصدر نفسه (غمازة) و (نطاع) وأقرب منهل من حيث راحا.

<sup>(</sup>١) السمحج: الأثان الطويلة. القوداء: الطويلة العنق. نسيلتها: ما نسل من شعرها، وإنما ينسل عند سمتها وأكلها الربيع. البنق، بكسر ففتح: الأثار من البياض.

 <sup>(</sup>٢) قنبت عليه: ظهرت عليه وسبقته أي: لا يزال وإن سبقته يظهر عليها في بعض
 المواضع، فيساويها أو يكاد يسبقها، والتجاسر: المطي.

 <sup>(</sup>٣) تجانف: مال. قو: اسم ماء الكراع: كراع الحرة، وهي طريقة تنقاد من الحرة مليسة حجارة سوداً.

أثال وغمازة، بصم أولهما، ونطاع مثلثة النون: كلها مياه لبني تميم.

<sup>(</sup>٥) لغب: من اللغوب، وهو الإعياء والنصب.

 <sup>(</sup>٦) بنو جلان: بطن من عنزة، يضرب بهم المثل في جودة الرمي. الصل: الداهية،
 جعل القانص داهية. عطيفته: قوسه، أي ليس له متاع غير قوسه وأسهمه.

٢٩ ـ إذا لم يَجْتَــزِرُ لبنيه لحماً غريضاً من هوادِي الوحش جَاعُواٰ (١) غريضاً من هوادِي الوحش جَاعُواٰ (١) ٣٠ ـ فأرسَل مُرهَفَ الغَرِّينِ حُشراً فَخَيَبــهُ مِنَ الــوتـــرِ انقِـطاعُ (٢) فَخَيَبــهُ مِنَ الــوتـــرِ انقِـطاعُ (٢) ١٨ ـ فلَهفَ أُمّــةُ وانصاع يَهــوي
 ٢١ ـ فلَهفَ أُمّـةُ وانصاع يَهــوي
 له رَهَــجُ من التقريبِ شاعُ (٣)

٢٩ ـ في بلدان ياقوت (نطاع).. إذا لم تجتزر.. عريضاً. ٣٠ ـ في التاج (غرر) فأرسل نافذ الغرين...

## -11-

عن حماد الراوية أنه قال: دخلت على الوليد بن يزيد وهو مصطبح وبين يديه معبد ومالك وابن عائشة وأبو كامل وحكم الوادي وعمر الوادي يغنونه وعلى رأسه وصيفة تسقيه لم أر مثلها تماماً وكمالاً وجمالاً فقال لي يا حماد أمرت هؤلاء أن يغنوا صوتاً يوافق هذه الوصيفة وجعلتها لمن وافق صفتها نحله فما أتى أحد منهم بشيء فأنشدني أنت ما يوافق صفتها وهي لك فأنشدته قول ربيعة بن مقروم الضبي (الأبيات ٤ ـ ٩) فقال الوليد أصبت وصفها فأخترها أو ألف دينار فاخترت الألف الدينار فأمرها فدخلت إلى حرمه

<sup>(</sup>١) يجتزر: يجزر. الغريض: الطري. هوادي الوحش: متقدماتها وأوائلها.

 <sup>(</sup>٢) المرهف: المحدد الرقيع من كثرة التحديد، يعني سهماً. الغران: الجانبان.
 الحشر: الدقيق.

 <sup>(</sup>٣) أي لهف الصائد أمه حين أخطأ. انصاع: عدا عدواً شديداً. يعني الحمار.
 الرهج: الغبار. التقريب: ضرب من الجري. شاع: شائع: صفة للرهج.

وأخذت المال وهذه القصيدة من فاخر الشعر وجيده وحسنه فمن مختارها ونادرها قوله (الأبيات ١٠):

1 - لِـمن الديارُ كأنها لم تُحْلَل
بَجَنُوبِ أَسنُمةٍ فَقُفُ العُنْصِلُ(۱)
٢ - دَرَسَتْ معالمها فباقي رَسْمها
خَلَقُ كَعُنُوان الكتاب المحول(٢)
٣ - دارً لسُعْدَى إذْ سُعاد كأنها
رَشَا غرير الطُّرف رَخْصُ المَفْصل(٢)
٤ - شماءُ واضحةُ العوارضِ طفلةً
كالبدر من خلل السحاب المنجلي(٤)
٥ - وكأنما ريح القرنفل نشرها
أو حَنُوة خلطت خزامي حومل(٩)

٣- في المنازل والديار ١٩١/١.. غضيض الطرف رخو المفصل...

<sup>(</sup>١) أسنمة: رملة، وقيل: أكمة معروفة بقرب طخفة وقيل أودية والقف الكثيب من الرمل ليس بالمشرف ولا الممتد والعنصل: بصل معروف.

<sup>(</sup>٢) المحول: الذي قد أتى عليه حول.

<sup>(</sup>٣) الرشأ: ولد الظبية إذا قوي. والرخص: اللين الناعم.

 <sup>(</sup>٤) أصل الشمم: ارتفاع الأنف. وهو كناية عن الكرم والرفعة والعلو وشرف النفس،
 والعارض: ما يعرض في جانب من السماء من السحاب. وعلى ذلك العارض في
 الأسنان، ولهذا قيل العارضان لما يبدو من جانبيها. المنجلي: المنكشف.

<sup>(</sup>٥) الحنوة: نبات سهلي طيب الربح، وقيل عُثبة وضيئة ذات نور أحمر، ولها قُضُب وورق طيبة الربح وقيل الحنوة: الربحانة، الخزامى: نبت طيب الربح واحدته خزاماً، وقيل: عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق، حمراء الزهرة طيبة الربح لها نور كنور البنفسج وضرب به المثل في طيب الرائحة وحومل: موضع.

۲-تعتاده بفُواقِها وجَريّة ووَتْقِيلُهُ بِسَرار روض مُبقل (۱) وتُقِيلُهُ بِسَرار روض مُبقل (۱) وكأنَّ فاها بَعْدَ ما طرقَ الكرى كأسٌ تُصفّقُ بالسرحيقِ السلسل كأسٌ تُصفقُ بالسرحيقِ السلسل في رأس مُشرقةِ السَّري مُتَبتّل في رأس مُشرقةِ السَّريه حتى تخدد لحمه مستعمل (۱) حتى تخدد لحمه مستعمل (۱) وتَس وَلَهَم من ناقوسهِ بتّنزل ولَهم من ناقوسهِ بتّنزل ورّئ شَمْطاء تقرع لمِتي وارتقى في مسحلي وحنا قناتي وارتقى في مسحلي

٦ \_ زيادة من شرح المفضليات/٤٧٣ .

٨ ـ ني حيوان الجاحظ ٣٤٧/١ واللسان [بتل]. عبدالأله ضرورة متبتل
 وورد بيت للنابغة شبيه به. والعجز... عبد الأله ضرورة متعبد.

وفي غريب الحديث ٢٠/٤ في رأس شاهقة.

١٠ .. في الحيوان ٢٤٧/١ والمعرب/٨٥ واللسان (عمر).

لدنا. . . . . . من تاموره يتنزل.

وفي بعضها . . . ولهم من تاموره بتنزل.

وفي الخزانة ٣/٥٦٦... وطيب حديثها.. ولهم من ناموسه.

١١ ـ في الأغاني ٩١/١٩ والخزانة ٣٦٦/٣.. في مسحل .

 <sup>(</sup>١) الفواق: ترديد الشهقة العالية. وقيل الذي يأخذ الإنسان عند النزع. السرار: الأرض
 الطبية الكريمة.

<sup>(</sup>٢) الجآر: الداعي إلى الله. تخدد لحمه: هزل ونقص والتخدد: أن يضطرب اللحم من الهزال،

۱۲ ـ ودَلَفْتُ مِن كبر كأنّي خاتلً

قَنَصاً ومن يَدْببُ لصيد يَخْتِل (۱)

۱۳ ـ فلقد أرى حُسنَ القناةِ قويمَها

كالنَّصْلِ أَخْلَصهُ جلاءُ الصَّيْقل (۲)

كالنَّصْلِ أَخْلَصهُ جلاءُ الصَّيْقل (۲)

18 ـ أزمان إذ أنا والحديد إلى بلى

تصبى الغواني ميعتى وتنقلي (۳)

تصبى الغواني ميعتى وتنقلي (۳)

بسليم أو ظفةِ القوائم هَيْكَل (٤)

سباقِ أندية الجياد عَمَيْشَل (٥)

وفي أساس البلاغة/٤٢٨ ترى شمطاء تفرع لمتي وحنى قناتي...

١٢ ـ في الأغاني ١٩/١٩.. ومن يربب.

وفي السمط ٣٣٢/١. . قنصاً يدب لصيد وحش مختل.

١٣ - في الخزانة ٣/٦٦٥.. ولقد..

١٤ ـ في الأغاني ١٩/١٩.. وتنقل...

١٥ ـ في الخزانة ٣/٥٦٥ . . عند طرادها . .

١٦ - في كتباب الخيل لأبي عبيدة/١٧٢. شنج النسا متقاذف عبل الشوى.. مسباق. وفي إلاغاني.. سباق أبدية.. وهو تصحيف.

<sup>(</sup>١) دلف الشبخ والمقيد دليفا ودُلوفاً: وهو فوق الدبيب.

<sup>(</sup>٢) الصيقل: شحاذ السيوف وجلاؤها والنصل: حديدة السهم والرمح.

<sup>(</sup>٣) نصبي: يحمل على الصبا واللهو في الوقت بعد الوقت. الميعة: النشاط.

 <sup>(</sup>٤) أراد بالخيل: الفرسان لا الأفراس, والطراد من الفرسان: حمل بعصهم على بعض، والأوظفة جمع وظيف: وهو ما فوق الحافر من الفرس. والهيكل: الضخم العظيم.

<sup>(</sup>٥) المتقاذف: أي فرس متقاذف وهو المرمي باللحم. النسا: عرق من منشق ما بين

المناد إذا جرى منه الغريم يَدُقُ فأسَ المسحل (١) منه الغريم يَدُقُ فأسَ المسحل (١) منه الحميم رأيتَهُ المخدل (٢) يُهوِي بفارسه هَوِي الأجدل (٢) يُهوِي بفارسه هَوِي الأجدل (٢) السياط جيادُنا أعلل بالسياط جيادُنا أعسطاكَ نائله ولم يتعلل (٣) اعسطاكَ نائل ولم يتعلل (٣) وعَالَمُ أركبُه إذا لم أنزل وعَالَم أركبُه إذا لم أنزل (٤)

١٧ - في الأغاني ٩٣/١٩.. لكان إذا جرى.. يدق فأس المنجل.. وفي اللسان والتاج (عزم)... فأس المسحل.

وفي الخزانة ٣/٥٦٥.. منه الشكيم...

١٩ ـ في الأغاني ١٩/١٩ . . جيادها أعطاك نائيه.

وفي الخزانة ٣/٥٩٥.. جيادها...

٢٠ - في الأغاني.. ودعوا.. وفي أكثر مواضع النخريج فدعوا... وهي الرواية التي ثبتناها.

الفخذين ووصف بالشنج لأنه أصلب له. العبل: الضخم. الشوى: القرائم.
 والعميثل: السبط الذيال، المختال في مشيه. أندية الجياد: المضمرة من الجياد.

<sup>(</sup>١) الغريم: العدو الشديد.

<sup>(</sup>٢) الحميم: الماء الحار ويريد به العرق, والهوي، بعنع العاء: القصد إلى أسفل وبضم الفاء القصد إلى أعلى. الأجدل: الصقر. ولأبي كبير الهذلي بيت يشبه عجزه عجز هذا البيت. المسحل: اللجام وقيل فأس اللجام

 <sup>(</sup>٣) عل: ضرب وتابع الضرب، والنائل. العطايا، ييريد بها ما عنده من ركص أي لم
 تطلب علالته بالضرب.

<sup>(</sup>٤) وصف فرسه بحسن الطراد فقال: وعلام أركبه إذا لم أنازل الأبطال عليه وعحز هذا البيت كله تذييل وهو في غاية الكمال.

۲۱ ـ ولقد جمعت المال من جمع أمري
 ورفعت نفسي عن لئيم الماكل
 ۲۲ ـ دخلت أبنية الملوك عليهم
 ولشر قول المرء ما لم يفعل
 ۲۳ ـ وشهدت معركة الفيول وحولها
 أبناء فارس بيضهم كالأغبل(١)
 ۲۲ ـ متسربلي حلق الحديد كأنهم
 جُربُ مُقارفَة عنية مُهمسل(١)
 ٢٠ ـ يجرون نشاباً سريعاً مره
 فيه جرائه من تخالط تقتل فيه جرائه من تخالط تقتل فيه محتبساً سيالاً صابراً
 نفسى رجاء ثواب رب مفضل نفسى رجاء ثواب رب مفضل

٢١ - في الأغاني.. عن كريم المأكل وهو تحريف.
 والتصحيح عن الخزانة ٣٥٥/٣.

٢٢ - ٢٤ - زيادة من التذكرة السعدية.. [نسخة الأستاذ عبدالله الجبوري أمين مكتبة الأوقاف ببغداد].

٢٥ - ٢٦ - البيتان زيادة من كتاب الغزوات الورقة/١٧٤.
 مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد.

<sup>(</sup>١) معركة الفيول: أراد الوقعة التي كانت في عقب القادسية وكانت العجم جاءت عالمية وكانت العجم جاءت عالمية والأعبل: حجارة بيض شبه البيض بها.

<sup>(</sup>٢) الجرب، جمع جرب: بثر يعلم أبدان الناس والإبل. المقارفة: المخالطة ولا تكون المعارفة إلا في الأشياء الدنبة. العنية: أبوال الإمل يؤخذ معها أخلاط فتخلط ثم تحبس زمانا في الشدس ثم تعالج بها الإمل الجربي.

۲۷ ـ ولرّب ذي حَنقٍ علي كانما
تغلي عداوة صدره كالمرجل ٢٨ ـ أوجيتُه عَنّي فأبْصَر قَصْدَه
وكُوْيتُه فوقَ النواظر من عل(۱)
٢٩ ـ وأخي مُحافظةٍ عَصىٰ عذّاله
وأطاع لذّتُهُ مُعَمَّ مُخْوَلًا
وأطاع لذّتَهُ مُعَمَّ مُخُولًا
٣٠ ـ هش يراح إلى الندى نبهتُه
والصبحُ ساطعُ لونِه لم يَنْجلِ
والصبح ساطعُ لونِه لم يَنْجلِ
من عانق بمزاجها لم تقتل(۱)
٣٠ ـ صهباء [ صافية القذى أغلى بها ]
پسرٌ كريم الخِيمِ غير مُبخّل (۱)

٢٧ - في التذكرة السعدية: والد ذي . . صدره في مرجل وهو خطأ. الخزانة
 ٣٦٦/٣ والد ذي حنق . .

٢٨ ـ في الأغاني ٩٣/١٩ زجرته..

٣٢ - في الأغاني ٩٣/١٩. صهباء، الياسية أغلى بها والتصحيح من الخزانة ٩٣/٥٠ لأنني لم أجد ألياسية بذه الصيغة فيما بين يدي من المعاجم إلا إذا كانت هذه الكلمة نسبة إلى (إلياس) وربما كان علم عرف ببيع الخمرة وقد وجدت رواية المخزانة أوفق وأنسب.

 <sup>(</sup>١) الإيجاء: أن يسأل فلا يُعطى السائل شيئاً وأوجيت عنكم ظلم فلان: دفعته.

<sup>(</sup>٢) العائق؛ الجيد من الخمر.

 <sup>(</sup>٣) ألخيم: الشيمة والطبيعة والتُخلُق والسجية.

٣٣ ـ ومُعرِّس عرض الرداء عرسته من بعد آخر مثله في المنزل<sup>(۱)</sup>
٣٤ ـ ولقد أصبت من المعيشة لينها وأصابني منه النزمان بكلكل (٢)

٣٥ ـ ومنطيّةٍ مَلَتَ الظّلام بَعَثْتُهُ
 يَشكُو الكَلالَ إليّ دامي الأظْلَل (٣)

٣٦ - أَوْدَ السَّـرى بِفَتَالِـه ومِـرَاجِـهِ شَهـراً نـواحيَ مُستتبُّ مُعْمَـل<sup>(٤)</sup>

٣٧ ـ نَهْج كَانْ حَرْثُ النَّبيطِ عُلُوبُهُ

ضاحي الموارد كالحصير المُرْمَل (٥) صاحي الموارد كالحصير المُرْمَل (٩) ٣٨ ـ أخلَصْتُه صُنْعاً فآض محمَّلجاً كالتيس في أَمْعُوزهِ المُتربَّل (٢)

٣٦ ـ في نوادر أبي زيد/٧٧. . بقتاله ومراسه. . .

٣٧ ـ في اللسان (تيب).. غلونه.

(١) المعرس: الذي بسير نهاره وينزل أول الليل وقيل: النزول في المعهد.

(٢) الكلكل: الصدر واستعاره للهموم والمصائب.

(٣) المعلية تذكر وتؤنث. وقيل ذكر قوله مطبة الأبه إنما أراد بعيرا. ملت الظلام: اختلاطه
 الأطلل: باطن ميسم البعير وقلك الأدعام ضرورة

(٤) الفتال: الجسم والله والمرح: النشاط ونصب نواسي لانه جعله ظرفا أراد: في نواحي طريق مستنب. والمستنب الطريق الذي قد استنب واستفام أي الواضح لمر يسلكه كأنه تبب من كثرة الوطء.

 (٥) النهج. البس يريد الطريق والحرث: تفتيش الكتاب وتُدبُّره. العلوب: الأثار وصاحى الدوادد. الطرق الواضحة البارزة، المحصير المرمل: العزين بالحوهم وقيل: المرمل إدا يسحته وسفقته.

(٦) معدج الحل أي قتله فتالا شديدا وقبل المعجملج: العير الذي دوخل خلقة اكتنازاً.
 النس الدكر من المعز الأمعور: العطيع من الطباء المتربل. الذي قد أكل الرمل

٤٠ في الخزانة ٥٦٦/٣. لا بلاها مبتلى..

٤١ ـ في شرح المفضليات/ ٥٥١ إن الشباب. . والدهر يبذل.

٤٢ ـ في الأغاني . . حاثراً أن تسأل .

٤٣ ـ في الأغاني . . غير تبخل وهو تحريف .

٥٤ ـ في الخزانة ٣/٥٦٥ ونزين...

<sup>(</sup>١) المبذل من الثياب: ما يُلبس ويُمتهن ولا يُصان وقيل: الثوب المخلق، وانضيت الثوب: أخلقته وأبليته.

<sup>(</sup>۲) تنحله: ادعاه وهو لغيره.

 <sup>(</sup>٣) الثغر: موضع المخافة يريد بأس قومه وشجاعتهم الخال: السحاب الذي إذا رأيته
 حسبته ماطراً ولا مطر فيه.

27 ـ وإذا امرؤ منا جنى فكأنه مما يخاف على مناكب يَذْبُلِ (١) عشيرةٍ عشيرةٍ خطباؤنا بينَ العشيرةِ يَفْصِل ٤٨ ـ ويرى العدوّ لنا دُرُوءاً صعبةً عند النجوم منعة المتأول عند النجوم منعة المتأول على سوائمنا ثقيل المحمل فعلى سوائمنا ثقيل المحمل فعلى سوائمنا ثقيل المحمل موائمنا ثقيل المحمل حقاً يبوء به وَإن لم يسأل حقاً يبوء به وَإن لم يسأل \*\*

٤٦ في الأغاني. . . حباً. وفي مجموعة المعاني (لم يذكر اسم قائله) / ٠٥ مما
 يخاف على جوانب.

٤٧ - في الأغاني نقم... بين العشرة وهـو خطأ لمخالفة الوزن. وفي الخزانة ٣/٥٥ خطابنا..

٤٨ - في الأغاني.. العمدو لنا رؤاً.. وهو خطأ لسقوط حرف الدال من دروءاً.

٥٠ ـ في الأغاني . . نحق . . .

وفي الخزانة ٣/ ٣٥٥. . أموالنا لمحريبنا . حق تنوء به وإن لم تسال ِ .

-11-

وقال ربيعة بن مقروم :

(١) يذبل بالفتح ثم السكون والباء موحدة مضمومة هو جبل مشهور الذكر بنجد.

(من البسيط):

١ ـ يا من لعذالة لومي (مجتها)
 ولو أصابت سداداً لأتَقتُ عَذلى

٢ ـ تقولُ أهلكتَ مالا لو قَنِعتَ به

عِرضي وباعدني من شائن النحل

\* \* \*

١ - كذا في الأصل، ويبدو أن تصحيفاً وقع في البيت، وأرى أن يكون البيت (... لومي سجيّتها) من باب إضافة المصدر إلى المفعول وهو يناسب المعنى...

٢ ـ ولتأبط شراً بيت في المفضليات (المفضلية الأولى) يشبه صدره صدر
 هذا البيت: يقول:

أهلكت مالاً لو قنعت به من ثوب صدق ومن بز واعلاق وظاهرة تضمين أنصاف الأبيات أو الأبيات كاملة كثيرة في الشعر الجاهلي. ويبدو أن السبب الذي حمل الشعراء على ذلك هو إعجابهم بالصورة أو تقليدهم للقائل أو عجزهم عن الإتيان بمثل هذا النموذج والذي أراده أن هذه الأشطر أصبحت ملكاً لكل الشعراء يتناولونها بلا تردد ولا يرون في ذلك عيباً أو منقصة.

-14-

(من البسيط):

١ ـ يا دار أسماء بالأمثال فالرّجل شير ومن طَلَل (١)
 حُيسيت من دِمَنَةٍ قفرٍ ومن طَلَل (١)

(١) الأمثال: أرضون ذات جبال من البصرة على ليلتين، سميت بذلك لأنه يشبه بعضها -

٢ ـ كأنها بعد عَهْدِ العاهدينَ بها مقارقً العجم أو مَوشيَّةُ الحُللِ (١) مقارقً العجم أو مَوشيَّةُ الحُللِ (١) ٣ ـ دارٌ غُنينا بها حيناً وايُّ غنِي عني عن أهله يا ابنة الضَّبِي لم يَحُلِ عن أهله يا ابنة الضَّبِي لم يَحُل \* \* \*

-18-

(من الكامل):

1 - أصفِ المودَّة من صَفا لك وُدُّهُ واتُّرُكُ مصافَّاةَ القريب الأَمْيَلِ (٢) ٢ - كم من بَعيد قد صَفا لك وُدُّهُ وقريب سَوءٍ كالبعيد الأعرلِ

-10-

قال ربيعة يذكر حماراً وأتنه:

(من السريع):

١ - ظلل وظَلَت حَدولَه صَيمًا
 يُدواقبُ الجَوْنَه كالأحوَالِ (٣)

بعضاً. الرجل: بكسر أوله وفتح ثانيه: موضع بشق اليمامة.

<sup>(</sup>١) المهارق: جمع مُهْرَق، وهي الصحيفة البيضاء يكتب فيها، فارسي معرب.

 <sup>(</sup>٢) الأميّل، على أفعل: الذي يعيل على السرج في جانب ولا يستوي عليه. وقيل الجبان وقيل الكسل الذي لا يحسن الركوب والفروسية وقيل.

<sup>(</sup>٣) الصيم: الصلب الشديد، المجمع الخَلَق.

٢ ـ ثم رمى الليملُ به قماريماً يُستوقِدُ النيرانَ في الجَرْوَلِ (١) \* \* \* \*

-11-

(من البسيط)):

ا \_أما ترى لمّتي لاَحَ المشيبُ بها من بعدِ اسحَم داج ٍ لونُهُ رَجل ِ(٢) من بعدِ اسحَم داج ٍ لونُهُ رَجل ِ(٢) لا منه وفارقني لا منه وفارقني لله دَرٌ مشيب الـرأي من بــدل ِ

- 17-

(من البسيط):

١ حتى افيء بها تَدمي مناسمها
 مشل البُليَّةِ من حَلي ومن رِحَلي

-11

قال أبو عمرو كان لضابيء بن الحرث البرجمي على عجرد بن عمرو دين بـايعه بـه نعماً واستخار الله في ذلك وبـايعه ربيعـة بن مقروم ولم

(١) القارب: الذي يقرب القَرَب أي يعجل ليلة الورد.

الجرول: موضع من الجبل كثير المحجارة وقيل إنه ما سال به الماء من الحجارة حتى تراه مُذَلَّكاً من سيل الماء به في بطن الوادي. ٢١) الأسحم: الأسود. وشعر رَجَل ورْجِل ورَجْل بين السبوطة.

يستخر الله تعالى ثم خافه ضابيء فاستجار بربيعة بن مقروم في مطالبته إياه فضمن له جواره فوفي عجرد لضابيء ولم يف لربيعة فقال ربيعة:

اعجـردُ إني من امانيٌ بـاطـل وقـولُ غدا شـحُ لـذاكَ سؤوم

وإن اختلافي نصف حول مجرم

إليكم بني هندٍ علي عظيم فلا اعرفني بعد حول مجرم

وقدولُ خلا يشكونني فالسومُ

ويلتمسوا ودي وعطفى بعدما

تنساشد قلولي والل وتميم وإن لم يكن إلا اختلافي إليكم

فإني أمرؤ عِرضي عليَّ كريمُ

فلا تُفسدوا ما كان بيني وبينكم

بني قطن أن المليم مليم

فاجتمعت عشيرة عجرد عليه وأخذوه بإعطاء ربيعة ماله فأعطاه إياه.

\* \* \*

-14-

قال ربيعة بن مقروم:

(من المتقارب):

١ ـ أمِن آل ِ هندٍ عَرفت الرُّسُوم ا

بجُمُّرانَ قفراً أبت أن تُريما(١)

١ - في بلدان ياقوت (حمران) . بمحمران قصراً.

(١) جمران: موضع. تريم: تبرح، يريد أن الرسوم باتيات خوالد.

٢- تَخَالُ مَعارِفَها بَعْدَ مَا الوِشُوْما(۱)
٣- وقَفْتُ أَسائِسلُها نافتي وما أنا أم ما سُوَّالِي الرَّسوما وما أنا أم ما سُوَّالِي الرَّسوما عَدِينَ الْعَهْدَ أَيَّامُهَا فَهَاجَ التَّذُكُرُ قلباً سَقَيما فَهاجَ التَّذُكُرُ قلباً سَقَيما هُوَافِت دُموعي فَنَهْنَهُتُهَا على لحيتي وردائي سُجُوما(۲) على لحيتي وردائي سُجُوما(۲) على لحيتي وردائي سُجُوما(۲) عَدافِرة لا تَمَلُ الرَّسِما(۲) عَدافِرة لا تَمَلُ الرَّسِما(۲) لا كِنازِ البَضيع جُمالِيَّة إذا ما بَعْمَنَ تراها كَتُوما(٤) الأَسَاعَها إذا ما بَعْمَنَ تراها كَتُوما(٤) أَقَبُ مِن الدَّقَبِ جَابِاً شَيْما(٩)

(١) المعارف: ما عرف منها من رسم أو طلل.

 <sup>(</sup>٢) تهنهتها: كففتها, سجوماً: مصدر سجم الدمع إذا قطر, أي قاضت دموعي سجوماً على لحيتي وردائي فنهنهتها.

 <sup>(</sup>٣) الأدماء: البيضاء، أراد الناقة، وعديتها: عزلتها لرحلي واخترتها. العيرانة: التي تشبه بالعير لصلابتها. العذافرة: الضخمة، الرسيم: ضرب من.

<sup>(</sup>٤) الكناز: المكتنزة. البضيع: اللحم، الجمالية: التي تشبه الجمل في إشرافه، البغام: ضرب من الرغاء ليس بالشديد، الكتوم: التي تكتم الرغاء،

 <sup>(</sup>٥) الانساح سيور عراض تشد بها الرحال وتوشيحها شدها. الأقب: الضامر الحقب: جمع أم ب وهو الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض. الجأب: الغليظ. الشيم. الكريه الوجه.

٩ ـ يُلحَّى ء مِشْلَ القَنَا ذُبَلاً
ثلاثاً عن الوِرْدِ قد كُنّ هيما(١)
١٩ ـ رغاهُنَّ بالقُفِ حتى ذَوَتْ
بُقُولِ التناهي وهَرَّ السَّمُوما(٢)
بُقُولِ التناهي وهَرَّ السَّمُوما(٢)
١١ ـ فَظَلَتْ صَوَادِي خُورْ العُيُونِ
إلى الشمس مِن رَهْبَةٍ أَن تَغيما(٣)
إلى الشمس مِن رَهْبَةٍ أَن تَغيما(٣)
١٢ ـ فلما تَبيَّنَ أَنَّ النَّهَارُ
تَولَّى وَآنسَ وَحُفا بَهيما(٤)
بهنَّ مِورَا مِشَالًا عَسْدُوما(٤)
بهنَّ مِورَا مِشَالًا عَسْدُوما(٩)

١٠ في تهذيب الألفاظ/٥٧١. رعاهن بالصيف حتى التوت.
 ١١ ـ في الكنز اللغوي/١٨. إلى الماء من رهبة أن تغيما.

وفي تهذيب الألفاظ/٥٧١ وظلت صوامن.

وفي اللسان (غيم). . فظلت صوامن. وعلق عليه فقال: والذي في شعره فظلت صوادي.

<sup>(</sup>١) التحلئة: المنع من الماء. مثل الغنا: شبه الاتن في صلابتها أو طولها بالقنا. الذبل: الضوامر. الورد: إتيان الماء. الهيم: العطاش.

<sup>(</sup>٢) القف: ما صلب من الأرض واجتمع. ذُوت: ذُهب ماؤها. التناهي: جمع تنهية وهو الموضع من الأرض له حاجز يمنع الماء أن يخرج منه. وما ينبت في التناهي من البقل أبطأ ذبولاً من سواه، لأنه ينبت في الماء. هر: كره.

 <sup>(</sup>٣) الصوادي: العطاش، خزر العيون: تضيق عيونها. تراقب الشمس لأن فحلها لا
 يوردها الماء إلا عند الغروب، تغيم: تعطش.

<sup>(</sup>٤) أنس: أبصر وعلم وأحسّ. الوحف من الشعر والنبات: منا غزر واتت أصبوله وأسود، أراد به هنا الليل.

 <sup>(</sup>٥) حوز الليل: وسلطه، المزر: العضوض، العذم: العض، المشل: الطارد.

18 ـ فأوردها مع ضَوْءِ الصباح شرائعُ تَطْحَرُ عنها الجُميمَا(۱) شرائعُ تَطْحَرُ عنها الجُميمَا(۱) ما ـ طوامِي خُضراً كلون السماء يَرينُ اللّراريُّ فيها النجوما(۲) برينُ اللّراريُّ فيها النجوما(۲) يُؤمّلُها مساعسةً أن تَصُوما(۲) بُومًا لها مساعسةً أن تَصُوما(۲) من القُضْبِ تُعقِبُ عَزْفاً نئيما(۱) في ممّا يُخالِطُ منها عَصِيما(۱) في ممّا يُخالِطُ منها عَصِيما(۱) تكادُ من اللّغور تفري الأديما(۱) تكادُ من اللّغور تفري الأديما(۲) أهينُ الملئيمَ وأحبُو الكريما أهينُ الملئيمَ وأحبُو الكريما

۲۰ نسبا في حماسة البحتري/۲۳۷ للبيد وروى البيت (۲۰) وأن
 تسألي يي فإني . . . والبيت ۲۳ . . ببؤسي بئيساً . . وهو تحريف .

 (١) الشرائع، جمع شريعة وهي مثل الفرضة في النهر. تطحر: تدفع. الجميم ما اجتمع على الماء من قذى.

(٢) الطوامي: المرتفعة لكثرة مائها. جعلها خضراً لصفائها. الدراري: عظام النجوم.

(٣) أبو عامر: هو القانص. الصيام: القيام. يؤملها أن تقف ساعة فيرميها.

 (٤) الزوراء: القوس. الحرمية: منسوبة إلى الحرم، القضب: يريد أنها عملت من قضب. العزف: صوتها. مأخوذ من عزيف الجن. الثيم: الصوت أيضاً.

 (٥) الأعجف: السهم. الحشر: الدقيق. الرصاف: أسفل من مدخل النصل في السهم العصيم: أثر الدم.

(٦) تفري الأديم: تشق الجلد وتقطعه.

وأرضي المحلومات وأروي النديما(۱) وأروي النديما(۱) وأرضي الخليل وأروي النديما(۱) ٢٧ و يَحْمَدُ بللي له مُعْتَفِ الليتما(۱) إذا ذَمَّ مَنْ يعتقيه الليتما(۱) ٢٣ وأجزي القروض وفاء بها بيؤسني ونُعمى نعيما بيؤسني بيئيسي ونُعمى نعيما ٢٤ وقومي فإن أنت كسذَّبْتني بقومي عليما معال بقومي عليما النين إذا ازْمَدة معاليما الحُلُوما(۱) ما المحلومات على الناس تُنسِي الحُلُوما(۱) إذا اللزباتُ التَحيْنَ المُسيما(۱)

٢٠ نسباً في حماسة البحتري/٢٣٧ للبيد وروى البيت (٢٠) وأن تسالي بي فإن . . . والبيت ٢٣٠ . ببؤسي بئيساً . . وهو تحريف .

٢٤ - في النقائض/١٠٦٧.. بما قُلتُ.

وفي بلدان ياقوت (النساء) قومي . . . بما قلت . . .

٢٦ - في التاج (لزب). . . انتحين المسيما. .

<sup>(</sup>١) الخليل: الصاحب، وفسره ابن الأعرابي هنا بأنه المختل ذو الحاجة، أي: إذا جاءني محتاج أعطيته حتى يرضى.

<sup>(</sup>٢) المعتقى: المعرض من غير مسألة.

 <sup>(</sup>٣) الحت: لزمت وتتابعت. الحلوم: العقول، وإنما ينسى الرجل حلمه لشدة الجهد،
 يطيش حلمه ويذهب عقله.

<sup>(</sup>٤) أي ينفقون أموالهم في الحقوق التي تعتر يهم، من قرى ضيف ومنيحة ودية. اللزبات، بفتح الزاي: جمع لزبة بسكونها، وهي القحط. التحين: قشرن، يقال لحوت العود ولحيته: إذا قشرت ما عليه من لحائه. المسيم: صاحب الإبل والغنم.

٢٧ ـ طِوَالُ الرَّمَاحِ عَداةَ الصباحِ

ذوو نَجْدَدَةٍ يَمْنَعُونَ الحريما(١)

٢٨ ـ بنو الحرب يوماً إذا استلاموا

حَسِبْتَهُمُ في الحديد القُرُوما(٢)

٢٩ ـ فدي بُوزاخة أهيلي فَمْ

إذا مَلْوا بِالجُمُوعِ الحزيما(٢)

إذا مَلْوا بِالجُمُوعِ الحزيما(٢)

٣٠ ـ وإذْ لقيتْ عامِرٌ بِالنَّسَا

ر مِنهُمْ وطِخْفَة يوماً غَشُوماً(١)

٣١ ـ به شاطَرُو الحيُّ اموالَهُمْ

هوازِنْ ذا وَفْرِها والعَدِيما(٥)

٣٢ ـ وساقت لنا مَـدْحجُ بِالكُلابِ

مَـوالِيهَا كَلَّهَا والصّميما(١)

٢٩ - في النقائص/١٠٦٧. وإذ ملؤا بالجموع القصيما وهو تحريف وفي
 (بزاخة) بالجموع الحريما.

وفي بلدان ياقوت (طخفة): وإذ ملأوا بالجموع.. وفي (النسار): إذا ملأوا بالجموع القضيما..

٣٠ في النقائض/١٠٦٧ وبلدان ياقوت (طخفة) و (النسار)...
وإذ لقيت عامر بالنسا ر منهم وطخفة يوماً غشوماً

(١) الحريم: ما يجب عليهم منعه.

(٢) استلأموا: لبسوا اللأمة وهي السلاح. القروم: فحول الإبل.

(٣) بزاخة: موضع. الحزيم: الحزم من الأرض، وهو الصلب.

(٤) النسار وطخفة: موضعان، الغشوم: الظالم.

(٥) به: أي في يوم النسار، شاطروا: أخذوا الشطر وهو النصف، الوفر: المال الكثير.
 العديم: المقل،

(٦) الموالي ههنا: الحلفاء. الصميم: الصريح. الخالص في نسبه وأراد بالكلاب =

۳۳ ـ وساقت لنا مَذحجُ بالكُلابِ
فعادُوا كأن لم يكونوا رميا(۱)
٣٤ ـ بطعن يَجيشُ لمه عاندٌ
وضَرْبٍ يُفَلَقُ هاماً جُشُوما(۲)
٣٥ ـ واضحَتْ بنَيْمُنَ أجسادُهُمْ
يُشْبَهُها من رآها الهَشيه(٣)
٣٩ ـ تركنا عُمارَةَ بين الرّماح
عُمارَةَ عبس نزيفاً كليه(٤)
٣٧ ـ ولولا فوارسُنا ما دَعَتْ
بيدَاتِ السَّليمِ تميمً تميمً تميمً(٥)
مآثرَ قومي ولا أنْ ألوما(۱)
مآثرَ قومي ولا أنْ ألوما(۱)
حُمديثاً وما كَانَ مِنَّا قَمديًا

٣٦ - في بلدان ياقوت (السليم) عمارة بن الرماح . . وهو خطأ .

الوقعة بين مذحج وتميم.

(١) عادوا رميماً: صاروا عظاماً بالية.

 (٢) يجيش: يقور لكثرته. العائد: ما عُند من اللم، أي سال قلم يرقأ. الجثوم: جمع جاثم، وهو اللازم مكانه.

(٣) تيمن: موضع. الهشيم: ما يبس وتكسر من ورق الشجر.

(٤) عمارة: هو ابن زياد العبسي، يقال له عمارة الوهاب، وهو أحد الكملة الأربعة، عمارة والربيع وأنس وقيس، وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأنمارية. نزيف وكليم: فعيل بمعنى مفعول والكلم: الجرح.

(a) ذات السليم: موضع كان به يوم من أيامهم.

(٦) أربئها: اخزيها وافضحها يقول: لست أعد مآثر قومي لأخزي هذه.

٤٠ ودَارِ هَـوانِ أَنِفْنَا المُقامَ
٢١ على بَعْضُهُمُ لِلهَـوانِ
٢١ كان بَعْضُهُمُ لِلهَـوانِ
٢١ وثغرِ تَخُـوف أقمنا به عبرنا أن يُقيا(٢)
٢٢ - جَعَلْنا السيوف به والرماح
٢٤ - وجُعرْداً يُقرَّبنَ دُونَ العَيالِ
٢٤ - وجُعرْداً يُقرَّبنَ دُونَ العَيالِ
٢٤ - يَعَوَّدُ في الحرب أن لا بَرَاحَ
٢٥ - تُعَوَّدُ في الحرب أن لا بَرَاحَ
إذا كُلمتُ لا تَشكَى الكُلُومَا(٥)
إذا كُلمتُ لا تَشكَى الكُلُومَا(٥)

\*\*\*

٤٠ ـ في حماسة البحتري/١٨٠: ودارَ الهوان...

وفي حماسة أبي تمام (المرزوقي) ٤ /١٦٦٦ ودار حفاظ أطلنا المقام.

### - \* -

قال ربيعة بن مقروم بعد أن طعن ابن مُزيقياء فقتل، وانهزم أصحابه هزيمة قبيحة:

<sup>(</sup>١) الرؤوم: التي تعطف على ولدها وتحبه.

<sup>(</sup>٢) الثغر: موضع المخافة.

<sup>(</sup>٣) النظيم: المنظوم.

 <sup>(</sup>٤) الجرد: الخيل القصيرة الشعر. يقربن دون العيال: يؤثرن ويفضلن بالأكرم. يلكن:
 يمضغن. الشكيم: لسان اللجام.

<sup>(</sup>٥) كلمت؛ جرحت. الكلوم: الجروح، يقول: إذا جرحت صبرت ولم تبرح.

(من الواقر):

ا ـ وآل مُـزَيْقِياءَ وقد تـداعَتْ
حَـلائبُهُمْ لنا حتى قـرينا(۱)
٢ ـ صبرنا بالسيوف لهُمْ وكانتُ
مُعاقِلُنا بِهِنَّ إذَا عَصينا
٣ ـ وغادَرْنا قـريعَهُمُ صَـرِيعَا
عـوائِـدُهُ سِباعُ يَعْتَفينا(٢)
\* \* \*

- 11 -

وأنشد لربيعة بن مقروم:

(من الوافر):

١ - جَعَلْنَ عتيقَ أغاط خُدوراً
 وأظهرن الكرادي والعُهرونا(٣)
 واستشعرن ريطاً
 حلى الأحداج واستشعرن ريطاً
 عدراقياً وقسيًا مصونا(١)
 عدراقياً وقسيًا مصونا(١)

<sup>(</sup>۱) ابن مُزيقياء الغساني ومزيقياء لقب عمرو بن عامر بن مالك ملك من ملوك اليمن جد الأنصار، قيل إنه كان يمزق كل يوم حُلة فيخلعها على أصحابه، وقيل إنه كان بلبس كل يوم حُلة فيخلعها ويأنف أن يلبسهما أحد غيره، وقيل سمي بذلك لأنه كان يلبس كل يوم ثوباً فإذا أمسى مزقه ووهبه. وحلائب الرجل: أنصاره من بني عمه خاصة.

<sup>(</sup>Y) القريع: الذي يقارع: أي يضارب بالسيوف. ويعتفي · يطلب رزقاً أو فضلاً.

<sup>(</sup>٣) الكرد: أصل العنق، والعهون: مفردها العهن: وهو الصوف الملون.

<sup>(</sup>٤) الأحداج، مفردها الحدج: وهو من مراكب النساء، ومفرد الربط، الربطة، وهي كل\_

قال ربيعة بن مقروم:

(من الوافر):

١ - واعرض واسط فعدلن عنه
 كل عَدل الصراري السفينا(١)
 على الجمهال والمتعبدينا

. . . . . . . . . . . . . . . . . . .

١ - في بلدان ياقوت (القس). . وأظهرن الكراري وهو تحريف.

البيت منسوب إلى ربيعة في الشعر والشعراء/٢٣٧ وذكر أن ربيعة أخذه من قيس بن الخطيم أو أخذه قيس منه، وهو غير منسوب في حماسة الخالديين. وفي شرح نهج البلاغة ٢/٥٥٧ وروايته.. يوماً وذلحقها. وكذلك في كتاب البديع في نقد الشعر/٢٣٠.

ونسب إلى كعب بن مالك الأنصاري في ديوانه/٣٠٦ ضمن قصيدة وكذلك في عيون الأحبار ١٩٣/٢، وكامل المبرد ١٩١١، والبيان والتبيين ٢٢/٣ وذيل الأمالي/٣٠، وديوان المعاني ١/٥١، ومعجم الشعراء/٢٤٢ وزهر الأداب ٧٦٦/٢ وشرح الحماسة ١/٦٠، ومحاضرات الأدباء/٥٠ وشروح سقط الزند/٨٨ه وألف با ٣٧/٢ وشرح شواهد المغني/١٣٢ وخزانة الأدب ١٦٧/٣. وأرجح نسبته إلى كعب بن مالك لاتفاقه مع روح الشاعر وأسلوبه وطريقته، ولوروده ضمن قصيدة متكاملة.

ثوب لين دقيق. والقسي: ثياب منسوبة إلى القس، وهو موضع، وهي ثياب فيها حرير وقيل هي ثياب من مخلوط بحرير يؤتي به من مصر وقيل أصل القسي القزي، منسوب إلى القز وهو ضرب من الأبريسم أبدل من الزاي سين.

<sup>(</sup>١) الصراري: الملاح، ويقال للملاح: الصاري، واختلف في كونها مفردة أو جمعاً [انظر اللسان صرر].

وينسب هذا البيت إلى ربيعة بن مقروم:

تَصِلُ السيوفَ إذا قَصُرنَ بخطونا

قُدُماً ونُلجِقُها إذا لم نَلْحَقِ

### تخريج القصائد

#### -1-

البيتان في حماسة البحتري/٢٠٤ (شيخو). ونسب الثاني خطأ إلى المخبل السعدي في الإصابة ١٦٤/٢.

- Y -

البيتان في حماسة البحتري/١٤٩.

-4-

البيتان في حماسة البحتري/٢١٠.

### - 1-

الأبيات (١- ٢٥) في المفضليات ٢/٥١، وهي الأصمعية / ٨٤ عدا البيت الثالث، والأبيات (١، ٢، ٤، ٤، ٢، ٢، ٤، ٩، ١٠) في شواهد العيني ٢/٢٩٠ - ٢٣٠، والأبيات (١، ٨، ٩) في شرح شواهد المغني / ٢٩١، والثاني في معجم ما استعجم ١١٨٤/٤ والرابع وحده في التاج (خيف)، والأبيات (٨، ٩، ١٥، ١٦، ١٧) في الشعر والشعراء التاج (خيف)، والأبيات (٨، ٩، ١٥، ١٦، ١٧) في الشجري ١ /٣٠، وفراند

القلائد/٢٠٦، وجامع الشواهد ٢٧/٢، والبيتان (١١، ١٣) في أساس البلاغة/١٤٨، والبيت (١١) في اللسان (حوش)، والبيتان (١٥، ١٦) في محاضرات الراغب ١٩٢/٣، والبيت (١٩) في محاضرات الراغب ١٩٥/٥، والبيت (١٩) في محاضرات الراغب ١٥٥/٣، والبيتان (٢٤، ٢٥) في أنساب الخيل/٩٩ (دار الكتب)، والبيت (٢٥) في الكتاب نفسه/٣٤ (بريل).

#### -- 0 --

الأبيات (١- ٤) في مجموعة المعاني/٦٦ والأبيات (١- ٣) في حماسة البحتري/٩٢ (كمال)، وغير منسوبة في شرح نهج البلاغة ٢٦٤/١، والأبيات (١- ٩) عدا الثالث في شرح الحماسة للتبريزي ٣/٣٥ وفي مخطوط (مجموعة من شعر العرب والمولدين) في دار الكتب تحت رقم ٨٤٤ أدب، الورقة/٣١، والأبيات (١٠٢، ٤، ٥، ٦) في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/٢٥، وفي شرح شواهد المغني/٣٤١، وفي جامع الشواهد للمرزوقي ١٤٤١، والأبيات (٨٠٧،٥،٤،١) في التذكرة السعدية (مخطوطة في مكتبة الأستاذ عبدالله الجبوري أمين مكتبة الأوقاف بغداد) الورقة/١١، والأبيات (٢٠١،٤،٢،١) في الخزانة ٤/٢٠٢ - ٣٠٣. والثاني وحده والأبيات (١٠٤،٤،٢،١) في الخزانة ٤/٢٠٢ - ٣٠٣. والثاني وحده في حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ٢/٥٢٠ والخادس في أمالي ابن والحادي عشر في اللسان والتاج (أشمعل).

-7-

في حماسة البحتري/١٦٤.

- Y -

في حماسة البحتري/٢٠٤ (شيخو).

الأبيات (١- ١٤) في المفضليات ٢/١١، والأغباني ٩١/١٩ (ساسي). والأبيات (١، ٤، ١٠) في طراز المجالس للخفاجي/٥٨، والثاني في التاج (تلع)، والأبيات من (٥- ١٤) في مهذب الأغاني ٢٣/٤، والأبيات من (١٠ ، ١٤) في الخزانة ٢٣٤/٤، والأبيات (١٠، ١٣، ١٤) في الخزانة ١٠٤/٤، والأبيات (١٠، ١٣، ١٤) في الحماسة البصرية ١/٥٧١، والبيت العاشر وحده في الخزانة ١٩/٤.

#### -9-

البيتان في الأغاني ٩١/١٩ وفي مختار الأغاني ٣٣/٤.

#### -1:-

الأبيات (١- ٣١) في المفضليات ١/١٨٤ - ١٨٤، والأول في اللسان (روع)، والرابع في اللسان والتاج (جدع)، وعجز الرابع غير منسوب في المقاييس ٢٩٣١، والسابع غير منسوب في شرح حماسة أبي تمام (المرزوقي) ٢٩٨٤، والسابع غير منسوب في شرح حماسة أبي تمام في التاج (صقع) والبيتان (١١) في اللسان (طوط) و (صقع) و (عنن) وفي التاج (عن) و (طوط)، والبيت (١١) في التاج (علم)، والبيت (١٩) في التاج (عن) والبيت (١٩) في اللاسان والتاج (نخع)، والبيتان (٢٥، ٢٦) في بلدان ياقوت (غمازة)، والأبيات (٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩) في بلدان ياقوت (نطاع)، والبيت (٢٦) في اللسان وحده في معجم ما استعجم ١٣١٤/٤، والتاج (نطع)، والبيت (٢٨) في اللسان [غرر] وعجز البيت (٣١) في اللسان (شيع).

#### -11-

الأبيات (١ ـ ٤٨) في الأغاني ٩٢/١٩ عدا الأبيات (٦، ٢٢، ٢٤).

والأبيات (١٥، ٢٠، ٢٥) في حماسة أبي تمام (المرزوقي) ٢١/١ و (التبريزي) ٣٢/١، والبيتان (١٥، ٢٠) في الأغاني ١٠٧/٥ (ساسي) وأمالي المرتضى ٢٦١/١، وغير منسوبين في الله ن والتاج (نـزل)، ونسبا في خـزانة الأدب ٢٠٥/٢، والبيت (١٥) في أحسن السبك/١٦٥، والبيت (١٥) في شرح المفضليات/٤٦، والبيتان (١٩، ٢٠) في حيوان الجاحظ ٢٧/١، والبيت (١٩) في شرح المفضليات/٤٨،

والبيت (٢٠) في عيون الأخبار ٢٦/٢، وفي إعجاز القرآن/١٥٦ غير منسوب، ونسب في السمط ٢٨٩/٢، والعمدة ٨/٢، والاقتضاب/١٥١، وأمالي ابن الشجري ٢١٠/٢، ولم ينسب في تحرير التحبير/٣٨٨، والطراز ٢٨٨/٢، ونسب في خزانة الأدب لابن حجة/١٣٨، وخزانة البغدادي ٢٦/٣، وعجزه في مناقب الترك للجاحظ/٥٤ (ضمن مجموعة رسائله التي نشرها عبد السلام هارون ١٣٨٥، ١٩٦٥) مالبتان (٢٢، ٤٤) في التذكرة

السعدية (مخطوطة) الـورقة/٢٥، والبيتان (٢٥، ٢٦) في أحسن السبك/١٧١، والبيت (٢٦) في اللسان (وجا) وأحسن السبك/١٧١، والبيتان (٣٢، ٣٤، ٣٥) غير والبيتان (٣٣، ٣٤، ٣٥) غير الخزانة ٤٠٠٤، والأبيات (٣٣، ٣٤، ٣٥) غير منسوبة في اللسان (تبب) والبيت (٣٣) في شرح المفضليات/٢١٨ واللسان (مط) والبيت (٣٥) في شرح المفضليات/٢٧٢، ولم ينسب في الشرح نفسه/١٦٨، ونسب البيت (٣٩) في شرح المفضليات/٢٥٨ والبيتان (٤٢، ١٦٨) في مجموعة المعانى لمؤلف مجهول/٥٠.

-11-

الأبيات (١- ٣) في المنازل والديار ١٤٦/٢ - ١٤٧.

- 15-

الأبيات (١ ـ ٣) في التذكرة السعدية (مخطوطة) الورقة/١٦٠.

-11-

البيتان في حماسة البحتري/٢٧٧.

-10-

البيتان في أضداد الأنباري (١١٢ - ١١٣) والأول وحده في شرح المفضليات/٣٥، ٣٥٧.

-17-

البيتان في حماسة البحتري/٣١٢.

-17-

البيت في شرح المفضليات/٧٢٠.

الأبيات (١ ـ ٦) في الأغاني ٩٢/١٩.

### - 19 -

الأبيات (۱ - ٥٤) في المفضليات ١/٨/١ والأبيات (١، ٣، ٤، ٤٠ ك٠ ٢٠ ك٠، ٢٠ ك٠، ٢٠ ك٠، ٤٣) في الحماسة البصرية ٢/٤٤ - ٤٧ والأول والثاني في بلدان ياقوت (حمران) والأول وحده في بلدان ياقوت (جمران) والبيتان (١٠، ١١) في تهذيب (جمران) والسابع في الموشح/٥١. والبيتان (١٠، ١١) في تهذيب الألفاظ/٥١، والبيت (١١) وحده في الكنز اللغوي/١٨ واللسان والتاج (غيم).

والأبيات (٢٤، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٠، ٣٠) في بلدان ياقوت (طخفة) والأبيات (٢٤، ٢٩، ٢٩، والأبيات (٢٤، ٢٩، ٢٩، والأبيات (٢٤، ٢٩، ٢٠) والأبيات (٢٤، ٢٠) والأبيات (٢٠) وفي بلدان ياقوت (النسار). والبيت (٢٦) في النقائض/٢٠، وفي بلدان ياقوت (النسار). والبيت (٢٦) في التاج (لزب)، والبيتان (٣٣، ٣٤) في بلدان ياقوت (عائد) ولم ينسب الميت (٣٣) في أمالي القالي ١/٨، ونسب في شرح أبيات أدب الكاتب الابن البطليوسي/٢٦٦، ولم ينسب في اللسان (رحا)، والبيت (٣٥) في بلدان ياقوت (تيمن).

والبيتان (٣٦، ٣٧) في بلدان ياقوت (السليم)، والبيت (٣٧) في المرصع/١٣٦ ونسب هذا البيت وبيت آخر خطأ لموسى شهوات في بلدان باقوت (السليم).

والبيتان (٤٠، ٤١) لم ينسبا في حماسة أبي تمام (المرزوقي) ١٦٦٦/٤ والبيت (٤٢) في محاضرات الراغب ١٤٦/٣.

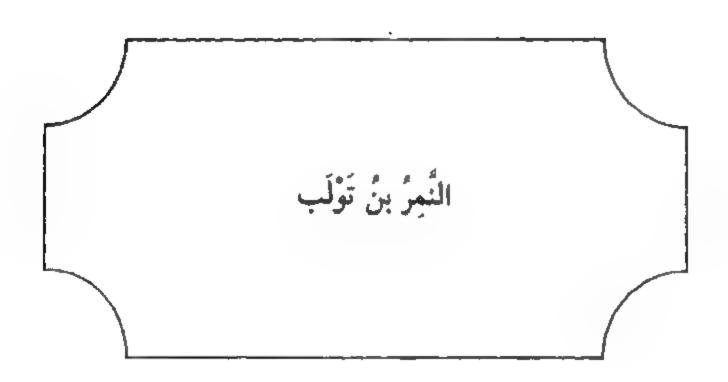
الأبيات (١، ٢، ٣) في النقائض ١٩٦/١.

### - 11 -

البيتان في تهذيب اللغة ٥٥٨/٥ وفي الفائق ٣٤٤/٢. وبلدان ياقوت (القس) واللسان (قسس).

### - 11-

الأول في شرح المفضليات/٢٠٠ والشطر الثاني في شرح شواهد المغني/١٥٩.



النَّمِر(١)بنُ تُوْلَب بن زهير بن أُفَيْش بن عبد بن كعب بن عوف بن الحسارث بن عوف بن الحسارث بن عوف بن عبد مناة بن أدّ العُكُلي(٣)، وعُكُل أمَةٌ حضنت ولد عوف، فغلبت على إسمهم(١) وفرّق

<sup>(</sup>١) بكسر الميم وتسكينها، ولا يقال النّمر بفتح النون، وقال المدرد في كامله ١ / ١٨٥ كل نِمّر في العرب كالنّمر بن قاسط وغيره مكسور النون، مجزوم الميم إلا النّمر بن تولب. عن ابن دريد، قال أبو حاتم: يقال: النّمر بفتح النون وتسكين الميم ولا يقال النّمر (انظر الاشتقاق / ١٨٤، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف / ٣٩٠).

<sup>(</sup>٢) يتفق أبن سعد في الطبقات ٧ / ٢٦ والحافظ ابن عبد البر في الاستيعاب 1 / ١٩٩١ وابن حجر في تهذيبه ١٠ / ٤٧٤ على هذا التسلسل، وتضطرب هذه السلسلة عند بقية المؤرخين وأصحاب التراجم الذين أوردوا نسب الشاعر، ويتمثل هذا الاضطراب في الترتيب والزيادة والحذف والاختصار. (انظر ابن الكلبي في الانساب الجدول رقم ٨٦ الجزء الأول من الطبعة الألمانية، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام / ١٣٣، وكامل المبردا / ٣٢٥ والاغاني 1٩ / ١٩٥ والسمط ١ / ٢٨٥، وأسد الغابة ٥ / ٣٩، والإصابة ٣ / ٢٥٥ وشرح شواهد المغني / ١٨٧.

<sup>(</sup>٣) هذه زيادة من بعض مصادر ترجمته،

<sup>(</sup>٤) انظر أبن سعد وابن حزم وأسد الغابة والإصابة في الصفحات التي أشرنا إليها في ترجمته واللسان (عكل) ويزيد صاحب الخزانة: وهي أمة كان تزوجها عوف بن قيس بن واثل، فولدت له ثلاثة بنين ثم مات فخصتها عكل فنسبوا إليها (انظر الخزانة / 1 / ١٥٥).

ابن حزم في الجمهرة بين النمر بن تولب بن أقيش العكلي فساق نسبه، وأثبت صحبته، وبين النمر بن تولب الشاعر فنسبه في النمر بن قاسط، وقال: إنه الذي عاش حتى خوف(1). ولم أجد واحداً ممن ترجم له يفرق مثل هذه التفرقة. ويكنى بأبي قيس(٢)، وبأبي ربيعة(٢). وليس بين أيدينا ما يوضح لنا نشأته، أو يكشف لنا عن الكيفية التي قضى فيها حباته الأولى، فهي نشأة مجهولة، لا نجد لها أخباراً متميزة، أو أحاديث واضحة المعالم، لأن الكتب التي أشارت إليه، أو تحدثت عنه، تختصر هذه الفترة، وتكتفي بعبارة موجزة تُحدد فترتَه فتقول مثلاً: النمر جاهلي أو مخضرم أدرك الإسلام بالمه وحسن إسلامه. وهي عبارة تخفي وراءها حياة طويلة حافلة بضروب الجوانب من حياة هذا الشاعر.

أما منازل قبيلة الشاعر فيذكر البكري أن تميم بن مُرّبن أدّ بن طابخة، وضَبَّة بن أدّ بن طابخة، وضَبَّة بن أدّ بن طابخة، وعكل بن أد قد ظهرت إلى بلاد نجد وصحاريها، فحلُوا منازل بكر وتغلب، التي كانوا ينزلونها في الحرب التي كانت بينهم، ثم مضوا حتى خالطوا اطراف هجر، ونزلوا ما بين اليمامة وهَجَر<sup>(1)</sup>.

وتأتي أخباره الجاهلية متناثرة من خلال الأبيات والمناسبات والحوادث، وهي متباعدة لا تقدم صورة، ومفككة لا ترسم شخصية فقد ذكر البلاذري (٥) وأن طوائف من بني بكر بن وائل أغارت على عُكُل فظفرت بهم عكل وعليها النمر بن تولب فقال:

<sup>(</sup>١) ابن حجر. الإصابة ٢ / ٥٤٣.

 <sup>(</sup>۲) محمد بن حبيب. كني الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه / ۲۹٤ (ضمن ثوادر المخطوطات).

<sup>(</sup>٣) السيوطي. شرح شواهد المغني / ١٨١.

<sup>(</sup>٤) البكري: معجم ما استعجم ١ / ٨٨.

 <sup>(</sup>٥) البلاذري. أنساب الأشراف (من نسخة المغرب المصورة، والمحفوظة في مكتبة معهد الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد) الورقة ٧٧٤ أ الجزء العاشر.

ولقد شهدت الخيل نحوي ما رأت وشهدتها تعدو على آثارها راح المشمرخ للركاب جنيبة في القد مأسوراً على أدبارها

وذكر البكري والبطليوسي وهما يستشهدان ببعض أبيات القطعة (٤٦) أن النمر بن تولب نازعه رجل من ربيعة اسمه وهب في بئر تدعى الدُّحول نميرة الماء، وهي في أرض عكل، وقيل: إن النمر سقاه فلم يشكر له فقال النمر:

# يُسريــد خميــانتــي وهنبُ وأرجــو سَفَهـاً تبيّنُـك المــلامَـةَ فـاهْجَعي

وأورد البغدادي في خزانته وغيره من المؤرخين وهم يعرضون للقطعة (٢٥). فقالوا: قال النمر بن تولب يصف نفسه بالكرم، ويُعاتب زوجته على لومها، وكان أضافه قوم في الجاهلية، فعقر لهم أربع قلائص، واشترى لهم زق خمر فلامته على ذلك جزعاً من الفقر، وكانت إجابته:

### قالت لتعذلني من الليل أسمع سَفَها تبيُّتك الملامّة فالهجعي

إن هذه النتف من الأخبار القصيرة التي تصدر بها المقطعات أو الأبيات، والتي تأتي عرضاً في حديث طارىء لا يمكن أن تشكل من حياة هذا الشاعر إلا أعلاماً متباعدة يتيه بين مسافاتها الباحث، ويضل بين متاهاتها طالب العلم، ولم نجد من الأخبار ما نملاً به هذه المسافات إلا الإشارات الشعرية القليلة التي يتحدث بها الشاعر عن مناسبات تعرض له فسجل منها ما يسحله راننا لعلى ثقة أكيدة من أن الشعر الذي وصل إلينا من شعر الشاعر عن حزء يسير، ونحن بانتظار الوقت الذي يتهيأ فيه ديوان الشاعر

كاملًا لنستطيع من خلاله الوقوف على أبعاد واضحة من حياة هذا الشاعر المغمور.

### عصره:

أما العصر الذي عاش فيه الشاعر فهو كما تحدثنا به الكتب ـ الجاهلي ولكنه أدرك الإسلام وهو كبير (١)، فهو شاعر مخضرم أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه وعُد من الصحابة. وهو القائل لرسول الله (ﷺ (٢)):

إنا أتيناك وقد طال السفر نقود خيلاً ضمراً فيها ضرر نطعمها اللحم إذا عَز الشجر والخيل في إطعامها اللحم عَسَرْ يا قوم إني رجل عندي خبر الله مِنْ آياته هذا القمس والشعرى وآيات أُخَرْ

ويذكر البلاذري أنه أسلم وأسلم ابنه ربيعة، وهاجر إلى الكوفة، وطمع في أن يهاجر أبوه معه فأجابه النمر بقوله(٢٠):

أعَــذني رَبِّ من حَصَــر وعِيِّ ومن نفس أُعــالجــه عــلاجــاً

<sup>(1)</sup> ابن عبد البر. الاستيعاب ٤ / ١٥٣٣ والسبوطي في شرح شواهد المغني / ١٨٢.

 <sup>(</sup>٢) انظر الأعاني 19 / ١٥٩ والاستيعاب ٤ / ١٥٣٢ وبعض الأشطار في القول في البغال / ٩٨ والشعر والشعراء / ٢٢٧ والتهذيب (لحم) وأسد الغابة ٥ / ٣٩ واللسان (لحم) والإصابة (الترجمة ٨٨٠٣) والتاج (لحم).

<sup>(</sup>٣) البلادري. أنساب الأشراف (مصور) / ٧٧٤ أ.

# ومن حاجات نفسي فسأغصمنّي فـــإنَّ لمُضْمـراتِ النفس حــاجــأ

القطعة رقم (١١).

وتتفق الروايات على خبر وفوده على الرسول الكريم ( ر الله وسماعه الحديث الشريف منه.

فقد ذكر ابن سلام في الطبقات (١) قال: وذكر خَلَاد بن قُرَة بن خالد السَّدوسي عن أبي العلاء يزيد بن السَّدوسي عن أبيه، عن سعيد بن أياس الجُريري، عن أبي العلاء يزيد بن عبدالله بن الشَخيَّر ـ أخي مُطرَّف بن عبدالله ـ قال:

بينما نحن بهذا المربد جلوس (يعني مربد البصرة) إذ أتى علينا أعرابي أشعث الرأس (فوقف علينا) فقلنا: والله لكأن هذا ليس من أهل هذا البلد قال: أجل والله، وإذا معه قطعة من جراب أو أديم، فقال: هذا كتاب كتبه لى محمد رسول الله ( على ) فأخذناه فقرأناه فإذا فيه:

### بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب من محمد رسول الله ( الله و الله و

<sup>(</sup>١) طبقات فحول الشعراء / ١٣٦.

 <sup>(</sup>Y) سهم ذي القربى: سهم النبي (選) والصفي: ما اختباره رسول الله (選)
 واصطفاه من الغنيمة.

<sup>(</sup>٣) وقد روي الحديث بأشكال مختلفة منها (وجَر ووغَر) ووحرَ الصدر: ما يكون فيه من ــ

القوم: أأنت سمعت هذا من رسول الله (ﷺ). قال: أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله (ﷺ). لا حدثتكم حديثاً، ثم أوماً إلى صحيفته، ثم انصاع مدبراً، وفي حديث قرة بن يزيد، فقيل لي لما ولَّى: هذا النمر بن تولب(١).

وكما تسكت الكتب عن أخباره في الجاهلية، فهي تسكت عن أخبار عائلته وأهله وزوجته وأبنائه، وقد وجدت من اللازم أن أوضح بعض ما أستطيع عليه من هذه الحلقات المتباعدة من سلسلة حياته، مستعيناً بالشعر تارة، وبالأخبار القصيرة تارة أخرى، وهي على قصرها توضح بعضاً من حياته الطويلة، وتكشف عن علاقاته وصلاته بأهله.

فالنمر كما تحدثنا الأخبار متزوج وزوجته (جمرة)، وقد أشار إليها مرات عديدة في قصائده، مفتتحاً باسمها بعض القصائد وهذا يدل على منزلتها الرفيعة في نفسه على الرغم من موقفها المشين معه. فأبو الفرج يحدثنا بأنه كان للنمر بن تولب أخ يقال له الحرث بن تولب، وكان سيداً معظماً، فأغار الحرث على بني أسد، فسبى امرأة منهم يقال لها جمرة بنت نوفل، فوهبها لأخيه النمر، ففركته، فحبسها حتى استقرت وولدت له أولاداً، ثم قالت له في بعض أيامها أزرني أهلي، فإني قد اشتقت إليهم، فواثقته فقال لها: إني أخاف إن صرت إلى أهلك أن تغلبيني على نفسك، فواثقته لترجعن إليه فخرج بها في الشهر الحرام حتى أقدمها بلاد بنى أسد فلما لترجعن إليه فخرج بها في الشهر الحرام حتى أقدمها بلاد بنى أسد فلما

الغش والغيظ والحسد والغضب، ووغر الصدر: الغل والعداوة والحقد والغيظ،
 وكلاهما فيه معنى الشدة والتوقد.

<sup>(</sup>۱) هذا الخبر رواه أبو عبيد القاسم بن سلام في الأموال / ۱۱ وابن سعد في المطبقات ٧ / ٢٦ وأبو الفرج في الأغاني ١٩ / ١٥٧ وابن عبد البر في الاستيعاب ٤ / ١٥٣٢ وأن حزم في الجمهرة / ١٩٩ والبكري في السمط / ٢٨٥ وابن الأثير في أسد الغابة ٥ / ٣٩ وابن حجر في التهديب ١٠ / ٤٧٤ والسيسوطي في شرح شواهد المخني / ٢٨١ والبغدادي في الخزانة ١ / ١٥٥ وفي ألفاظه اختلاف وتغيير وحذف وزيادة.

أطل على الحي تركته واقفاً وانصرفت إلى منزل بعلها الأول فمكثت طويلاً فلم ترجع إليه فعرف ما صنعت، وأنها اختدعته فانصرف وقال(١):

جرى الله عنا جمرة ابنة نوفل جراة مُغلَّ بالأمانة كاذب لهان عليها أمس موقف راكب ألي جانب السرحات أخيب خائب وقد مألت عني الوشاة ليكذبوا علي وقد أبليتها في النوائب وصد أبليتها في النوائب وصد تناعها بدا حاجب منها وضَنَّ بحاجب بحاجب

وقال فيها:

كل خليل عليه الرعا
ث والحبلات كذوب ملق
وقامت إلي فأحلفتها
بهدي قلائده تختنق
بأن لا أخونك فيما علم
ت فإن الخيانة شر خلق(٢)

وذكر صاحب الأغائي أيضاً. أن النمر بن تولب حج بعد هرب جمرة

<sup>(</sup>١) أمو الفرج. الأغاني ١٩ / ١٥٩.

<sup>(</sup>٣) الرعث والرعثة: ما عُلِق بالأذن من قراط ونحوه. والنُحبُلات، واحدتها حبلة: وهي جنس من الحلي قدر ثمر الطلح. وقيل: إنه ضرب من الحلي يصاغ على شكل هذه الثمرة يوضع في القلائد. والهدي: ما يهدى إلى مكة من النعم لتنحر.

منه فنزل بمنى، ونزلت جمرة مع زوجها قريباً منه فعرفته، فبعثت إليه بالسلام وسألته عن خبره ووصّته خيراً بولده منها فقال(١):

فحييتُ عن شحط وخيرُ حديثنا ولا يامن الأيام إلا المُضلَّلُ يود الفتى طول السلامة والغنى فكيف يرى طول السلامة يفعل

وقال فيها أشعاراً كثيرة (٢) ويبدو من خلال هذه القصائد أنه كان يحبها حباً كثيراً، ويحتفظ لها بذكريات عذبة، لأنه كان في أغلب المواضع التي ذكرها التي ذكرها منها صادق العاطفة، ملتهب المشاعر، متأجج الإحساس، يندفع الألم من قلبه بصدق، وتتناثر اللوعة بين أبياته بكل وضوح. وهو حبّ يذكرنا بحب الشعراء المتيمين الذين عرفوا في عالم الأدب العربي. ولكنه وهي صفة متميزة كان ينبعث من جانب واحد. ويبلغ هذا الحب ذروته عندما يأتيه النعي بأن امرأته توفيت، وقد نعاها له رجل من قومه يقال له حزام فقال:

الم تر أن جمرة جاء منها بيان الحق إن صَدَق الكلام نعاها بالبديع لنا حِزامٌ أحق ما يقول لنا حرزامُ أحق ما يقول لنا حرزامُ فلا تبعد وقد بَعُدت وأجدى على قبر تضمنها الغمامُ

وقد أجمع المؤرخون اللهين كتبوا عنه على أن له إبناً يقال له ربيعة

<sup>(</sup>١) أبو الفرج: الأغاني١٩ / ١٥٩.

<sup>(</sup>٢) انظر المقطعات (١٧) و (١٩) و (٢٧) و (٣١) و (٤١) في ديوانه.

هاجر إلى الكوفة(١) ويشير البلاذري في الأنساب إلى أن ابنه ربيعة هذا عندما هاجر إلى الكوفة، طمع أن يهاجر أبوه ولكن النمر امتنع وقال:

أتأمرني ربيعة كلَّ يبوم لأشريها واقتني اللَّجاجا وما تغني اللجاج الضيف عني وليس بنافعي إلا نِضَاجا

وقال محمد بن حبيب كان يكنى بأبي قيس<sup>(١)</sup> ولم أجد هذه الكنية في المصادر التي رجعت إليها، ولم أجد إبناً له سُميّ بهذا الإسم.

أما أخوته فقد عرف منهم الحارث بن تولب، وهو كما تحدثنا عنه سيدً مُعظَّم ويبدو أنه كان أكبر من النمر. وعندما مات هذا الأخ رثاء النمر بأبيات قال فيها:

لا زال صوب من ربيع وصيّفٍ يجود على حسي الغميم فيترب فيرب فيوالله ما أسقي البلاد لحبّها ولكنما أسقيك حاربن تولب تضمنت أدواء العشيرة بيتها وأنت على أعواد نعش مقلب كأن امراً في الناس كنت ابن أمه على فلج من بطن دجلة مطنب

<sup>(</sup>١) أبو الفرج. الأغاني ١٩ / ١٩٠.

<sup>(</sup>٢) محمد بن حبيب. كني الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه / ١٩٤.

وفي شعره إشارة إلى أن أكثر من أخ كان له لأنه قال قصيدة يرثي بها أخوته وقد تضمنت القصيدة هذا المعنى:

بين البدي وبين برقة ضاحكِ

غدوتُ اللهيف وفارسُ مقدامُ
ومقابر بين الرّسيس وعاقل درست وفيها منجبون كرامُ
جزعاً جزعتُ عليهم فدعوتهم
لا تبعدوا وغدا السلام عليكم وسرى فقد يتفرق الأقوام فأبيتُ مسروراً برؤية من أرى

وقيل إن النمر بن تولب لما فارق امرأته الأسدية جَزعَ عليها حتى خيف على عقله، ومكث أياماً لا يطعم ولا ينام، فلما رأت عشيرته منه ذلك أقبلوا عليه يلومونه ويصبرونه وقالوا إن في نساء العرب مندوحة ومتسعاً وذكروا له امرأة من فخذه يقال لها دعد ووصفوها له بالجمال والسلاح فتزوجها، ووقعت من قلبه وشغلته عن ذكر جمرة وقيها يقول(١):

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت أهيم بها بعدي أوكّل بدعدٍ من يهيم بها بعدي

<sup>(</sup>١) انظر الشعر والشعراء / ٣٢٧ وأنساب الأشراف / الورقة ٧٧٤ أ والإصابة ٣ / ٤٥٣ وغيرها من المصادر التي ترجمت له.

وافتتح باسمها قصيدة أخرى فقال(١):

اشاقتك أطلال دوارسُ من دَعْدِ خلاءُ مضانيها كحاشية البُرُد

ووردت إشارة في شعره إلى اسم امرأة أخرى هي تُكتم (بضم التاء الأولى) ولعلَّ هذا الإسم رمزي رمز فيه إلى زوجة من زوجاته كما كان الجاهليون يفعلون.

### أخلاقه:

تجمع المصادر التي ترجمت للنمر على أنه كان أحد أجواد العرب المذكورين، وفرسانهم المشهورين، وقد عُرف عنه بأنه كان واسع القرى، كثير الأضياف، وهاباً لماله، لا يُليق شيئاً (١)، وكان أبو عمرو بن العلاء يشبه شعره بشعر حاتم الطائي (١). وهي ملاحظة جديرة بالتقدير والاحترام، لأنها تدل على استيعاب لشعر الرجلين، ومتابعة جادة للدوافع الحقيقية التي كانت تحملها على العطاء، وتدفعهما إلى البذل والسخاء. وقد رويت عن بذله بعض الأخبار فقد ذكر أبو الفرج أن النمر بن تولب بعد ما كبر، خرج في إبله، فسأله سائل فأعطاء فحل إبله، فلما رجعت الإبل، إذا فحلها ليس فيها، فهتفت به امرأته وعذلته وقالت فهلا غير فحل أبلك فقال لها(٤):

دعيني وأمري سأكفيكه وكوني قعيدة بيت ضياعاً

<sup>(</sup>١) القطعة رقم (١٤) من الديوان.

<sup>(</sup>٢) ما يُليق شيئاً: لا يحبس شيئاً ولا يمسكه. ولا يبقى عليه من سخانه وبذله.

<sup>(</sup>٣) انظر طبقات فحول الشعراء / ١٣٤ والأغاني ١٩ / ١٦٠ والاستيعاب ٤ / ١٩٣٣ وتهذيب التهذيب ١٠ / ٤٧٤، والإصابة ٣ / ٤٥٥ وشرح شواهد المغي / ١٨٢ والخزانة ١ / ١٥٥.

<sup>(\$)</sup> أبو الفرج. الأغاني ١٩ / ١٥٨.

ف إنك لن ترشدي غادياً ولن تدركي لك حظاً مضاعاً

وقال أيضاً في عذلها إياه:

بكرت باللوم تلحانا في بعير ضل أو حانا علقت لواً تكرّرها إنَّ لوًا ذاك أعيانا

ويتضح التشابه بين شعره وشعر حاتم في بعض قصائده التي قالها وهو يلوم عاذلته على لومه فيقول:

أعاذلُ أن يُصبح صداي بِقَفْرةٍ

بعيداً ناني صاحبي وقريبي
تري أن ما أبقيت لم أكُ ربه
وإن الذي أمضيت كان نصيبي
وذي إبال يسعى ويحسبُها له
أخي نَصَب في سفيها ودؤوب
غدت وغدا ربُ سواه يسوقها
وبُدل أحجاراً وجال قليب

والأبيات في روحها ومعانيها وفكرتها تقرب من روح حاتم ومعانيه وفكرته وإذا قارنا هذه الأبيات بأبيات حاتم التي يقول فيها:

أماويّ أن يُصبح صداري بقفرةٍ من الأرض لا ماءً لدي ولا خمرُ

## تري أن ما أبقيت لم أكُ ربَّـهُ وأن يدي مما نحلتُ به صفر

وجدنا أن التقارب بين الأفكار واضع، وأن أصالة الكرم التي ينعث منها النمر في العطاء والسخاء تكاد تكون قريبة من الروح السخية التي اندفع منها حاتم، وقد ارتسمت عند كليهما معالم الإيثار، فلم تَسْتعبدهما المادة، وإن كل واحد منهما يرى أن الحياة بذل وسخاء، وأن المال خلق لاكتساب الثناء والذكر الحميد، ومن هنا كان للمال عند النمر ـ كما كان عند حاتم وغيره من الشوامخ المذين عرفوا بهذه الصفة، واشتهروا بهذه المحمدة ـ سبيل، وللبذل في نظره مبرر، لأن العيش قصير، والحياة فانبة، وخير ما يتركه الإنسان على الأرض ذكر طيب، وثناء يردده الناس في كل مكان، وقد ظلت هذه الألواح الخلقية الحميدة تتعالى في شعر النمر، وظلت المعاني الخلقية الرفيعة تسمو في قصائده، حتى أصبحت أصلاً من أصول شعره، واتجاهاً بارزاً من اتجاهاته المتميزة. فإذا عاتبته زوجته على كرمه، ولامته على بذله وعطائه أجابها:

لا تجازعي أن مُنفساً أهلكتُ فعند ذلك فاجزعي وإذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعي فاذا أتاني أخوتي فاعيهم يتعللوا في العيش أو يلهو معي لا تطرديهم عن فراشي إنه لا بديوماً أن سيخلو مضجعي(١)

إن لم الأفكار التي لمعت في قصائده وأبياته كانت صورة حيَّة لنفسه الكريمة و لمقه السخي وإيمانه الثابت ببقاء العمل الخالد، وقد تجسدن

<sup>(</sup>١) الفراش: البيت.

هذه الصور في كثير من القصائد فكأنّه كان يتخذ من اللوم الذي يُجابه به، والعتاب الذي يوجه إليه قوة لتصوير هذه النفس، وحجةً، يندفع منها لبسط هذه الأفكار الخيرة التي اتسمت بها نفس هذا الشاعر، قال من قصيدة أخرى:

بلوم أخى على إهلك مالي ومسا إنْ غمالَمهُ ظهري وبسطني ولا ضيعته فالأم فيه فان ضياع مالك غير معن ولكن كل مختبط فقير يقول ألا استمع أنبئك شأني ومسكين وأعمى قال يلوما أغثنى للألبه ولاتدعني وإعسطائي ذوي الأرحام منه وتسوسيعي لملذي عجمز وضفن أقى حسبى بـ ويَعـرُ عِـرُضى على إذا الحفيظة أدركتني وأعلم أن ستدركني المنايا فإن لا أتبعها تتبعلني رأيت المانعين المال يوما مصيارُهُم لألقاء فلدفلن(١)

 <sup>(</sup>١) غاله: ذهب به وأهلكه: يقول: لم يهلك مالي بطني، يريد الأكل والشرب، وظهري
 ربيد لم أفنه في اللباس، يعني أنه لم يذهب ماله في الملاذ، ولا ضيعته: إني لم
 أكن سيء التدبير فيهلك لسوء التدبير. وإنما انصرف إلى الحقوق التي يلزمنا انفاق –

وشأن النمر في تفسيره لظاهرة الكرم والبخل شأن المفكرين والفلاسفة الذين يؤمنون بأن الإنسان تتمثل فيه نفسان، نفس تأمره بالعطاء، ونفس تأمره بالبخل فقال:

أما خليلي ف إني لستُ مُعْجَلَهُ حتى يؤامر نَفَسيه كما زَعَما نفس له من نفوس القوم صالحة تُعطى الجزيل ونفس ترضعُ الغنما(١)

ولم يكن الكرم وحده الصفة البارزة في حياة هذا الرجل، وإنما هناك مجموعة وفيرة من الصفات يستطيع المنتبع لشعره أن يستقرئها، وهي على الغالب صفات حميدة، وخصال رفيعة، تدل على نفس طاهرة، وقلب سليم، يسعى إلى المكارم، ويتحلى بالخلق الرفيع، فهو لا يخون ابن عمه في حليلته وهو يحرص على أن يمضي لملاقاة ربه نقياً لا يدنسه عار:

لا يعلمُ اللامعات اللامحات ضَحىً ما تحت كشحي ولا يَعْلَمْنَ أسراري ما تحت كشحي ولا يَعْلَمْنَ أسراري ولا أخون ابن عمي في حليلته ولا أجاري ولا البعيد نوى عني ولا جاري حتى يقال إذا ورَّيت في جديْي لقد مضى نمرٌ عادٍ من العار(٢).

المال بها. وغير معن: أي غير يسير ولا هين. الضفن: الذي يجيء مع الضيف.

<sup>(</sup>١) رضع الرجل، يرضع فهو رضيع راضع: لئيم. ولئيم راضع: يُرضَع الإبل والغنم من ضروعها بغير إناء من لؤمه إذا نزل به ضيف، لئلا يسمع صوت الشخب فيطلب اللبن، والمقصود به البخل، وقد استشهد به صاحب مجموعة المعاني / ١٦٩ في باب ما قبل في تنافي الحالات وتغايرها.

<sup>(</sup>٢) انظر تخريجها في الديوان.

وهو فارس يعتز بسيفه وفرسه (صُهبى)، ويبالغ في وصفهما، ويفرط في وصف سيفه إفراطاً يُعاب عليه لغلوه فيقول:

أبقى الحوادث والأيام مِن نَمِدٍ أَسْرُهُ بِادِ أُسِرَهُ بِادِ أُسِرَهُ بِادِ أَسْرُهُ بِادِ أَسْرُهُ بِادِ تَظُلُّ تحفر عنه إنَّ ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي (١)

وهو بطل يقتفي آثار الخصوم ويشهد المعارك، ويثبت يوم الجلاد.

سمونا ليشكر يوم النها نَهُسزُ قناً سَمْهريّاً طوالاً فلما التقينا وكان الجلا دُ أحبُوا الحياة فولوا شِللاً

إن هذه النماذج لا تمثل إلا جزءً يسيراً من شعر النمر التي يمكن أن تمثل السمات البارزة في حياته، وهي في الغالب صورة تترك في نفس القارىء إحساساً مشرقاً من الخلق النبيل الذي تمثل في حياته، وهي صور يتخللها الإيمان بمكارم الأخلاق، والدعوة إلى القيم النبيلة.

### تحديد وفاته:

قيل إن النمر عاش مثني سنة حتى أنكر بعض عقله فقال(٢): لَعَمْري، لقد أنكرتُ نفسي ورابني مع الشيب أبدالي اللذي أتبَدَّلُ

<sup>(</sup>١) انظر تخريجها في الديوان.

<sup>(</sup>۲) السجستاني: المعمرون / ۷۹.

وتسميتي شيخاً وقد كان قبله لي اسمٌ فلا أدّعى به وهو أول وزهدي فيكفيني البسيسر وإنني أنامُ إذا أمسسى ولا أتعللُ وظُلْعي ولم أكسُرُ وإنَّ حليلتي تحوزُ بنيها في الفراش وأعزلُ فضول أراها في أديمي بعدما يكونُ كِفاف اللحم أو هو أجملُ يُحب الفتى طول السلامة والغنى فكيف يَرى طُولَ السلامة يفعل فكيف يَرى طُولَ السلامة يفعل

وقيل: إنه عُمَّر عُمَّراً طويلاً حتى خَرِف وأَلقيَ على لسانه: انحروا للضيف، أعطوا السائل، اصبحوا الراكب. وقيل عمّر فطال عمره، فلما كبر وخرف كان هجيراه: أصبحوا الركب، أغبقوا الركب، لعادته التي كن عليها(١). وينفرد السيوطي بفوله: فكان هجيراه: أصبحوا الركب، أعينوا الركب، أعالة كذا الركب، أقروا وانحروا للضيف، أعطوا السائل، تحملوا لهذا في حمالته كذا وكذا. لعادته بذلك فلم يزل يهذي بهذا وشبهه مدة حتى مات.

ومن خلال هذه الروايات التي تجمع عليها كتب التراجم يتضح لنا أن النمر قد عمّر، وبلغ من العمر عتياً حتى خرف، وقد صرح بشيء من هذا في بعض قصائده. فعند ما قيل له كيف أصبحت يا أبا ربيعة أنشأ يقول(٢):

<sup>(</sup>۱) انظر طبقات فحول الشعراء / ۱۳۵، والمعمرون والوصايا / ۷۹ والشعر والشعراء / ۲۲۷ وأنباب الأشراف (مخطوط) الورقة ۲۷۶ والاشتقاق / ۱۸۲ والأغاني ۱۹ / ۱۹۳، وتهذيب التهذيب ۱۰ / ۲۷۶، والإصابة ۳ / ۲۵۳، وشرح شواهد المعني / ۱۸۲، والخزانة ۱ / ۱۵۵.

<sup>(</sup>٢) الأغاني ١٩ / ١٩٢.

أصبحت لا يحملُ بعضي بعضاً أشكو العروق النابيات نبضاً كما تشكّى الأرحبي العررضا كما تشكّى الأرحبي العررضا

والنمر يسأم مشقة الحياة، ويمل صروفها وتقلباتها، وقد حمله هذا الشعور على القول:

ف إني قد لبست العيش حتى مللت من الحياة فقلت قدني ولاقيت الخيور واخطأتني شرور جمّة وعلوت قرني

أما مظاهر الكبر فقد وردت معانيها في شعره بصورة واضحة وجلية ، فهو يُحسُّ بمرارة الشيب وهو يغطي رأسه ، ويشعر بما يحمله هذا الشيب من نُذُر الموت ، وعلامات الكبر ، وما يثيره في نفسه من مخاوف وهواجس ، وما يترتب على ذلك في أوساط الغواني فهو يتألم من دعوة العذارى له عمي فيقول:

### 

ولم يجد بدأ من هذه الحقيقة التي أصبحت محسوسة بالنسبة لمه ولغيره، فيحلل هذه الظاهرة ـ كما كان الجاهليون يفعلون ـ بأنه وإن عالاه الكبر فهو فتى من صالح القوم فيقول(٢):

<sup>(</sup>١) الأرحبي: نسبة إلى فحل من نجاثب الإيل. والغرض: حزام الرحل.

<sup>(</sup>٢) انظر تخريج البيت في الديوان.

<sup>(</sup>٣) أبو هلال العسكري. الصناعتين / ٣٩٠ وانظر تخريج الأبيات في الليوان.

لقد أصبح البيضُ الغواني كأنما يرّين إذا ما كنتُ فيهن أجربا وكنتُ إذا لاقيتُهن ببلدةٍ وكنتُ إذا لاقيتُهن ببلدةٍ يُقُلن على النكراء أهلاً ومرحباً ولستُ بشيخ قد تسوجه دالفٍ ولكنْ فتى من صالح القوم عقباً

والنمر يخبر في مواضع كثيرة من شعره بأنه شيخ قد تبرك صحبة الشباب والفتينان، وهم الخالة الخلبة، ولكنه يذكر تثلم الأنياب، وإمارات الهرم، الذي وقع عليه، وكان وقعه شديداً، وقد سدد الكبر والهرم سهامه المصمية إلى جميع جسده فأضعفه.

أودى الشبابُ وحُبّ الخالة الخَلبَه وقد برئت فما بالصدر من قَلَبه وقد تشلّم أنيابي وأدركسني قرنٌ على شديد فاحش الغلبة وقد رمى بُسراه الدهر معتمداً في المنكبين وفي الساقين والرقبة(١)

إن الإكثار من استعمال ألفاظ (الشيب) و (الشيخ) لا يمكن أن تكون كافية للتدليل على كبره، ولكنها الماعة واضحة للمرحلة الزمنية التي وصل إليها، وإشارة صريحة للمعاناة النفسية التي أثقلت روح هذا الرجل، وقد اقترنت في كثير من الأحيان بالعاطفة المحزنة، والإحساس المرير، والتأسي الممض، لفراق الدنيا، والشعور بالضعف. والخيبة من إظهار الجلد، وهي تذكرنا بالقصص الشعري والحوار الداخلي الذي استقام عند ابن أبي ربيعة.

<sup>(</sup>١) انظر تخريج الأبيات في الديوان. والسُّرى: الصغار من النيل.

على أنها قالت عشية زرتها هبلت الله تنبت لذا حلمه بعدي هبلت الله تنبت لذا حلمه بعدي الست بشيخ قد حُطِمت بلحية في فيقصر عن جَهْل الغرانقة المُرْدِ وإني كما قد تعلمين الأتقي تلحمد تقاي وأعطي من تلادي للحمد

وتستبد به هذه النزعة فيفتتح بعض مقطعاته بالشيب(١) فيقول:

تصابى وأمسى عاله الكبر وأمسى عدر وأمسى لجمرة حبل عرر وأمسى لجمرة حبل عرر وشاب ولا مَرْحبا بالبيا ض والشيب من غائب ينتظر في والشيب من غائب ينتظر

وانظر على سبيل المثال المقطعات والقصائد (٣١) و (٣٤) و (٣٥).

إن الإكثار من هذه الألفاظ ظاهرة بارزة في شعره، وقد أفرغ في سبيل إبرازها وإظهارها كثيراً من مشاعره وأحاسيسه، حتى أصبحت سمةً من سمات شعره، وقد تجلّت من خلال حديثه عنه كثيرٌ من آرائه ومعتقداته ووجهات نظره، يمكن أن تُصبح مادة طيبة للراسة هذا الاتجاه المتميز في شعره.

ولا يمكنني بعدما أسهبت في ذكر المظاهر التي استغرقت شكواه إلا

<sup>(</sup>۱) وهي ظاهرة معروفة في الشعر الجاهلي، وإني أرى أن افتتاح القصائد بمطالع يتحدثون فيها عن الشيب تعد من العوامل التي تستثير الحزن، وتبعث البكاء، شأنها شأن بكاء الأحبة والحديث عن المرأة التي وجد فيها الشاعر عاملًا مؤثراً للاستثارة والكاء والتأمل. ومن خلالها تنبعث عواطف الشعراء، وتتأجج فيهم عاطفة الحرمان للدحول إلى الغرض المطلوب

أن أقول: إن الحياة لم تمتد بالشاعر أكثر من خلافة أبي بكر (رض). إو بداية خلافة عمر بن الخطاب (رض). لأن بعض المصادر تذكر أن الخليفة عمر (رض) قد ترحم عليه. (١) ومن هنا يبدو أن عمره في الجاهلية كان طويلاً.

### شمره:

يُعدُّ شعر النمر ـ كما وجدنا من النماذج ـ صورة صادقة لحياته ونفسه وظروفه، لأنه على قلته يرسم الصورة الطبيعية له. وقد برزت من خلال قصائده مجموعة من الظواهر يمكن الاهتداء بها لتوضيح الجوانب الغامضة التي اكتنفت حياته. على أننا نستطيع أن نثبت بعض الحقائق التي لمسناها من خلال قصائده التي وصلت إلينا فالنمر لم يكن من الشعراء الذين سخروا شعرهم للتكسب ولم يقل في المدح إلا قصيدة واحدة يمدح بها الرسول الكريم (ﷺ). أما الهجاء فلم نجد في شعره طريقاً للظهور، وهي ميزة ترسم لنا نفس هذا الرجل التي وطنت للخير، وجبلت على حب الخلق الرفيع، بعد أن ابتعدت عن كل ما يدفعها إلى الذل، ويحملها على الخضوع. ويبدو أن الخصائص النفسية التي اتسم بها الشاعر هي التي حددت له المعالم البارزة لهذا السلوك الشعري، وهي التي رسمت له الطريق للأغراض الشعرية أو الاتجاهات الشعرية إذا صح هذا التعبير ـ التي انماز بها هذا الشعر. وقد التزم النمر في بعض قصائده طريق القدامي في بناء القصيدة، من حيث المضمون والشكل، فهو يقتفي آثارهم في البناء التقليدي فيقف في الموضع الذي وقفوا فيه، ويستجيب للظاهرة التي تؤثر فيه، ويشبه في الأماكن التي شبه بها القدامي. ولكن تقليده اخف، واستجابته أوجز، وتشبيهه أقصر. أما من حيث المضمون، فشأنه شأن الشاعر القديم الذي سجل في شعره مظاهر الحياة، ولواعج النفس، ومتاعب الدهر، إلى جانب التصوير الذاتي للأبعاد الأخلاقية المتعلقة به

<sup>(</sup>١) أنظر الأغاني ١٩ / ١٦٠، وتهديب التهذيب ١٠ / ٤٧٤، وشرح المغني / ١٨٤.

نعلقاً بحتاً وهي ظاهرة فردية بارزة، تبعد النمر عن الشعراء الآخرين الذين ذابوا في قبائلهم واندمجوا فيها اندماجاً كلياً، ومن هذه الزوايا تتضح أهمية شعره في تقرير الظواهر الشعرية التي سادت الأدب العربي، وأصبحت في عرف الدارسين حقائق ثابتة لا تقبل الجدل والنقاش. وتُمثل المعاني التي نظرق إليها حياة حافلة بضروب المعارف، وقد ألبس هذه المعاني ألفاظاً جميلة، تتصف بالصراحة، وتتسم بالصدق وتتشح بوشاح خلقي رفيع غلبت على شعره، وإني أستطيع أن أقول إن شعره يمثل اتجاهاً أخلاقياً متميزاً، قل أن نجد له نضيراً في الشعر العربي، فهو يكره الكذب ويتألم منه، وهذا ما حمله على مخاطبة زوجته بعد أن تركته وانصرفت إلى منزل بعلها:

جزى الله عنا جمرة ابنة نوفل جمزى الله عنا جمزاء معل بالأمانة كاذب

ويخاطبها في موضع آخر:

وكل خليل عليه الرّعا ث والسحُبُلات كهذوبٌ مَالَقْ وقامست إلي فأحلفتها بهدي قلائله تختنق بهدي قلائله تختنق بأن لا أخونك فيما علمت فإن الخيانة شرٌ خلق

وهو يدعو الناس إلى الكسب والسعي، وينهاهم عن القعود والتخاذل لأن في ذلك مدعاة للمذلة. واستهانة بالقيم التي يعتز بها المرأ الكريم.

خاطر بنفسك كي تصيب غنيمةً إن الجلوس مع العيمال قبيح

فالمال فيه تجلّة ومهابة ومهابة وقبوح والفقر فيه منذلة وقبوح إن المخاطر مالك أو هالك والجندي مرة فيريح

وهو يُعالج المشاكل التي ألمَّت بالناس، ويُشير إلى القيم الجديدة التي استحدثت فيقول:

أرى الناسَ قد أحدثوا شيسةً وفي كُللَ حادثة يوتسمرُ يُهينون من حقروا سيبَه وإن كان فيهم يَفي ويبرُ

وهو رجل مجرب لا يأمن الأيام، لأن المضلل وحده هو الذي يامن شرها:

فحييت من شحط فخير حـديثنـا ولا يـــأمـــن الأيـــامَ إلا مُـضـــلّل

أما إيمانُه بالقدر والموت، فقد صرح به أكثر من مرة. قال في قصيدة:

فإنَّ المنيةَ مَنْ يَخْشها فسوف تصادِف أينما

وهو يؤمن إيمان القدامى بالموت، ويذهب مذهبهم في اعتقاده بأن الوعل آخر من يدركه الموت، ولو أن إنساناً أو شخصاً ناجياً من موته موجود، لوجدت ذلك الناجي هو الأعصم، وقد تكررت هذه الصورة عند الشعراء القدامي بكثرة(١) ووجدت في نفس الشاعر طريقاً فقال:

فلو أن من حتفه ناجيباً لألفيته الصَـدَع الأعصما

وفي موضع آخر يقول:

وأعلم أن ستسدركني المنايسا فيان لا أتبعها تتبعني رأيت المانعين المال يسوماً مصيرهم لألقاء فدفس

ويمكن أن نقرر أن كثيراً من المعاني الحضارية التي عرفت عند سكان المدن قد وجدت في شعره، وهي ظاهرة أخرى تستحق الدراسة التفصيلية.

<sup>(</sup>١) انظر شعر هذيل، ففيه نماذج كثيرة من هذه الظاهرة.

<sup>(</sup>٢) الثعالبي. خاص الخاص / ١٠١.

يـود الفتى طول السـلامة جـاهداً فكيف ترى طول السـلامة يفعـل

وقال حميد:

أرى بصري قد رابني بعد صحةٍ وحسبُـك داءً أن تصـح وتسلمــا

وقال الجعدي(١):

ودعوت ربي بالسلامة جاهداً ليصحني فإذا السلامة داءً

وفي أبياته التي يلوم فيها العاذل أو العاذلة لأنها تعاتبه على الإنفاق، وتلومه على العطاء والتي يقول فيها:

أعاذل أنَّ يُصبحُ صَداي بقفرةٍ بعيداً ناتي صاحبي وقسريبي ترَيَّ أنَّ ما أبقيت لم أكُ ربَّهُ تَرَيُّ أنَّ ما أبقيت لم أكُ ربَّهُ وإن الهذي أمضيت كان نصيبي

نرى فيها شبها كبيراً بقول الرسول الكريم ( ﷺ): ويقول ابن آدم مالي مالي، وإنما لك من مالك ما أكلت فأفنيت، أو لبست فأبليت، أو أعطيت فأمضيت.

ومما يثير الانتباه أيضاً في شعره كثرة استخدامه للأمثال، واستشهاده بحوادث التاريخ لتوضيح الأفكار التي يسعى إليها، وهي صفة تكشف عن ثقافة الشاعر، واستيعابه للأحوال، ومعرفته بأمور التاريخ. فقد استخدم قصة (زرقاء اليمامة)، وهو يعاتب زوجته على لـومها، وكـان إضافة قوم في

<sup>(</sup>١) في نسبة هذا البيت للجعدي شك، وأرجح نسبته إلى النمر أيضاً.

الجاهلية فعقر لهم أربع قلائص، فلامته على ذلك جزعاً من الفقر، وهو ببين لهذه الزوجة اللائمة حقائق جديرة بالاهتمام، لأنه يبسط فيها فلسفته التي شغلت حياته، وهو بعد ذلك يطلب منها أن تكون صائبة النظرة، بعيدة المدى في تقدير الأمور، تنفذ هذه النظرة إلى واقع الحياة، فتستكنه بواطن الأمور، ويضرب لها مثلاً (بيت عادياء)(1) ثم يذكر (زرقاء اليمامة) المعروفة ببعد نظرها، وقدرتها ـ كما تروي الأخبار ـ على مشاهدة الأشخاص من بعد ثلاثة أيام. والفكرة من الاستشهاد واضحة المعالم، بينة الأفكار.

ثم يعرض في قصيدة أخرى إلى حديثه عن (حصن تبّع) و (أبرهة المملك الأعظم) و (لقيم بن لقمان)، ويفصل القصة كما كانت معروفة في وقته(٢), أما الأمثال فقد استعمل منها في شعره قدراً كبيراً (٣).

إن استخدام هذه القصص التاريخية يمثل خطأ عقلياً - تعارف عليه الشعراء لأن كثيراً منهم وقفوا عند هذه القصص، واستخدموها في شعرهم، لأغراض تتناسب والحوادث التي كانوا يتحدثون عنها ـ يمتاز بالعقل المدرك، والنظر الثاقب، والقدرة على الاستعمال، وهي بالتالي إيمان بأن كثيراً من المظاهر التي تعتور حياة الإنسان، أو تشوب تصرفاته زائلة ذاهبة، تُحسَّنُ لهم أحياناً فيعجبون بها، وتزوق لهم خطوطها، فيؤمنون بها حقائق ثابتة. ولكن الرجل العاقل الذي تمتد نظراته خلال الأشياء يستطيع التمييز، ويمكن من الإدراك، وبذلك تنهياً له القدرة على ممارسة نشاطه الفكري وسط عالم من الإدراك، وبذلك تنهياً له القدرة على ممارسة نشاطه الفكري وسط عالم من الحقائق الواضحة، والجواهر الأصيلة، وهي بداية توضح لنا جانباً من جوانب التفكير الجاهلي، لم يزل السير في طريقه غير واضح المعالم، ولم تزل دروبه الفكرية باهتة الأضواء، شاحبة الألوان.

<sup>(</sup>١) قيل عادياء هو أبو السمؤال، وقيل هو عاد، ويضرب به المثل في الغنى والجاه.

<sup>(</sup>٢) تنظر القصة كاملة في خزانة الأدب ٤ / ٤٤١ وبلوغ الأرب للألوسي ٣ / ٢١٢.

<sup>(</sup>٣) انظر القطع (٣) و (٣٥) على سبيل المثال.

أما الأوزان التي صاغ فيها النمر شعره فهي تقارب الأوزان التي نظم فيها الشعراء القدامي شعرهم، فقد عرض للبحر الطويل إحدى عشرة مرة وللكامل والوافر تسع مرات لكل بحر، وللبسيط والمتقارب سبع مرات لكل منهما أيضاً، وللرجز مرتين، ومرة واحدة لمجزوء الرمل، ولكن الظاهرة الغريبة في شعره هو كثرة استعماله للوافر والمتقارب، لأنهما يشكلان ثلث الشعر الذي وصل إلينا. ولم أجد من الظواهر العروضية ما يستحق الوقوف، لأنه جرى في كثير من قصائده على سنة المجيدين من الشعراء من حيث التصريح، والالتزام بالقواعد العروضية واختيار القوافي المناسبة، وانتفاء الألفاظ الملائمة، وكأنه كان يحرص على سلامة نفسه من العي والحصر، فهو يستعيد بالله من شرهما فيقول:

### 

### منزلته الشعرية:

للنمر بن تولب منزلة شعرية كبيرة، أهلته أن يكون شاعر الرباب في الجاهلية (1) وحملت أبا عمرو بن العلاء على تسميته بالكيس لجودة شعره، وكثرة أمثاله (٢) وقد أجمع المؤرخون القدامي على أنه كان شاعراً فصيحاً جريئاً على المنطق (١). وزادت بعضها، كان كثير البيت السائر، والبيت المتمثل به (٤). وأما ابن سلام فقد وضعه في الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية، وهم أربعة رهط: عمرو بن قميئة، والنمر بن تولب، وأوس بن

<sup>(</sup>١) ابن عبد البر. الاستيعاب ٤ / ١٥٣٣، والبغدادي في الخزانة ١ / ١٥٢.

 <sup>(</sup>٢) انظر ابن سلام: الطبقات / ١٣٤ وابن قتيبة: الشعر والشعراء / ٢٢٧. ابن عبد البر. الاستيعاب ٤ / ١٥٣٣. السيوطي: شرح شواهد المغني / ١٨١. البغدادي: الخزانة ١ / ١٥٣ والمصادر التي ترجمت له.

<sup>(</sup>٣) انظر مصادر ترجمة والمصادر السابقة.

<sup>(</sup>٤) أبو الفرج؛ الأغاني ٩١ / ١٦٠.

غلفاء، وعوف بن عطية، وعده أبو زيد القرشي من الطبقة الثانية (أصحاب المجمهرات).

إن هذه الإشارات النقدية البسيطة التي أوردها القدامي، وهم يعرضون للنمر توضح المنزلة الشعرية التي كان يتمتع بها، إلى جانب قدرته الفنية الرفيعة المتمثلة في تجويده في النظم وحسن تعبيره الذي كان يلائم فيه بين اللفظ والمعنى، وفي سلامة التركيب لغوياً ونحوياً...، وقد حملت هذه الخصائص كثيراً من اللغويين وأصحاب المجاميع والبلدانيين والمفسرين على الاستشهاد بشعره، لقيمته اللغوية، والأدبية والجغرافية، وقد ساهمت هذه الكتب في حفظ شعره ولولاها لضاع الكثير مما تبقى لدينا من شعره (۱).

### ديوانه:

تعد إشارة ابن النديم (ت ٣٨٥) إلى ديوان النمر بن تولب من أولى الإشارات، فقد عرض لذكره وهو يتحدث عن أسماء الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكري أشعارهم فقال: النمر بن تولب، ويشير إلى أن الأصمعي وابن الأعرابي قد عملا ديوان النمر أيضاً (٢) ويذكره ابن خير الإشبيلي (ت ٥٨٥) في الفهرست فيقول: ومما ذكره أبو علي الغساني مما أخذه عن أبي مروان بن سراح مما لم يتقدم ذكره: شعر عنترة بن شداد العبسي، وشعر بشر بن أبي خازم . . . وشعر النمر بن تولب العُكلي (٢).

وتختفي معالم الديوان ثلاثة قرون إلى أن أشار إليه الإمام بدر الدين محمود المعروف بالعيني (ت ٨٥٥) في كتابه شرح شواهد الألفية، المشهور بشرح الشواهد الكبرى (هامش الخزانة) وهو يذكر كتب الدواوين للشعراء

<sup>(</sup>١) ابن سلام. طبقات فحول الشعراء / ١٣٣.

<sup>(</sup>٢) ابن النديم، القهرست / ١٥٨.

<sup>(</sup>٣) ابن خير. الفهرست / ٣٩٧.

المتقدمين الذين احتج لهم نحاة الأولين والآخرين(١٠).

أما السيوطي (ت ٩١١) فهو الآخر يذكر الديوان في مقدمة كتابه شرح شواهد المغني، ويعتمله في تتبع الشروح(٢)، ويشير إلى شروحه في حديثه عن شرح بعض الكلمات(٢).

ويظل ديوانه معروفاً لدى العلماء المتأخرين، متداولاً بينهم، فكانوا يرجعون إليه، وقد أشار إلى شرحه الحاج خليفة (ت ١٠٦٧) والبغدادي (ت ١٠٩٣) ضمن مجموعة الكتب التي رجع إليها، واعتمد عليها، وانتقى منها لكتابه خزانة الأدب (٥٠، وذكر شرح محمد بن حبيب للديوان في بعض شروح قصيدته العينية (١٠).

### لا تجــزعي أن منفســاً أهلكتــه وإذا أهلكت فعند ذلك فــاجزعي

ومن هذا التسلسل لمراحل الديوان تتضح دورته، وتتجلى مسيرته عبر أكثر من ثمانية قرون، لكن الزمن الذي أعقب القرن الحادي عشر ضن علينا بالديوان، وعز بشرحه، وهذا ما حملني على جمعه من بطون الكتب، ومصادر الأدب، ولعل الأيام وهي ضنينة تجود بديوانه أو بشرح من شروحه يقوم ما جمعت، ويضيف إليه شعراً جديداً يوضح للدارسين الجوانب الأخرى من حياة هذا الشاعر، ويكشف عن الأصالة الشعرية البارزة المتمثلة في شعره الذي قلرنا على جمعه.

<sup>(</sup>١) العيني. شرح الشواهد الكبرى 1 / ٩٩٦.

<sup>(</sup>٢) السيوطي: شواهد المغني / ١١.

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه الصفحات / ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٦٣٠.

<sup>(</sup>٤) الحاج خليفة: كشف الظنون ١ / ٨١٧.

ر(o) البغدادي: الخزانة ١ / ٩.

<sup>(</sup>٢) المصدر تفسه: ١ / ١٥٣ ـ ١٥٥.

أما عملي في الديوان فقد سلكت فيه مسلكي في الدواوين التي صنعتها (١).

ولا بد لي وأنا أنهي هذه المقدمة من أن أشير إلى العمل الجليل الذي قام به المستشرق كرنكو فنشر ثلاث قصائد للنمر بن تولب نقلاً عن منتهى الطلب وقد قدم لها بمقدمة عرض فيها لحياة الشاعر، وما رافق هذه الحياة من حوادث بارزة، منتفعاً من المصادر العربية القديمة، وكتب التراجم، وقد ألحق بها تخريجاً مستفيضاً للمصادر التي وجدت بها هذه الأبيات، وهو عمل شاق ومضني، وقد قام به، وتحمل أعباء المستشرق الفاضل بكل جَلد، وأخرجه بكل دقة وأمانة.

وقد تفضل الدكتور الفاضل رمضان عبد التواب، الأستاذ في جامعة عين شمس، والأستاذ الضيف في جامعة فرانكفورت بألمانيا الغربية لسنة المسمس، والأستاذ الضيف في جامعة فرانكفورت بألمانيا الغربية لسنة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ بتصوير هذه النشرة، وإرسالها إليّ، متحملًا أعباء هذا العمل الكريم، فله أقدم جزيل الشكر وعظيم الامتنان لهذا العمل الجليل.

أما أستاذي الدكتور على الزبيدي فقد كان لـ الفضل في إظهـار الديوان بهذا الشكل لما أبداه من ملاحظات وتوجيهات.

وبعد فهذا هو شعر النمر بن تولب كما وجدته، وهذه هي ملامح حياته كما تراءت لي، وكما اجتهدت في إخراجها، وإلى الله الضراعة في التوفيق لإتمامه، والإعانة على اختتامه، بمنّه وإنعامه.

<sup>(</sup>١) انظر شعر أبي زبيد وخفاف بن ندبة وربيعة بن مقروم الضبي.

#### -1-

(من الواقر):

1 - لعمر أبيك ما لحمي برب ولا لبني علي ولا سلائي (۱) ولا لبني علي ولا سلائي (۱) ٢ - ولا رّحلي بمخزون عليه إذا جاري استعار ولا ردائي ٣ - ولا أسقى ولا يُسقَى شريبي وأمنعه إذا أوردت مائي (٢) واعض ما أسقى نهال وبعض ما أسقى نهال وأشربه على إبلي النظماء (٣)

\* \* \*

٣- في أضداد الأنباري / ٣٦٠، وأمالي القالي ٢٠ / ٢٦٣، والسمط ٢ / ٢٠١ ويُرويه إذا أوردت. .

وعلق البكري في السمط. كذا تركه غفلًا. .

- (١) شأة رُبِي: التي يُربيها الناس في البيوت اللبانها، وهي التي لا صدقة فيها، والسّلاء، بكسر السين: السمن.
  - (۲) شريبه: الذي يشرب معه, والمعنى: لا أسقي حتى يسقي شريبي.
     وأمنعه: أراد ولا أمنعه.,
    - (٣) النهال، من النهل: وهو أول السقي.

قال يصف جملاً:

(من البسيط):

١ ـ شديد وهص قليل الرهص مُعتدلُ

بصفحتيه من الانساع أنداب(١)

٢ ـ من صَوْب ساريةٍ عُلَّتُ بغاديةٍ

تَنْهِلُّ حتى يكاد الصبح ينجابُ

\* \* \*

- 4" -

(من الطويل):

١ \_ أَتَيْنَاكَ لا مِنْ حَاجِةِ ٱجْحَفَت بنا

ولا أنّنا علينا المطالب

٢ ـ ولكن دَعَتْني هِمّتي حين أَبْلُغَتْ

إليكَ وخالً من نُوالِك هَاضب(٢)

\* \* \*

\_ 1 -

(من الطويل):

١ ـ لقد أصبح البيض الغواني كأنما

يَرَيْنَ إذا ما كنتُ فيهنَّ أجربا

١ - في الصناعتين / ٣٩٠. بَرين وهو تصحيف.

(1) الأعداب، مفردها تدبة: وهي أثر الجُرح إذا لم يرتفع عن الجلد، والرهس: شدة العصر، والوهص؛ الوطة،

(٢) قولهم: قد أبلغ إليه في الضرب وغيره مثل بعني: انتهى إلى الغاية.

٢ - وكنتُ إذا لاقيتُ هن بسبلدة بسبلدة يُقُلنَ على النَكْراء أهلاً ومرحبا(١)
 ٣ - ولست بشَيْخ قد تَوجّه دالفي ولكنْ فتى من صالح القوم عقبا(٢)

٣ ـ في التاج (عقب) من صالح الناس...

\_ 0 \_

(من البسيط):

١ ــ اودَى الشبابُ وحُبُ الخالةِ الخَلَبة الخَلَبة و الشبابُ وحُبُ الخالةِ الخَلَبة (٣)
 وقد بَرِثْتُ فما بالصدر من قَلَبه (٣)

١ - في الجمهرة ٣ / ٢٤٠ والمجتنى / ١٥ بأن الشبابُ. وفي الجمهرة وحدها
 ١ / ٢٣٩ . . وحبُّ الخالب . . فما بالنفس وفي الجمهرة وحدها
 ٣ / ٢٤٠ . . وقد صحوت فما بالنفس .

 <sup>(</sup>۱) قوله على النكراء تتميم، ولو كانت بيته وبينهن معرفة لم ينكر له منهن أهـــل ومرحب.

<sup>(</sup>٢) يقول: عُمُّرَ بعدَهم وبَقي.

<sup>(</sup>٣) أودى: ذهب وهلك، والخالة، جمع خائل، مثل بائع وباعة، من الاختيال، والخلبة: جمع خالب، مثل عامل وعملة، وكاتب وكتبة، يخبر أنه شيخ قد ترك صحبه الشبان والفتيان، وهم الخالة الخلبة، الذين يختالون في مشيتهم، ويخلبون النساء. ثم قال: برئت، أي بري صدري من وُدّهم، والعلاقة بهم، فما به قلبه من ودهم، يقال للإنسان وغيره من الحيوان: ما به قلبه، أي ما به وجع ولا مكروه. وأصله من القلاب قال الأصمعي: القلاب: أن تصيب الغُدّة القلب؛ فإذا أصابته لم يلبث البعير أن تقتله.

٢ ـ وقد تُتَلَم أنيابي وأدركني
 قرن علي شديد فاحش الغَلَبة (١)
 ٣ ـ وقد رَمَى بسُرَاه الدهر مُعْتَمِداً
 في المنكِبَيْن وفي الساقين والرَّقبة (٢)
 \* \* \*

#### -7-

كان للنمر بن تولب أخ يقال له الحرث بن تولب، وكان سيداً معظماً فأغار الحرث على بني أسد، فسبى امرأة منهم يقال لها جمرة بنت نوفل، فوهبها لأخيه النمر ففركته، فحبسها حتى استقرت وولدت له أولاداً ثم قالت له في بعض أيامها أزرني أهلي فإني قد اشتقت إليهم فقال لها إني أخاف أن صرت إلى أهلك أن تغلبيني على نفسك فواثقته لترجعن إليه فخرج بها في الشهر الحرام حتى أقدمها بلاد بني أسد فلما أطل على الحي تركته واقفاً وانصرفت إلى منزل بعلها فمكثت طويلاً فلم ترجع إليه، فعرف ما صنعت وأنها اختدعته فانصرف وقال:

(من الطويل):

١ حجزى الله عنا جمرة ابنة نوفل جسزاء معلل بسالامانة كساذب

١ - في الحيـوان ١ / ١٥ جـزى الله عني حمـزة. وفي عيـون الأخبـــار ٣ / ١٤ . . . جمرة.

<sup>(</sup>١) القرن: الهرم.

 <sup>(</sup>٢) السَّرَى: الصغار من النبل يقال للواحدة سروة وسروة لضيق حلقها، وقيل: نصل السهم إذا كان مُنمِّلَكاً ولا عرض له. يريد أن الهرم قد رمى سهامه في جميع جسده فأضعفه.

٢ ـ لهان عليها أمس موقف راكب إلى جانب السرحات أخيب خائب ٣ ـ وقد سألت عنى الوشاة ليكذبوا على وقد أبليتهما في النوائب ٤ ـ وصدت كأن الشمس تحت قناعها بدا حاجب منها وضنت بحاجب

٢ ـ في التذكرة الحمدونية (مخطوط) الورقة / ٦٦. لهان عليه. . ناكب.

٣ ـ في الحيوان ١ / ١٥ بما خيرت عني الوشاة ليكذبوا. علي وقد أوليتها وفي عيون الأخبار ٣ / ١٤ . . . وقد واليتها.

- ٧ -

(من الطويل):

١ ـ أعاذِلُ أَنْ يُصْبِحْ صَداي بِقَفْرةٍ بعيداً نبآني صماحبي وقريبي(١)

١ ـ في طبقات ابن سلام / ١٣٥ بعيدٌ نأى بي. وفي البيان والتبيين ١ / ٢٧٨ بعيداً فأتى. وفي الأغاني ١٩ / ١٩١ بعيدٌ فإني ناصري.. تحريف. رفي التهذيب ١٢ / ٢١٥. وشروح سقط الزند ۲ / ٤٩٣.

(١) أنَّ يصبح صداي بقفرة. الصدى على أوجه: أحدها ما يبقى من الميت في قبره وهو ما أراده الشاعر، والصِّدى الذكر من البوم، والصدى: خُشُوةً الرأس، يقال لذلك الهامة والصدى، وتأويل ذلك عند العرب في الجاهلية أن الرجل كان عندهم إذا قتل

### ٢ ـ تَرْيُ أَنَ ما أَبِقَيتُ لم أَكُ رَبَّهُ وأن الــذي أمضيتُ كـان نصيبي

واللسان والتاج (صدى) بعيداً نآني ناصري.

وفي التهذيب (ناء ينيء)، . زائري .

وفي الأشباه والنظائر 1 / ١٦١ تنكب عنها..

وفي المصدر نفسه ٢ / ١٨ بعيداً وينأى صاحبي تصحيف

وتحريف

وفي شروح سقط الزند ٣ / ١٣٣١ بعيد نآني صاحبي . . وفي اللسان (نأى) بعيداً نآني زائري .

٢ ـ في طبقات ابن سلام / ١٣٥ ترى أن ما انفقت لم يك ضرني
 وأن الذي أفنيت...

وفي البيان والتبيين ١ / ٢٧٨.

والكامل ١/٣٢٥.

والأشباه والنظائر ١٨/٢.

والحماسة والبصرية ٢/٦٥.

والخزانة ١/٥٢١، ٢/١٦٤.

وفي الأغاني ١٩ / ١٦١.

ـ وأن الذي انفقت

وأن الذي أفنيت

فلم يُدُّرك به الثار أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهي الهامة، والذكر الصدى، فيصبح على قبره: اسفوني اسقوني، فإن قُتِلَ قاتله كفَّ ذلك الطائر. ونآني على ضربين، يكون أبعدني، ويكون في موضع نأى عني.

والبيتان الأول والثاني يشبهان قول حاتم الطائي:

أماوي أن يُصبح صداي بقفرة من الأرض لا ماء لدي ولا خمر تري أن ما أبقيت لم ألهُ ربّعه وأن يدي مما بخلت به صفر

وربما كان هذا التشابه في التفكير والكرم والعطاء هو الذي حمل القدامي على تشبيه شعره بشعر حاتم الطائي. ٣-وذي إبل ويَحْسِبُها له أخي نَصْبٍ في سقيها ودؤوب'' أخي نَصْبٍ في سقيها ودؤوب'' علامات وغدا ربُّ سواه يسُوقها وبدنت على جمع ومنع ونفسها لها في صرُوف الدهر حتى كذوب لها في صرُوف الدهر حتى كذوب أخي ثقبة طلق اليدين وهدوب أخي ثقبة طلق اليدين وهدوب فقلت إلى أن يَشهدوا وتغيبي فقلت إلى أن يَشهدوا وتغيبي مُعظَّكُ بخطبة
 ٨-وقالت ألا فاسمع نَعظَكُ بخطبة

٣- في مجاز القرآن ١ / ٣٥٦ أخي نصب في شقها. وهو تصحيف..
 وفي حماسة البحتري/٣٩٩ والأشباه والنظائر ١٨/١.. في خفضها.
 وفي الأشباه والنظائر ١ / ١٦١ في رعيها.
 وفي شرح نهج البلاغة ٤ / ٢٥٦ أخو تعب في رعيها.

٤ ـ مى الكامل / ٣٢٥ . . سواه يقودها . .

ووردت في بعض مصادر التخريج وجول قليب والرواية صحيحة أيضاً.

٨ ـ في نوادر أبي زيد / ٢٢ ألا يا اسمع تعظك بخطة. .
 وفي بعض نسخ البيان. . فاسمع للفظي وخطبتي .

(١) النصب: التعب، ودُؤوب: الحاج.

(٢) المجال: الناحية، يقال لكل ناحية من البئر والقبر وما أشبه ذلك: جَالُ وجولُ.

# ٩ ـ فلن تنطقي حقاً ولستِ بأهلهِ . فُقُبِّحت ممّا أُقائــل وخــطيب \* \* \*

#### - 1

قال النمر بن تولب يرثى أخاه الحارث بن تولب:

(من الطويل):

۱ - لا زال صَوْبُ من ربيع وصَيِّف يَجُودُ على حِسْي الغميم فَيتْرَب(۱) ۲ - فوالله ما أُسقي البلاد لحبُها ولكنما أُسقيك حارِ بن تولب(۱) ۳ - تضمنت أدواء العشيرة بينها وأنت على أعوادٍ نعش مقلب(۱)

١ - في الأغاني ١٩ / ١٦٠ . يجود على حبسي الغميم . . وهو تحريف.

٢ - في معجم ما استعجم / ١٣٨٨ ولكنني أسقيك..

٣- في المعاني الكبير / ١٢٠٨ وأمالي القالي ١ / ٢٤٢ والسمط ١ / ٥٥٠ أعواد نعش تقلب.

 (١) في البيت خرم، وهو ذهاب أول حركة من وتد الجزء الأول من البيت وأكثر ما يقع في البيت الأول، وقد يقع في أول عجز البيت، وقد أنكره المخليل لقلّته، فلم يُجزّهُ وأجازه النامس. يثرب: أرض بنى سعد.

 (٢) يخالف الشاعر مذاهب القدماء في هذا البيت، ويسلك غير مسلكهم في استسقاء المطر، وحار: ترخيم حارث.

(٣) وتضمنت أدواء العشيرة بينها، أي ضمنت ما كان في العشيرة من داء أو فساد إذ كنت

## ٤ ـ كأن امرءاً في الناس كنت ابن امّه على فلج من بطن دُجلة مُطْنِبِ (١)

٤ في المعاني الكبير / ١٢٠٨ والسمط ١ / ٥٥١ على فلج من بحر دجلة.

-9-

(من الكامل):

١ ـ الا تغضبن على امرىء في ماله وعلى كرائم صُلْبِ مالِكَ فاغضبِ وعلى كرائم صُلْبِ مالِكَ فاغضبِ ٢ ـ وإذا تُصِبْكَ خصاصة فارج الغنى وإلى الذي يُعطى الرغائب فارغبِ (٢)

١ \_ في المحاسن والمساويء / ١٥٦ وعلى كراثم مال نفسك.

٢ ـ في الشعر والشعراء / ٢٨٨، وعيون الأخبار ٣ / ١٨٦، والتمثيل والمحاضرة / ٥٦، وفي أدب الدنيا والدين / ٢٠٤، وحماسة الظرفاء (اللوح ٥٠ ـ ٥١) ومتى تُصبك . ويذهب إلى هذه الرواية صاحب نهاية الأرب ٣ / ٦٧ وفي عيون الأخبار ٣ / ١٨٦، والتسمشيل والمحاضرة / ٥٦، وحماسة الظرفاء . وإلى الذي يهب...

فيهم حَيَّاً, وأتت اليوم على أعواد نعش, وقيل: تضمنت: أصلحت, والمعنى، أنه
 كان يضمن دماء العشيرة فيصلح بينها.

 <sup>(</sup>١) الفلج: النهر، من بطن دجلة: أي من سعة دجلة، يعني بما كان فيه من الخير
 والسعة. بعيد الذهاب، شديد الجري لا ينقطع.

<sup>(</sup>٢) الرغيبة: العطاء الكثير، الذي يُرغب في مثله، والجمع رغائب.

<sup>(\*)</sup> قُدّم البيت الثاني على الأول في كثير من مصادر التخريج، وقد وجدت أن السياق!-

(من الكامل):

١ ـ راحت مؤملة الغدو صحيحة ملساة من عرر ومن ظبظاب(١)

-11-

وقال النمر بن تولب:

(من الواقر):

ا \_ أُعِـدُني رَبُ مِن حَصَّرٍ وَعِي وَمَن نَفْس أُعـالِجُها عِـلَاجا وَمِن نَفْس أُعـالِجُها عِـلَاجا ٢ ـ ومن حاجات نفسي فاعصِمني فاعصِمني فإن لمُضْمَراتِ النفس حَاجا(٢) فإن لمُضْمَراتِ النفس حَاجا(٢) ٣ ـ وأنت وليُسها وبسرئت منها إليك وما قَضَيْتَ فلا خلاجا(٣)

١ - في أنساب الأشراف (مخطوط) الورقة / ٧٧٤. ومن شُح أعالجها.
 ٣ - في الأغاني ١٩ / ١٩٢. فانت وليها... فما قضيت.

عد يقتضي وضع البيتين بالشكل الذي وضعا عليه في أعلى الصفحة، وقد ذهبت هذا المذهب بعض مصادر التخريج أيضاً.

<sup>(</sup>١) الضطاب: داء يُصيب الإبل...

<sup>(</sup>٢) الحاج: جمع حاجة.

<sup>(</sup>٣) الخلاج: الاعتراض.

٤ ـ وأنت وَهَبْتَها كوماً جلاداً
 أرجًى النسل منها والنتاجا(١)
 ٥ ـ [ فلست بحارم الأضياف منها

وجاعل دونهم بابي رتاجا] ٢-وتــأمُـرني رَبيعــةُ كـلُ يَــومٍ

لأشريها وأقْتَنَى اللَّجاجا(٢)

٧ ـ وما تُغْنِي الدَّجَاجُ الضَّيفَ عنّي

وليس بنافعي إلا نضاجًا(٣)

٨ - أَأَهْلِكُها وقد لاقَيتُ فيها

مِرَارَ الطَّعنِ والضَّرْبِ الشِّجاجا ٩ ـ وتذهب باطلاً غَدَوات صُهْبَى

على الأعداء تَخْتَلج اختلاجا(٤)

٤ ـ في أنساب الأشراف. . وأنت نحلتنا كوماً جلاداً. . نرجي. .

٥ ـ زيادة من أنساب الأشراف..

٦ ـ في الخزانة ٤ / ٣٧٦ تواعدني... لأهلكها...

٨ ـ في الاقتضاب / ٣٣١ أهلكها وقد شاهدت حراس الطعن...

٩ - في أنساب الخيل / ١١٠ أيـذهب باطـالًا عدوات صهبى... وركض
 الخيل وفي أسماء خيل العرب وفرسانها / ٥٨ أيذهب باطلًا.

وفي الاقتضاب / ٣٣١... عدوات صهبي...

<sup>(</sup>١) الكوم، جمع كوماء: وهي الناقة العالية السنام. والجلاد: الصلاب الكبار.

<sup>(</sup>٢) لأشريها: لأبيعها، والفعل من الأضداد.

<sup>(</sup>٣) النصاج: جمع نضيج.

<sup>(</sup>٤) صهبى: فرس النمر بن تولب. اختلج القوم: ذُهب بهم.

١٠ ـ جَمُومُ الشَّدُ شَائِلَةُ الذُّنابِي تَخَالُ بِياضَ غُرِّتِها سراجا(١) تَخَالُ بِياضَ غُرِّتِها سراجا(١) الكريهةِ كُلُّ يوم إلكريهةِ كُلُّ يوم إذا الأصواتُ خالطتِ العجاجا

\* \* \*

١٠- في أنساب الخيل / ١١٠ وأسماء خيل العرب وفرسانها / ٥٨ كميت اللّون... بياض قُرحتها سراجاً.
 وفي أساس البلاغة / ١٣٥. ... سراحاً وهو تحريف.
 ١١- في أنساب الخيل / ١١٠ وأسماء خيل العرب / ٥٨.
 وكرّي في الكريهة...

-11-

قال النمر بن تُولب:

(من الكامل):

١ ـ خاطرٌ بنفسِكَ كي تُصيبَ غنيمةً
 إنّ الجلوسَ مـع العِيـال قبيــحُ

١ - في ديوان عروة بن الورد / ٤٣.

خاطر بنفسك كي تصيب غنيمةً إن القعسودَ مع العيسال قبيــحُ اللال فيه مدَلَّةٌ وفضوح =

<sup>(</sup>۱) حموم الشد: يقول: إذا ذهب شدُّ جاء شدُّ كما بجم البثر إذا ذهب ماءُ جاء ماء آخو، ويستحب من الفرس أن يرفع ذنبه إذا عدا، والذُّنابي: الذنب، وقوله شائلة الذنابي يعني أنها ترفع ذنبها في العدو.

## ٢ ـ فـالمال فيـه تَجِلَّةُ ومَهابـةً والفَقْر فيـه مَـذلَـةٌ وقبُـوح(١)

وفي الهامش: وقيل هي للنمر بن تولب وهي ليست من مرويّات ابن
 السكيت.

وفي بلوغ الأرب ٣ / ١٣٤ هما:

خاطر بنفسك كي تنال رغيبة إن القعود مع العيال قبيع إن المخاطر مالك أو هالك والجدُ يجدي مرة فيريع

وقد آثرت وضعهما في الهامش لأنني لم أعثر على البيت الثاني فيما توفر لدي من المصادر.

٢ \_ في بهجة المجالس / ٢٠٢ . . والفقر فيه مذلة وفُضوح .

### -14-

(من البسيط):

١ ـ نقد غَدوتُ بصُهْبى وهي مُلْهبةُ
 إلهابُها كضِرام النار في الشيح (٢)

١ ـ في أنساب الخيل / ١١٠ وقد غدوت. . . الها بها كاضطرام. .

<sup>(</sup>١) القبوح: مصدر كالقبح: ضد الحسن يكون في الصورة والفعل. وعلق صاحب الصناعتين عليهما بقوله: ففي هذه الأبيات مع جودتها رَوْنق ليس في غيرها مما يجري مجراها في صحة المعنى، وصواب اللفظ.

 <sup>(</sup>٢) صُهبى: إسم قرس النمر. الألهاب: أشد العدو. واختلف في ضبط هذا الإسم بين الفتح والضم.

٢ جاءت لِتَسْنحني يَسْراً فقلتُ لها
 على يَمينك أني غيرُ مسنوح (١)
 ٣ ـ ثم استمرَّت تريد الريحُ مُصْعِدةً
 نحو الجنوب فَعَزَّتُها على الريح (٢)
 ٤ ـ يا ويلَ صُهْنِي قُبيلَ الريح مُهْذِبةً
 بين النَّجاد وبين الجزع ذي الصُوح (٣)

\* \* \*

٧ \_ في السمط ١ / ٤٤٥ جالت لتسنحني . .

٤ ـ زيادة من السمط ١ / ١٩٥٠.

-18-

(من الطويل):

ا \_ أشأقُتُكَ أطلال دوارسُ منْ دَعْدِ خَلَاءُ مَغَانِيها كحاشية البُرْدِ (٤) خَلَاءُ مَغَانِيها كحاشية البُرْدِ (٤) ٢ \_ على أنّها قالت عشيّة زُرْتُها مُبلّت الدا حلْمُه بعدى (٩)

٢ ـ قال صاحب السمط / ٥٣٩ . . . ويروى ألم ينبت له .

(١) جاءت: يعني الطريدة، لتسنحني، أي لتمضي على بساري، ثم استمرت تربد الربح.

(٢) قوله: تريد الربح، يعني الطريدة تستقبل الربح أبداً، وإنما تفعل ذلك لتبرد أجوافها باستقبال الربح. وعَزِّنْها: غلبتها، يعني فرسه غلبت الطريدة، والدليل على ذلك قوله في البيت الأول.

(٣) الأهذاب: أشد العدو، والتجاد: ما ارتفع من الأرض في غِلْط. والصوح: صفح الحبل وجانبه.

٣- ألست بشيخ قد خُطِمت بلحية وللمُرد (١٠) فيُقصر عن جهل الغرائِقة المُرد (١٠)
 ٤ - واني كما قد تعلمين لأتقى المحمد وأعطى من تبلادي للحمد وأعطى من تبلادي للحمد وأعطى من تبلادي للحمد المحمد المحم

\* \* \*

٣ في ديوان النابغة (صنعة ابن السكيت) / ٤٥.

الست بكهل. فتقصِرُ عن ذات الغرانقة

٤ ـ في أضداد ابن الأنباري / ٧٤، وأضداد أبي الطبب ١ / ٣٩٤ بيت غير
 منسوب يشابه هذا البيت وهو:

وإني المستحيى الخليل وأتقى تقاي وأشري من تلادي بالحمد ويشير محقق أضداد أبي الطيب إلى أن البيت ورد في أضداد قطرب / ٢٥٢ كذلك. وفي تعليق لصاحب السمط بشير إلى أن البيت يروى.. وأشرى من تلادي بالحمد.. وفي أسرار البلاغة / ١٠٢٨. إنى كما قد تعلمين.. والبيت فيه خرم..

\_10\_

وقال النمر بن تولب في صفة سيف شبه به نفسه:

(من البسيط):

١ - أَبْقَى الحَوادثُ والأيامُ من نَمِر
 أسبادُ سَيْفٍ قَديم إِثْـرُهُ بادِ(١)

١ ـ وفي رسائل أبي العلاء / ١٤٠ أسباب سيف.

وتُزَيَّن. وقوله: ألم ينبت لذا حلمه بعدي: يعني ضرس جلمه وهو أقصى الأضراس
 وآخرها نباتاً. وقيل هو الناجذ.

(١) يقال: خطم بلحية: إذا صارت في خُدَّيه وخطمته لحيته. والغرانقة: الفتيان.

(٢) الأسراد، واحدها سبد وهي البقايا.

### ٢ ـ تَظُلُ تَحْفِرُ عَنْه إِنْ ضَرِبْتَ به بُعْدَ الذراعين والساقين والهادي (١)

\* \* \*

وفي السمط / ٨٨٦ والحماسة البصرية ٢ / ٣٤٧. آثار سيف.

٢ - ورد في بعض مصادر التخريج يظل تحفر... وهو تحريف.
 وفي رسائل أبي العلاء / ١٤٠ بعد الذراعين والليتين.
 وفي إعجاز القرآن / ١١٧.. والقيدين والهادي..
 وفي طراز المجالس / ١٣٦ تظل تحفر عنه الأرض مُدفّناً..
 ثم قال ويروى تظل تحفر عنه إن ضربت.
 وفي الطراز ٣ / ١٣٠٠ يكاد يحفر.

### -17-

وقال النمر:

(من الطويل):

١ - وقال أخو جَـرْم ألاً لا هَوادةً
 ولاً وَزَرٌ إلا النجـاء المُشمّــرُ(٢)

\* \* \*

(٢) النجاء: السريع، المشمر: الجاد.

<sup>(</sup>۱) الهادي: العنق، وقد تردد ذكر هذين البيتين في كتب النقد والبلاغة، فقد عاب عليه ابن قتيبة لوصفه السيف بهذه الصفة (الشعر والشعراء / ٢٢٨). وقال العسكري في الصناعتين (٢ / ٥١) ومن أبلغ ما قيل في مضاء السيف، وعقب على البيتين بقوله: وهذا من الإفراط والغلو، وهو عند بعضهم ملموم إذا كان في هذا الحد، وعند آخرين ممدوح يقول: إذا ضربت به (السيف) قطع المضرب وتجاوزه حتى غاص في الأرض فاحتجت أن تحفر عنه فتستخرجه، وعدّه بعض النقاد القدامي أكذب بيت قالته العرب (انظر السمط / ٢٥٦). وفي معظم مصادر التخريج تعليقات تقدية لهذين البيتين يمكن الاستفادة منها في دراسة النقد الأدبي،

قال النمر بن تولب:

(من المتقارب):

١ ـ تُصـابى وأمسى عَـلاهُ الكِبَــرُ

وأمسى لجمرة حبل غررٌ(١)

٢ ـ وشاب ولا مَرْحباً بالبيا

ض والشيب من غائب ينتظر (٢)

٣\_فلو أن جمرة تبدنو له

ولكنّ جَمَّرة منه سَفَرُّ(٣)

٤ - سلام الإله ورَيْحانَهُ

ورَحْمَمَتُه وسَمِمَاءُ درُرُ(١)

ه ـ غـمـام يُنــزّل رزق العباد

فأحيا البلاد وطاب الشجر

١ ـ في التاج (غرر). وأمسى عليه الكبر...

٤ ـ في مجاز القرآن ٢ / ٣٤٣ . . . وجنته سماء . .

وفي التهذيب ٥ / ٢٢١ وسماء دِرَر وهو تصحيف...

<sup>(</sup>١) تصابى: أي صار إلى الصبا والجهل. وجمرة: اسم امرأته وحبل غرر: أراد أن ميثاقها غرور، أي غير ثقة.

<sup>(</sup>٢) لا مرحباً بالبياض، لأنه يؤدي إلى الهرم والكبر.

<sup>(</sup>٣) منه سفر: أي هي بعيلة.

<sup>(</sup>٤) ريحانه: رزقه ودِرر، بكسر الدال أي تدر بالمطر درة بعد درة.

٦-أرى الناس قد أحدثوا شيمة وفي كل حادثة يؤتمر(١) وفي كل حادثة يؤتمر(١) ٧-يُهينون من حقروا سيبه وإن كان فيهم يَفي أو يَبر(٢) ٨-ويعجبهم من رأوا عنده سواماً وإن كان فيه الغمر(٣) ٩-ألا يا لذا الناس لو يعلمو نير وللشر شر(٤)

٦ ـ وفي شرح شواهد العيني ١ / ٥٦٥.. وفي كل حادثة مؤتمر.

 ٩ - في الصناعتين / ١٨٣ فلا وأبي الناس. . لا الخير خيـر ولا الشر شر...

وفي نهاية الأرب ٣ / ٦٧ فبلا وأبي الناس لا يعلمو ن.

<sup>(</sup>١) الشيمة: الخلق، يريد: أحدثوا أخلاقاً لم تعرف من قبل، يشير الشاعر إلى ما حدث من إثارة الشكوك والجدل في مسائل السياسة كالخلافة، أو العقائد، كالقول في القدر، أو نحو ذلك، ويؤنمر: يحدث التشاور وتداول الآراء والجدل.

 <sup>(</sup>٢) يربد أن مما أحدثوا أنهم يهينون من قل سيبه، وإن كان براً وفياً، وقد كان فيما مضى أنه إذا كان الرجل وفياً أكرم وسود وإن كان معدماً.

<sup>(</sup>٣) السوام والسائم: المال الراعي. والغمر: الدنس والخلق المكروه.

<sup>(</sup>٤) الا: للتنبيه، وبا: حرف نداء، والمنادى محلوف، والسلام في لذا مكسورة، والتقدير: ألا با لقومي لهؤلاء الناس. لو كان للناس علم لوضعوا بإزاء كل شيء ما يساسبه، ويفضلوا أهل الخير والعقل، وإن كان لا مال لهم، ولم يفضلوا أهل الدنس والخلق السيء ثم استأنف الكلام فقال: للخير خير.. ويعني لكل صنف من الخير خير مثله، وللشر مثل ذلك ويروى لا الحير ولا الشر شر.. أي أن الأوضاع تغيرت والخير قد ذهب والشر قد زاد..

١٠ فيوم علينا ويدوم لنا
 ويدوم نُساءُ ويدوم نُسَرُ(١)
 \* \* \*

- 11-

قال النمر:

(من الكامل):

١ - ومُلدَّفَع ذي فَلرُوتَينِ هَنَاأَتُلهُ
 إذْ لا تَرى في المُعْسِناتِ صِرَارا(٢)

-19-

قال النمر بن تولب بن زهير بن قيس بن عبيد بن وائل بن كعب بن الحارث بن عوف، هو عكل، وسمّي عكلا بأمه، وقال الأصمعي: انشدنيها حماد بن الأخطل بن ربيعة بن النمر بن تولب:

(من الكامل):

١ ـ صَرِمَتْكَ جَمْرة واستبد بدارها
 وعَدتْ عوادي الحرب دون مزارها(٣)

<sup>(</sup>١) يعني أن الدهر يومان، يوم يكون علينا وفيه نساء، ويوم يكون لنا وفيه نُسُر ونفرح...

 <sup>(</sup>٢) يقال بعير مدفع: أي كريم على أهله، إذا قُرَب للحمل رُدُ ضَناً به. هناته: أعطيته.. المُعسنات: دوات عُسن، والعُسن: الشحم القديم، والصرار: خيط يُشد فرق الخلف، لئلا يرضعها ولدها.

<sup>(</sup>٣) الصرم: الغطع. وجمرة: امرأة النمرين تولب.

٢ ـ زَبَنَتَكُ أركانُ العَدوِّ فأصبَحت أجاً وجُبَّة من قَرار ديارِها(١)
 ٣ ـ وكأنها دَفْرى تَخيَّلُ نَبُتُها أَنْفُ يَغُمَّ الضَّالُ نَبتُ بحارها(١)
 ٤ ـ عَزَبَتْ وباكرَها السمي بديمةٍ وطُفاء يَمْلؤُها إلى أصبًارها(١)

٢ ـ في معجم البكري ٢ / ٤٨٦ أجأً وخبة. .

٣ - في تهذيب الألفاظ / ٢٢٠ فكأنها... أنف يَعُمّ...
 وفي التهذيب ٩ / ٢٦.. تحيّل.

٤ ـ في غريب الحديث ٤ / ٧٣ وتهذيب اللغة ١٢ / ١٧٢.

عزبت وباكرها الربيع...

وفي الجمهرة ١ / ٢٦٠ وتهذيب اللغة ١١ / ٣٩٦، وباكرها الشتيّ..

وفي شرح المفضليات / ١٤٤ وباكرها الشتاء وطفاء تترعها. وفي أساس البلاغة / ٥١٧ عزبت وباكرها الشتي.. وفي اللسان والتاج (صبر)... سحاية وطفاء.

(١) زبنتك: دفعتك. أجأ وجبة: موضعان. والقرار: موضع.

<sup>(</sup>٣) تخبل: تكون بالنور فتريك رؤيا تخيل إليك أنها لون ثم تراه آخر. والأنف: التي ثرُع. وبغم: يعلو ويسد والضال: السدر البري. والبحار: جمع بمحرة وهي الأرض المستوية التي ليس بقربها جبل وفي هامش النسخة (وهي الفجوة من الأرض).

 <sup>(</sup>٣)عزبت: بعدت، السمي: الأمطار. وسحابة وطفاء: مسترخية الجوانب، لكثرة مائها.
 أصبارها: أعاليها ورأسها. أي تملأ بأجمعها.

• وكأن أنماط المداين وسطها
من نَوْدِ حَنْوتها ومن جَرْجارها(۱)
٦ - ولقد لَهَوْتُ بطِفْلَة مَيّالَةٍ
بَلْهَاءَ تُطْلِعُني على أسرارها(۱)
٧ - عَبِقَ الممسك والعبير بحبها
وكان نضح دم على أظفارها
٨ - وكانها عيناه أم جُوْيائي
خَذَلت له بالرمل خلف صوارها(۱)
٩ - خَرِق إذا ما نام طافت حوله
طوف الكعاب على جنوب دوارها(١)

ه ـ في ديوان الأدب للفارابي (مخطوط) الورقة / ٣٨٦ واللسان والتاج (حنا)
 أنماط المداين حولها...

٣ ـ في أمالي المرتضى ١ / ٤٠ ... ميادة.

٨ ـ في أساس البلاغة / ٢٢٠ أم خويدر. . . . وهو تصحيف بائن.

(١) أغاط: ممردها نمط، وهو ضرب من البسط أو الثياب الملونة. والحنوة. نبات سهلي طيب الربح... والجرجار: عشبة لها زهرة صفراء حسناء.

<sup>(</sup>٣) أراد: إنها غِرَّ لا دهاء لها فهي تخبرني بأسرارها ولا تقطن لما في ذلك عليها. وقيل: أراد أنها بلهاء عن الشر والريبة، وإن كانت فطنة لغيرهما، والطفلة: الناعمة وامرأة بلهاء من الأضداد، يراد بها ناقصة العقل وكاملته.

 <sup>(</sup>٣) العيناء: ضخمة العين واسعتها، الجؤذر: ولد البقر. وخذلت الوحثية عن القطيع لحمد تحلفت عنه بسبب ولدها، والصوار (بكسر الصاد وضمها): القطيع من البقر والعنم.
 (٤) خُرق: لاصق بالأرض، والدوار: صنم كانوا يدورون حوله في الجاهلية.

۱۰ ـ باغن طِفل لا تصاحب غيره فله عُفسافة دَرها وغِرارها (۱) فله عُفسافة دَرها وغِرارها (۱) ۱۱ ـ هلتذكرين جُزيت أحسن صالح أيسامنا بمليحة فهرارها (۲) أيسامنا بمليحة فهرارها (۲) إبلي سِلاحَها إبلي بجلّتها ولا أبكارِها (۳)

١٠ في أساس البلاغة / ٦٤٣ لأغن...
 واللسان (عفف)... لا يصاحب غيره...

١١ ـ في معجم ما استعجم / ١٣٤٩ أيامنا بمليحة.
وفي بلدان ياقوت ٤ / ١٥٨ والتاج (هرر) أفضل صالح... أيامنا.
بمليحة.

١٢ ـ وردت رواية البيت. في بعض مراجع التخريج. . أيام . . إلي رماحها. . لجلتها.

<sup>(</sup>١) الأغن: الذي في صوته غُنه. والعُفافة: ما يبقى من اللبن في الضرع بعد الحلب، والغرار: ما ترفع الناقة من لبنها، يقال ناقة مُغار إذا فعلت ذلك يقول: غذا الطفل قليل لبن هذه الظبية وكثيره. وجر غرارها على الجوار، وكان ينبغي أن يكون مرفوعاً، وقوله: لا تصاحب غيره: يريد أنها قد خذلت صواحبها فانفردت.

<sup>(</sup>٢) الهرار: موضع متصل بمليحة.

<sup>(</sup>٣) يقول: لم امتنع من أن أعقرها أن حسنت بجلتها، وهي الكبار، والإبكار: الصغار أي أعقرها لأضيافي ولا يمنعني من ذلك حسنها، وجعل حسنها سلاحاً تمتنع به من ذبحها لانه ينفس بها ويضن. وهذا مثل بين أمثال العرب تقول: أخذت الإبل أسلحتها، وذلك أن يأتيها الرجل فيريد أن ينحرها أو يَحلُبها فتروقه، فلا تنحر ولا تحلب، فكأن سمنها وحسنها أسلحة لها تحول بينها وبين من يريد أن ينحرها أو يحلبها.

۱۳ ـ ابتزها ألبانها ولحُومها فلجارها(۱)
فأهينَ ذاكَ لضيفها ولجارها(۱)
۱۶ ـ ولوفة في ليلة مشمولة نزلت بها فغدت على آسارها(۲)
۱۵ ـ كانوا يسيمون المخاض أمامها ويُغرَّرزون بها على أغبارها(۲)
۱۹ ـ ولقد شَهدْتُ إذا القداحُ تُوحِدتُ وشَهدتُ عند الليل مَوقدَ نارها(۱)
۱۷ ـ عن ذات أوْلية أساوُد رَيَّها ووق شِفارها(۵)

١٣ ـ في الأصل (منتهى الطلب). اعتزها...

19 ـ في الأصل (منتهى الطلب) تـواحدت... والتصحيح من مصادر التخريج الموثقة...

وفي أمالي القالي ٢ / ١٦٢ توجدت. . وهو تصحيف أيضاً .

١٧ ـ في الاقتضاب / ٤٦٦ . . . فوق شغارها وهو تصحيف. .

(١) ابتزها: أجردها.

(٢) ليلة مشمولة: باردة ذات شمال. والآسار: الحبل.

(٣) أي يسرحونها قدماً، والتعزيز: قلة اللبن. والإغبار: بقية اللبن في الضرع.
 والمخاض: الحوامل من النوق.

(٤) يقول: اشتد الزمان، وغلت الأسعار، فيضرب الرجل بقدح واحد على جزور، ولا يأخذ معه أحد لشدة الزمان، وقال الأصمعي: تُوحدت: أي أخذ كل إنسان قِدْحاً واحداً لغلاء اللحم.

(٥) عن ذات أولية: أي من أجلها، وهي ناقة قد أكلت وليًا بعد ولي من المطر والمُساودة:
 المُسارة بالليل خاصة، نقول أسارٌ ربُها وأحذَعه عنها. وقوله: وكأن لون الملح فوق شفارها: يقول هي سمينة والبُرد شديد فيُجمُد على شفارها.

المدادة بدأتها رقيباً جانحاً والنسار تلفيح الوجهية بأوارها والنسار تلفيح الوجهية بأوارها من المدالة عقيلة مالية فاذلية عن بعض قيمتها رجاء بكارها(١) من حتى إذا قسم النصيب وأصفقت يدّه بجلدة ضرّعها وحوارها(٢) يدّه بجلدة ضرّعها وحوارها(٢) شيئاً على مربوعها وعذارها(٣) شيئاً على مربوعها وعذارها(٣) ٢٧ ولقد شهدت الخيل وهي مغيرةً

١٨ \_ في اللسان (بدُّد). . رفيقاً جانحاً . . .

وفي التاج (بدأ) والنار تلفح وجهها.

وعلَّق صاحب اللسان بقوله: وروى ابن الأعرابي: فمنحت بُدَّتَهَا، وهي النصيب، وهو مذكور في موضعه؛ وروى ثعلب رفيقاً جانحاً. وفي الصحاح: البدأ والبدأة: النصيب من الجزور بفتح الباء فيهما: وهذا شعر النمر بن تولب بضمها كما ترى.

٢٠ في ديــوان الأدب مخطوط الــورقة / ٣٨٦، والتهــذيب ٨ / ٣٧٧.
 وأساس البلاغة / ٣٤٥ واللسان (صعق)...

حتى إذا طُرح النصيب. . .

٢١ ـ في الميسر والقداح / ٥٧. . مبّاً وهو تصحيف.

<sup>(</sup>١) عقيلة المال: أكرمه.

<sup>(</sup>٢) أصفقت يده؛ أي صادفته ووافقته.

<sup>(</sup>٣) كان رب الجزور يستثني شيئاً لنفسه، فكان ما استثناه هذا من هذه الضرع والجنين.

#### - Y --

(من البسيط):

ا ـ لايعلَمُ اللامِعاتُ اللامحاتُ ضُحىً ما تحتَ كشحي ولا يَعْلَمْنَ أسراري (٢) ما تحتَ كشحي ولا يَعْلَمْنَ أسراري (٢) ٢ ـ ولا أخونُ ابنَ عمِّي في حليلتهِ ولا أخونُ ابنَ عمِّي في حليلتهِ ولا جاري (٣) ولا البعيد نوى عنّي ولا جاري (٣) ٣ ـ حتى يقالَ إذا وُرِّيتُ في جدثي لقالَ إذا وُرِّيتُ في جدثي لقال مضى نمرٌ عادٍ من العادِ (٤)

\* \* \*

٢ ـ في غرر الخصائص / ١٤ ولا البعيد نأى عني.

٣ ـ في الأشباه والنظائر ٢ / ١١٢. إذا ووريت وهو خطأ...

<sup>(</sup>١) الزفيف: الإسراع ومقاربة الخطو. والأكوار، جمع كُور (بالضم): وهو رحل الناقة بآداته، وهو كالسرج وآلته للفرس.

<sup>(</sup>٢) الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع.

<sup>(</sup>٣) حليلة الرجل: امرأته.

<sup>(</sup>٤) الجداث: القبر.

(من المتقارب):

١ ـ ويمومَ الكُلاب رأسنا الجموع ضراراً وجمع بني مِنْقر(١) ٢ ـ أَجَزْتُ إليكَ سُهُوبَ الفلاةِ ـ

وَرَحْلَى عَلَى جَمَـل ِ مِسْفَـر (٢) ٣-طويل النوراع قصير الكراع

يُواشك بالسبب الأغبر٣)

### - 44-

(من الوافر):

١ ـ وبُموارِحُ الأرْواحِ كُلُّ عَشِيْــةٍ هَيْفُ تَسروحُ وسَيِّهَكُ تُجْسري(١)

### - 44-

وفد النمر بن تولب عن النبي ﷺ مسلماً، ومدحه بشعر أوله:

<sup>(</sup>١) مِنْقُر: بطن من تميم، وهو منقر بن عبيد بن الحرث. وقيل: حي من سعد.

<sup>(</sup>٢) سهوب الفلاة: نواحيها التي لا مسلك فيها. وجمل مسفر: قوي على السفر.

<sup>(</sup>٣) يواشك: يستعجل ويسارع. والسبسب: المفازة والقفر.

<sup>(</sup>٤) الموارح: الرياح الشدائد التي تحمل التراب. والبارح: الريح الحارة في الصيف. والهيف والهوف: ربيح حارة تأتي من قبل اليمن، وهي النكباء التي تجري بين الجنوب والدُّبور من تحت مجرى سُهُيل، وقيل كل ربيح ذات سمُوم تُعطش المال وتيبُّس الرطب، وسيهك: عاصفة شديدة المرور.

(من الرجز):

١ ـ إنـا أتينــاك وقــد طــالَ السفــرْ

٢ ـ نقـود خيلًا ضُمَّـراً فيها ضَـررً

٣ ـ نطعمُها اللحم إذا عَز الشجرُ

٤ \_ والخيلُ في إطعامها اللحم عَسَرٌ(١)

٥ ـ يــا قومُ إني رجـلٌ عنــد خَبــر

٦ - اللَّهُ من آياته هـذا القمـر

٧ ـ والشمس والشعرى وآيات أُخَرُّ

\* \* \*

١ ـ الشطر الأول في كتاب القول في البغال / ٩٨. . على بعد السفر. .

٢ ـ الشطر الثاني في الشعر والشعراء / ٢٢٧ . . . فيها عَسَر.
 وفي ١٩ / ١٩٩ والإصابة (الترجمة ٨٨٠٣). أقود خيلاً وجعاً فيها ضرر.

٣- في الشعر والشعراء / ٢٧٧.. نطعمها الشحم..
 وفي الأغاني ١٥٩ / ١٥٩ أطعمها اللحم.
 في اللسان (علف).. يكلفها اللحم.

٤ - الشطر الرابع في التهذيب واللسان (هش) (لحم) والتاج (لحم)...
 اللحم ضرر.

٦ ـ في القول في البغال / ٩٨ . . لله . . والشمس والليل وآيات.

<sup>(</sup>١) قال الأصمعي: أراد باللحم اللبن، سمي به لأن الحيل تسمن على اللبن، وقال ابن الأعرابي: كانوا إذا أجدبوا وقل اللبن يبسوا اللحم، وحملوه في أسفارهم، وأطعموه الحيل، وأنكر ما قاله الأصمعي، وقال: إذا لم يكن الشجر لم يكن اللبن.

قيل للنمر بن تولب كيف أصبحت يا أبا ربيعة فأنشأ يقول. وقيل: فقال ارتجالاً على البداية:

(من الرجز):

١ - أصبحتُ لا يحملُ بعضي بعضا
 أشكو العروقَ النابيات نبضا
 ٢ - كما تشكّى الأرحبيّ الغَرْضا
 كسأنما كان شبابي فرضا

١ ـ في الأغاني ١٩ / ١٦٢ . . . أشكو العروق الآبضات أبضا.

- 40 -

قال النمر بن تولب يصف نفسه بالكرم، ويُعاتب زوجته على لومها، وكان أضافه قوم في الجاهلية، فعقر لهم أربع قلائص، واشترى لهم زق خمر فلامته على ذلك. جزعاً من الفقر، وكانت إجابته لها:

(من الكامل):

١ ـ قالتُ لِتعذُلني من الليل اسمع سفَها تبيتُك الملامة فالمجعى (٢)

١ - في مجاز القرآن ١ / ١٣٣ هبّت. . اسمعي . .

(١) أرحب: حيُّ أو موضع تنسب إليه النجائب الأرحبية، ويُحتمل أن يكون أرحب فحلاً تنسب إليه النجائب، لأنها من نسله والغرض: حزام الرجل.

 (٢) السفه: خفة العقل، والأصل فيه خفة النسج في الثوب. والتبيئ: أراد به التبييت لأنه مصدر بيت الأمر: أي دبره ليلاً. والهجوع: النوم بالليل.

٢ ـ لا تعجلي لغد وأمر غدٍ له أتعجلين الشر ما لم تمنعي(١) ٣ ـ قامت تُبكِّى أن سبأتُ لفتيةٍ زقاً وخابيةً بعَوْد مُفْعَظم (٢) ٤ ـ لا تجزعي أن منفساً أهلكته

وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي(٣)

وفي تفسير الطبري ٥ / ١٧٨. هبّت لتعذلني بليل اسمعي... وفي الحماسة البصرية ٢ / ٣٣ قامت لتعذلني . . وفي شرح المعنى ١ / ٤٧٣. سفه...

٢ ـ في الخزانة ١ / ١٥٣ . لا تجزعي لغد . .

٣ ـ في التهذيب ١ / ١٩٠ . قامت تباكي . .

٤ ـ وإن منفساً يروى بالنصب وهو الأكثر، وقد ثبتنا هذه الرواية، ويروى بالرفع، وقد استشهد به في باب الاشتغال على الأمرين.

<sup>(</sup>١) يقول: إننا الآن بخير، فلم تعجلين الشر ما لم تمنعي من الخير. وقوله: وأمر غَدٍ له: أي أن أمر غد أو رزق غد موكول إلى غد فلا ينبغي له التحزُّن منذ اليوم. وقوله: أتعجلين: استفهام توبيخي. وتعجلين بفتح الناء وأصله بتاءين. وأراد بالشر: الفقر أو الجزع. وما: مصدرية ظرفية.

<sup>(</sup>٢) تبكي، بضم التاء وكسر الكاف المشددة، يقال: بكاء عليه تبكيه: أي هيجه للبكاء. وروي تباكى أي تتباكى. سبأ الخمر: اشتراها للشراب وغيره. الخابية: الجبرَّة العظيمة، ويقال: الجب والزير. والعَوْد: المسن من الإبل. والمقطع البعير الذي أقطع عن الضراب, يخبر أنها لامته فيها لا خطر له.

<sup>(</sup>٣) المنمس: المال النفيس، وقيل الكثير. يقول: لا تجزعي لا تلافي منفس المال، فإني قادر على أخلاقه، وإنما إذا هلكت ما جزعي في ذلك الوقت، فإنه لا خلف لكِ عني. وقد استشهد به النحاة على نصب (منفساً) بإضمار فعل يدل عليه المذكور.

ه ـ وقريت في مقري قلائص أربعا
وقريت بعد قرى قلائص أربع (۱)
٦ ـ أتبكيا من كيل شيء هينن
سفّه بكاء العين ما لم تَدْمع (۱)
٧ ـ فإذا أتاني إخوتي فدعيهم
يتعلّلوا في العيش أو يلهوا معي (۱)
٨ ـ لا تطرديهم عن فراشي انّه
لا بدّ يوما أنْ سيخلو مضجعي (١)
٩ ـ هـ لا سألت بعادياء وبيته
والخلّ والخمر التي لم تُمْنَع (۱)

٧ - في الحماسة البصرية ١ / ٣٣، وشرح شواهد المغني ١ / ٤٧٣..
 وإذا أتاني أخوتي فذريهم . . .

٩ - في المعاني الكبير / ٥٠٠ والخمر الذي.
 وفي المستقصى / ٣٢٦ بعادياء وبنته وهو تحريف..

 <sup>(</sup>١) قريت الضيف: أضفته. المقرى: موضع القرى. والقلائص، جمع قلوص: وهي الناقة الشابة، يقول: قربت في موضع قلائص أربعاً، ولم يمنعني ذلك أن قريت بعدهن.

 <sup>(</sup>۲) يقول: سفه بكاؤك من كل شيء لا يجزئك، ولا تدمع عينك منه، فلو كنت حزيئة
 كان أعذر لك عندي.

 <sup>(</sup>٣) تعلل بالأمور: تشاغل به. العيش: الحياة المختصة بالحيوان، وهو أخص من الحياة...
 واللهو: الشغل عن مهمات الأمور بما تميل إليه النفس.

 <sup>(</sup>٤) الفراش: البيت. (وفي الخزانة ١ / ١٥٥ إشارة إلى أن محمد بن حبيب قد شرح هذه الكلمة، وصاحب الخزانة ينقل عنه ذلك).. وأن: محففة من الثقيلة.

 <sup>(</sup>a) عادياء: هو أبو السمؤأل الأزدي الغساني. وقل أراد عاداً وكل شيء قديم عند العرب
 عادي. يقول: لم يبق عادياء وبيته وما كان فيه من الغنى فكذلك أنا... واختلف في عادي.

١٠ وفتاتهم عَنْزُ عشيّة آنست
 من بعد مرأى في الفضاء ومسمع (١) من بعد مرأى في الفضاء ومسمع (١) من رجلًا يُقلّب نعله أصلًا وجلو آمن لم يفزع (١) أصلًا وجلو آمن لم يفزع (١) مالح أهل جلو غُدوة من لم المنقع (١) صبحوا بِذيفان السّمام المنقع (١)

١٠ في فصل المقال / ١٠٥، وفي شرح قصيدة ابن عبدون المعروفة
 بالبّسامة / ٦٨.

وفتاتهم غر غداة (وعداة) تبينت... وفي الخزانة ١ / ١٥٣.. عشية أبصرت..

١١ - في فصل المقال / ١٠٥ وفي شرح قصيدة ابن عبدون المعروفة
 بالبسامة / ٦٨ تقليب ذي وصل له ومشمع.

١٢ ـ جاء في بعض مصادر التخريج.. وكان..

<sup>=</sup> تفسير الحل والحمر. فقد سئل الأصمعي عن الحل والحمر في بيت النمر فقال: الحل: الحير. والحمر: الشر وقال أبو عبيدة وغيره: الحل في قول النمر: العداء. والحمر. النعمة وحسن الحال. وقسره القالي: فقال: إنّ خيره مبلول لمن والاه، وشرّه عنيد لمن عاداه: يقول: أعطي عادياء الدنيا ما بين الحل والحمر لم يعدم شيئاً. لم تُمنع: يُمنّعها هو، ولم تُمنّع. واختلفوا في مدّ عادياً وقصره. والمدّ أكثر.

<sup>(</sup>۱) (۲) عنز: اسم زرقاء اليمامة، وقيل: امرأة من طسم سُبيت فحملت في هودج وألطفوها بالقول والفعل. وزرقاء اليمامة امرأة من جديس كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام كذا ورد في الأخبار، وكانت رأت رجلًا من طلائع تُبع قدام الجيش، يقلب نعلاً ولم يفزع لهم أحد ولم يعلم بمجيئهم. والأصل، جمع أصيل: وهو ما بعد صلاة العصر إلى المغرب، وجو: يريد أهل جو. وجو: اسم بلد وهي اليمامة التي تضاف إليها زرقاء اليمامة، وقوله وفتاتهم: نسب عنزاً إلى بيت عادياء وليست منهم.

<sup>(</sup>٣) يريد الجميع، لأنه إذا هلك الوجوه والصالحون منهم فالذين دونهم أحرى أن يهلكوا ـ

١٣ ـ كانوا كأنعم من رأيت فأصبحوا يلوون زادَ السراكب المتسمر<sup>(ز)</sup> ١٤ ـ ورأت مُقدمة الخميس وقبله رَقُصَ الركاب إلى الصباح بتبع (٢) ١٥ - [ قالت يَمامةُ احملوني قائماً إن تبعثوه باركاً بي أضرع]

١٤ - في فصل المقال / ١٠٥ وشرح قصيدة ابن عبدون / ٦٨ الخميس ودونها ركض الجياد إلى الصباح بتبع.

وفي الخزانة ١ / ١٥٥ . . كانت مقدمة الخميس وخلفها . .

## - 77 -

خرج النمر بن تولب بعد ما كبر في ابله فسأله سائل فأعطاه فحل إبله، فلما رجعت الإبل إذا فحلها ليس فيها فهتفت به امرأته وعذلته وقالت: فهلا غير فحل إبلك. فقال لها:

<sup>=.</sup> وقد صبحوا من الصبوح، وهو شرب الغداة. والذيفان: السم القاتل. والسمام: جمع سم. والمنقع: كل ما ينقع بالماء ونحوه.

<sup>(</sup>١) يلوون: يتعذر عليهم، والأصل في اللِّي: المطل والمنع. أي كانوا بنعمة وخصب ثم أصبحوا يعسر عليهم أن يزودوا راكباً، لأنهم لا يقدرون على ذلك. والمتعة: الزاد. أي أنهم افتقروا.

<sup>(</sup>٢) الرقص: الجنب، وهو نوع من السير. ويروى ركض الركاب. والركباب: الإبل وضمير كانت راجع إلى نظرة عين المرأة المذكورة المفهومة من السياق، وخلف تلك النظرة إبل تبع تسير إلى الصباح حتى لحقهم، وتبع: أبو حسان بن تبع الذي غزا جديس فقتلهم واستباح اليمامة.

(من المتقارب):

١-دعيني وأمري سأكفيكه
 وكوني قعيدة بيتٍ ضباعا(١)
 ٢-فإنك لن ترشدي غاوياً
 ولن تدركي لك حظاً مضاعاً

\_ YY \_

(من الوافر):

ا ـ كان مُدامسة من أذرعساتٍ وماء المُزنِ والعِنبَ القسطيفا(١) على أنيابِ جمرة بعد وهنٍ إذا ما خالط النسمَ السرشيفا بعد به به

**— ۲۸ —** 

(من الطويل):

١ - بِجِرْوٍ يُلَقى في سِقاءِ كأنه
 من الحَنْظَل العامِيِّ جَرُو مُفلَّقُ (١)

\* \* \*

<sup>(</sup>١) قعيدةُ بيت الرجل: امرأته وضباعاً: اسم المرأة، وقد حذفت التاء للترخيم.

<sup>(</sup>٢) أذرعات، بكسر الراء: موضع بالشام تنسب إليه الخمر وهي معرفة مصروفة.

<sup>(</sup>٣) السقاء: جلد السخلة إذا أجدع ولا يكون إلا للهاء. والجرو ما استدار من ثمار الأشجار كالحنظل وتحوه

كان للنمر بن تولب أخ يقال له الحرث بن تولب وكان سيداً معظماً فأغار الحرث على بني أسد فسبى امرأة يقال لها جمرة بنت نوفل فوهبها لأخيه النمر ففركته فحبسها حتى استقرت ووللت له أولاداً ثم قالت له في بعض أيامها أرني أهلي فإني قد اشتقت إليهم فقال لها إني أخاف أن صرت إلى أهلك أن تغلبيني على نفسك فواثقته لترجعن إليه، فخرج بها في الشهر الحرام حتى أقدمها بلاد بني أسد، فلما أطل على الحي تركته واقفاً وانصرفت إلى منزل بعلها الأول فمكثت طويلاً لم ترجع إليه، فعرف ما صنعت وأنها اختدعته فانصرف وقال:

(من المتقارب):

ا ـ وكـلُ خليل عليه الـرَّعبا
ث والحُبُلاتُ كـذوبٌ مَـلِقُ(١)

ا ـ وقـامت إليّ فـاحُـلَفْتُها
بهَـدُي قـلائـدُهُ تَحْنَنِـق(٢)

١ - في البيان ١ / ٢٨ . . والحبلات ضعيف.
 وفي الأغاني ١٩ / ١٥٩ . . . كل . . .
 وفي الفصول والغايات / ٣٣٠ . . . والحبلات خؤون . .

٢ ـ في الأغاني 19 / ١٥٩ ـ قامت. . .
 وفي المحكم ٣ / ٢٦٠ . . . تختفق.

<sup>(</sup>١) الرعث والرعثة: ما عُلَق بالأذُن من قُرْط ونحو. والحُبُلات، واحدتها حبلة: وهي جنس من الحلي قدر ثمر الطلح. وقيل: إنه ضرب من الحلي يُصاغ على شكل هذه الثمرة يوضع في القلائد.

<sup>(</sup>٢) أحلفت الرجلُ وحلفته بمعنى واحد. والهدي: ما أُهدي إلى مكة من النُّعَم لتنحر.

٣ ـ بأن لا أخونك فيما علم ـت فأن الخيمانة شر خلق

\* \* \*

-4.

(من الكامل): ١ - فترى النُعاجَ بها تَمَشَّى خَلْفه مشيّ العِبَاديِّين في الأمُسواقِ(١)

١ ـ في المعرب / ٣١٢. . النعاج به . . .

-41-

(من الطويل): ١ ـ تأبّد من أطلال جَمْرَةَ مَـأْسَل وقد اقْفَرَتْ منهـا شَراء فيـذبُل(٢)

۱ ـ الكامل / ٤١٥ . . . واقفر من سلمى شراء
 وفي منتهى الطلب الورقة / ٢٦ فقد أقفرت.

(۱) العباد: قوم من قبائل شتى من بطون العرب، اجتمعوا على النصرانية، فأنفُوا أن يَسَمُوا بالعبيد وقالوا: نحن العباد، والنسب إليه عبادي كأنصاري، نزلوا بالحيرة، وقيل هم العباد بالفتح وكذلك ذكر الجوهري النسب بفتح العين، وقال ابن بري: هذا غلط بل مكسور العين، كذا قال ابن دريد وغيره ومنه عَدي بن زيد العبادي، بكسر العين، وكذا وجد بخط الأزهري (اللسان: عبد) والأمواق، مفردها موق: ضرب من الخفاف.

(٢) تأبد: توحش. مأسل: رملة. شراء: جبل شامخ، وقيل: موضع ويذبل: اسم جبل.

٢ ـ فبرقة أرمام فجنبا مُتَسالع فالنَديُّ فأنجلُ (١) فوادي سليل فالنَديُّ فأنجلُ (١) ٣ ـ ومنها بأعراض المحاضر دمنة ومنها بوادي المُسلّهمة منزلُ (٢) ٤ ـ أناة عليها لؤلؤ وزبرجادٌ
 ٤ ـ أناة عليها لؤلؤ وزبرجادٌ
 ونظم كأجواز الجراد مُفصًالُ (٢)

= وفي شرح الشواهد الكبرى للعيني ٣٩٥/٢ تأبد من الاطلال حمرة فقد.. سراء...

ورويت في ٣٤٢/٤ فقد أقفرت منها سراء.

وفي شرح شواهد المغني ٦٢٨/٢ توحش فقد...

٢ ـ في الجمهرة / ١٠٩ فالندي

وفي معجم ما استعجم ١٩٨١، ١٩٨ فوادي المياه... وفي منتهى الطلب الورقة / ٢٦ فوادي الهباء مفي شدح الشماها، الكري / ٣٩٥ فيادي المدام فالندي.

وفي شرح الشواهد الكبرى / ٣٩٥ فوادي المياه فالندي . .

٣- في منتهى الطلب الورقة / ٢٦ بوادي المتلهمة...

٤ - في ديوان المعاني ١/٥٥/١ كعاب عليها... ونظم كأجوان الجراد وعلق عليه... ومن غريب ما قيل في نظم حليهن وذكر البيت ثم قال:
 قوله.. كأجوان الجراد غريب بديع لم يسبق إليه، ولا أعرف أحداً أخذه منه. وفي ديوان قيس بن الحطيم / ٦٠ وشذرٍ كأجواز.. يفصل.

<sup>(</sup>١) هذه مواضع.

<sup>(</sup>٢) أعراض المحاضر: جوانب المياه القريبة من القرى.

<sup>(</sup>٣) أناة: متأنية بطيئة القيام. والأجواز، جمع جوز، وجوز كل شيء وسطه.

م. يُربتها الترعيبُ والمحض خِلفة ومسكٌ وكافور ولُبنى تأكل (١) ومسكٌ وكافور ولُبنى تأكل (١) ٢ ـ يُشَنُ عليها الزَعْفرانُ كأنه دَمْ قارتُ تُعْلىٰ به ثم تُغسَلُ (١) ٤ ـ مسواءٌ عليها الشيخ لم تدرما الصبا إذا ما رأته والألوف المقتل (٣) إذا ما رأته والألوف المقتل (٣) ٨ ـ وكم دونها من ركن طود ومهمه وماء على أطرافه الذئب يعسل (٤)

۵ ـ في منتهى الطلب / ٢٦ ترتبها.
 وفي شرح الشواهد ٣٩٥/٢ تربيها.
 ٢ ـ في منتهى الطلب الورقة / ٢٦ ثم يُغسل.

وفي شرح الشواهد الكبرى / ٣٩٥ دم قارت يغلى به ثم يُغسل الختلف ترتيب الأبيات في المنتهى وقد التزمت بترتيب أبيات الجمهرة.

٨ في منتهى الطلب الورقة / ٢٦ . . . من كل طود . . وماء لذي أحواضه الذئب يغسل.

<sup>(</sup>١) يربتها: يغذيها. والترعيب: السنام المقطع. وقوله خلفة: أي يكر عليها واحد بعد صاحبه. ولبني: شجر لها لبن كالعسل. وفي شرح شواهد العيني ٢ / ٣٩٦. وقال ابن حبيب: الترعيب: الممثل، سمناً، ومنه رصت الحوض: ملأته وامرأة رعبوبة. والمخض: اللبن، الحليب الخالص. تأكل: أي توهج.

<sup>(</sup>٢) يشن: يصب. ودم قارت: قد يَبسَ بين الجلد واللحم، تعلى: تطلى به.

 <sup>(</sup>٣) الألوف: الذي يألف النساء ويألفنه. المقتل: الغزل، فهي لم تعرف هذا. يصعها
 بالعفاف والحلم والرزانة.

 <sup>(</sup>٤) عسل الذَّاب والثعلب يَعْسِلُ عَمَالًا وعَسَلاناً: مضى مُسْرِعاً واضطرب في عَذْوِه وهز رأسه.

٩ ـ وَدَسُتْ رسولاً من بعيد بآية

بأن حَيِّهمْ واسَّالَهُمْ ما تمولوا(١)

١٠ ـ فَحُيّيتِ من شَحْطٍ فَحْير حديثنا

ولا يامنُ الأيام إلا مُضلّل(٢)

١١ ـ لَعَمْري لقد أَنكَرْتُ نَفْسي ورابني

مَعَ الشَّيْب أَبْدَالي التي أَتبَدلُ

١٢ ـ فُضُولٌ أراها في أديمي بعدَ ما

يكون كِفاف اللحم أو هو أفضلُ (٣)

١٠ ـ في الأغاني ١٩ / ١٥٩ 🛚 وخير حديثنا.

وفي شرح شواهد المغني / ٦٢٨ إلا المضلل.

جاء ترتيب البيت الثلاثين بعد البيت العاشر وكذلك اختلف ترتيب الأبيات التي تلت هذا البيت وقد التزمت بترتيب الجمهرة وأشرت في التخريج إلى ترتيب منتهى الطلب. وسأكتفي بتثبيت الاختلاف.

١١ - في المعمرين / ٧٩ أبدالي الذي . .
 وفي عيار الشعر / ٥٢ . . مع الشيب أبذالي التي اتبذَّلُ .

١٢ ـ في المعمرين / ٨٠ فصول أو هو أجمل..

وفي المعاني الكبير / ١٢٢٣ والتهذيب (هكر) أو هو أجمل... وفي عيار الشعر / ٥٦ فصول أو هو أجمل.. والتصحيف واضح في فصول.

 <sup>(</sup>١) ما تمولوا: أي ما استفادوا من المال، ودست: أرسلت. الآية العلامة بيننا إذا جاء
 سائل ليسأل ما اقتنيت من المال.

 <sup>(</sup>٢) خبر حديثنا: أي حالنا حسنة، وكنا لا نامن تغير الأيام، ولا يأمن ذلك إلا مضلل جاهل.

<sup>(</sup>٣) أراد بالفضول تَغَضَّن جلده لكبره بعدما كان مكتنز اللحم، وكان الجلد ممتداً مع =

١٣ ـ كأن مَحطاً في يَذي حارثية المجلد من عل (١) صناع عَلَتْ مني به المجلد من عل (١) عوماً بعيرهم
 ١٤ ـ وقولي إذا ما غاب يوماً بعيرهم تلك أدا المنجل المنجل (١) المنجل (١) المنجل (١) عير ذاهب غربة وارسل إيماني ولا أتحلل (١)

١٣ ـ في عيار الشعر / ٥٢ . . علت به الجلد من علُّ وهو تحريف. .

١٤ ـ في المستقصى ٢ / ٥٥ فقولي . . .

وفي منتهى الطلب الورقة / ٢٧. وشرح شواهد المغني / ٦٢٩

وشرح شواهد المغني / ٦٢٩ وقولي إذاما أطلقوا عن بعيرهم وشرح الشواهد الكبرى ٢ / ٣٩٥.

١٥ ـ في الجمهرة / ١١٠ وأضحى ولم يذهب بعيري غربة وأشوى الذي أشوي وما ثبت في القصيدة من منتهى الطلب الورقة / ٢٧ وشرح شواهد المغنى / ٢٢٩ والخزانة ٤ / ٢٣٣.

اللحم لا يفصل عنه. يقول رابتني هذه الفضول أو التقبّض بعدما كان مكتنزاً كمافاً أو هو أفضل ويقول: إنه كان لحمه كثيراً كفاف الجلد فلها هزل اضطرب جلده ومس المجاز فلان لحمه كفاف لأديمه: إذا ملأ جلده.

المجط: حديدة أو خشبة يُصقَل بها الجلد حتى يلين ويبرق، وأراد بالحارثية: النسبة إلى
 الحرث بن كعب الأنهم أهل أدم، شبه برقان بدنه لماء الشباب بالأديم المصقول.

<sup>(</sup>٢) المنخل: القارظ العنزي، يضرب به المثل فيمن لا يُرجى إيابه. قال الأصمعى: خرح رجلان في الجاهلية من عَتَزَة يطلبان القَرَظَ (وهو شجر يُدبغ بورقة وثمره) ويحلبانه فلم يُرجعُا وقُقدا، فضريتها العربُ مثلاً، وقال أبو عبيدة: كان رجلٌ واحد ففقد.

<sup>(</sup>٣) يضحى: يعطش. أرسل إيماني: أحلف ولا أستثني.

17 - وَظَلْعي ولم اكسر وان ظعينتي

تلفُّ بنيها في البجادِ وأَعْـزَلُ(١)

18 - ودهري فيكفيني القليل وأنني

أؤوبُ إذا ما ابت لا أتعلل(١)

18 - وكنتُ صفيً النفس لاشيء دونه

فقد صرت من أقصى حُبيبَى اذهل

19 - وبُطيء عن الدّاعي فلستُ بآخذٍ

إليه سلاحي مشلَ ما كنت أفعـلُ

19 - تدارك ما بعد السّباب وقبله

حـوادث أيـام تـمـر وأغفـل

حـوادث أيـام تـمـر وأغفـل

١٦ - في المعمرين / ٧٩ وإن حليلتي تحوز بنيها في الفراش...
 وفي منتهى الطلب الورقة / ٢٧ في الدثار.
 وفي شرح شواهد المغني / ٢٧٩ في الأوار..

١٧ ـ في المعمرين / ٧٩ وزهدي . . اليسير وإنني أنام إذا أمسى ولا . . .

١٨ - في منتهى الطلب الورقة / ٢٧ النفس لا استزيدها فقد كدت من إنضاء
 جنبي.

١٩ ـ في الجمهرة / ١١٠ والصناعتين / ١٦٨.. بطيء...

٢٠ اضطربت رواية هـذا البيت فقـد وردت روايتـه في بعض مصـادر
 التخريج:

تدارك ما قبل الشباب وبعده حوادث أيام تضر وتغفل

(١) يقول: رابني أن أظلع إذا مشيت ولست بمكسور، وإن زوجتي تدني بنيها وتبعدني.

(٢) يفول: ومما رابني أن القليل يكفيني وإني أرجع إذا رجعت غير متعلل بأكل ولا بشرب ولا بمال.

## ٢١ ـ يَوَدُّ الفتى بعد اعتدال وصحة وصحة ينسوء إذا رام القيسام ويُحمل بعد الفتى طول السلامة والغنى

فكيف ترى طول السلامة يفعل

٢١ ـ في الصناعتين / ١٦٩ . . يرد الفتي .

وقد اضطربت رواية هذين البيتين أيضاً فاختلطت أجزاء من البيت (٢١) و (٢٢) ففي عيار الشعر / ٥٣.

يود الفتى طول السلامة جاهداً... وتأتي أمثال هذه الاختلافات في بعض مصادر التخريج.

٢٧ \_ في الوحشيات / ٢٨٨ وفي الكامل / ١٨٦ . . . وكيف يُرى.

وفي المعمرين / ٨٠ يحب الفتى فكيف يرى.

وفي البيان والتبيين ١ / ١٦٦ يحب الفتي.

وفي الحيوان ٦ / ٥٠٣ يحب الفتى طول السلامة والبقا...

وفي ديوان المعاني ٢ / ١٨٣ تعقل وهو تحريف بائن.

وفي نور القبس / ٣٣٢ يسر الفتي.

وفي الأشباء والنظائر ١ / ٣٨ ويهوى الفتي..

وفي الصناعتين / ١٦٨ نفعل.

وفي شروح سقط الزند ۱ / ۳۰۸، ۲۱۳ فکیف بری

وفي الاستيعاب ١٥٣٣/٤ فكيف يرى..

وفي زهر الأداب ٢٠٢/١ طول السلامة والبقا.

وفي منتهي. الطلب الورقة /٢٧ السلامة جاهداً.. تفعل.

وفي الخزانة ١/٣٢٣. طول السلامة والبقاء...

وفي مجموعة المعاني /٧ يسر الفتى فكيف يرى..

واستشهد به صاحب التنبيهات /١٠٨ في بيان تقصير الممدود،

لأن الشاعر إذا اضطر فله أن يقصر الممدود، وليس له أن يدل =

۲۳ ـ دعاني العذارى عُمَّهُنَ وخلتني لي اسمٌ فلا أُدعى به وهـ و أول لي اسمٌ فلا أُدعى به وهـ و أول ٢٤ ـ وقد كنت لا تَسْري سهامي رميّةً فقد جعلت تشوي سهامي وتنصل(۱) هذ جعلت تشوي سهامي وتنصل(۱) هم رأتُ أمنا كِيصاً يُلفُفُ وَطَبه إلى الأنس البادينَ وهو مُزَمَّل(۲)

المقصور وذلك أن الممدود قبل آخره ألف زائدة فإذا احتاج حذفها،
 لأنها زائدة. فأذا حذفها رد الشيء إلى أصله. ولو مد المقصور لكان
 زائداً في الشيء بما ليس منه.

٢٣ ـ في الجمهرة / ١١٠ دعاني الغواني... فما ادعى... في الوحشيات / ٢٨٨:

وقول العذارى عمهن وقد أرى لي الاسم لا ادعسى بسه.. وفي المعمرين /٧٩ وتسميتي شيخاً وقد كان قبله...

٢٤ ـ في منتهى الطلب الورقة /٢٧ جعلت نبلي تطيش. .

٢٥ ـ في مجالس ثعلب /٣٢٣ رأت رجلاً ويأتي إلى البادين...
 مغير الم دامة ما / ١٩٥٨ من مناه الم دامة ما / ١٩٥٨ مناه الم دامة مناه دامة م

وفي الصناعتين /١٧٠... فهو مزمل.

وفي اللسان والتاج [كيص] فيأتي به البادين... كذا...

(١) يَعَالُ رَمِي فَأَشُوى إِذَا لَمْ يُصِبِ الْمُتَلِّ، وَالشُّوى: أَخَطَاءُ الْمُتَلِّ.

(٢) الكيص: المذي ينزل وحده. والأنس البادون: أهله. والموطب: وطب اللبن. والمزمل: المغطى. وقال ابن سيده في قول النمر هذا: مجتمل أن تكون ألف كيصاً منه للإلحاق ويحتمل أن تكون التي هي عوض من التنوين في النصب، قال ابن برى: قال أبو علي يجوز أن يكون قوله رأت رجلًا (رواية اللسان) كيصاً الألف فيه ألف النصب لا ألف الإلحاق. والذي ذكره ثعلب في أماليه الكيص: اللئيم، وأنشد ببيت النمر بن تولب أيضاً، قال: وهذا يدل على أن الألف في كيصاً بدل من التنوين إذا وقفت كيا ذكر أبو على.

۲۲ ـ فلما رأته أمنا هان وجدُها
وقالت أبونا هكذا سوف يفعل
۲۷ ـ أرى أمنا أضحت علينا كأنما
تُحلّلها من نافض الوردِ إفكل(١)
٢٨ ـ فقالت فلان قد أعاش عياله
وأودى عيالًا آخـرون فهُـزّلـوا
٢٩ ـ ألم يك ولدان أعانوا ومجلس
[قريب فنخزى إذ يكف ويُحملُ ](٢)

٢٧ ـ في الجمهرة / ١٩٠ . . فجاءت لها حرد الي كأنما.
وفي أساس البلاغة / ١٣١ وثارت الينا بالصعيد كأنما.
وفي أساس البلاغة / ١٠١٤ بيت غير منسوب يقرب في شكله
من شكل هذا البيت آثرت ذكره وهو:

إذا ذكرتها النفس ظلت كأنما علاها من الورد التهامي أفكل وفي منتهي الطلب الورقة /٢٧ .. من نابض..

٢٨ ـ في منتهى الطلب الورقة /٢٧ والصناعتين /١٧٠ . . قد أغاث عباله. .

٢٩ ـ في الجمهرة /١١٠ . . فنخزى إذا رأونا نحل وتحمل وهو تحريف.

وفي المعاني الكبير/٤٠٤ إذ تلف رتحمل... وفي الصناعتين /١٧٠ قريب فيجري...

<sup>(</sup>١) حَرْد: قصد. الورد: الحمى. والنافض والأفكل: الرعدة. أي غضبت عليه لما آثره مألمان إبله. يعنى امرأته. والعرب تقول للرجل يصيفهم أبونا، ولامرأته أمنا، ويقال هو أبو الأضياف، أي كأنما أصابتها رعدة لما رأتنا نسقي الألبان ولا ندعها لها.

 <sup>(</sup>٢) رد علمها حين لامته في أن يسقى لبنه فقال: ألم يك كذا فنخزى: أي نندم إذا لم
 نسقهم وقد رأوه يحمل وطبه.

٣٠ ـ لنا فرسٌ من صالح الخيل نبتغي عليها عَطاءَ الله والله ينحَلُ (١) عليها عَطاءَ الله والله ينحَلُ (١) ٣١ ـ يَردُّ علينا العَيْرَ من بعد إلهه بقدرة والنَّقْعُ لا يتريَّلُ (٢) ٣٢ ـ وحُمْرٌ تراها بالفناء كأنها ذرا كثني قد مسها الطلَّ تهطل (٣) دُرا كثني قد مسها الطلَّ تهطل (٣) من الدهنا عنيق ومورَةً من الدهنا عنيق ومورَةً من الدهنا عنيق ومورَةً من الدهنا عنيق ومورَةً عني المراتع يأكل (٤) من الحزن كلاً بالمراتع يأكل (٤) فليس عليها للروادف محمل (٥) فليس عليها للروادف محمل (٥)

٣٠ في منتهى الطلب الورقة /٢٧ من صالحي الخيل... عليه..

٣١ ـ في شرح المفضليات /١٤٦ . . . . ببلقعة . وفي منتهى الطلب الورقة/٢٧ . . . . من دون الفه

٣٧ في منتهى الطلب وشرح شواهد المغني / ٦٢٨ وحمرٌ مُامَّماه كأن ظهورها... قد بلَّها.

٣٣ في منتهى الطلب /٢٧. من الدهناء.. ولا يستقيم الوزن.

٣٤ في منتهى الطلب /٢٧ وقد... وليس بالمرابع تأكل.

<sup>(</sup>١) ينحل: يعطى.

<sup>(</sup>٢) القرقرة: القاع المستوى: والنقع: الغيار. أي لم يتزيل الغيار حتى لحق الفرس العير

<sup>(</sup>٣) حمر: أي ولنا إيل حمر.

<sup>(</sup>٤) العتيق: الشحم. المورة: ما نُسُل من عقيقة الجحش وصوف الشاة.

<sup>(</sup>٥) الني: الشحم، أي لم يبق عليها مركب من الشحم.

٣٠ ـ إذا وردت ماءً وإن كان صافياً حمدته على دلسو يُعلَّ وينهمل ٣٦ ـ ففي جسم راعيها هُزال وشحبةً وضرُّ وما من قِلَّة اللحم يُهْزَلُ(١) ٣٧ فلا الجارة الدنيا لها تُلْحِينُها ولا الضيف فيها أن أناخ محوّل(٢) ٣٨ ـ إذا هتكت أطناب بيتٍ وأهله بمعطنها لم يحوردوا الماء قيّلُوا<sup>(١٦)</sup> ٣٩ عليهن يوم الورد خق وذمّة وهُنّ غداة الغب عندك حُفل، ٤٠ وأقمعنا فيها الوطاب وحَـوْلنا بُيوتٌ عليها كلها فوه مُقبل(1)

٣٦ في منتهى الطلب الورقة /٢٧ ولي جسم راعيها شحوبٌ كأنه مذالً . . قلة الطعم . .

بمعظمها لم يورد الماء قيّل. .

٣٨\_ في الجمهرة /١١١..

٣٩ ـ في منتهى الطلب /٢٧ حق وحرمة . ، غداة الغبت

وع في الجمهرة/ ١١١ كلها قوه مقفل...

وفي المعاني/ ٤٠١ وفي الصناعتين /١٦٩ وما قمعنا فيه.

<sup>(</sup>١) يُريد أنه يؤثر بألبانها.

 <sup>(</sup>٢) نبر إلى كرم الممدوحة فيقول: إن جارتها لا تلومها ولا تنازعها ولا هي تمنع ضيفها إدا برك ستهار

 <sup>(</sup>٣) أي دنت منه، يقال بنو فلان يطؤهم الطريق، يقول: إذا لم يوردوا إبلهم ذلك اليدر. سقوا اللبن، وهو القيل.

<sup>(</sup>٤) أي مالنا نملاً الوطاب بالقمع وحولنا بيوت أفواهها مقبلة علينا، يرجون خيرنا.

## ٤١ \_ [ فإن تصدري يحلبن دونك حلبةً

وإن تحضري يلبث عليك المعجل ]

\* \* \*

-- 44 ---

(من الوافر):

١ - قطعت بسَمْحة كالفَحْل عَجْلَى
 مُـواشِكَة إذا جَنَـح الأصبل (١)

. .

- 44 --

(من المتقارب):

١- سَمَوْنا لَيَشْكُرُ يَوْمَ [النّهاب] نَهُ وَ قَنا سَمْهَ رِيّا طِوالا(٢) ٢- فلما التَقَيْنَا وكسانَ الجلادُ أحبوا الحياة فولوا شالا(٣)

\* \* \*

١ - ولم أجد يوماً بهذا الإسم في النقائض والعقد الفريد وإنما وجدت يوم النهى، وهو من أيام حرب البسوس وأرجع أن في البيت تحريفاً والأصل هو يوم النهى وليس النهاب.

(٣) الشُّلال: المتَّفرقون

 <sup>(</sup>١) يربد بالسمحة: الناقة. وهي المتقادة السريعة يشبهها بالفحل لقوتها. والمواشكة:
 السرعةُ النجاء والحقة. وجنع الأصيل: حال للغروب.

 <sup>(</sup>٢) يشكر: قبيلة في ربيعة. والسمهرية: قناً منسوبة إلى صمهر، اسم رجل كان يُقَوَّم
 الرماح.

(من الطويل):

١ ـ لعمري لقد أنْكرتُ نفسي ورابني

خلائق منها لم تكُن من شمائلي

٢ \_ مطاوعتي مَنْ كنتُ لستُ أطيعه

وإني أرى بَني عن اللهو شاغلي(١)

٣ ـ وبُدُّل رأسي الشيبَ بعد سواده

فأصبحتُ ذا شغل وأُقْصَر باطلي(٢)

٤ \_ وأصبحتُ قد أعرضن عن وسؤنني

وأخلفني عهد الخليل المماطل

ه ـ ألا إنَّ شيب الرأس ليس بآفةٍ

تضيرك إلا في النساء الجواهل

\* \* \*

- 40 -

(من الطويل):

١ ـ ولما عُصَيتُ العاذلين ولم أَبَلْ
 مَلاَمَتُهم أَلْقُوا على غاربي حبلي (٣)

١ - في الفاخر /٢٦ والمستقصى /٥٦.. ولم أطع مقالتهم..

<sup>(</sup>١) اليث: الحزن والغمُّ والمرض.

۲۱) أقصر باطلی: كف،

الخارب: أعلى السنام، فإذا أعمل البعير جُعل حبلُه على مسامه، وتُرك بذهب حيث شاء. وألئل حبلك على عاربك، يضرب في تخلية الشيء، ونفض البد عنه.

٢ ـ وهـ ازِئةٍ منَّي تــودُّ لـو ابنُها على شيمتي أوا أن قَيَمَهـا مـثلي \* \* \*

- 47 --

قال النمر بن تولب يرثي إخوته:

(من الكامل):

١ ـ بين البديّ وبين برقة ضاحكٍ
 غوث اللهيف وفارسٌ مقدامٌ (١)

٢ ـ ومقابر بين الـرُّسيس وعـاقــل

درست وفيها منجبون كرامُ(٢)

٣ ـ جزعاً جزعت عليهم فدعوتُهم

لو يسمعونَ وكيف تُدعى الهامُ

٤ ـ لا تُبعدوا وغدا السلام عليكم

وسرى فقد يتفرق الأقوام

٥ ـ فأبيت مسروراً برؤيةٍ من أرى

فإذا انتبهت إذا هِيَ الأحسلام

\* \* \*

- 47

لما بلغ النمر بن تولب أن امرأته جمرة توفيت، نعاها له رجل من قومه

 <sup>(</sup>١) المدى: واد لبني عامر، وبرقة ضاحك: برقة معروفة، وغوث اللهيف: الذي يغبث المضطر، أو محترق القلب.

 <sup>(</sup>۲) الرسيس: ماء، وقيل واد بقرب عاقل، وهو وإد أيضاً، وقد ورد هذان الموضعان في
 بعض قصائد الشعراء متلازمين (انظر ديوان زهير بن أبي سلمى ولبيد بن ربيعة).

يقال له حزام، أو حرام. وفي أنساب الأشراف(١) كان النمر يشبب بامرأة يقال لها جمرة، فنعاها إليه رجل يقال له حزام، ولم يكن الحزن اشتد به فأنشأ يقول:

(من الوافر):

1 - ألم تُر أن جَمْرَة جاء منها بيانُ الحقّ إن صدق الكلامُ ٢ - تعناها بالبديع لنا حنزام أحقّ منا يقبول لننا حزام أحقّ منا يقبول لننا حزام ٣ - فلا تبعد وقد بعدت واجدى على قبر تضمّنها الغمام (٢)

٢ ـ في الأغاني ١٩٠/١٩:

نعاها بالنداء لنا حرام حديث ما تحدث يا حرام ٣\_ في الأغاني ١٩/ ١٦٠ . . . واجري على جدث . . .

- 44 -

(من المتقارب):

١ - سلا عن تلكره تُكتما
 وكانَ رهيناً بها مُغرما(٣)

١ ـ في مختارات ابن الشجري /١٦ صحا القلب عن ذكره...

- (١) القسم المخطوط. 'الجزء العاشر. الدورقة / ٧٧٤ أ من نسخة المغرب المصورة.
   والمحفوظة في معهد الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد.
  - (۲) أجدى: أعطى الجُدُوى، وهي العطية.
- (٣) قوله: سلا فعل ماض من السلو. وذهب السيوطي إلى أنه أمر من السؤال لاثنين وفيه نظر وتكتم بضم التاء الأولى علم لامرأة.

٢ ـ وأقصر عنها وآياتها تلكره داء الأقلما تلكره داء الأقلما ٣ ـ فأوصى الفتى بابتناء العلى وأنْ لا يبخون ولا يَاتما ٤ ـ ويلس للدهر أجللك فلن يني الناس ما هَدّما(١) هـ وإن أنت لا قيت في نجدة فلا يتهيبك أنْ تَقْدُما(١) فلا يتهيبك أنْ تَقْدُما(١) وللا يتهيبك أنْ تَقْدُما(١) فسوف تصادِفُهُ أينما(١)

٢ - في مختارات ابن الشجري /١٦ وشرح الشواهد الكبرى للعيني ١٥٢/٤؛
 والحزانة ٤٣٨/٤... يذكرنه داءه الأقدما.

- ٣- في مختارات ابن الشجري/ ١٦ والخزانة ٤٣٨/٤.. بابتناء العلاء.. وفي شرح شواهد المغني للسيوطي /١٨٠ وأن لا يخونا... وهو تحريف..
  - ٤ في الأغاني ١٦١/١٩ تلبس لدهرك أثوابه فلن يبتني . . .
     وفي الخزانة ٤٣٨/٤ . . . فلن يبتني الدهر . . .
    - ٥ ـ ورد في بعض مصادر التخريج. . تتهيبك. .

وفي منتهى الطلب الورقة / ٢٨ في موضعها لفظة لم أستطع قراءتها ولكن السيوطي في شرح الشواهد / ١٨٠ يقول ورأيته في منتهى الطلب بلفظ (فلا تتكادك) وهو بمعناه.

<sup>(</sup>١) إنه يتهيأ ويستعد لكل حال على ما ينبغي، وإذا ضيع الفتى مجده فلم يبنه له الناس.

<sup>(</sup>٢) (٣) النجلة: القتال، لا تتهيبك: لا تتهيبها يريد أن فيه قلباً، وقيل إنه يريد، إذا ==

## ٧-وأن تَستَخطُاك أسبابُها فان تُسمَاراك أن تَهْرَما(١) هار فاحب حبيبك حبيًا رُويداً فليس يَعولك أن تَصرما(٢)

٧ - في التذكرة السعدية [ مخطوطة ] وأن تتخطك وهو تحريف. وفي شرح شواهد المغنى / ١٨٠ فإن تتخطاك...

٨ - في الأغاني ١٩١/١٩ ... فليس يهولك وهو تحريف.
 و في الصداقة والصديق /١٣٩ ... أحبب حبيبك هونا رويدا...
 و في مختارات ابن الشجري /١٧ ومنتهى الطلب الورقة /٢٨. لئلا يعولك ...

وفي أمثال الميداني ٢٠٩/١، وشرح شواهد المغني /١٨٠.. فقد لا يعولك.

واضطربت رواية العجز في مجموعة المعاني / ٣٠ فجاء عجز البيت العاشر مكرراً مع اختلاف اللفظة الأخيرة. .

المنية تلقاه أبن ذهب من الأرض فهو من المقلوب. وقيل إنه من الأبيات التي استشهد بها ابن جرير في تفسيره (انظر شرح شواهد المغنى / ١٨٤ والخزانة ٤ / ٤٣٩).

 <sup>(</sup>١) التخطي: التجاوز. وأسباب المنية: ما يؤدي إليها من مرض وغيره، ويريد الشاعر:
 أن غايتك الهرم وتبديل وجودك بالعدم.

<sup>(</sup>٢) أحبب حبيك. . إليخ مأخوذ من قوله يهيج أحبب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما، وابغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما وقال السيوطي في شرح أبيات المغني / ١٨٤ وتابعه البغدادي في الخزانة / ٤٤٠، أخرجه الترمذي من حديث أبي هريرة والطبراني وزاد البغدادي، من حديث ابن عمرو وابن عدي من حديث علي بن أبي طالب، وفي المصدرين. وكان النمر سمعه من النبي عدي من حديث في نظمه. أما العجز فيريد به ليس يثقل عليك هجره متى أحببت.

٩ - فتظلم بالبود من وصله
رقيق فتسفه أو تنبلما(۱)
١٠ - وأبغض بغيضك بغضاً رويداً
إذا أنت حاولت أن تحكما
١١ - فلو أنّ من حتفه نباجياً
لألفيته الصدّع الأعصما(٢)
١٢ - بإسبيل ألقت به أمّه على رأس ذي حبك أيهما(٢)
على رأس ذي حبّك أيهما(٢)
ترى حولها النبع والساسما(٤)

٩- في منتهى السطلب الورقة /٢٨.. من فعله دقيق.. وفي الخزائية
 ٤٣٨/٤... فتصرم بالود...

١١ - في منتهى الطلب الورقة /٢٨ وشرح شواهد المغني /١٨٠. لكان هو
 الصدع..

۱۳ ـ ورد في بعض مصادر التخريج يرى وفي جمهرة أشعار العرب /۲۱.. ترى تحتها..

(١) تظلم: تضع ودك في غير موضعه. تسفه: تجهل.

 <sup>(</sup>٢) الصَّدَع: الوعل بين الجسيم والضئيل. وهو الوسط من كل شيء. والعصمة: بياض في يده يريد: ولو أن شخصاً ناجياً من موته موجود لوجدت ذلك الناجي هو الصدع.

<sup>(</sup>٣) اسبيل: بلد. الحُبُك: الطرائق. والأيهم: أعمى الطريق لا يهتدي طريقه ولا يعرفه أحد يريد: أن أمه ولدته في جبل ذي طرائق لا يُهتدى إليها من أرض إسبيل.

<sup>(</sup>٤) طالع: أنى، ومسجورة: علوءة والمسجورة من الأضداد يقال: المسجور للمملوء والمسجور للفارغ، والنبع: شجر يتخذ منه القسي، والساسم: قيل إنه الآبنوس وقيل عبر ذلك.

11 يكونُ لإعدائه مَجْهَالاً مَعْلَما(۱) مُضلاً وكمانت له مَعْلَما(۱) مُضلاً وكمانت له مَعْلَما(۱) من صَيْفٍ وإن من خريف فلن يَعْدَما(۱) وإن من خريف فلن يَعْدَما(۱) اتاخ له الدهرُ ذا وفضةٍ يُقلب في كفّهِ أسْهُمَا(۱) يُقلب في كفّهِ أسْهُمَا(۱) العلم وهو في قضرةٍ وما كان يَرْهَبُ أن يُكْلَما(۱) وما كان يَرْهَبُ أن يُكْلَما(۱) فشكًا نواهقه والنفما(۱) فشكًا نواهقه والنفما(۱)

١٤ ـ في مختارات ابن الشجري / ١٧.

وفي شرح الشواهد الكبرى ٤ / ١٥٢. تكون لأعدائه...

١٥ ـ في بعض مصادر التخريج سفنه الرواعد. .

١٦ ـ في مختارات ابن الشجري / ١٧ . . فساق له الدهر .

١٨ \_ في المعاني الكبيرة / ١٠٥٤ فأخرج سهماً...

<sup>(</sup>١) رقوله: تكون الأعدائه: أي تكون تلك العين المسحورة الأعداء الصدع، وأعداؤه: الناس رَجَهُهُل: أرض يجهل سالكها الطريق ويضيع فيها. ومُضل: أرض بضل فيها سالكها لعدم معرفته طرقها. ومُعْلَم: أرض يهتدي فيها ساكنها بعلاماتها.

 <sup>(</sup>٢) الرواعد جمع راعدة، وهي السحابة الماطرة وفيها صوت الرعد غالباً. والصُبُف: المطر
 الذي يجيء في الصيف, وأراد بالخريف مطره.

<sup>(</sup>٣) أناح: قدُّر. والوفضَّة: الكنانة التي تكون فيها السهام، وأراد به الصياد.

<sup>(</sup>٤) الفترة: بيت الصائد.

 <sup>(</sup>a) الأهزع: آخر سهم يبقى في الكنانة. والنواهق: عظمان في الوجه في مجرى الدمع.

19 - فسريغُ الغِرارُ على قسدهِ وما كان يسرهب أن يُكْلَما(١) ٢٠ - فسظلٌ يَشبُّ كان السوّلسو عُ كان بصحته مُغْسرَما(٢) عُ كان بصحته مُغْسرَما(٢) ١٤ - أتى حصنه ما أتى تُبعاً وأبْسرَهاةً الملك الأعسظما(٣)

وفي تهذيب الألفاظ / ٤٩٢ فأخرج سهماً.. فشك نـواهمه والفما. وهو خطأ..

وفي التاج (نهق) وأخرج سهماً...

19 ـ انفردت نسخة منتهى الطلب برواية البيت، وورد صدر البيت مع عجز البيت الثامن عشر في التاج (فرغ)، وواضح اضطراب البيت. وقد ثيتناه أمانة للعلم. وحفاظاً على الشكل الذي وردت به القصيدة في المصادر التي توفرت لنا، علماً بأن السيوطي في شرح شواهد المغني يقول بعد انتهاء الأبيات. «وهذا جميع أبياتها». ويقول البغدادي في الخزانة ٤ / ٤٣٩.. هذه القصيدة بتمامها من رواية محمد بن حبيب..

٢١ ـ في رسائة فخر السودان / ١٩٧ . . اتى ملكه . . .
 وفي مختارات ابن الشجري / ١٨ وأدركه ما أتى تبعاً . .
 وفي خزانة الأدب ٤ / ٤٣٤ . . فأدركه . .

(١) فريغ: حليد، يقال سهم فريغ وسكين فريغ.

 <sup>(</sup>٢) يَشِب، بكسر الشين: يرفع يديه حين أصابه السهم. الوَلوع: القَدر والحين والدهر الذي يولع مالأشياء.

 <sup>(</sup>٣) ضمير حصنه يعود للصدع. وما أق تبعاً: يريد الموت، وتُبَع: ملك اليمن، وأبرهة:
 ملك الحشة.

۲۷ - لُقيمُ بن لقمانَ من آختِ له وابنما(۱)
فكان ابن آخت له وابنما(۱)
۲۳ - لياليَ حُمَّق فاستُحْصِنَتُ
إليه فغُر بها مُظلما(۲)
إليه فغُر بها مُظلما(۲)
۲۶ - فأحببَلها رجلُ نابه
فجاءت به رجُلًا مُحْكَما

\* \* \*

٧٢ ـ ورد في بعض مصادر التخريج وكان ابن أخت...

٢٣ ـ في الغيث المسجم ١ / ١٢٠ . . . . إليه فقرّ . . وهو تحريف.

وفي اللسان (حمق).

عسية حمق.. إليه فجامَعها مُطْلماً وفي التاج (حمق).

ليالي حمق.. إليه فجامعها مُظلَمأ

٢٤ ـ في أمثال العرب للمفضل / ٦٩ فجادت...

وفي الغيث المسجم ١ / ١٢٠ فأحبلها رجل محكم. وجاء البيت مضطرباً في بعض المصادر حيث اختلطت بعض ألفاظه مع ألفاظ البيت الذي سبقه.

<sup>(</sup>۱) إن أخت لقمان كانت عند رجل فكانت تلد له أولاداً ضعافاً فقالت لامرأة لقمان هل لك أن أجعل لك جعلاً وتأذني أن آي لقمان الليلة فأسكرته واندست له أخته فوقع عليها لقمان، فلها كانت الليلة القابلة أثنه امرأته فوقع عليها فقال هذا حر معروف وكأنه استنكره. وقيل إنها ولدت ولداً سمته لقيها، وكان أحزم الناس، وقد رويت الرواية بأشكال مختلفة في مصادر الأدب (انظر الخزانة ٤ / ٤٤١) وابنم: هو أن زيدت عليه الميم. فلها نصب الإسم لحقها ألف التنوين فأشبهت ما.

 <sup>(</sup>٢) ليالي حمق، بضم الحاء وتشديد الميم. أي أسكر حتى ذهب عقله. استحصنت: أي أنته وكأنها حصان كها تأتي المرأة زوجها. فغر: من الغُرَّة وهي الغفلة.

قال صاحب الأغاني (\*) ، نسخت من كتاب بخط السكري أبي سعيد قال محمد ابن حبيب: كان للنمر بن تولب صديق فأتاه النمر في ناس من قومه يسألونه في دية احتملوها ، فلما رآهم وسألوه تبسم فقال النمر:

تبسّم ضاحكاً لما رآني وأصحابي لديّ عن التمام فقال له الرجل إن لي نفساً تأمرني أن أعطيكم، ونفساً تأمرني أن لا أفعل، فقال النمر:

(من البسيط):

١ - أما خليلي فإني لست مُعْجَلة حتى يُؤامِسرَ نَفْسيه كما زَعَما لَعُما لَعُس له من نفوس القوم صالحة المخزيل ونفس ترضع الغنما(١)

\* \* \*

- £ · -

(من الطويل):

١ على فَاجع مَدُ العشيرةَ فَقُدُهُ
 به أعلنَ الناعي الحديثَ المُجْمَجَما (٢)

\* \* \*

<sup>(\*)</sup> أبو الفرج. الأغاني ١٩ / ١٩١.

<sup>(</sup>١) رضع الرجل يرضع رضاعة، فهو رضيع راضع: أي لئيم. ولئيم راضع: يَرْضع الإبل والخنم من ضروعها بغير إناء من لؤمه إذا نزل به ضيف، لئلا يسمع صوت الشُخب وطلب اللبن، وأظن المقصود بقول الشاعر هو البخل، وقد استشهد به صاحب بجموعة المعاني / ١٦٩ في باب ما قبل في تنافي الحالات وتغايرها.

<sup>(</sup>٢) تقول: هدني هذا الأمر، وهَدُ ركني إذا بلغ منك وكسرك، ويبدو أن هذا البيت من =

(من المتقارب):

١ ـ ف أَصْبَحْتُ والليملُ مُسْتَحْكِمُ
 وأصْبَحْتِ الأرضُ بَحْراً طَــمــا(١)

- £Y -

(من البسيط):

١ ـ شَطَّتُ بِجَمْرةَ دارٌ بعدَ المامِ
 نايٌ وطول بعادٍ بين أقوامِ
 ٢ ـ حَلِّت بتيماء في قوم إذا اجتمعُوا
 في الصبح نادى مُناديهم بأشآم
 ٣ ـ وقد لهوت بها والدارُ جامعةً
 بالخرج فالنهي فالعوراءِ فالدام (٢)

١ ـ في شرح شواهد المغني / ٢٩٩. . وطول تعادٍ .

٢ \_ في شرح شواهد المغني / ٢٩٤. . في حي إذا احتملوا. .

قصيلة يرثي بها عزيزاً عليه.

<sup>(</sup>١) فسره ابن الأعرابي فقال: أصبحتُ من المصباح، وقال غيره: شبه البرق بالليل بالمصباح. يقول: شمت هذا البرق والليل مستحكم، فكأن البرق مصباح إذ المصاسح إنما توقد في الظُّلم.

ويبدو هذا البيت أيضاً من قصيدة لم يتوفر لنا منها إلاه.

<sup>(</sup>۲) هذه مواضع.

عـحتى اشتفى وشفى منها لبانته وما يزيد شفاء غير اسقام وما يزيد شفاء غير اسقام وحكان جَمْرة أوغزت لها شبها في العين يوم تلاقينا بأرمام (١)
 ٢ ـ مَيْثاء جاد عليها مُسْبل هَ علل فامرعت لاحتيال فرط أعوام (٢)
 ٧ ـ إذا يَجفُ شراها بلها ديم من كوكبنزل بالماء سَجّام (٣)

٥ ـ في مجاز القرآن ٢ / ١٥٨ . . . بالجذع يوم . .
 وفي حيوان الجاحظ ٢٠/٣ كأن حمدة وهو خطأ . . في العين يوماً . .

وفي كتاب الزينة ٢ / ٧٧ ٪ بالنجزع يوم تلاقينا.

٢ - في حيوان الجاحظ ٢ / ١٥٨ وديـوان المعاني ٢ / ١٣ واللسان (حول).. ميثاء جاد عليها وابل هَطِلٌ..

٧ - في حيوان الجاحظ ٣ / ١٢٠ من كوكب بزل.. وهو خطأ.
 وفي التنبيهات / ٣٠٠ من وأكف بزل.. وهو خطأ أيضاً.
 وفي ديوان المعاني ٢ / ١٣ من كوكب نازل.
 وفي أساس البلاغة / ٩٥٠ من واكف نزل...

<sup>(</sup>١) عزتها: غلبتها.. وأرمام: جبل في ديار باهلة بن أعصر وقيل أرمام واد...

 <sup>(</sup>٢) المبتدأ: الرملة السهلة والرابية الطيبة. والاحتيال من احتال وهو الذي مرّت عليه أحوال.

<sup>(</sup>٣) صحاب نزل وذو نزل: كثير المطر...

مدلم يَرْعَها أَحَدُ واربتًا زمناً ومناً واربتًا زمناً في علام (۱) فأو من الأرض، محفوف باعلام (۱) محفوف باعلام في حافاتها زَجِلًا علي في حافاتها وَجِلًا كان أصواتها أصوات جُرَّام (۲) ما ديخ خُزاماها وحَنْوَتها بالليل ريخ يَلَنْجوج وأهضام (۱) بالليل ريخ يَلَنْجوج وأهضام (۱) ملهى ليال خلت منه وأيام من المخافة أَجْن ماؤة ظامي (۱) من المخافة أَجْن ماؤة ظامي (۱)

٨ - في الجمهرة ١ / ١٨٦ واكتم روضتها.
 وفي التنبيهات / ٣٠٠ أحدٌ وارتبَّها وهو تحريف.
 وفي اللسان والتاج (فأو).. واكتم روضتها.

٩ ـ في ديوان المعاني ٢ / ١٣ . . كأنَّ أصواتها أصواتُ خدام.

١٢ ـ في أساس البلاغة / ١٨٠ . . لا يبيت القوم حضرته . . .

(٢) الجُرام الذين بصرمون التمر.

(٣) الحَنْوَة بالفتح: نبات سهلي طيب الريح. البلنجوج: عُودٌ طيب الريح أيضاً. وقيل:
 هو الذي يتبحر به. والأهضام: البخور، وقيل: كل شيء يتبخر به.

(٤) أجن: غشية العرمض والورق، وهو مكسور العين وسكن لضرورة الشع. أي: رب
منهل لا ينام القوم فيه، بل يستوحشون.

<sup>(</sup>١) الفأو؛ قطعة من الأرض تطيف بها الجبال، وقد اختار النمر لروضته يُعد الناس عنها، وجعلها في فأو محفوف بالجبال، وهذه الصورة تخالف صورة الأعشى.. ما روضة من رياض الحزن... لأن الأعشى اختار لروضته أن كانت بالحزن... وهي أبعد الارض من الأرياف والمياه

١٣ ـ قد بت أخرسه وحدي و يَمنعني صوّت السباع به يَضبَحن والهام (١) صوّت السباع به يَضبَحن والهام (١) ١٤ ـ ما كان إلا إطلاعي في مدالجة ثم انصرافي إلى وجناء مجذام (٢) ما أفرغت في حوضها صُفْناً لتشربَه
 ١٥ ـ أفرغت في حوضها صُفْناً لتشربَه
 في داثر خَلَق الأعضاد أهدام (٣)

ونسب هذا البيت والبيت (١٥) إلى أبي دؤاد في ديوانه / ٥٦ (ترتيب غرنباوم) وقد اعتمد في هذه النسبة أساس البلاغة واللسان، وقد وردا فعلاً منسوبين إلى أبي دؤاد وهو وَهُمٌ وهُمَ به الزمخشري وأبن منظور وتابعهما الأستاذ غرنباوم لأنهما من قصيدة للنمر بن تولب. ذكرها صاحب منتهى الطلب كاملة وأشار السيوطي إلى أبيات منها البيت الذي عده الزمخشري وابن منظور وغرنباوم لأبي دؤاد. (انظر تخريج أبياتها في نهاية الديوان).

١٣ ـ أشار السيوطي في شرح شواهد المغني / ٤٢٩ إلى أن الزمخشري أورده... أحرسه ليلاً ويُسهرني..

١٥ ـ في اللسان (هدم) هرقت في صفنه ماء ليشربه.
 وفي اللسان (صفن)... هرقت في حوضه صفناً ليشربه...

<sup>(</sup>١) الضبح: الصوت. أحرسه: احترس فيه. والهامة: الرأس وكانت العرب تزعم أن روح الفتيل الذي لم يدرك ثأره تصير هامة فتزقو عند قبره، تقول: اسقوني اسقوني. فإذا أدرك بثاره طارت، وقد ورد هذا المعنى في أقوال الشعراء، وقيل: هو طير الليل.

 <sup>(</sup>٢) ناقة وجناء: تامة الخَلْق، غليظة لحم الوَجْنة، صُلْبة شديدة، مشتقة من الوجين التي
 هي الأرض الصلبة أو الحجارة. والمجذام: السريم.

 <sup>(</sup>٣) الصفن: من أدم كالسُّفْرة لأهل البادية يجعلون فيها زادهم، وربما استَقُوا به الماء
 كالدلو، وقيل: الصفن هنا يعني الماء. الأهدام: الأخلاق من الثياب.

١٨ ـ في معجم البكري / ٨٥٨ . حتى انختُ إلى أحواض...

-- 44 --

قال النمر:

(من الوافر):

١ - تبسم ضاحكاً لما رآني وأصحابي لدي عن التمام

\* \* \*

١ \_ انظر القطعة رقم [ ٣٩ ].

<sup>(</sup>١) استافت: شمّت.

<sup>(</sup>٢) يصف ناقة عرض عليها الماء فعافته فصدت عنه، كما صد سافي النصارى عما لا يحل له من الطعام والشراب في مدة صيامهم، وقيل يوم فصحهم. والفصح عندهم الذي يأكلون فيه اللحم، كأنهم يفصحون فيه بأكله.

<sup>(</sup>۲) ضرسام: اسم ماء.

(من الواقر):

ا ـ الم بصحبتي وهُمُ هجُودُ خيالُ طارقُ من أمَّ حصن ٢ ـ الم تَرَها تُريك غداة قامت بعل العين من كَسرَم وحُسْنِ(١) ٣ ـ سُقيّةُ بين أنسها ودُور وزرع شابت وكسروم جَفْن (٢) ٤ ـ لها ما تشتهي عسل مُصَفَى إذا شاءت وحُوري بِسَمْن (٢)

١ - عي طيف الخيال/ ٥٩ . . تأوب صحبتي .
 وفي رسالة الغنسران ! ١٥٤ والغيث المسجم ١ / ١٥٠ ،
 ٢ / ٢٠٨٠ . وهم هجوع . . .

١ ـ سي طيف الدمبال / ٥٦ ألم ترها إلىك اليوم جاءت..

٢ ـ في اللسان والتاج (جفن). . بس أنهار عذاب.

في رسالة الففران / ١٥٤ لها ما تشتهي عسلاً مصمى. .

<sup>(</sup>١) نذرت عطوت إليه فملات منه عيني، من المحار، ومقول: وهو يملأ العين حسنا.

 <sup>(</sup>۲) أراد و عنى كروم، فقلب، واجعن عهنا، الكرم وأصافه إلى نفسه، والحفن: فشو العب الدي رد الماء

<sup>(</sup>١٣) الحُواري، (بالتسم وتسلسل الداو رالواه معتوجة) ما خُرُو من الطعام أي بيُّص وهدا دقيق حواري أي أبيص

و ف ف المناس ال

وفي الفيث المسحم ( / ١٥٠ / ٢٠٠٠ / ١٠٠٠ منى شاءت.
 وفي المواجع التي أوردت هذا البيت والأول تعليز علوه، داغص تغيير كلمتي (حصن) و (سمن) واستبدالهما بالناط أنان.

٩ ـ في اللسان والتاج (١٠٥٠) . . خفيفات الشحوص ولهن محوص.

 <sup>(</sup>١) يقال نبت غير حجل نبد صغير وغير مُعطَش، وكل نبت ضعف فهو حجن (١) مرأة كُنْدُ وكنُود: كمور للدراساة.

<sup>(</sup>٣) لَسَنَة رَا اللَّهُ \* ضَرَب دَا الرَّودُ اليَّمَنِّ. ولم أجدها مشددة كيا يقتضي الورن

<sup>(</sup>٤) المرَّن: .رب من التياب عيل: هي القراء.

<sup>(</sup>٥) الحوار. أسم موضح.

الله عاد ويحك لا تلمني ونفسك لا تُضيِّعها ودعني ونفسك لا تُضيِّعها ودعني ١٣ ـ فإني قد لبستُ العيشَ حتى ملكتُ من الحياة فقلتُ قدني (١) الحياة الخيُّور وأخطأتني ١٤ ـ ولاقيْتُ الخيُّور وأخطأتني شحرور جمّعةٌ وعلوتُ قِرني (٢) وما إنْ غَالَهُ ظَهْري وبَطْني (٣) وما إنْ غَالَهُ ظَهْري وبَطْني (٣) فإن ضياع مالكَ غيرُ معن (٤) فإن ضياع مالكَ غيرُ معن (٤) لا ـ ولكن كل مختبط فقير فقير يقول الا استمع أنبشك شأني يقول الا استمع أنبشك شأني الملائم ولا تدعني

١٤ ـ في اللسان (خير) . . خطوبٌ جمة . .

١٥ \_ في تهذيب الألفاظ / ٤٨٨ . . على إتلاف مالي . . .

١٦ \_ في أكثر مصادر التخريج فإن هلاك مالك...

<sup>(</sup>١) قدنى: القدن: الكفاية والحسب.

<sup>(</sup>۲) الحيور: مفردها خير.

<sup>(</sup>٣) (٤) غاله: ذهب به وأهلكه. يقول: لم يهلك مالي بطني، يريد الأكل والشرب وظهري يريد لم أفنه في اللباس وقيل الجماع، يعني أنه لم يذهب ماله في الملاذ، ولا ضبعته: أي لم أكن سيء التدبير فيهلك لسوء التدبير، وإنما انصرف إلى الحقوق التي بلزمنا إنفاق المال بها، وغير معن: غير يسير ولا هين.

۱۹ ـ وإعطائي ذوي الأرحام منه وتوسيعي لذي عجر وضفن(۱) وتوسيعي لذي عجر وضفن(۱) علي حسي به ويعز عرضي علي إذا الحفيظة أدركتني المنايا ٢٠ ـ وأعلم أن ستدركني المنايا فإن لا اتبعها تتبعني المال يوماً مصيرهم لألقاء فدفس

\_ \$0 \_

قال النمر بن تُولب يرد على زوجته بعد أن عدَّلته لكرمه:

(مجزوء الرمل):

١ - بكرت باللوم تعلمانا
 في بعير ضل أوحانا(٢)
 ٢ - عَلِقْت لَوَّا تحررها
 إن لوَّا ذاكَ أعياناً(٣)

٢ ـ في المقتضب ١ / ٢٣٥ . . حاولت لوّاً فقلت لها.
 رفي المخصص ١٧ / ٥٠ علقت لواً تردده.

<sup>(</sup>١) ضَفَنَ مع الضيف: جاء معه وهو الضيفن: الذي يجيء مع الضيف.

<sup>(</sup>٢) حان البعير: هلك.

 <sup>(</sup>٣) تكون أو ساكنة الواو إذا جُعلت آداةً فإذا أخرجتها إلى الأسهاء شددت واوها وأعربتها،
 وأو في هذا الموضع من الشواهد التي استشهد بها القدامي في جعلها إسهاً.

٣- اعلمي أنْ كللُ مؤتمرٍ مُخطيءُ في الرأي أحياناً ٤- فسإذا ما لم يُصبُ رشداً كان بَعضُ اللّوم تُسنياناً

\* \* \*

= وفي اللسان (إمالاً) والأشباه والنظائر ٣ / ٧٩. علقت لواً تكرره..

وفي التاج (لع) علقت لواً مكررة..

- ٣ المعاني الكبير / ١٣٦٥.. وأضداد أبي الطيب / ١٣٣ أعلمن أن
   كل... وكذلك في اللسان والتاج (أمر)..
- (٤) في أضداد أبي العليب / ١٣٣ لم تصب رشداً.. كأن بعض القول..

#### - 27 -

نازع النمر بن تولب رجل من ربيعة اسمه وهب في بشر تدعى الدحول»، نميرة الماء، وهي في أرض عكل، وقيل إن النمر سقاه فلم بشكر له. فقال النمر:

(من المواقر):

١ - يُسرب لُ خيسانتي وَهْبُ وأرجو
 مسن الله السسراءة والأمسانا

<sup>(</sup>١) المؤتمر: الذي يركب رأسه، يقال للرجل بش ما التمرت لنفسك.

 <sup>(</sup>٢) فإذا لم يصب رشداً لامه الناس لوماً بعد لوم الأول، لركوبه هواه بغير مشاورة، والثاني
 على خطئه. والثنيان: الكلام المعاد، وهو من الأضداد.

٢-فإن الله يعلمني ووهباً ويسعلم أن مسنلقاه كلانا
 ٣-وأن بني ربيعة بعد وهب كراعي البيت يحفظه فخانا(١)
 ٤-ولكن الدحول إذا أتاها عجاف المال تتركه سِمَانا

٣ ـ في المعاني الكبير / ٥٩٢ إن بني . . ويكون في البيت خرمٌ وهو مما تجوّزه العرب . .

 <sup>(</sup>١) يريد بعد خيانة وهب؛ أي كمن أؤتمن على بيت يحفظه فخان الذي ائتمنه، ويقول:
 إذا كان وهب خائناً فمن بقي بعده. ولم يرد بعد أن مات وهب.

## ما نسب للنمر ولغيره من الشعراء

-1-

قال النمر بن تولب في بني سعد وهم أخواله (\*):

إذا كنت في سَعْدٍ وأمَّكَ منْهم غريبًا فلا يَغْرُرْكَ خالك من سَعْد<sup>(۱)</sup>

أي حيوان الجاحظ ٣ / ١٣٧ . . فلا تغررك أمك.
 وفي العقد الفريد ١ / ٨٠ وخالك منهم.
 وفيه ٤ / ١٢٦ بعيداً.

(\*) اضطربت نسبة بعض أبيات هذه القطعة بين النمر وغيره من الشعراء، وأرجح نسبتها للنمر لأن روحها ثلاثم الروح الشعرية التي عرف بها النمر، ومعانيها متآلفة مع المعاني التي عرض لها النمر إلى جانب الترجيح الذي ذهب إليه بعض القدامى والتغليب الذي اتسمت به نسبتها.

أما بخصوص البيت الرابع فقد وجدته مفرداً ولكنني أرجح علاقته بالقطعة لاتفاق المعنى والسياق، وهو اجتهاد ذهبت إليه.

الأبيات (١، ٢، ٣) في الحماسة البصرية ٢٨٧/٢ ـ ٢٨٨ منسوبة للنمر، والبيتان الأول والثاني في حيوان الجاحظ ١٣٧/٣ وقد =

<sup>(</sup>١) يقال إن بني سعد بن تميم كانت أغدر العرب.

# ٢ ـ فإن ابن أخت القوم مُصْغى إناؤهُ إذا لم يُزاحمْ خالَهُ بأبِ جَلْدِ (١)

٢ ـ في حيوان الجاحظ ٣ / ١٣٧ وإن ابن...

وفي التهذيب ٨ / ١٥٩ . . إذا لم يمارس. وفي اللسان (صغا). . إذا لم يزاخم وهو تصحيف. وفي فصل المقال / ١٢ مصفى. . وهو تحريف.

منسبا للنمر أيضاً والشعر والشعراء/٢٧٨، وعيون الأخبار ٨٩/٣ وفي والكامل/٥٢٨، وبهجة المجالس/٢٢٥، والمستقصى ٢٢٠/١، وفي نظام الغريب/١٤ نسبا للريد بن الصمة وفي محاضرات الراغب ١٧٧/١ نسبا لحسان بن وعلة...

والأول والثالث لم ينسبا في العقد الفريد ١/٠٨، ١٢٦/٤، ونسبا إلى النمر في أمثال الميداني ٢٥/٢ وفي اللسان والتاج (كيس) نسبا لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قصن وقال صاحب اللسان، وذكر ابن دريد إن هذا للنمر بن تولب، وهما في فرائد اللأل ٢/٥٠ منسوبان إلى النمر والأول وحده في محاضرات الراغب ١٧٧/١ منسوب إلى حسان بن وعلة، والبت الثاني لم ينسب في التهذيب ١٥٩/٨. ونسب للنمر في فصل المقال/١٢، واللسان والتاج (صغا) ونسب الثالث للنمر في الأغاني (ساسي) ١٩١/٥٠، ولم ينسب في المقاييس ٥/٥٠١. والمفصل/١٠، ونسب في أساس البلاغة/٨٢٩.

ونسب السرابع في ديسوان المعساني/٨٠ والتشبيهات/٢٨٢ ومحاضرات الراغب ١٥٦/٢ للنمر.

 <sup>(</sup>٢) يفال اصحب الآناء : تسيئه. ويقال أصغى قلان إناء قلان: إذا أباله وتقصه من حظه. وهو من المحاز.

٣ ـ إذا ما دعوا كيسان كانت كُهولُهم إلى الغَدْر أدنى من شبابهم المرد(١) عن بلئ عن بلئ عن بلئ فإنى كنصْل السيف في خَلَق الغمدِ

#### - 4 -

أخبرنا أبو أحمد قال: أخبرنا الصولي قال: أخبرنا أحمد بن يحيى المهلبي قال: حدثني أبي قال: جرى في مجلس الواثق بالله تعالى ذكر ما قيل في أصحاب النبيذ فأمرت أن يسأل أبو محلم عن أحسن ما قيل في ذلك، فسئل بعد أن أحضر فقال: أحسنه قول حكيم، وهو شاعر عصره، النمر بن تولب العكلي...

(من المنسرح):

١ ـ لا يعتري شربنا اللجاء وقد
 تُـوهب فينــاً القيــان والحلل

٢ ـ وفتيةٍ كالسُيموفِ أحضَرُهُم
 لا عاجزٌ فيهم ولا بُخلُ

٣- بيض مساميح في الشتاء وإنْ أخلف نجم عن وبله وبالوا(٢)

 <sup>(</sup>١) كيسان؛ اسم للغدر وقال صاحب المفصل/١٠ وقد أجروا المعاني مجرى الأعيان فستسوا الغدر بكيسان وهو في لغة بني نهم.

<sup>(</sup>٢) الوبل: المطر الشديد.

# ٤ ـ لا يتسارون في المضيق وإن المضيق والمضيق وإن المضيق وإن المض

\* \* \*

الأبيات في ديوان عدي / ٩٨ منسوبة له، وفي ديوان الأعشى / ٣٠٦ منسوبة إلى الأسود بن يعفر (أعشى نهشل) وفي معاني العسكري ١ / ١٢ منسوبة إلى النمر بن تولب مع اختلاف في ترتيب الأبيات.

والبيتان الأول والثاني في الأغاني 11 / 174، والثاني والرابع في السمط ٢ / ٨٢٠ وقد نسبا إلى عدي بن زيد، والرابع غير منسوب في الأمالي ٢ / ٢٠١ واللسان (أري) والبيت صع بيتين آخرين في اللسان (بهل).

وفي حاشية السمط تخريجات أخرى يمكن الرجوع إليها. وانظر
 الخلاف في الروايات في ديوان عدي بن زيد العبادي / ٩٨.

#### -- ٣---

\* \* \*

البيتان غير منسوبين في عيون الأخبار ٢ / ٣٢٢، ولبعض شعراء الجاهلية في الكامل / ١٨٧ ونسبا في الفاضل / ٧٠ للنمر بن تولب، وفي رسالة أحمد بن الواثق إلى المبرد / ٦٤، وجمهرة اللغة ١ / ٣٧ إلى لبيد، =

وفي عيار الشعر/ ٨٠ للنمر، وغير منسوبين في التشبيهات/ ٢٩٧، والعقد الفريد ٥٨/٣، ونسبا في نور القبس المختصر من المقتبس/٣٣٧ إلى لبيد، ولم يُنسبا في المصون/ ١٥٠ والصناعتين/ ٣٨، ونسبا للبيد في التمثيل والمحاضرة / ٢١، وفي زهر الآداب ٢ / ٢٢٣ نسبا إلى عمرو بن قميئة، ولم يثبتا في ديوانه ولم ينسبا في شروح سقط الزند ١ / ٣٩٠، والبديع في نقد الشعر / ٢٢٩ وشرح نهج البلاغة ٥ / ٣٩٢، ونسبا للبيد في نهاية الأرب ٣ / ٧٠، وقد فرق صاحب الخزانة بين البيتين فنسب الأول إلى بعض شعراء الجاهلية ١ / ٣٢٤، والثاني إلى آخر، وفي فنسب الأول إلى بعض شعراء الجاهلية ١ / ٣٢٤، والثاني إلى آخر، وفي مجموعة المعاني (مجهول المؤلف) / ٧ نسبا لعبد الرحمن بن سويد المري ونسبا للبيد في شرح شواهد الكشاف ٥ / ٢٠.

والأول نسب في هامش طبقات الشعراء لابن سلام / ٥٥٠ لعبد الرحمن بن سويد المري، ونسب للبيد في جمهرة اللغة ١ / ٢٢٣، وغير منسوب في شرح الدرة / ٩٦ ولم ينسب في حماسة أبي تمام (المرزوقي) ١ / ٢٥٩، ٣٦٣، ١٩٣٨، ١١٣٣ ونسب الثاني في الأشياء والنظائر ١ / ٣٧ إلى لبيد، ونسب في خاص الخاص / ١٠١ والإعجاز والإيجاز / ١٤٥ إلى النابغة الجعدي وهو غير موجود في ديوانه.

اقترن هذان البيتان في كثير من مصادر التخريج بأبيات أخرى قبلت في سعنى «كفى بالسلامة داءً» فقد ذكر أن لحميد بن ثور في هذا المعنى بيت قد أكثرت الشعراء في القديم والمحدث في معناه فما فيهم أحد أتى به إلا دون بيت حميد وهو قوله:

أرى بصري قد خانني بعد صحبة وحسبُك داءً أن تصبحُ وتسلما وعلَّق ابن قتيبة في الشعراء: لم يقل في الكبر شيء أحد؛ منه، وقيل في الأشباه والنظائر: هذا بيت قد جمع مع صحة المعنى جودة اللفظ وحسن التقسيم وملاحة الكلام، وإن كان أخذه ممن قبله، فقد زاد عليه، لأن =

النمر بن تولب أول من أتى بهذا المعنى في قوله:

ودعوت...

وهذا البيت وإن كان الأول فبيت حميد أحسن كلاماً وأجود وصفاً، وروي أن ابن عباس سمع منشداً ينشد بيت النمر هذا فقال: لا إلّه إلا الله، ما أعجب هذا: كلام العرب متشبك بعض ببعض. قال النبي (灣): لولم يُوكل بابن آدم غير الصحة والسلامة لأوشكا أن يُتلِفا، فالنبي (灣) أتى بهذا المعنى منثوراً وأتى به الشاعر منظوماً. وقد ذكر جماعة من الشعراء المتقدمين والمحدثين هذا المعنى فبعضهم قارب وبعضهم قصر. والأجود من كل ما قيل في هذا الباب بيت حميد، ولبعض المتقدمين:

ويهوى الفتى طول السلامة جاهداً فكيف يُسرى طول السلامة يفعل (انظر الأشباه والنظائر ١ / ٣٨٠٠٠).

- ŧ -

قال النمر بن تولب وذكر النخل: ١ ـ بنات الدَّهـر لا يَخشيَّن محَّلًا إذا لم تبـقَ سـائمـةً يَـقيـنــا(١)

قال صاحب ديوان المعاني ٢ / ٣٩؛ ومن أجود ما قيل في النخل من قديم الشعر ما أنشدناه أبو أحمد عن الجلودي عن محمد بن العباس عن أبيه عن الأصمعي للنمر بن تولب. وكذلك وردت نسبتها في التذكرة الحمدونية ٥ / ٣٧٩ (مخطوط) وفي مجموعة المعاني / ١٨٩ مع اختلاف في الترتيب والألفاظ، وفي الأشباه والنظائر للخالديين ٢ / ٤٤ نسبت الأبيات لأعرابي بصف نخلاً.

<sup>(</sup>١) بنات الدهر: يبقين على الدهر. السائمة: الإبل الراعية والغنم، أي لا يلحقهن من الآفات ما يلحق الإبل والماشية.

۲ - خرقن الأرض عن أمواج بحرٍ
طلبن معينَه حتى رَوينا
۳ - كأن رؤوسَهن بيوم ريحٍ
ضرائر باللوائب يتصينا(١)

والأبيات من المفضلية (١٤) للمراد العدوي وروايتها:

طلبن البحسر بالأذنساب حتى شربن جِمامه حتى رَوينا كأن فُروعَها في كل ريح جدوارٍ باللذوائب ينتصينا بنات الدهر لا يحفلن محلاً إذا لم تبق سائمةً يقينا

وقد استشهد بالأبيات ابن قتيبة في الشعر والشعراء / ٥٨٧ وقال: وكان الأصمعي يخطئه. (الضمير يعود إلى المرار) في صفة قوله في نخل . وأرجح نسبتها للمرار.

۔۔۔۔ ۱۔ أهيم بدعدٍ ما حييتُ فإن أمُتُ فواحزنا من ذا يهيم بها بعدي \* \* \*

ورد البيت الأول مع بيت آخر في شعر نُصيب / ٨٤. وفي رواية الأول اختلاف كثير انظر شعر نصيب في تخريج البيت وتثبيت الاختلاف وأضيف إلى مراجع التخريج الأشباه والنظائر ١ / ٦٣ ومحاضرات الأدباء على الكشكبول ١ / ٣٦٧. وقد ذكر ابن قتيبة في الشعير =

 <sup>(</sup>١) الذوائب: الضفائر.. ينتصينا: من المناصاة، وهي المجاذية، شبه صعف النخل بذوائب ضرائر قد أخذ بها بعضهن من بعض.

= والشعراء / ٢٢٧ إن الأصمعي ذكر عن حماد بن ربيعة بن النمر أنه قال: أظرف الناس النمر في قوله:

أهيم بدعد...

ثم قال والناس يروون البيت لنصيب. وذهب أبو الفرج في الأغاني المدهب فقال: والناس يروون هذا البيت لنصيب وهمو خطأ..

وإنني أرجح نسبتها للنمر، لأنها ـ وكما أعتقد ـ تتمة أبيات القطعة (١٤)، والذي يؤكد هذه النسبة هو ورود اسم دعد في البيت الأول من تلك القطعة ولو وُضع هذا البيت بعده لاكتمل المعنى، وتناسق السياق، واتحدت الفكرة، علماً بأن دعداً هذه لم ترد في شعر نصيب، وقد وردت في شعر النمر.

- ٣-١ - احمار بن عَمْر وفؤادي خَمِرُ
ويعسدو على المرء مما يأتَمسرُ

نُسب هذ البيت في التهذيب واللسان (أمر) للنمرين تولب، وقال ابن منظور بعد إيراد البيت، قال غيره: وهذا الشعر لامريء القيس.

والبيت من قصيدة مشهورة لامريء القيس، وهي في ديوانه / ١٥٤، ربرواية المفضل من نسخة الطوسي.. إني بحبلك واصل حبلي ويريش نبلك رائش نبلي \*\*\*

ورد البيت في كتاب سيبويه ١ / ٨٣ غير منسوب، وقال الشنتمري في تحصيل عين الذهب (هامش الكتاب) للنمر بن تولب. والنسبة مخطوءة لأنه ورد في ديوان امريء القيس / ٢٣٩ من قصيدة.

# - ٨ -الثّت عليها ديمةً بعد وابسل فللصخر من جُوخ السيول وجيب

اختلفت رواية البيت في مصادر التخريج كما اختلفت نسبته، فهو من كلمة طويلة لحميد بن ثور في ديوانه / ٥١، ونسب للنمر في جمهرة اللغة ٢ / ٦٣ ونسب في البلدان (خوع) و (جوخ) لحميد بن ثور.

وفي اللسان والتاج (خوع) و (جوخ) منسوب لحميد بن ثور، وقال صاحب اللسان وهذا البيت استشهد الجوهري بعجزه، وتممه ابن بري بصدره ونسبه إلى النمر بن تولب وأرجح نسبته لحميد بن ثور لأنه ـ وكما أسلفت جاء في سياق كلمة طويلة في ديوانه.

## تخريج القصائد

#### -1-

الأول في الجيمهرة ٢٨٣/٣، والثاني في محاضرات الراغب ٢٧٩/١ والثالث والرابع في المعاني الكبير/١٢٦٤، والثالث وحده غير معزو في أضداد الأنباري/٢٦٠ وأمالي القالي ٢٦٣/٢، والسمط ٢٠١/١.

#### - Y-

الأول في التهذيب واللسان والتاج [رهص]، والثاني في نقد الشعر/١٥ والصناعتين/٣٧٦.

#### --

البيتان في الفاخر/٣٢٣.

#### - £ -

البيتان الأول والثاني في نقد الشعر/٧٧ والصناعتين/٣٩٠ والثالث وحده في اللسان والتاج [ عقب ]، وعجزه في التهذيب ٢٧٣/١.

#### \_ 0 \_

الأبيات [ ١ - ٣ ] نسبت خطأ في المعمرين/٨٨ بن الأدرم بن غالب والأبيات في المعاني/١٢٣ منسوبة إلى النمر وهي في أمالي القالي ١٣١٣/١ والأبيات في المعاني/١٢١٣ منسوبة إلى النمر وهي في أمالي القالي ١٣١٣/١ والأول وحده في المفضليات/٥٤٤ والاشتقاق/٣١٩، ولم ينسب في المصدر نفسه/٣٠٠، ونسب في الجمهرة ٢/٣٩، ٣١/٠٤، والمجتني/١٥.

ولم ينسب في نوادر أبي مسحل ٤٧١/٢، ونسب في أساس البلاغة/٧٨٤، والمستقصي ٣١٨/٢، واللسان والتاج (خلب) و (قلب) ولم ينسب في اللسان (خيل) ونسب في التاج (خيل). والثالث وحده في الفاضل/٤٤ والمخصص ١٧٨/١، وأساس البلاغة/٤٣٧ واللسان (سرا).

#### \_ 7 \_

الأبيات (١-٤) في الأغاني ١٥٩/١٩ والتذكرة الحمدونية (مخطوطة في مكتبة معهد الدراسات الإسلامية بغداد) الجزء الثالث الورقة/٦٦ و (١-٣) في الحيوان ١/٥١ وعيون الأخبار ١٤/٣ والأول وحده في غريب الحديث ١٩٩/١، وفي المقاييس ٤/٣٧٢ واللسان والتاج (علل) والتاج (جمر) والرابع في الشعر والشعراء/٢٧٨ وعيون الاخبار ١١٠/٣ والتشبيهات/٢٩ وديوان المعاني ١١٠/٢، ٢٦٥.

#### **-** Y -

الأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧) في البخلاء/١٦٣ والأبيات (١.٤) في الكامل ١/٥٢١ والأبيات (١.٤) في الكامل ١/٥٢١ والأشباء والنظائر ١٨/١ والحماسة البصرية ٢/٥٦ ونسبت خطأ إلى حاتم الطائي في الأشباء والنظائر/١٣٤ والبيان الأول والثاني في طبقات ابن سلام/١٣٥ والبيان والتبيين ١/٨٧١ والأغاني ١٦١/١٩ والأشباء والنظائر ١٦١/١٩ والخزانة ١/٦٤/١، ٢٦٤/١.

والأول وحده في التهذيب ٢١٥/١٢، ٥٤٢/١٥، والتنبيهات/١٢٧ وشروح سقط الزند ٤٩٣/٢، ٣٢١/٣ واللسان والتاج (صدى) واللسان (نأى) غير منسوب.

والبيتان الثالث والرابع في حماسة البحتري/٣٩٩ وشرح نهج البلاغة ٢٥٦/٤، ٥/٥٣٠ غير منسوبين، ونسبا في محاضرات الراغب ٢٥٢/١.

والثالث في مجاز القرآن ٣٥٦/١ والقرطبي ٧٢/١٠، واللسان (شقق).

والثامن والتاسع في البيان والتبيين ١/٣٨، والثامن وحده في نوادر أبي زيد/٢٢.

#### - ^ -

الأبيات (١-٤) في الأغاني ١٦٠/١٩، والأول والثاني في معجم ما استعجم/١٣٨ والشاني في التشبيهات/١٦٨ ونسب خطأ للنمري في الصناعتين/٣٨٦، والشالث والرابع في المعاني الكبير/١٢٠٨، والسمط الصناعتين/٣٨٦، والثالث وحده في أمالي القالي ٢٤٢/١، والرابع في التهذيب ١١٥٥، واللسان والتاج (طنب).

#### **-- 1** --

البيتان في طبقات ابن سلام/١٩٤، والشعر والشعراء/٢٧٨ وعيون الأخبار ١٨٦/٣ والأغاني ١٩١/١٩١، وحماسة الظرفاء للعبد لكاني الأخبار ١٥٣٣/٤ والأغاني والمحاضرة/٥٦، والاستيعاب ١٥٣٣/٤ وبهجة (اللوح ٥٠-٥١)، والتمثيل والمحاضرة/٥٦، والاستيعاب ١٧٢٣ والخزانة المجالس/١٧١، واللسان والتاج (رغب) ونهاية الأرب ٢٧٢٣ والخزانة ١/٦٥١ والأول وحده غير منسوب في المحاسن والمساوي/٢٥٦ وأدب الدنيا والدين/٢٠٤، والثاني في الجمهرة ٢٥٦/١ وعجزه في المقاييس ٢٠٦٨.

#### -11-

البيت في المستقصى ٢١٨/٢.

#### -11-

الأبيات (١- ١٠) في حيوان الجاحظ ٢/٥٠ والأبيات (١، ٢، ٣) في الأغاني ١٦٢/١٩ في الأغاني (ساسي)، والأبيات (١، ٢، ٤، ٥، ٦) في أنساب الأشراف مخطوط في مكتبة الدراسات الإسلامية ببغداد الورقة ٤٧٧، والبيتان (١- ٢) في عيون الأخبار ١٦٩/٢ وفي بهجة المجالس/٦٢، والأول وحده في البيان والتبيين ١٨/١، والفاضل/٣ ومحاضرات الراغب ١٨/١، وشرح المقامات للشريشي ٨/١ والاستيعاب ١٩٣٣/٤، والسادس غير

منسوب في الخزانة ٣٧٦/٤ والثامن والتاسع والعاشر في الاقتضاب/٣٣١، والتاسع والعاشر والحادي عشر في أنساب الخيل لابن الكلبي/١١٠، وأسهاء خيل العرب وفرسانها/٥٨.

والعاشر في المعاني الكبير/١٤٨ والجمهرة ٢٥٢/١، والمقاييس ٢٠٢/١، وشروح سقط الزند ٦٢٣/٢ والمخصص ١٤٨/١٦، وأساس البلاغة/١٣٥ وفي اللسان (شول)، وفي اللسان والتاج (جمم)، وجزء منه في اللسان (نضج). وللمضل النكري بيت صدره مشابه لصدر هذا البيت في الأشباه والنظائر.

#### -11-

البيتان في عيون الأخبار ٢٣٨/١ والصناعتين/١٧١ وبهجة المجالس للقرطبي/٢٠٢ ولم ينسب الأول في المستطرف ٢٦/٢.

وفي ديوان عروة بن الورد/٤٣:

خاطر بنفسك كي تصيب غنيمة إن القعود مع العيال قبيعُ الميال فبيعُ الميال فيه مفلة وفضوح الميال فيه مفلة وفضوح وفي الهامش: وقيل هي للنمر بن تولب، وهي ليست من مرويّات ابن السكّيت.

#### - 18-

الأبيات (١-٤) في سمط اللألي ١/٧٤ه، والأبيات (١-٣) في أمالي القالي ٢٤٠/١، واللسان والتاج القالي ٢٤٠/١، واللسان والتاج (صهب). وهامش المخصص ١٩٢/١٥، وفي هامش اللسان (صهب) حاشية تشير إلى أن البيت مذكور في المحكم، ولسم أجده في الأجزاء المطبوعة منه.

#### -18-

الأبيات (١-٤) في السمط/٥٣٥ ـ ٥٣٦، والبيتان الأول والشاني في أمالي القالي ٢٣٥/١، والثاني في فصل المقال/١٢٨ وأساس البلاغة/٩٢٧،

والثالث في أساس البلاغة/٢٤١، والرابع في أضداد قطرب/٢٥٦، وأضداد ابن الأنباري/٧٤، وأضداد أبي الطيب ٣٩٤/١، وأساس البلاغة/١٠٣٨.

#### - 10 -

البيتان في الوحشيات/١٧ وفي نقد الشعر/٢٤، والأغاني ١٩٢/١٩، والموشح/١٩ والموشح/١٩ والصناعتين/١٩٣، وأعجاز القرآن/١١٧، ورسائل أبي العلاء/١٤٠ وسمط اللآلي/٧٥٦، وأعجرير التحبير/٣٢٦، وسراج الملك للطرطوشي/١٧٣ والحماسة البصرية ٢/٧٤، وطراز المجالس/١٣٦ والثاني وحده في النقائض ١/٣٦ وفي الشعر والشعراء/٢٧، وتأويل مشكل القرآن/١٣٢، ولم ينسب في العقد ١/١٨، ونسب في الوساطة/٢٢٤ وشرح ديوان المتنبي للعكبري ١٩٠/٣، ولم ينسب في العمدة/٤٥٦، ونسب في الطراز ١٣٠٠.

#### -17-

البيت في أساس البلاغة/٤٠٥٠.

#### -14-

الأبيات (١- ١٠) في شرح شواهد العيني (على هامش الخزانة ١/٥٦٥)، والأول وحده في التاج (غرر)، والشالث في أساس البلاغة/٤٤٣ ـ ١٧٤، والبيتان الرابع والخامس في اللسان والتاج (روح) وردرر)، والرابع وحده في مجاز القرآن ٢٤٣/٢، وتأويل مشكل القرآن/٣٧٢، وحماسة البحتري/١٨٤ وتفسير الطبري ٢٢/٣٧، وفي ديوان الأدب (مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد الورقة/٣٧٢). وتهذيب الأزهري ٢٧١٥، ولحن العوام/٢٤١، والمنصف ٢/١١ غير معزو، ونسب في المسلسل/٢٧١، والمخصص ١٦٤/١٠ وشرح ديوان المتنبي للعكبري في المسلسل/٢٧٨، والمخصص ١٦٤/١٠ وشرح ديوان المتنبي للعكبري المحكم ٢٤١٠، والجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١٥٧/١٠، والحامس وحده في المحكم ٣٩١/٣، والسادس والعاشر في التمثيل والمحاضرة/٥٠، والسادس والعاشر في التمثيل والمحاضرة/٥٠، والقسرطبي وحده في عاز القرآن ١٥٧/١٠ وتفسير الطبري ٢٠/٧٠، والقسرطبي

777/17، والسابع في الصناعتين/٥٩ والبينان الناسع والعاشر في نهاية الأرب ٦٧/٣، والتاسع في الصناعتين/١٨ والعاشر في تحصيل عين الذهب (هامش كتساب سيبويسه/٤٤) ولم ينسب في كتساب الأداب لجعفسر بمن شمس الحلافة/١٢٨، وكذلك في المغيث المسجم ٢٦٤/١، ونسب في هميع الهوامع الحلافة/٢٧٨، والدرر اللوامع ٢٧/٧، والدرر اللوامع ٢٧/٧، والدرر اللوامع ٢٧/٧،

#### \_ 11

البيت في المقاييس ٢١٦/٤.

#### -19-

الأبيات (١- ٢٤) عدا البيت (١٨) في منتهى الطلب (مخطوط) الورقة/٢٦ والبيتان (٢ ـ ٣) في المخصص ١٥/١٥ واللسان والتاج (دقر)، والثناني وحده في معجم ما استعجم ٤٨٦/٢، وأساس البلاغة ٣٩٣، واللسان (جبب)، والثالث والرابع في تهـذيب الألفاظ/٢٢٠، والثـالث في التنبيهات/٣٠١، والمقايس ٢٠١/١ ولم ينسب في تهـذيب اللغة (قـرد). والمحكم ٢٤٠/٣ ومعجم ما استعجم ٢/٥٥٥ وأساس البلاغة/٢٧٧ ولم ينسب في الجبال والأمكنة للزخشري/٨٨ وبلدان ياقوت ٤٩٧/١، واللسان والتاج (بحر)، والتاج (أصيل) وعجزه في اللسان والتاج (غمم)، والرابع في غريب الحديث ٧٣/٤ والجمهرة ٢٦٠/١، ١١٢/٣ والمفضليات/١٤٤، وتهذيب اللغة ١١/٣٩٦، ٢١/١٢، وأساس البلاغة/٥١٧، واللسان والتاج (صبر) و (شتأ). وعجزه في الاشتقاق/١٣٦ غير معزو. والخامس في كتاب النبات/٨٦، ١٠٧، وفي ديوان الأدب (مخطوط) الورقة/٣٨٦ وشوح المفضل/٦٧٥ واللسان والتاج (حنا)؛ والسادس في الأضداد/٣٣٣ غير معزو وكذلك في أمالي المرتضى ١/٠٤ وتهذيب اللغة واللسان (بله)، والثامن في أساس البلاغة/٢٢٠، والتاسع في المعاني الكبير/٧٠٨، والبيتان (١٠ ـ ١٤) في الاقتضاب/٤٦٦، والعاشر في أساس البلاغة/٦٤٣ واللسان (عفف) والبيت (١١) في معجم ما استعجم/١٣٤٩، والجبال والأمكنية للزمخشري/ ۲۳۰ وبلدان ياقوت ٤/٥٥/ والتاج (هرر). والبيتان (١٣ ـ ١٣) في أمالي المرتضى ١/١١ والبيت (١٢) في غريب الحديث ١/٥٠٠ والمعاني الكبير/ ٣٤٩، ١٣١١، ولم ينسب في المقاييس ٢/٧٤ وثمار القلوب/ ٣٤٩ ولمحكم ٣٤٠/، ١٣١٠ والسمط/ ٦٣٢ وأساس البلاغة ١/٥٧٠ والمستقصى ١/٦٩ والميداني ١٤٠/، ٢٠، ٢٢، ٣٤، ٥٠، واللميان والتاج (سلح) و (جلل).

والأبيات (١٦، ١٧، ٢٠، ٢١) في الميسر والقداح/١١٨.

واليتان (١٦ - ١٧) في الحيوان ٢٤/٤ وشرح القصائد السبع/٢٣٠. والسمط/٧٨٣ والمخصص ٢٧/١٤، والسبيت (١٦) وحده في الميسر والقداح/١٠٠ وأمالي القالي ١٦٢/٢، وصدره فقط في الميسر والقداح/١٠٠ والمبيت (١٧) في المتهذيب واللسان والتاج (ولي).

والبيت (١٨) في الميسر والقداح/١٣٤ وفي اللسان والتاج (بدأ) وفي اللسان (بدّه) والشطر الأول في التاج (بدد).

والبيت (٢٠) في ديــوان الأدب (غــطوط) الــورقــة/٢١٠ والتهـــذيب ٣١٠/٨ وأساس البلاغة/٣٤٤ وفي اللسان والتاج (صفق).

والبيت (٢١) في الميسر والقداح/٥٧ وفي الحيزانة ١٦١/٤، والبيت (٢٠) زيادة من الأشباه والنظائر ١٥٦/٢.

#### - 4. -

الأبيات في الأشباه والنظائر ١١٢/٢ والأول والثاني في غرر الخصائص الواضحة/١٤.

#### - 11 -

الأول في أساس البلاغة/٣١٠ والثاني في اللسان والتاج (سفر) والثالث في الصناعتين/٣٧٦. البيت في اللسان والتاج (سهك).

#### - 77-

الأشطار في الأغاني ١٥٩/١٩ والاستيعاب ١٥٣٢/٤، وعدا الخامس في كتاب القول في البغال للجاحظ/٩٨، وعدا الثاني والرابع، مع اختلاف في الترتيب في أسد الغابة ٥/٣، وعدا الثالث والرابع مع اختلاف في ترتيب الأشطار كذلك في الإصابة (الترجمة/٨٨٠).

والأشطار (١، ٢، ٣، ٤) في الشعر والشعراء/٢٢٧، ورويت بعض الأشطار وقد اختلف ترتيبها في حيوان الجاحظ ١٤٥/٧.

والأشبطار (٣، ٤، ٣) في اللسان (هش)، والشطران (٣-٤) في التهذيب واللسان والتاج (لحم). ولم ينسبا للنمر، وإنما قال:

وقال الأصمعي في قول الراجز يصف الخيل. ولم ينسبا كـذلك في اللسان (علف).

#### - YE -

الأشطار كلها في ديران المعاني ٢٢٦/٢ وعدا الشطر الأخير في الأغاني ١٦٢/١٩.

#### - 40-

الأبيات (١- ١٤) في الخزانة ١/٣٥١ ـ ١٥٥٠. والأبيات (١، ٢، ٣، ٤) في الحماسة البصرية ٢/٣٢، وشرح شواهد المغني ١/٢٧٤، وأبيات (١، ٢، ٥، ٢) في شواهد العيني ٢/٣٥، والأول وحده في مجاز القرآن ١/٣٣١ وتفسير البطبري ١٧٨/٥، والبيتان (٢-٤) في فصل المقال/٣٣٩.

والأبيات (٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) في بعظ/١٦٤ والأبيات (٣، ٤، ٥) في المعاني الكبير/٢٤٤ (٣، ٤، ٦) في السمط ٤٤٢/٤٤، والثالث وحده في المعاني الكبير/٢٤٤

والتهذيب واللسان (قطع) والبيتان (٤ - ٩) في اللسان (خلل). والرابع وحده في الكتاب ٢٠٢١ والكامل/١٠٤٩، والمقتضب ٢٦/٢، والمحكم ٢٠٧١ غير معزو وكذلك في التلويح في شرح الفصيح للهروي/٨٨، ونسب في أمالي أبن الشجري ٢٣٢١، ٣٣٢١، ٢٦٢٧، واللسان والتاج (نفس) واللسان (عمر) غير منسوب. وشرح شواهد مجمع البيان ٣٨٦/٢ والخزانة ١٠٠٤، غير منسوب. وقد أوردت البيت كاملاً أو شطراً منه معظم كتب النحو، وقد اكتفيت بذكر بعضها.

والأبيات (٩- ١٣، ١١، ١١، ١١، ١٥) في الطبري ١٩٠١ والبيتان (٩- ١٣) في المعاني الكبير/ ٥٠٠ (وفيه حاشية تقول إن الأبيات ١٠، ١١ (١١، ١٢، مذكورة في الاختيارين الورقة ٧٣، ٧٤ مع شرح طويل. ولم أطلع على هذا الكتاب، وقد ذكرت هذه الحاشية أمانة للعلم). والتاسع وحده في أماني القالي ١٩٤/١ وفي شرح ما يقع فيه التصحيف/٢٩٦ والتهذيب والتاج (خلّ) وفي شرح ما يقع فيه التصحيف/٢٩٦ نسب لغير النمر ونسب في المخصص ٢٩٦/٤، ونسب للنمر في المستقصى/٢٩٦ واللسان والمتاج (عدا) و (عود) والأبيات (١٠، ١١، ١٤) في فصل المقال/١٠٥ وشرح قصيدة ابن عبدون المعروفة بالبسامة/١٨.

- 77 -

البيتان في الأغاني ١٩٨/١٩.

\_ YY \_

البيتان في المختار من شعر بشار/٣٣٦.

- 44 -

البيت في الحينوان ٢٠٨/٢.

-- Y9 --

الأبيات (١، ٢، ٣) في الأغاني ١٥٩/١٩ والأول وحده في البيان

١/٨١ وكتاب النبات/١٢٤ وهـو غير منسوب ونسب في الفصول والغايات/٣٣٠ والموشى/١٥٨ والمحكم ٢٥/٦ واللسان والتاج (رعث) والثاني في المحكم ٢٠/٣ واللسان والتاج (حلف).

#### -4.-

البيت في المُعرب/٣١٢ واللسان والتاج (موق) وعجزه غير منسوب في المخصص ٤٣/٤

#### - 17 -

والثاني في معجم البكري ١٤١/١ ـ ١٩٨، والتاج (برق)، والثالث في معجم البكري ١٢٢٨، وعجزه في ديوان معجم البكري/١٢٧٨، والرابع في ديوان المعاني ١/٥٥/١، وعجزه في ديوان قيس بن الخطيم (تحقيق الأسد) ٦٠، والسادس في اللسان والتاج (قرت) والبيتان (١٠٠ ـ ٢٢) في الأغاني ١٥٩/١٩.

 والبيت (١٢) في تهذيب اللغة (هكر) وفي أساس البلاغة/٨٢٩، واللسان (كفف) والأبيات (١٣، ١٤، ١٥) في الخزانة ٢٣٣/٤.

والبيت (١٣) في الحيوان ٥٨/٥، والجمهرة ٢١/١، واللسان (حطط)، والخزانة ١٣٤/٤، والبيت (١٤) في طبقات ابن سلام/١٥٥، وشرح أشعار الهذليين ١٤٧/١، والمعاني الكبير/١٢١٥، والأغاني ١٥٣/١٩، والمستقصى ٢/٨٥ والأبيات (٢٠، ٢١، ٢٢) في ديوان المعاني ١٨٣/٢، والكامل/١٨٦ والسمط ١/٣٢/، والاستيعاب ١٥٣٣/، والبيتان (٢٠، ٢٢) في مجموعة المعاني/٧ (مجهولة المؤلف) والبيت (٢٠) في حماسة البحتري/١٣٤ والسوساطسة/٣٤١، والبيتان (٢١-٢١) في حماسية البحتسري/١٣٤ والتوساطية/٣٤١، والبيتان (٢١-٢٢) في حماسة البحتوي/١٣٧، ونتور القبس/٣٣٧، والصناعتين/٣٨، وزهر الأداب ٢٠٢/١، والبيت (٢٧) في البيان والتبيين ١٦٦/١، وحيوان الجاحظ ٥٠٣/٦، وعيون الأخبار ٣٢١/٣ والمعاني الكبير/١٢١٧، والجمهرة ٧٧/١، والمقصور والممدود لاين ولأد/١٤٥ والصمون/١٥٠، والأشباه والنظائر ٢٨/١، والصناعتين/٣٨٨، وإعجاز القرآن/١٤١ والتمثيل والمحاضرة ٢/٢٥، وخاص الخاص/١٠١، والإعجاز والإيجاز/١٤٥، وشروح سقط النزند ٣٠٨/١، ١٢٣، والبديع في نقد الشعر/٢٢٩، وشرح المقيامات للشبريشي ٣٤٣/١، ونهاية الأرب ٣٧١، والحزانة ١/٣٢٣.

وانبيت (٢٣) في همع الهوامع/١٥٠، والدرر اللوامع/١٣٣، والبيت (٣٥) في مجالس ثعلب/٣٢٣، واللسان والتاج (كيص).

والأبيات (٢٧، ٢٩، ٣٨، ٣٩، ٤٠) مع اختلاف في الترتيب في المعاني الكبير/٤٠١ ـ ٤٠١. والبيت (٢٧) في أساس البلاغة/١٣١، وفي الصفحة ١٠١٤ بيت يخالف رواية البيت، ويكاد بكون بيتاً آخر وعجزه غير منسوب في شروح مسقط السزند ١٨٢٨/٤. والبسيت (٣١) في المفضليات/١٤٦. والبيت (٣٦) في المعاني الكبير/٥٠٥ والجمهرة ٢٢٣/١،

وشرح ديوان أبن أبي حصينة ١٠١/٢ واللسان والتاج (شحب). والبيت (٣٨) في أساس البلاغة/٨٠٤، والبيت (٣٩) في طبقات ابن سلام/١٣٥.

- 44-

البيت في أسرار البلاغة/١٣٧.

- 44 -

البيتسان في الحيوان ٢/٢٦٪.

- 48 -

الأبيات (١ - ٥) في الفاضل/٧٣.

- 40 -

البيتان بغير عزو في عيون الاخبار ١٧/٢ والأول وحده في الفاخر/٢٦ والمستقصى ٩٦/٢.

- 47-

الأبيات في الأشباه والنظائر ٢/٣٢٤.

- YY -

الأبيات (١، ٢، ٣) في الأغاني ١٦٠/١٩ وعدا الأول في أنساب الأشراف الجزء العاشر، الورقة/٧٧٤أ.

#### **— ٣٨ —**

الأبيات جميعها في منتهى الطلب الورقة/٢٨، وشرح شواهمد المغني/١٨٠ ـ ١٨١ والحزانة ٢٣٨٤ ـ ٤٣٩، وعدا التاسع في مختارات ابن الشجري. والأبيات (١، ٢، ١٤، ١٥) في شرح الشواهد الكبرى للعيني الشجري. والأبيات (٤، ٨، ١٠) في الأغاني ١٦١/١٩. والبيتان (٥- ٢) في المعاني الكبير/١٦٦ والاقتضاب/٣٦٣، والخامس في أضداد أبي حاتم/١٢٨ وأضداد ابن الأنباري/٩٩ والمفضليات/٢٩٣.

والأبيات (٦، ٧، ٨، ١٠) في التذكرة السعدية (مخطوطة)، نسخة الأستاذ عبد الله الجبوري، أمين مكتبة الأوقاف العامة، بغداد. والسادس وحده في تأويل مشكل القرآن/١٦٨، والصناعتين/١٣٨، والبيتان (١٠-٨) في شرح القصائد السبع/١٩٥، وأمثال الميداني ٢٠٩/، ١٠/٢، والاقتضاب/٩٣، ٢٩٤، وتذكرة ابن حمدون/١٨، والخزانة (٢٩٨/، والاقتضاب/٩٣، ٢٩٤، والثامن وحده في التهذيب ١٩٥/، وفي الصداقة والصديق/١٣٩، وفي فصل المقال/٧٦ واللسان والتاج (عول).

والعاشر في التهذيب واللسان والتاج (حلم)، وعجزه في اللسان (حكم). والبيتان (١١ - ١٢) في معجم البكري ١/٤٧/١، والبيت (١١) في أضداد ابن الأنباري/٢٠٥ وهو غير منسوب والأبيات (١١، ١٣، ١٥) في تحصيل عين الذهب (حاشية كتاب سيبويه) ١/٥٥/١، والبيت (١٢) في المصور والممدود/١٢، والتهذيب ٢٤/١٦ ونسب خطأ إلى أوس في الجبال والأمكنة/١٢٠، والبيتان (١٣ ـ ١٤) في تهذيب الألفاظ/٢٠٠. والبيتان (١٣ ـ ١٤)

والبيت (١٣) في أضداد الأصمعي/٢١٠، وأضداد أبي حاتم/١٢٦، وأضداد ابن السكيت/١٩٨، وأضداد ابن الأنباري/٤٤، وشرح القصائد السبع/٢٥٥ وأضداد أبي الطيب ٢١/٢١، وجمهرة أشعار العرب/٢١، واللسان والتاج (سسم) والجامع لأحكام القرآن ٢١/١٧.

والبيت (١٥) في الخصائص ٤٤١/٢ والمنصف ١١٥/٣ غير معزو، والدرر اللوامع ١٨٤/٢، وعجزه في المعاني الكبير/١٠٥٤ وهي تحصيل عين الذهب ٤٧١/١.

والبيت (١٨) في تهذيب الألفاظ/٤٩٢، والتهذيب ١٣٣/١، وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٣٥٦/٢، وفي اللسان والتاج (نهق) واللسان (هزع) وفيهها (فرغ) صدر البيت التاسع عشر وعجزه عجز البيت النامن عشر،

والبيت مضطرب الرواية. ولم أجد في المراجع المتوفرة لديّ ما يصححه. والبيت (٢٠) في المعاني الكبير/٧٦٥.

والبيت (٢١) في فخر السودان/١٩٧ (رسالة الجاحظ).

والأبيات (٢٢، ٣٣، ٢٤) في الحيوان ٢٢/١، والبيان والتبيين ١٩٤/١ وأمثال العرب للمفضل/٩ ـ ٦٩ وأمثال الميداني ٣٨٩/٢، والغيث المسجم ١٩٤/١ ـ ٨٠ والتاج (حمق).

والبيتان (٢٢ ـ ٢٣) في اللسان (حمق) والبيت (٢٢) غير منسوب في كتاب الكتاب لابن درستويه/٣٠، وكذلك في الغيث المسجم ١٢٠/١، واللسان (نغم) والبيت (٢٤) في الجمهرة ٢٣٢/١.

#### - 44 -

البيتــان في الأغاني ١٦١/١٩، ومجموعة المعاني/١٦٩.

- ٤٠ -البيت في أساس البلاغة/١٠٥٢

- 13 -البيت في المحكم ١٢٢/٣، واللسان (صبح).

#### - 27 -

الأبيات (١- ١٨) في منتهى الطلب. الورقة / ٢٨، والأبيات (١، ٢، ٢٠) في معجم ما (١٣، ١٢) في شرح شواهد المغني / ٢٩، والبيت الثالث في معجم ما استعجم / ٤٩١، والأبيات (٥، ٦، ٧، ٩، ١٠) في حيوان الجاحظ ٢٠/٣، وديبوان المعاني ٢/٣، والأبيات (٥، ٦، ٧، ٨) في التنبيهات / ٣٠٠، وديبوان المعاني ٢/٣، والأبيات (٥، ٦، ٧، ٨) في التنبيهات / ٣٠٠، والخامس وحده في مجاز القرآن ١٨٨/٢ والزينة ٢/٧٧ والسادس في اللسان والخامس وحده في أساس البلاغة / ٩٥٠، والثامن في الجمهرة ١٨٦/١، واللسان والتاج (فأو).

والعاشر في الجمهرة ١٠٢/٣، والفصول والغايات/٢٤٩ ـ ٢٤٤، وفي اللسان (هضم) و (حنا) غير معزو والبيتان (١٢ ـ ١٥) في شعر أبي دؤاد الأيادي/٥٠، والبيت (١٥) في اللسان والتاج (هدم) و (صفن). والبيت (١٧) في الكتاب ٢٩/٢، وتحصيل عين الذهب. . . والبيت (١٨) في معجم البكري/٨٥٨، واللسان (ضرسم).

- ٤٣-. البيت في الأغاني ١٦١/١٩.

#### - \$ \$ --

الأبيات (١ ـ ٢٢) في منتهى الطلب الورقة/٢٧، والأبيات (١ ـ ٦) عدا الخيامس في السمط/١٤، والبيتان (١-٢) في طيف الخيال/٥٦-٥٧، والبيتان (١ ـ ٤) في أمالي القالي ١/١٥٧، ورسالة الغفران/١٥٤، والغيث المسجم في شرح لامية العجم ١٥/١، ٢٠٨/٢، والثاني في أساس البلاغة/٩١١، والثالث في كتاب الصاحبي/٢٤٤، واللسان والتاج (جفن)،. والرابع في بخلاء الجاحظ/٢٢٩ وفي أنساب الأشراف الورقة/٧٧٤ من نسخة المغرب المصورة والمحفوظة في معهد الدراسات الإسلامية ببغداد. وعجز الحامس في اللسان (جحن). والبيتان (٦-٧) في التاج (كند)، والسابع وحده في اللسان (كند)، والتاسع في اللسان (مرن). وعجزه فقط في المقاييس ٥/٣١٣، والعاشر في معجم ما استعجم ١١٤/١، واللسان والتاج (خور) والبيت (١٤) في أساس البلاغة/٢٥٧ واللسان والتاج (خير)، والأبيات (١٥، ١٦، ١٧) في السمط/٢٨٤، والبيتان (١٥ -١٦) في كتباب الاشتقساق للأصمعي/٣٣ وفي تهذيب الألفاظ/٨٨٤، وفصل المقال/٤٠٤ والبيت (١٥) في المعاني الكبير/١٢٦٤، والبيت (١٦) في الجمهرة ١٤٢/٣، وأضداد أبي الطيب ٢/٢٣٢ وأمالي القالي ١١/١ والتهذيب ١٨/٣، والمقاييس ٥/٥٣٠، والمحكم ١٤٤/٢ وشروح سقط الزند ٩٢١/٢، واللسان والتــاج (معن)، وعجزه غير منسوب في مجالس تعلب/٣٠٣ والاشتقاق/٢٧١، ونسب في

التهذيب ١٦/٣، والمخصص ١٤٨/٩، والبيتان (٢٠-٢١) في طبقات ابن سلام/١٣٥.

#### - 20-

البيتان الأول والثاني في الأغاني ١٥٩/١٩، والثاني لم ينسب في المقتضب ١٥٩/١ ونسب في المخصص ١٥٩/١٥، ولم ينسب في اللسان (امالا)، ونسب في الأشباه والنظائر ٧٩/٣، ولم ينسب في التاج (لو).

وانبيتان الثالث والرابع في المعاني الكبير/١٢٦٥، وأضداد أبي الطيب ١٣٣/١ والثالث في الفصول والغايات/٣٩١ وفصل المقال/٣٠٥، وفي اللسان (امر) غير منسوب، والرابع في المقايس ١٣١/١.

#### - 27 -

الأبيات (١، ٣، ٣) في الاقتضاب في أدب الكتاب للبطليوسي/٣٠٣، والثالث في تأويل مشكل القرآن/٣٦٥، والمعاني الكبير/٩٩، وأدب الكاتب/٣٧، والرابع في معجم ما استعجم/٥٤٦.

### المصادر والمراجع

- " الأبشيهي: شهاب الدين محمد بن أحمد (ت: ٨٥٠هـ).
- ١ \_ المستطرف في كل فن مستظرف. مط الاستقامة \_ القاهرة ١٣٧٩.
  - ابن الأثير: عز الدين، أبو الحسن على بن محمد الجزري (ت: ٦٣٠هـ).
    - ٧ \_ أمد الغابة في معرفة الصحابة \_ مط. إيران
    - الأزهري: أبو منصور محمد بن أحمد (ت: ٣٧٠هـ).
- ٣ \_ تهذيب اللغة \_ الدار المصرية للتأليف والترجمة \_ القاهرة ١٩٦٤ \_ ١٩٦٦ .
  - \_أسامة بن منقذ: (ت: ٥٨٤هـ).
    - ٤ البديع في نقد الشعر:
  - ت بدري وعبد المجيد \_ وزارة الثقافة والإرشاد القومي ١٩٦٠.
  - \_ الأصمعي: أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت: ٢١٦هـ)
    - م الأشتقاق: ت: الشيخ محمد حسن آل ياسين بغداد ١٩٦٩.
  - ٢ \_ الأضداد \_ ت: أوغست هافتر \_ مط الكاثوليكية. بيروت ١٩١٢.
    - ابن الأعرابي: أبو عبد الله محمد بن زياد الكوفي (ت: ٢٣١هـ).
    - ٧ .. أسهاء خيل العرب وفرسانها ت: جرجيس لوي دلاويدا.
      - امرؤ القيس: حندج بن حجر الكندي.
    - ٨ \_ الديوان. ت: أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف ١٩٥٨.
    - \_ابر الأنباري: أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار (ت: ٣٢٨هـ).
      - ٩ ١٤ الأف اد الكويت ١٩٦٠ ت: أبي الفضل إبراهيم.
- ١٠ ـ شرح القصائد السبع الطوال ـ ت عبد السلام هارون ـ القاهرة دار المعارف ـ ١٩٦٣.

- ١١ ـ شرح المفضليات ـ ت كارلوس يعقوب لابل ـ بيروت مط. الآباء البسوعيين
   ١٩٢٠ ـ
  - ـ الباقلاني: أبو بكر محمد بن الطيب (ت: ٤٠٣هـ).
  - ١٢ ـ إعجاز القرآن: ت: السيد أحمد صقر ـ دار المعارف ـ القاهرة ـ ١٩٦٤.
    - البحتري: أبو عبادة الوليد بن عبيد الطاتي (ت: ٢٨٤هـ).
    - ١٣ ـ الحماسة \_ بيروت \_ مط الكاثوليكية \_ ت لويس شيخو.
    - ١٤ ـ الحماسة .. القاهرة .. مط الرحمانية . تد كمال مصطفى .. ١٩٣٩ .
      - البصري: صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت: ١٥٩هـ).
- - البطليوسي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد (ت: ٢١هـ).
  - ١٦ ـ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. مط الأدبية \_ بيروت \_ ١٩٠١.
    - البغدادي: عيد القادر بن عمر (ت: ١٠٩٣هـ).
    - ١٧ خزانة الأدب ولب لباب العرب \_ بولاق \_ ١٣٩٩.
    - البلاذري: أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر (ت: ٢٧٩هـ).
  - ١٨ أنساب الأشراف (مخطوط في مكتبة الدراسات الإسلامية بمجامعة بغداد).
    - البكري: أبو عبد الله بن عبد المزيز محمد (ت: ٤٨٧هـ).
- ١٩ سمط السلالي لجنة التساليف ت: عبد العسزيز الميمني القساهسرة ١٩٣٦/١٣٥٤.
- ۲۰ معجم ما استعجم لجنة التأليف ت: مصطفى السقا القاهرة ١٩٥١/١٩٤٥.
- ٢١ فصل المقال جامعة الحرطوم ث: عبد المجيد عابدين وإحسان عباس ١٩٥٨ .
  - البيهقي: إبراهيم بن محمد (من علياء القرن الخامس الهجري).
- ٢٢ المحاسن والمساوىء ت أي الفضل إبراهيم مط نهضة مصر القاهرة ١٩٦١.
  - التبريزي: أبو زكريا الخطيب والبطليوسي والخوارزمي.
- ۲۳ شروح سقط الزند .. دار الكتب ـ ت: السقا وهارون وغيرهما القاهرة \_١٩٤٥.

- أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت: ٢٣١هـ).
- ٢٤ ـ الوحشيات (الحماسة الصغرى) ت الميمني وزاد في حواشيه محمود أحمد شاكر
   دار المعارف ـ ١٩٦٣.
  - التميمي: محمد بن يوسف (ت: ٥٣٨هـ).
- ۲۰ المسلسل. ت محمد عبد الجواد ـ مط وزارة الثقافة والارشاد ـ القاهرة ـ
   ۱۹۵۷.
  - ـ التوحيدي: أبو حيان على بن محمد بن العباس (ت: ١٤٤هـ).
  - ٢٦ ـ الصداقة والصديق. ت إبراهيم الكيلاني ـ دار الفكر ـ دمشق ١٩٦٤.
    - ـ الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد (ت: ٢٩١هـ).
- ٢٧ ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ـ ت أبي الفضل إبراهيم ـ القاهرة
   ١٩٦٥/١٣٨٤ ـ .
  - ۲۸ \_ خاص الخاص \_ مكتبة الحياة \_ بيروت \_ ١٩٦٦.
- ٢٩ ـ الاعجاز والإيجاز \_ تصحيح إسكندر آصاف \_ مط النموذجية \_ مصر \_
   ١٨٩٧ .
- ٣٠ التمثيل والمحاضرة ـ ت عبد الفتاح الحلو ـ دار إحياء الكتب العربية ـ القاهرة ـ ١٩٦١.
  - معلب: أبو العباس أحمد بن يجيسي (ت: ٢٩١هـ).
  - ٣١ ـ مجالس تعلب ـ ت عبد السلام هارون ـ دار المعارف ـ ١٩٦٠ .
    - ـ الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (ت: ٢٥٥هـ).
- ۳۲ البيان والتبيين. ت عبد السلام هارون ـ مط. لجنة التأليف ـ القاهرة ـ ـ ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠ . القاهرة
- ٣٣ ـ الحيــوان. ت عبــد الســلام هــارون مط البــابي الحلبي ـ القــاهــرة ١٩٤٨ ـ ١٩٤٥ .
  - ٣٤ \_ القول في البغال \_ ت شارل بلا \_ مط. البابي الحلبي \_ القاهرة ١٣٧٥ .
    - ٣٥ ـ البخلاء. ت: طه الحاجري ـ دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٨.
      - ـ الجرجاني: على بن عبد العزيز بن الحسن (ت: ٣٩٢هـ).
    - ٣٦ ـ الوساطة. ت: أبي الفضل والبجاوي. القاهرة ـ ١٩٤٥.
      - الجمحى: أبو عبد الله محمد بن سلام (ت: ٢٣١هـ).
    - ٣٧ ـ طبقات الشعراء. ت: محمود محمد شاكر ـ دار المعارف ـ ١٩٥٢.

- ـ ابن جني: أبو الفتح عثمان (ت: ٣٩٢هـ).
- ٣٨ .. المنصف لكتاب التصريف للمازني .. مط. الحلبي .. القاهر ١٣٧٢.
- ٣٩ \_ الخصائص .. ت: محمد على النجار \_ دار الكتب \_ القاهرة \_ ١٩٥٥.
  - \_الجواليقي: موهوب بن أحمد بن محمد (ت: ٥٤٠هـ).
  - 1 1 المُعرب، ت: أحمد عمد شاكر دار الكتب القاهرة ١٣٦١ .
    - ـ حاتـم الطائي:
    - 1 ع ـ الديوان ـ دار صادر ـ بيروت ١٩٦٢/١٣٨٢ .
    - ـ ابن حجر: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على (ت: ١٥٨هـ).
      - ٤٤ \_ الإصابة في تمييز الصحابة \_ القاهر \_ ١٩٣٩ / ١٩٣٩ م .
  - ابن أبي الحديد: أبو حامد عز الدين بن عبد الحميد (ت: ١٥٥هـ).
- ۴۳ شبرح نهج البلاغة. ت: حسن غيم مكتبة الحياة بيسروت
   ۱۹۹۳ ۱۹۹۲.
  - .. الحصري: أبو إسحاق ابراهيم بن علي القيرواني (ت: ٤٥٣).
- ٤٤ ـ زهر الأداب وثمر الألباب ت: على محمد البجاوي ـ دار إحياء الكتاب ـ
   القاهرة ١٣٧٢/١٣٧٢ .
  - الحمدوني: أبو المعالى محمد بن الحسين بن حمدون الكاتب (ت: ٥٦٢هـ).
  - ٤٥ ـ التذكرة الحمدونية ـ (مخطوط في معهد الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد).
    - أبو حنيفة: أحمد بن داود الدينوري (ت: ٢٨٢هـ).
- ٤٦ قطعة من الجزء الخامس من كتاب النبات. عني بنشره: بـ، لوين بريل ـ
   ليدن ١٩٥٣.
  - ۔ حمید بن ثور :
  - ٤٧ \_ الديوان \_ صنعة عبد العزيز الميمني \_ دار الكتب \_ ١٩٥١/١٣٧١ .
- الخالديان: أبو بكر محمد بن هاشم (ت: ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (ت: ٣٩١هـ).
- ٤٨ ـ الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ـ ت: محمد يوسف ـ جنة التأليف ـ القاهرة ـ ١٩٥٨ .
- ٩٤ المختار من شعر بشار تصحيح محمد بدر الدين العلوي مط الاعتماد ١٩٣٤/١٣٥٣.
  - ـ ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت: ٣٢١هـ).

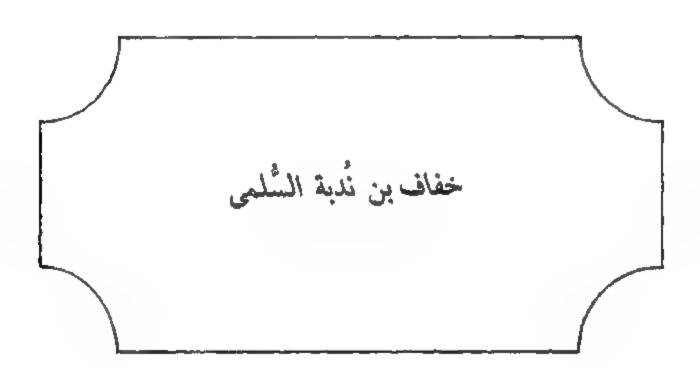
- ٥ ـ جهرة اللغة .. : كرنكو .. حيدر اباد .. ١٣٤٤ ـ ١٣٥١ .
- ٥١ ـ الاشتقاق ـ ت عبد السلام هارون ـ القاهرة ـ ١٩٥٨.
  - .. أبو دؤاد الأيادي:
- - ـ الراغب الأصفهاني: حسين بن محمد (ت: ٢٠٥٨).
  - ٥٣ ـ محاضرات الأدباء ـ دار مكتبة الحياة ـ بيروت ١٩٦١.
    - ـ ابن رشيق: أبو على الحسن القيرواني (ت: ٤٥٦هـ).
- عاسن الشعر وآدابه ـ ت: محمد محي الدين ـ مط حجازي ـ
   ۱۳۵۲.
  - الزبيدي: أبحب الدين أبو الفيض محمد بن مرتضى (ت: ١٢٠٥هـ).
  - ٥٥ ـ تاج العروس من جواهر القاموس .. مط الخيرية .. مصر .. ١٣٠٦هـ.
    - الزبيدي: محمد بن الحسن الأشبيلي (ت: ٣٧٩هـ).
    - ٥٦٠ ـ لحن العوام. ت: رمضان عبد التواب ـ ١٩٦٤.
      - ـ الزغشري: جار الله محمود بن عمر (ت: ٥٣٨هـ).
        - ٥٧ \_ أساس البلاغة \_ دار الكتب \_ ١٣٤١ .
    - ٥٨ ـ المستقصى من أمثال العرب ـ حيدر آباد ـ ١٩٦٢.
    - ٥٩ ـ الجبال والأمكنة والمياه ـ ت: إبراهيم السامرائي ـ بغداد ـ ١٩٦٨.
  - ـ أبو زيد الأنصاري: سعيد بن أوس بن ثابت (المتوفي حوالي سنة ٢١٤هـ).
  - ٦٠ ـ النوادر: تصحيح سعيد الشرتوني ـ مط الكاثوليكية ـ بيروت ـ ١٨٩٤.
    - السجستاني: أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان (ت: ٢٥٠هـ).
  - ٦١ ـ المعمرون والوصايا ـ ت: عبد المنعم عامر ـ دار إحياء الكتب ـ ١٩٦١.
  - ٦٢ ـ الأضداد (مجموعة الأضداد) نشرها فنر مط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩١٢.
    - السكرى: أبو سعيد الحسن بن الحسين (ت: ٢٧٥هـ).
- ٦٣ ـ شرح أشعار الهذليين ـ ت: عبد الستار أحمد فراج ـ دار العروبة ـ القاهرة ـ ١٣٨٤هـ.
  - \_ ابن السكيت: أبويوسف يعقوب بن إسحاق (ت: ٢٤٣ أو ٢٤٤هـ).
- ٦٤ ـ الأضداد (ضمن مجموعة الأضداد) نشرها فمنر ـ الكاثـوليكية ـ بيـروت ـ ١٩١٢.

- ـ سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان (اختلف في سنة وفاته والأرجح ١٨٠هـ).
  - مر \_ الكتاب \_ مط الأميرية \_ بولاق ١٣١٦هـ.
  - ـ ابن سيدة: أبو الحسن على بن إسماعيل (ت: ٤٥٨هـ).
    - ٦٦ ـ المخصص \_ مط الأميرية \_ بولاق ١٣٢٠هـ.
    - ٦٧ ـ المحكم والمحيط الأعظم ـ الأجزاء المطبوعة. .
  - ـ السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي يكر (ت: ٩١١ هـ).
- ٦٨ شواهد المغني \_ لجنة التراث العربي \_ أحمد ظافر كوجان \_دمشق
   ١٩٦٦/١٣٨٦.
  - ٣٩ همع الهوامع، مط السعادة مصر ١٣٢٧هـ.
  - ابن الشجري: أبو السعادات هية الله بن علي بن محمد (ت: ٤٧هـ).
    - ٧٠ ـ الحماسة \_ حيدر آباد \_ الهند \_ ١٣٤٥هـ.
  - ـ الشريشي: أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي (ت: ٦١٩ أو ٢٠٠هـ).
    - ٧١ ـ شرح مقامات الحريري. نشر عبد المنعم خفاجي ـ القاهرة ـ ١٩٥٢.
      - الشنقيطي: أحمد بن الأمين (ت: ١٩١٣).
    - ٧٧ ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع ـ مط كردستان العلمية ـ مصر ١٣٢٨.
      - ـ ابن شمس الخلافة: جعفر (ت: ٣٤٩هـ).
      - ٧٣ ـ كتاب الآداب. تصحيح أمين الخانجي ـ مصر ـ ١٩٢٣.
        - الصفدي: خليل بن أييك (ت: ٧٦٤هـ).
      - ٧٤ ـ الغيث المسجم في شرح لامية العجم. \_ مصر \_ ١٢٩٠.
        - ـ ابن طباطبا: محمد بن أحمد العلوي (ت: ٣٢٧هـ).
- ٧٥ عيار الشعر، ت طه الحاجري ومحمد زغلول ـ فن الطباعة ـ القاهرة ـ ١٩٥٦.
  - ـ الطبرى: أبو جعفر محمد بن جرير (ت: ٣١٠هـ).
    - ٧٦ ـ التفسير ـ بولاق ـ ١٣٢٩.
  - أبو الطيب: عبد الواحد بن على اللغوي (ت: ٢٥١هـ).
    - ٧٧ الأضداد .. ت عزة حين .. دمشق .. ١٩٦٣.
  - أبن عبد البر: أبو عمر يوسف بن عبد الله: (ت: ٤٦٣هـ).
    - ٧٨ ـ الاستيعاب ـ ت: البجاوي ـ مط نهضة مصر.
      - ٧٩ بهجة المجالس.

- \_ ابن عبد ربه: أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي (ت: ٣٢٨هـ).
  - ٨٠ ـ العقد الفريد ـ لجنة التأليف ـ القاهرة ـ ١٩٥٦ .
    - العبد لكان (ت: ٤٣١).
- ٨١ حماسة الظرفاء في أشعار المحدثين والقدماء. (مخطوط في مكتبة الأستاذ محمد جبار المعيبد).
  - \_أبو عبيد: القاسم بن سلام الهروي (ت: ٣٢٣ أو ٢٢٤هـ).
    - ٨٢ \_ غريب الحديث \_ حيدر آباد \_ الهند \_ ١٩٦٤/١٣٨٤ .
  - ـ أبو عبيدة: معمر بن المثنى (وفاته تتراوح بين سنة ٢٠٧ ـ ٢١٣هـ).
    - ٨٣ ـ النقائيض.
    - ٨٤ عجاز القرآن ـ ت: فؤاد سزكين ـ الخانجي ـ ١٩٥٤.
  - ـ العبيدي: محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد (كان حياً إلى سنة ٨٠٣ للهجرة).
- ٨٥ ـ التذكرة السعدية (مخطوط محفوظ في مكتبة الأستاذ عبد الله الجبوري ـ أمين مكتبة الأوقاف العامة ـ بغداد).
  - \_ عروة بن الورد:
  - ٨٦ ـ الديوان ـ إحياء التراث ـ دمشق.
  - ـ العسكري: أبو أحمد بن عبد الله بن سعيد (ت: ٣٨٧هـ).
- ٨٧ ـ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف. تـ عبد العزيز أحمد مط البابي الحلبي ـ مصر ١٩٦٣.
  - ٨٨ ـ المصون ـ تـ: عبد السلام هارون ـ الكويت ـ ١٩٦٠.
  - العسكرى: أبو هلال: الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد (ت: ٣٩٥هـ).
- ٨٩ ـ كتاب الصناعتين ـ ت: البجاوي وأبي الفضل ـ دار إحياء الكتب ـ القاهرة ـ ١٩٥٢.
  - ٩٠ ـ ديوان المعاني \_ مط الغوري \_ القاهرة \_ ١٣٥٢هـ.
    - المكبرى: (ت: ٦١٦هـ).
  - ٩١ ـ شرح ديوان المتنبي (المنسوب له) ت السقا وآخرين ـ الفاهرة ـ ١٩٥٦.
    - ـ ابن أبي عون: إبراهيم بن المنجم الأنباري (ت: ٣٢٢هـ).
    - ٩٢ \_ التشبيهات \_ تـ: محمد عبد المعيد خان \_ كمبردج \_ ١٩٥٠ .
      - العيني: بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى (تمه محمه).
        - ٩٣ ـ شرح الشواهد الكبرى (على هامش الخزانة).

- ـ الفارابي: إسحاق بن إبراهيم (تـ: ٣٥٠هـ وقيل في حدود ٣٧٠هـ).
  - ٩٤ ديوان الأدب (مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة بغداد).
  - \_ ابن قارس: أبو الحسين أحمد بن قارس بن زكر يا (٣٩٥ هـ).
  - ٩٥ ـ مقاييس اللغة. تـ: عبد السلام هارون ـ ١٣٦٦ ـ ١٣٧١.
    - ٩٦ ـ الصاحبي. تـ: مصطفى الشويمي ـ بيروت ـ ١٩٦٣.
    - ـ أبو الفرج: على بن الحسين بن محمد القرشي (تـ: ٣٥٦هـ).
      - ٩٧ ـ الأغاني حسب ما يذكر في الهامش أو التخريج.
      - ابن قتیبة: أبو محمد عبد الله بن مسلم (ته: ۲۷۲هـ).
- ٩٨ الشعر والشعراء. تعليق نجم وعباس .. دار الثقافة .. بيروت .. ١٩٦٤.
  - ٩٩ ـ عيون الأخبار ـ دار الكتب ـ القاهرة ١٩٢٨ ـ ١٩٣٠ .
  - ١٠٠ \_ تأويل مشكل القرآن \_ تـ: السيد صقر \_ القاهرة \_ ١٩٥٤ .
    - ١٠١ ـ الميسر والقداح.
    - ـ قدامة بن جعفر: أبو الفرج الكاتب البغدادي (ته: ٣٣٧هـ).
  - ١٠٢ ـ نقد الشعر تـ: كمال مصطفى .. مط السعادة .. القاهرة .. ١٩٦٣.
    - ـ القرشي: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب (مجهول المولد والوفاة).
      - ١٠٣ \_جمهرة أشعار العرب \_ صادر بيروت \_ ١٩٦٣/١٣٨٣ .
    - القرطبي: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري (تد: ٦٧١هـ).
      - ١٠٤ ـ الجامع لأحكام الفرآن ـ دار الكتب ـ القاهرة.
        - قيس بن الخطيم:
- ١٠٥ ـ الديوان ـ تـ: ناصر الأسد ـ دار العروبة ـ القاهرة ـ ١٩٦١/١٣٨١ .
  - المبرد: أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي (تـ: ٢٨٥هـ).
- ١٠٦ ـ الكامل. تـ زكى مبارك وأحمد شاكر ـ مط الحلبي ـ القاهرة ـ ١٣٥٦.
  - ١٠٧ الفاضل. ت: عبد العزيز الميمني دار الكتب القاهرة ١٩٥٦.
    - معب الدين أفندي:
    - ١٠٨ ـ شرح شواهد الكشاف .. البابي الحلبي القاهرة .. ١٣٧٠هـ.
      - المرتضى: على بن الحسين الموسوي العلوى (تـ: ٤٣٦هـ).
- ۱۰۹ الأمسالي. تد: أبي الفضل إبسراهيم مدار الكتباب العسري مبيروت ١٠٩ الأمسالي. ١٩٦٧/١٣٨٧.

- المرزباني: أبو عبيد الله محمد بن عمران (تـ: ٣٧٨هـ).
  - ١١٠ ـ الموشح.
  - ١١١ \_ نور القبس ته: زلهايم ١٩٦٤/١٣٨٤.
  - .. المرزوقي: أبو على أحمد بن الحسن (تـ: ٤٢١هـ).
- ١١٢ ـ شـرح ديوان الحمـاسـة لأبي تمـام ـ تــأحمـد أمـين وهـارون ـ القـاهـرة ... ١٩٥١/١٣٧١.
  - ـ المعري: أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي (تـ: ٤٩هـ).
    - ١١٣ \_ الفصول والغايات تـ: محمود حسن خليفة \_ القاهرة ـ ١٩٣٨.
    - ١١٤ ـ رسالة الملائكة. تـ: لجنة من العلماء ـ مط التجارية ـ بيروت.
  - ـ المفضل: أبو طالب ابن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي (تـ: ٢٩٠هـ).
  - ١١٥ ـ الفاخر ـ تـ: عبد العليم الطحاوي ـ وزارة الثقافة ـ القاهرة ـ ١٩٦٠.
    - ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ته: ٧١١هـ).
      - ١١٦ ـ لسان العرب \_ مط الأميرية \_ بولاق \_ ١٣٠١ .
      - الميدان: أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (تـ: ١٨٥٥هـ).
    - ١١٧ \_ مجمع الأمثال ت: محمد محيى الدين عبد الحميد القاهرة ١٩٥٩ .
      - \_النويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ته: ٧٣٧هـ).
        - ١١٨ ـ نهاية الأرب ـ دار الكتب ـ الفاهرة ـ ١٩٢٩ .
      - ـ الوشاء: أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق (تـ: ٣٢٥هـ).
      - ١١٩ ـ الموشى: كمال مصطفى ـ الاعتماد ـ القاهرة ـ ١٩٥٣.
      - ـ الموطواط: محمد بن إبراهيم بن يجيسي بن علي الأتصاري (تـ: ٧١٨هـ).
        - ١٢٠ \_ غرر الخصائص الواضحة \_ القاهرة.
        - ابن ولاد: أبو العباس أحمد بن محمد (تـ: ٣٣٣هـ).
        - ١٢١ ـ المقصور والممدود ـ تـ: يرونلة ـ لندن ـ ١٩٠٠.
          - ـ ياقوت: بن عبد الله الرومي الحموي (تـ: ٦٢٦هـ).
        - ١٢٢ \_ معجم البلدان \_ ت: قيستنفيلد \_ لايبزك \_ ١٨٦٦ ١٨٧٠ .



# نسبه وأسرته:

هو خُفاف بن ندبة بن عمير بن الحارث بن الشريد بن رباح السُلَمي، وأمه نُدبة (بضم النون وفتحها(۱)) وكانت سوداء حبشية، وإليها ينسب ولقب بالسلمي نسبة إلى سُلَيم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار وهو من شعراء بني سليم الذين عرفوا بأمهاتهم(۱)، وعَدّه ابن قتيبة في المنسوبين إلى غير عشائرهم وآبائهم(۱). أما كنيته، فأغلب المصادر تشير إلى أنه أبو خراشة وله يفول عباس بن مرداس السلمي، وكان يهاجيه(٤):

# أبا خُراشة إما أنت ذا نفسر فسإن قوميَ لم تاكلهم الضبع

<sup>(</sup>۱) انظر الشعر والشعراء / ۲۵۸ والمعارف / ۳۲۵ والأغاني ۱۹ / ۱۳۴ (ساسي)، والمؤتلف والمختلف / ۱۰۸، والمنصف لابن جني ۲ / ٤١ وأسد الغابة ۲ / ۱۱۸ ولسان العرب (ندب) والإصابة لابن حجر ۱ / ٤٤٨، والخزانة ۲ / ٤٧٠، ورغبة الآمل ۷ / ۱۹۲.

 <sup>(</sup>۲) ابن حبيب. ألقاب الشعراء / ۳۱۱ (ضمن سلسلة نوادر المخطوطات) المجموعة ،
 السابعة .

<sup>(</sup>٣) ابن قتيبة، المعارف / ٩٩٧.

<sup>(</sup>٤) انظر مصادر تخريج البيت في شعره...

وهو من أغربة العرب الذين اختلف في عددهم، فقيل ثلاثة: عنترة وأمه زبيبة سوداء، وخفاف بن عمير الشريدي من بني سُليم وأمه ندبة، وإليها ينسب، سباها الحرث بن الشريد حين أغار على بني الحارث بن كعب، ووهبها لابنه عمير فولدت له خفافاً، والسليك بن عمير السعدي، وأمه سُلكة، وإليها ينسب، وكانت سوداء، وقيل أكثر من ثلاثة (١).

وكما اختلف في عددهم، فقد اختلف في أسمائهم (٢)، ومع أنه عُدّ في أغربة العرب، وأنّ لونه كان أسود حالكاً، إلا أن ذلك لم يترك في نفسه أثراً، أو كما يسميها علماء النفس (عقدة) كما ترك في نفس عنترة، والذي يبدو أن خفافاً، وغيره من الأغربة، الذين لم يتحدثوا عن هُذه الظاهرة، كانوا يجدون غضاضة في الحديث عنها، لأنها كانت مصدر احتقار المجتمع الجاهلي في تلك الفترة (٣).

وليس لنا أن نطمع في معرفة تاريخ ولادته، لأنه ليس بين أيدينا ما يبين لنا نشأته الأولى كيف كانت، فهي نشأة مجهولة لا نجد لها أخباراً نتصل بأسرته وحياته الخاصة.

### نشأته وحياته:

خفاف شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية دهراً، ثم أدرك الإسلام فأسلم، ولم تمتد به الحياة طويلاً. لأنه مات في زمن عمر بن الخطاب (رضي). ومن الغريب حقاً أن تظل حياة هذا الشاعر خافية، فتسكت المصادر القديمة عن حياته الأولى وهذا ما جعل تفاصيلها غير واضحة المعالم، وجوانبها غير متبينة الخطوط. أما أخباره قبل إسلامه، فهي أكثر غموضاً، وكل الذي بين أيدينا لا يعطي صورة واضحة عن حياته ونشأته ومن

<sup>(</sup>١) أبو عبيدة. النقائض ١ / ٣٧٢.

<sup>(</sup>٢) تقس المصدر.

<sup>(</sup>٣) انظر الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي للدكتور يوسف خليف / ٢٣٠.

هنا كان شعره الموجود بين أيدينا، والروايات المتناثرة في الكتب، والأخبار القليلة التي تتحدث عنه، المجال الوحيد الذي يُهتدى بواسطته للكشف عن هذه الجوانب، والدوافع التي شملت أغراض شعره. وتُعَدُّ مهاجاته للعباس بن مرداس من أوضح المعالم البارزة في حياته، لأنه أظهر فيها شخصيته، وصور صفاته وأبرز الجوانب الحقيقية التي كانت تدور في نفسه، ويكاد يكون النص الذي أوجزه ابن قتيبة (۱)، وفصله أبو الفرج (۲) من أطول الأخبار التي تكشف عن حياته، وتوضح مكانته ومركزه بالنسبة لقومه، أما المصادر الأخرى التي كانت تقف في حديثها عنه، عند العبارة الموجزة، والكلمة القصيرة، والحكم السريع، ومع ذلك فهي صُوىً بمكن الاهتداء بها لرسم الصورة التقريبية لهذا الشاعر وأحكام يمكن النفوذ من خلالها إلى تحديد طبقته الشعرية، ومنزلته بين الشعراء، وموقف القدامي من شاعريته.

لقد ذكر صاحب الأغاني أسباب المهاجاة فقال: (٣) وإن خفافاً كان في ملأ من بني سبليم فقال لهم: إن عباس بن مرداس يُريد أن يبلغ فينا ما بلغ عباس بن أنس، ويأبى ذلك عليه خصال قعدن به، فقال له فتى من رهط العباس، وما تلك الخصال يا خفاف، قال: اتقاؤه بخيله عند الموت، واستهانته بسبايا العرب، وقتله الأسرى، ومكالبته للصعاليك على الأسلاب. ولقد طالت حياته حتى تمنينا موته، فانطلق الفتى إلى العباس، فأخبره الخبر فقال العباس: يا ابن أخي، إن لم أكن كالأصم في فضله، فلست كخفاف في جهله، وقد مضى الأصم بما في أمس، وخلفني بما في غله، فلما أمسى تغنى وقال:

خفاف ما تـزال تجـرُّ ذَيـلاً إلى الأمـر المفـارق لـلرشـاد

<sup>(</sup>١) ابن قتيبة. الشعر والشعراء ٢ / ٦٣٢.

<sup>(</sup>٢) أبو الفرج. الأغاني ١٦ / ١٣٤ (ساسي).

<sup>(</sup>٣) نفس المصدر ١٦ / ١٣٤ (ساسي).

إذا ما عاتبتك بنو سليم ثنيت لهم بداهية ناد(١) وقد علم المعاشر من سليم بأني فيهم حسن الأبادي فأورد يا خُفاف فقد بليتم بن عوف بحية بطن واد(٢)

قال: ثم أصبح، فأتى تحفافاً، وهو في ملأ من بني سليم فقال: قد بلغتني مقالتك يا خفاف، والله لا أشتم عرضك، ولا أسبُ أباك وأمك، ولكن رمى سوادك بما فيك، وإنك لتعلم أني أحمي المضاف، وأتكلم على السبي، وأطلق الأسير، وأصون السبيّة، وأما زعمك أني أتقي بخيلي الموت، فهات من قومك رجلًا اتقيت به، وأما استهانتي بسبايا المعرب فإني أحذو القوم في نسائهم بفعالهم في نسائنا، وأما قتلي الأسرى، فإني قتلت الزبيدي بخالك إذ عجزت عن ثأرك، وأما مكالبتي الصعاليك على الأسلاب، فوالله ما أتيت على مسلوب قط إلا نلت سالبه، وأما تمنيك موتي، فإن مت قبلك فاغنِ غنائي، وإن سُليماً لتعلم أني أخف عليهم مؤنة، وأثقل على عدوهم وطأة منك، وأنك لتعلم أني أبحت حمى بني زبيد، وكسرت قوى بني الحرث وأطفأت جمرة خثعم، وقلدت بني كنانة قلائلا العار ثم انصرف.

ويستمر صاحب الأغاني في رواية هذا الخبر، وما أعقبه من حوادث، وما قبل فيه من أشعار تظهر مركز خفاف في قومه، وتلقي بعض الأضواء على حياته وموقفه العنيد من العباس بن مرداس الذي هدده خفاف بإذاقته كؤوساً أمر بفيه من شمّ ذعاف.

<sup>(</sup>١) الناد والتآدي: الداهية الشديدة.

<sup>(</sup>٢) حبة بطن واد: أي بداهبة خبيث.

أما ابن قتيبة (١) فقد أشار إلى تمادي الأمر بينهما إلى أن احتربا، وكثرت القتلى بينهما، مما حمل هذا الأمر الضحاك بن عبدالله السلمي، وهو صاحب أمر بني سليم إلى أن يطلب إليهما الكفّ عن ذلك، وأن يحطّا رحل هذه المطيّة النكداء، وينحرفا عن هذا الرأي الأعوج، ولكنهما لجّا وأبيا، ثم أتاهما دريد بن الصمة، ومالك بن عوف النصري رأس هوازن، وطلبا منهما مثل ما طلب الضحاك. فندم العباس، وقال قصيدته التي مطلعها:

الم تـر أني كـرهت الحـروب وأني نـدمت على مـا مضى نـدامـة زارٍ عـلى نـفـسـه لـتلك الـتي عـارُهـا يـتقـي

إلخ...

فأجابه خُفاف:

أعباس إمّا كرهت الحُروبَ
فقد ذُقتَ من عَضّها ما كفى
أألقحت حرباً لها دَرَّة
زبوناً تُسعرُها باللظى
فلما ترقيّت.في غيها
دُخفت وزلّ بك المُرتقى
فأصبحت تبكي على زلّية
وماذا يَرُدُ عليكَ البكا البكا

<sup>(</sup>١) ابن قتيبة. الشعر والشعراء ٢ / ٦٣٢ (بيروب).

# فإن كنت أخطأت في حربنا فلسنا مُقيليك ذاك الخَطا وإن كنت تعظمع في سلمنا فزاول ثبيراً وركنني حِدرا

وفي هذا الرد تتجلى منزلة خفاف، ويتضح مركزه، فهو رأس جماعة تأتمر بأمره، وفارس قبيلة تسير وراءه، وقد أظهر خفاف ضروباً من هذه الشجاعة، والدراية بأساليب الحرب، والمعرفة بفنونها، في الخبر الذي رواه صاحب الأغاني في مقتل معاوية بن عمرو بن الشريد(١)، عندما حمل على مالك بن حماد شيخ بني فزارة، وقال: قتلني الله إن برحت مكاني، حتى أثار به فقتله، وقال قصيدته المعروفة. . أقول له والرمح يأطر متنه . . .

وعَدّه الجاحظ والعباس بن مرداس وابني شداد وعنترة الفوارس وأخاه هراسة وسليك بن السلكة، أسد الرجال، وأشدهم قلوباً، وأشجعهم بأساً، وبهم يضرب المثل(٢). إلى جانب العبارات التي أوردها القدامي في تأكيد هذه الفروسية والشجاعة، فقد نعته ابن دريد(٢) بأنه من فرسان العرب المعدودين وقال عنه أيضاً (٤):، بأنه أحد سودان العرب وفرسانها، ووصفه الآمدي (٥) بأنه فارس مشهور.

ومن الطبيعي أن توضح لنا هذه الآراء بطولته وشجاعته وفروسيته ومكانته، وقدرته على تصدر هذا المركز الذي تبوأه، لأن الفارس لا يمنح هذا اللقب، ولا يتدرج إلى المكان المرموق إلا بما يثبت به أنه أهل له،

<sup>(</sup>١) أبو الفرج. الأغماني ١٣ / ١٣٤ - ١٣٥ (سماسي)، وابن عبد ربعه في العقد • / ١٦٣.

<sup>(</sup>٢) الجاحظ. فخر السودان على البيضان.

<sup>(</sup>۳) ابن درید. الاشتقاق / ۳۰۹.

<sup>(</sup>٤) ابن دريد. جمهرة اللغة ١ / ٢٤٩.

<sup>(</sup>٥) الأمدي. المؤتلف والمختلف / ١٥٤.

وسط مجتمع تألّقت فيه البطولات، وتسابق فيه الفرسان وسادت فيه الفوة، وتحكم فيه السيف في كثير من الأحيان.

أما مشاركته في الأحداث الإسلامية، فهو صحابي جليل، أسلم قبل الفتح، وشهد مع النبي ﷺ فتح مكة، ومعه لواء بني سُليم وشهد موقعتي حنين والطائف. وثبت على إسلامه في الردة، وعادى قومه وتبرأ منهم وقال:

# لا دينكم ديني ولا أنا كافرً حتى يرولَ إلى الطَّرَاةَ شَمَامُ

ومدح أبا بكر الصديق (رضي الله عنه) لأنه قاوم المرتدين وأعادهم الى جادة الإسلام وروى عن النبي (ﷺ) المحديث<sup>(۱)</sup>.

وني هذه المواقف تتجلَّى شخصية خفاف الإسلامية، ويبرز صدق عقيدته في الذود والدفاع عن المثل العليا التي جاء بها الإسلام، وقدرته على التنازل عن بعض ما علق في نفسه من عادات الجاهليين.

#### شعره:

من الشعر الموجود بين أيدينا يبدو أن خفاف بن ندبة، لم يقل بعد إسلامه إلا شعراً قليلاً، أما معظم شعره، فقد قاله في مهاجاته للعباس بن مرداس أو في الأغراض التي اعتاد على القول فيها الشعراء الجاهليون، والذي يبدو فيها حرصه على المحافظة على السير في طريق هؤلاء الشعراء، إذ اعتبرت قصائده سجلاً لتاريخ حياته، ومستودع أخباره، ومجالاً فسيحاً ببسط فيه مفاخره ومفاخر قومه، ومآثره ومآثر قومه وبطولاته وبطولاتهم، وقد تجلت هذه الميزة في قصائده المختارة في الأصمعيات ومنتهى الطلب.

بنى عليها هذا الفن. إلى جانب جريانها في حدود قبيلة ملحوظة المكانة من قيس عيلان، وإن عناصر هذه النقائض كانت في كثير من الأحيان فضائل اجتماعية، حتى إذا اشتد أوارها، ودعت إلى القتال، وجدت من يحدُّ من سورتها، ويخفف من غلوائها، ثم عادت قوية ملحة، ولكنها لم تسف على كل حال، وكانت في معظم معانيها وأشكالها تأخذ طريق قلب المعاني والموازنة والتكذيب، مع غلبة الفخر عليها.

وهي نقائض - كما وجدناها - تستحق اللراسة المستفيضة، لأنها توضح جوانب جديدة من هذا الفن، وتكشف عن التطور المتكامل الذي صاحبه في العصر الجاهلي، أما بقية شعره، فقد شُغل خفاف بالبادية، وما فيها من مظاهر، فوصف البرق والسحاب والمطر والرباح، والسيل الذي يستخرج الضباب والدئاب، ويطم حتى يكاد يبلغ مواطن العقبان في شعف الجبال، ووصف الفرس على عادة الفرسان بأبيات تُعد في مقدمة أوصاف الشعراء لها، ونعت ناقته التي تقطع به الطريق البعيد عن الماء، فنّفر آمن الطير، وشبهها على عادة القدامى بحمار الوحش، وعرض لذكر النعام والحداة والذئاب والعقبان وغيرها من حيوان الصحراء.

أما المثل العربية التي سادت العصر الجاهلي، فقد كانت مجال فخره، ومحور اعتزازه، ففخر بالمروءة والصبر والنجدة والشجاعة، وكرم النفس والكياسة وقيادة القوم، وممارسة الحروب، ومزاولة الأسفار، وقطع المفاوز والمهامه، ومطاردة بقر الوحش وحمره، وفخر بحمايته حقيقة قومه، وإدراكه الأبطال من خصومه.

وتغزل خفإف في مطالع بعض قصائده على عادة الشعراء القدامى، ولكن الصنعة تغلب على هذا الغزل، لأنه .. كما يبدو ـ غير صادر عن عاطفة صادقة، وإنما يسلك فيه مسلك التقليد، ويجاري فيه القدماء. فهو يبدأ بحديثه عن الطيف، ويعجب لمسراه، وكيف جاز الوديان، واستقر لدى وساده، ثم يستعيد ذكرى لقائه صاحبته خلسة، في مواضع يذكرها ويسميها،

ويبين لحبيبته، مدى صبره على جفائها، ويذكر محاسنها، ثم يبكي الشباب الزائل، وفي هذه المطالع، يعبر الشاعر عن حنينه إلى الماضي الجميل الذي ذهب إلى غير رجعة، وتشبثه بذكرياته التي طوتها السنون أبداً، وربما يكون هذا التقليد افتتاح القصائد بهذا الغرض وثيق الصلة بما لاحظه الدكتور يوسف خليف، من ارتباطه بمشكلة الفراغ، ووسائل حلها، لأن الشاعر ينطلق من هذه النقطة خلف ذكريات شبابه الضائع، يستعيدها، ويتغنى بها، ذكريات المجد والكرم والفروسية من ناحية، وذكريات الحب والغزل واللهو من ناحية أخرى (1).

ولا بد لي من الوقوف عند بعض الظواهر الشعرية التي لمستها في شعر خفاف، فهو في وصفه للسيل يذكرنا بأوصاف أمريء القيس، حتى تكاد صورهما وأخيلتهما ومعانيهما تكون متشابهة (٢). أما في نعته للخيل، فهو يقف إلى جانب الشعراء الذين عرفوا بوصفها، كأبي دؤاد الأيادي، والطفيل الغنوي، والنابغة الجعدي، إلى جانب التزامه ببعض مظاهر الصنعة، باستخدام بعض الخصائص اللفظية في شعره من حين إلى حين،

نفى وصفه لفرسه يقول:

بالضابع الضابط تقريبه إذ ونت الخيل وذو الشاهد

فهو يجانس بين الضابع والضابط، وكذلك يجانس بين مطاعين ومطاعيم في قوله، وهو يفخر بنفسه:

أبى الشتم أني سيد وابن سادة مطاعين في الهيجا مطاعيم للجرم

<sup>(</sup>١) انظر مجلة المجلة المصرية. الإعداد ٩٨، ١٠٤، ١٠٤ لسنة ١٩٦٥.

<sup>(</sup>٢) انظر ديوان امريء القيس / ٢٤، ١٤٤.

وعلى نحو ما كان يستخدم الخصائص اللفظية كان يستخدم الخصائص اللفظية كان يستخدم الخصائص المعنوية التي تظهر فيها قدرته على التصوير، والربط بين الأطراف، واستيفاء لدقائق الصور.

### منزلته الفنية:

يمكن تحديد طبقة خفاف من أقوال القدامى، فقد ذكر (١) الأصمعي، أن خفاف بن ندبة، وعنترة، والزبرقان بن بدر، أشعر الفرسان ثم قال: أفي الدنيا مثل فرسان قيس وشعرائهم، ثم ذكر عدة منهم: عنترة وخفاف بن ندبة، وعباس بن مرداس، ودريد بن الصمة (٢).

وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة، ومع ابني عمه صخر ومعاوية ابني الشريد، ومالك بن حمار الشمخي (٣)، ونعته الآمدي، بالشاعر المجيد، الذي كان ينشد قبيلته الأشعار (٤).

أما منزلته بالنسبة الأصحاب الاختيارات، فالذي يبدو أنها كانت أثيرة عند الأصمعي، فقد اختار له في الأصمعيات أربع مقطعات، بين قصيدة ومقطعة، في الوقت الذي لم يختر الأي شاعر آخر من الواحد والسبعين، الذين اشتمل عليهم الكتاب مثل هذا العدد من المقطعات (٥) وهذه دلالة واضحة على إعجاب الأصمعي بشعره، ورفعة مكانة خفاف في نفسه.

واختار له محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون، من رجال القرن السادس في منتهى الطلب(٢) خمس مقطعات. . ولا بد أن يعكس لنا

<sup>(</sup>١) الأصمعي. فحولة الشعراء / ٧٧.

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه / ٣٥ وانظر صفحة / ٤٤.

 <sup>(</sup>٣) أبر الفرج. الأغاني ١٦ / ١٣٤ (ساسي)، ولم يذكر هذا النص في طبقات فحول الشعراء لابن سلام، والظاهر أنه ساقط، أو أن له كتاباً آخر لم يعثر عليه.

<sup>(</sup>٤) الآمدي. المؤتلف والمختلف / ١٥٤.

<sup>(</sup>٥) انظر الأصمعيات القطع [٢، ٣، ٤، ٥].

<sup>(</sup>٦) مجموعة تحتوي على ألف قصيدة جعل عنوانها (منتهى الطلب من أشعار العرب) -

هذا الاختيار أيضاً مدى قيمة الشاعر ومنزلته عند هذا الرجل لأنه استئنى كثيراً من الشعراء الآخرين، من مجموعته، فلم يدون لهم شعراً، ولم يستشهد لهم بقصائد أو مقطعات.

ولآراء الأصمعي وابن سلام والآمدي قيمتها ودلالتها، فهم من أوائل النقاد العرب اللذين أبدوا أراءهم في صراحة وعدالة، بعيدة عن كل المؤثرات، وهي أخيراً مخلصة وصادقة، فلا عصبة ولا هوى جائر، أو انحراف عن الحق، وإنما هو الشعور الهادي، والتقييم القويم الذي يعطي لكل ذي حق حقه.

والذي أراه في خفاف، أنه شاعر مجيد؛ لا يصل في شاعريته إلى الطبقة الأولى من الشعراء الكبار، ولا ينحدر إلى طبقة الشعراء المغمورين.

#### ديوانه:

تعد إشارة بدر الدين أبي محمد العيني (١)، من أولى الإشارات لديوان خفاف، الذي لم تشر إليه المصادر القديمة، فقد ذكره قائلًا: حتى أني جمعت من كتب الدواوين للشعراء المتقدمين الذين احتج لهم نحاة الأولين والآخرين ما ينيف على مائة، ثم بدأ بإحصاء الدواوين، فذكر ديوان خفاف بن ندبة ضمن هذه الدواوين. وأشار بعده حاجي خليفة إشارة موجزة (٢).

أما صاحب الخزانة، فقد ذكره في حديثه عن المصادر التي اعتمد عليها، وانتقى منها فقال: ومنها ما يرجع إلى دفاتر أشعار العرب، وهو

انظر أقليد الخزانة / ١٢٠، وقد بقيت ثلاثة من الأقسام العشرة لهذه المجموعة في
 لاللي ١٩٤١ وفي دار الكتب المصربة في القاهرة.

 <sup>(</sup>١) العيني. المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية (في هـامش خزانـة الأدب للبغدادي) ٤ / ٢٩٧.

<sup>(</sup>٢) حاجي خليفة كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ١ / ٧٨٨.

قسمان: دواوين، ومجاميع، فالأول ديوان أمريء القيس، ثم بدأ بتعديد دواوين الشعراء، إلى أن قال: ومن شعراء الصحابة، ديوان حسان ولبيد بن ربيعة العامري، وديوان كعب بن زهير، وديوان حميد بن ثور، وديوان أبي محجن الثقفي... وديوان خفاف بن ندبة ولم نجد بعد ذلك إشارة إلى ديوانه إلا في فهرست المكتبة الظاهرية، وعند مقابلتها وقراءتها، تبين أنها تضم مجموعة قليلة من قصائده ومقطوعاته، وأن تاريخها حديث وهي مرتبة على حروف الهجاء كتبها جميل بن مصطفى العظم الدمشقي في القاهرة سنة ١٣٣٤، والنسخة جيدة، مكتوبة بخط رقعي قريب من الجيد، فيه بعض الشكل.

وهنا بدأت بجمع أشعاره من المصادر والمظان، فكان كتاب الأصمعيات والأغاني ومنتهى الطلب والنسخة المحفوظة في المكتبة الظاهرية (لديوانه) من المصادر الأولى(1) التي اعتمدتها، وبعدها شرعت بمقابلة ما توصلت إليه من الأبيات في المصادر والمراجع الأخرى مع ما هو مثبت في المصادر الأولى، لتثبيت الروايات المختلفة، وإلحاق الأبيات الجديدة بهذه القصائد. وكان سبيلي في ذلك كتب الأدب واللغة والمعاجم.

ولا بد لي من الإشارة إلى الدوافع التي دفعتني إلى جمع شعره، وحفزتني إلى نشره وحملتني على التعريف به. إن جمع شعر خفاف وغيره من الصحابة سيغني الفترة الإسلامية، لأنه يضيف إلى شعرائها، شاعراً، ربما يوضع شعره بعض جوانبها. فالفترة ما زالت بحاجة كبيرة إلى الدراسة، وإحياء شعر شعرائها، وجمع دواوينهم، ودراستهم دراسة مجدية، لأنه من غير المعقول أن نكتفي بدراسة حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، وكعب بن مالك. ونترك النمر بن تولب وأبا محجن الثقفي وعمرو بن معد يكرب، وحميد بن ثور الهلالي وأيمن بن خريم والعباس بن مرداس. وهذه

<sup>(</sup>١) انظر فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية (الشعر) / ١٤٢.

ظاهرة تحملنا على محاولة تلافيها لقد أغفل المحدثون دراسة خفاف، كما أغفلوا دراسة غيره من شعراء هذه الفترة، ولم يعرض له أحد ببحث أو مقالة أو تعريف، فإذا فاتني بعد هذا شيء فعذري وعورة المسلك، وصعوبة الاهتداء في طريق لم تطأه أقدام قبلي، حتى تنميز المعالم، وتنضح الأعلام، وهي على كل حال، محاولة لفتح الطريق لجمع شعر خفاف، وشعر غيره من الشعراء، الذين عاصروا هذه الفترة، وعسى الأيام أن تكشف لنا عن الديوان، ليساعدنا أكثر في توضيح حياته، ويمدنا بمعلومات أوفى.

# مصادر شعره:

أما المصادر التي اعتمدت عليها في جمع شعره، فهي كما أسلفت الأصمعيات، التي اختارها أبو سعيد، عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦هـ)، صاحب اللغة والنحو والغريب والأخبار والملح، سمع شعبة بن الحجاج، والحماذين: حماد بن سلمة، وحماد بن زيد، كما سمع مسعر بن كدام وغيرهم، وروى عنه ابن أخيه، عبد الرحمن بن عبدالله بن قريب، وأبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٣ أو ٢٢٤هـ)، وأبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٠هـ)، وأبو الفضل الرياشي (ت ٢٥٧هـ) وغيرهم.

ويعد الأصمعي من الطبقة الأولى من الرواة العلماء، وقد روى لخفاف ثلاثة وستين بيتاً، ولم يسند الأصمعي رواياته في مجموعه هذا، إلا في القليل النادر، وهذا لا يعني انقطاع الرواية عنده، لأن الرواية كما هو معروف كانت متصلة ومتسلسلة.

ويرى الدكتور الأسد، أن الأصمعي لم يرو أصمعياته كاملة، وإنما اختار منها أبياتاً أو قطعة صغيرة، وأغفل ذكر سائرها(١)، ويبدو لي أن هذا بصح على شعر غيره من الشعراء(٢).

<sup>(</sup>١) ناصر الأسد. مصادر الشعر الجاهلي / ٥٨٢.

<sup>(</sup>٣) انظر مثلًا القطعة رقم (٣) و (٤) من شعر خفاف.

أما المصدر الثاني فهو كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. (ت ٣٥٦هـ) وقد عرف أبو الفرج بعلمه ودرايته بالشعر، بعد المعاناة الطويلة التي اكتسبها بخبرته ودرسه إلى جانب اعتماده على الروايات التي يجمع عليها الثقات من الرواة، وشكه أو توقفه عند الروايات التي تستحق الوقوف. حتى كان يبيح لنفسه النظر فيها ونقدها (1).

وقد روى أبو الفرج لخفاف تسعين بيتاً، وروى طائفة منها عن أبي عبيدة بسندين، الأول عن ابن دريد (ت ٣٢١هـ) عن أبي حاتم السجة الني، عن أبي عبيدة (ت ٢٠٧ - ٢١٣)، والثاني الأثرم (علي بن المغيرة النحوي) (ت - ٢٣١ هـ)، عن أبي عبيدة، وروى طائفة أخرى عن محمد بن سلام الجمحي (ت - ٢٣١ هـ)، بطريق روايته أبي خليفة، الفضل بن حباب الجمحي.

والقسم الذي خصصه أبو الفرج لحياة خفاف، أخذه عن مصدرين هما ابن سلام الجمحي وعمه (الحسن بن محمد)، وقد أخذ عن ابن سلام نسب خفاف وبعض شعره، أما باقي أخباره وأشعاره، فقد رواها عن عمه بسند ينتهي إلى الحجاج السلمي.

أما قصائد خفاف الموجودة في منتهى الطلب فهي خمس، وعدد أبيانها تسعون بيتاً تقريباً، ويحدثنا المؤلف عن نفسه وطريقة جمعه لهذا المنتخب بقوله في مقلمته: هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة، اخترتها من أشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم، وجعلته عشرة أجراء، في ستة أسفار، وضمنت كل جزء منها مئة قصيدة، وكتبت شرح بعض غريبها في جانب الأوراق، وأدخلت فيه قصائد المفضليات وقصائد الأصمعي التي اختارها، ونقائض جرير والفرزدق، والقصائد التي ذكرها ابن دريد في كتاب

 <sup>(</sup>١) انظر عن أبي الفرج في كتاب الأغاني. ونظراته النقدية بحث الدكتور خلف الله (أبو الفرج الأصفهاني: الراوية).

له سماه الشوارد، وخير قصائد هذيل، والذين ذكرهم ابن سلام الجمحي في كتاب الطبقات، ولم أُخلَ بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلاميين، الذين يستشهد بشعرهم، إلا من لم أقف على مجموع شعره، ولم أره في خزانة وقف، ولا غيرها. وإنما كتبت لكل أحد ممن ذكرت أفصح ما قال وأجوده، حتى لو سُبر ذلك علي منتقد بعلم، عَرَف صدق ما قلت.

واخترت هذه القصائد، وقد جاوزت ستين سنة، بعد أن كنت منذ نشأت ويفعت، مُبتلى بهذا الفن، حتى أني قرأت كثيراً منها على شيخي أبى محمد عبدالله بن أحمد بن الخشاب(١) رحمه الله حفظاً وعلى شيخي، أبي الفضل بن ناصر، وغيره ممن لقيته، ونسخت معظم دواوينها.

ولمؤلفه سند لكثير من الشعر الذي قرأه على شيخه اللغوي ابن الخشاب.

ويتضح مما سبق بأن جميع قصائد منتهى الطلب قد وثقت من الشيخين الخشاب وأبي الفضل بن ناصر، اللذين عرفا بثقتهما في الحديث. وصدقهما في روايته وأمامتهما في العلوم.

### الاستشهاد بشعره:

لقد وجد أصحاب المعاجم اللغوية في شعر خفاف مادة خصبة للاستشهاد فقد استشهد له صاحب اللسان في أكثر من ثلاثين موضعاً ومثله صاحب التاج، مدللين بألفاظه على المعاني التي يريدون إثباتها،

<sup>(</sup>۱) هو أبو محمد عبدالله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب، البغدادي النحوي الحنبلي، المستوفى منة سبع وستين وخمسمائة. أخذ العربية عن ابن الشجري، وابن الجواليقي، وكان إليه المنتهى في حسن القراءة وسرعتها وفصاحتها مع الفهم والعذوبة، وانتهت إليه إمامة النحو في زمانه، وفضّله البعض من نحاة بغداد على أبي علي الفارسي. وما من علم من العلوم إلا وكانت له فيه يد حسنة. كان ثقة في الحديث، صدوقاً نبيلاً حجة.

انظر ترجمته في معجم الأدباء \$ / ٢٨٦، وشذرات الذهب ٤ / ٢٢٠

ومستشهدين بشعره على تأكيد هذه المعاني. ومثلهما صنع ابن دريد في الجمهرة والاشتقاق وابن جني في الخصائص والمنصف والتمام وابن سيده في المخصص والزمخشري في أساس البلاغة والفائق وغيرهم.

أما أصحاب كتب الأدب، فقد وجدوا في شعره نماذج أخرى بمكن الاعتماد عليها، فاستشهد له ابن قتيبة في المعاني الكبير والمبرد في الكامل والفاضل. وأثبت له أصحاب كتب الحماسة مقطعات وأبياتاً.

وكذلك استشهد له البكري وياقوت لضبط بعض المواضع، وتحديد أماكنها أما أبو عبيدة في مجاز القرآن وابن قتيبة في تأويل مشكله والقرطبي. في جامع الأحكام، فقد استشهدوا بأبيات كثيرة له، لتفسير بعض الآيات، وتأويلها على الوجه المراد منها. وهناك كتب أخرى حفلت بشعره واستشهدت بأبياته منها عبار الشعر، والمؤتلف والمختلف والصناعتين والموشح وغيرها من الكتب.

# عملي في الديوان:

لا بد لي وأنا أنهي مرحلة جمع شعر خفاف من أن أثبت المنهج الذي سلكته في عملية الجمع والتحقيق ليكون القاريء على علم به ولتتوضح أمامه الخطوط التي سرت عليها.

الدرتبت القصائد ترتيباً زمنياً، فابتدأت بشعر خفاف المذكور في منتهى الأصمعيات، ثم بشعره في الأغاني وبعد ذلك شعره المذكور في منتهى الطلب، وقد أشرت إلى الاختلافات الموجودة بين رواية الأبيات في هذه المصادر أو غيرها من المصادر التي عثرت فيها على بعض الأبيات، وثبتُ هذه الاختلافات في هامش خاص في أسفل الصفحة.

٢ - عنيت بشرح بعض المفردات، وقد اعتمدت في شرح القصائد المذكورة
 في الأصمعيات على الشروح المذكورة في الكتاب نفسه، أما المفردات

الأخرى، فقد رجعت إلى معاجم اللغة التي يعتمد عليها في مثل هذه الحالات.

- ٣ عملت في آخر الديوان جدولاً خاصاً لتخريج الأبيات، وقد حاولت ترتيب مصادر التخريج ترتيباً زمنياً، باذلاً كل ما قدرس عليه من جهد في تتبع المصادر والمراجع والمظان، للوقوف على أماكن الأبيات، ولكني لا أدعي الإلمام بها إلماماً كلياً، لأن ذلك لا يتهيأ لإنسان.
- ٤ حاولت في بعض القصائد والأبيات التي نسبت إلى خفاف، ولغيره من الشعراء أن أرجح نسبتها إذا وجدت وجهاً لهذا الترجيح، واكتفيت ببعض مصادر تخريجها لشهرة بعضها، كما حاولت تثبيت هذه النسبة في التخريج.

إن حماستي في جعل شعر خفاف بين أبدي القراء، والعاملين في حقل الأدب، والحريصين على إحياء التراث، حملتني على بذل ما تمكنت عليه من الجهد في سبيل إعداده. وإني لأقدم جزيل شكري، لجميع الأخوان، والأساتذة الأفاضل الذين ساعدوني في إخراج هذا الديوان، وأخص منهم بالذكر الأستاذ الفاضل يونس السامرائي، الملحق الثقافي العراقي في دمشق، لتجشمه عناء تصوير مخطوطة شعر خفاف، المحفوظة في دار الكتب الظاهرية، والأخ المفضال، بشار عواد معروف، لتحمله أعباء تصوير شعر خفاف الموجود في منتهى الطلب في دار الكتب المصرية، جزاهما الله عني كل خير، ومد في عمرهما ذخراً للعلم والأدب.

ولا يسعني في الختام إلا أن أقدم جزيل شكري إلى الدكتور الفاضل إبراهيم السامرائي الذي كان له فضل مراجعة الديوان وتصويب بعض ما وقع فيه من خطأ.

والله أسأل أن يوفق العاملين والساعين للخير والعمل، إنه الموفق والنصير،...

# شعر خفاف المذكور في الأصمعيات

-- 1 ---

قال خفاف بن نُذْبَة:

(من الطويل):

١ - ألا طَرقت أسماء في غير مطرق وأنّى إذا حَلَت بنجـران نَلْتَقي (١)
 ٢ - سَرَت كلّ واد دون رَهْوة دافع وجلدان أو كرم بلية محدق (٢)

القصيدة في الأصمعيات / ٨، وفي منتهى الطلب وفي النسخة المحفوظة في المكتبة الظاهرية. وسوف أشير إلى الاختلافات الموجودة بين روايتها في هذه المصادر، أو رواية بعض الأبيات في المصادر الأخرى.

١ ـ في منتهى الطلب: من غير مطرق وفي الأغاني لا حين مطرق. وفي بلدان
 ياقوت (جلذان)... من غير مطرق... وأني وقد حلّت.

٢ \_ في منتهى الطلب: فجلدان أو كرم بليّة مُغدق.

<sup>(</sup>١) مطرق: اسم مكان. أو اسم زمان من الطروق، وهو الإتيان ليلًا.

 <sup>(</sup>۲) رهوة: جبل، أو طريق بالطائف. جلذان: موضع قرب العلائف. وهو بالذال
 المعجمة ويقال بالمهملة. وهي توافق رواية منتهى الطلب. ليّة: بكسر اللام وتشديد
 الياء. موضع بالطائف. دافع: يدفع الماء. محدق: محيط.

٣- تجاوزت الأعراض حتى تَوسَّنَت وَن جِلدَانَ معْلَقِ (١) وسَادي ببابٍ دُون جِلدَانَ معْلَقِ (١) ٤ ـ بِعُسرٌ الثنايا خَيْفَ الظَّلْمُ نَبْتَه وسُنَّة رئم بالجُنيْنَة مُونِقِ (١) وسُنَّة رئم بالجُنيْنَة مُونِقِ (١) ٥ ـ ولم أرها إلا تَعِلَّة ساعة على ساجر أو نظرة بالمُشَرِقِ (١) على ساجر أو نظرة بالمُشَرِقِ (١) ٢ ـ وحيث الجميع الحابسُونَ براكِس
 ٢ ـ وحيث الجميع الحابسُونَ براكِس
 وكانَ المُحاقُ مَوْعِداً للتفرق (١)

### ٣ ـ في منتهى الطلب:

تجاوزت الأعراض حتى توسدت وسادي لدى باب من الدُور مُغلق وتوهدت في صدر البيت أصوب وفي بلدان ياقوت . . . وسادي لدى باب بجلدان مُغلق

٤ ـ في منتهى الطلب: . . . خيف الظلم بينه وسنة . . . موثق وفي بلدان ياقوت (الجنينة).

وغُر الثنايا جُنّف النظلم بينها وسنة ريم بالجنينة مسوثق وفي نسخة الظاهرية: خيّف الظلم بينها.

هـ في منتهى الطلب. ولم أرها إلا ثنية اساعة. .
 ٢- في منتهى الطلب. ويوم الجميعُ...

<sup>(</sup>١) الأعراض: جمع عرض، وهو الوادي أو جانبه. توسنت: يقال توسن فلان فلاناً إذا أتاه عند النوم، الوساد والوسادة بكسر الواو: المخدة.

 <sup>(</sup>٢) الظلم: بفتح الظاء: ماء الأسنان أراد بفم غر ثناياه، أي بيض قد خيف الظلم نبته،
 أي تخلل أسنانه، الجنينة: موضع، مونق: معجب.

<sup>(</sup>٣) التعلة: ما يُتعلل به ويتلهّى. ساجر: ماء.

<sup>(</sup>٤) الحابسون: الذين حبسوا إيلهم عن الرعي. راكس: واد المحاق، بتثليث الميم: \_

٧-بِوَجُ وما بالي بِوَج ويالُها ومَنْ يَلْقَ يوماً جِدَّة الحُب يُخْلِقِ (١) ومَنْ يَلْقَ يوماً جِدَّة الحُب يُخْلِقِ (١) ٨-وابدَى شُهُورُ الحجِ منها محاسناً ووجهاً منى يَحْلِلْ له الطِيبُ يُشرِقِ (٢) ٩-فأمًّا تَرَيْني أَقْصَرَ اليومَ باطِلي ولاحَ بياضُ الشَّيْبِ في كلِّ مَفْرَقِ (٣) وللحَ بياضُ الشَّيْبِ في كلِّ مَفْرَقِ (٣) وللحَ بياضُ الشَّيْبِ في كلِّ مَفْرَقِ (٣) وللحَ السَّبابِ وظِلُّهُ

٨ ـ في منتهى الطلب. .

وأبدى بئيسُ الحج منها معاصماً ونحراً متى تحللُ به الطيب يشرق وفي بلدان ياقوت (الجنينة):

فأبدى ببشر الحج منها معاصماً ونحراً متى يُحْلَلُ به الطيب يشرق وفي نسخة الظاهرية.. وأبدت شهور الحج...

٩ ـ في منتهى الطلب: فها تريني اليوم أقصر يا طلي. . وفي اللسان والتاج (لوح):
 فأمًا تسرى رأسي تغير لسونه ولاحت لواحي الشيب في كل مُفرق

١٠ في منتهى الطلب:
 وزايلني زين الشبساب ولسينه ويُدلَّت منه جسرد آخر نُخلق ــ

تخر الشهر إذا أمحق الهلال. فلم ير. أراد آخر أيامهم في المقام في الحج.

(۱) وج: واد بالطائف. يخلق: يبلي، أخلق الشيء: بلي، مثل خلَق ُوخلُق. يقول كل جديد إلى بلي .

(٢) كانت النساء في الجاهلية إذا طافت إحداهن بالبيت وضعت ثيابها كلها إلا درعاً مفرجاً عليها ثم تطوف فيه، ثم حرم ذلك في الإسلام. وكانوا يحرمون الطبب على المحرم، ثم يحل له إذا أتم حجه، وذلك من شعائر إبراهيم، وقد أقرّه الإسلام.

 (٣) أقصر: كفّ، المفرق، بكسر الراء وفتحها: وسط الرأس حيث. يفرق الشعر، أراد في كل مفرق من مفارق رأسه.

(٤) ريق الشباب: أفضله وأوله، السحق: الثوب الخلق البالي. عني بذلك الشبب.

وفي نسخة الظاهرية. وزايلني ريق... وطله...

١١ ـ في منتهى الطلب:

. فعشرة مولى قد نعشت بأسرة كرام على الضّراء في كل مصدق

١٢ ـ في منتهى الطلب: وغمرة مخمور نعشت.

١٣ - في منتهى الطلب والمحكم ٣ / ٣٧٩ غشاشاً بمحتات الصفاقين حيفن. وفي جمهرة اللغة... بأجرد محتوت الصفاقين... ونسيب البيت في الأساس / ١٣٣ لذي الرمة ورواية العجز بأجرد محتوت الصفاقين.

وفي المحكم 1 / ٣١٢ واللسان (حتا) بمحتات الصفاقين (جمع) بمجتاب الصفاقين وفي الموضعين غير معزو.

وفي التاج (حتى) بمحتات الصفاقين.

وفي نسخة الظاهرية . . . غشاش بمنجاة القوائم خيفق .

<sup>(</sup>١) نعشه: وفعه من عثرته.

 <sup>(</sup>٢) الجراة بكسر الحاء: حرارة العطش والنهاية، وقيل أن الكسر إتباع لكسرة القرة في نحو قولهم: وأشد العطش حرة على قرة الصادي: الظمآن. نضح عطشه: سكنه. الشُربة: بضم الشين، مقدار الري من الماء.

 <sup>(</sup>٣) جماع الثريا: كواكبها المجتمعة. الغشاش. بكسر الغين وفتحها: العجلة، يقال،
 لفيته غشاشاً وعلى غشاش إذا لقيته على عجلة. المحتات: الموثق الخلق. الخيفق: السريع الخفيف. أراد بذلك فرساً.

18 ـ ومعشوقة طلَّقنها بمُرِشَة لها سَنَنُ كالاتحمِيِّ المُخَرَّق (١) لها سَنَنُ كالاتحمِيِّ المُخَرَّق (١) ١٥ ـ فباتت سَليباً من أناس تُحبُّهُمْ كئيباً، ولَـوْلا طعنتي لم تُـطَلَّق كئيباً، ولَـوْلا طعنتي لم تُـطَلَّق ١٦ ـ وخيل تَعَادَىٰ لا هَوادَة بينَها شهدت بمَدْلُوك المَعاقم مُحْنِق (٢) شهدت بمَدْلُوك المَعاقم مُحْنِق (٢) سَليمُ الشظا في مُكْرَباتِ المُطَبَّق (٣) سَليمُ الشظا في مُكْرَباتِ المُطَبَّق (٣) سَليمُ الشظا في مُكْرَباتِ المُطَبِّق (٣)

10 ـ في منتهى الطلب: فآنتْ.. ولو لا طلعتي..

١٦ ـ في منتهى الطلب: بخيل تنادي...

وفي المخصص ٦ / ١٤١ غير معزو. .

وخيل تنادى شهدنت بلموك...

وفي اللسان (حنق) وخيل تهادى ومادة (عقم) وخيل تنادى. .

وفي التاج (عقم) و (حنق) وخيل تنادى. .

١٧ ـ في منتهى الطلب: عظيم طويل غير خاف نما به. .

 <sup>(</sup>١) المرشة: الطعنة اتسعت فتفرق دمها. السنن: الطريق. الأتحمي: ضرب من البرود
 أحمر اللون. أراد بالمعشوقة امرأة، وأنه طعن زوجها ففرق بينها وبينه، فسمي هذا
 التفريق طلاقاً.

 <sup>(</sup>۲) تعادى: تتعادى من العدو. المعاقم: فقر في مؤخر الصلب، أو هي المفاصل.
 المحنق، بكسر النون: القليل اللحم، الضامر؛ أي ليس برهل.

<sup>(</sup>٣) العُظام، بضم العين. غير خاف: ظاهر بين الحيل. الشظا: عظيم لاصق بالركبة. المطبق: موضع انطباق العظمين، وهو المفصل. والمكرب: الشديد العقد. يقال لكل شيء من الحيوان إذا كان وثيق المفاصل: إنه لمكروب المفاصل. يريد أن هذا الفرس ينتمي إلى أب كريم.

۱۸ ـ بَصِير بأطرافِ الْحِدَابِ مُقَلِصِ نبيل يُساوَى بالطَّرافِ المُرَوَّق (۱) ۱۹ ـ إذا ما استَحَمَّت أرضُه من سمائه جَرَى وهو مَوْدُع وواعد مَصْدَق (۲) جَرَى وهو مَوْدُع وواعد مَصْدَق (۲) ۲۰ ـ ومَدَ الشَّمالَ طَعْنَهُ في عِنانِه وباع كَبوْع الشادِنِ المُتَطَلِّق (۳)

١٨ ـ في منتهى الطلب بيت بخالف هذا البيت:

مُعرض أطراف العظام مُشرف شديد مشك الجنب فعم المنطق ١٩ ـ جاء ترتيب البيت في منتهى الطلب (٢٠). وخلط ابن قتيبة في المعاني الكبير ١ / ١٥٦ بين هذا البيت والذي يليه، ثم نسب البيت إلى سلمة ابن الحرشب وهو خطأ.

وفي الحزانة ٣ / ١٣١ . . . جرى وهو مودوع ووادع مصدق ٢٠ ـ جاء ترتيب البيت في منتهى الطلب (٢١) وروايته : وناص الشمال طعنه في غيانه . . كبوع الحاصب .

<sup>(</sup>١) الحداب: جمع (حدب) بفتحتين، وهو الغليظ، المرتفع من الأرض. المقلّص: الطويل القوائم. النبيل: الحسن الخلقة. الطراف: بيت من أدم، أي جلد. المروق: الذي جعل له رواق، وهو ستر يمد دون السقف.

<sup>(</sup>٢) الأرض: باطن حافر الفرس وقيل الأرض: سُفلة البعير، يقال بعير شديد الأرض إذا كان شديد القوائم يقول: إذا ابتلت حوافره من عرق أعاليه جرى وهو متروك لا بضرب ولا يزجر ويصدقك فيما يعدك البلوغ إلى الغاية.

 <sup>(</sup>٣) طعن الفرس في العنان: إذا مده وتبسط في السير، وهو إذا فعل ذلك مد شمال فارسه بمجذبه العنان. البوع: مصدر باع يبوع وهو بسط الباع في المشي.

الشاذن: ولد الظبية إذا قوي واشتد. المتطلق: من قولهم «تطلق الظبي» استن في عدوه فمضى ومر لا يلوي على شيء.

راكاتمات الربو تَمْزُعُ مُقَدِماً مَسَبِّقِ (١) مَسَبِّقِ (١) مَسَبِّقِ (١) مَسَبِّقِ (١) مَسْبِقِ (١) مَسْبِقِ (١) مَسْبِقِ الله العاياتِ غيرَ مُسَبِّقِ (١) بمنسوبة أعراقه غيرِ مُحْمِق (٢) بمنسوبة أعراقه غيرِ مُحْمِق (٢) مَسْبِلِتُ عنها حَمَامَها نَعَامَتُها منها بِضَاحٍ مـزلَّق (٣) نَعَامَتُها منها بِضَاحٍ مـزلَّق (٣) كَسُطُرُّةِ بيت الفارسِي المُعلِّقِ (١) كسطرة بيت الفارسِي المُعلِّقِ (١)

٢١ - جاء ترتيب البيت في منتهى الطلب (١٩) وروايته: من الكاتمات الربو
 يُنزع.. سبوق...

٢٢ في منتهى الطلب... لمنسوبة إعراقها غير محمق...
 وصدر البيت في اللسان (جود) غير معزو...
 غته جواد لا يُساع جنينها...

٢٣ ـ جاء ترتبب البيت في منتهى الطلب (٢٤) وروايته

ومسرقبة يسزل عنها قتسامها يمسامتها منها بضساح مسالل ومسرقبة يسخة الظاهرية.. ومرقبةٍ يزل عنها... وفي الروايتين خطأ واضم لمخالفتهما الوزن.

٢٤ ـ في منتهى الطلب. جاء ترتيب البيت (٢٥) وروايته:

(١) الربو: النفس العالي. تمزع: تسرع في السير. مقدماً: من الأقدام.

(۲) وعته: حفظته وجمعته، والمراد أمه التي ولدته، والجواد يقال للذكر والأنثى من الخيل. إعراق: جمع عرق وهو الأصل. المحمق: التي تلد الحمقي.

(٣) المرقبة: الموضع الذي يرقب عليه. النعامة: كل بناء على الجبل كالظلمة والعلم.
 الضاحى: البارز للشمس. المزلق: الأملس الذي لا تثبت عليه قدم.

(٤) عتاق الطير: جوارحها. رقباتها: جمع رقبة. والظاهر أن المراد بها أعاليها. والطرة:
 الناصية.

٢٥ \_ رَبَأْتُ، وَحُرْجُوجٍ جَهَدْتُ رَواحَها

على لاحب مثل الحصير المُشقَّن (١) على عِدِّ تقادَمَ عُهدُهُ ٢٦ - تَبِيتُ إلى عِدِّ تقادَمَ عُهدُهُ بحر النهارِ بغَلْفَق (٢) بحر النهارِ بغَلْفَق (٢) بحر النهارِ بغَلْفَق (٢) ٢٧ - كأن مَحافِيرَ السِباع حِياضَه لتعريسها جَنْبُ الأزاء المُمَزَق (٣)

= تبيض عتاق الطير في قاذفاته كطرة باب الفارسي المغلق... ورواية الصدر في منتهى الطلب أصح لأن القذفات: ما أشرف من رؤوس الجبال, وهو ما يصح في هذا الموضع.

٢٥ ـ في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٢٦) وروايته:
 على لاحب مثل الحصير المنمّق

٢٦ ـ في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٢٧) وروايته...
 بــرود تقي حــر النهــار بغلفق
 وفي نسخة الظاهرية.... فطبقه حرّ النهار بغلفق

٢٧ ـ في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٢٨) وروايته...
 لتعريسها جنب الأزار الممنزق
 وهو خطأ. وفي اللمان والتاج (إزا) كأن محافين السباع حفاضه.

<sup>(</sup>١) ربات: صرت ربيئة. وهو العين والطليعة للقوم لئلا يدهمهم عدو، ولا يكون إلا على جدل أو شرف ينظر منه. أي ربات من تلك المرقبة. الحرجوج: الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض. اللاحب: الطريق الواضح.

 <sup>(</sup>٢) العد: القديمة من الركايا. الغلفق: الطحلب. وهو الخضرة على رأس الماء، يريد
 أن هذا الماء برد بما علاء من الغلفق.

<sup>(</sup>٣) محافير: جمع محفر مصدر ميمي من الحفر، التعريس: النزول ليلاً. الإزاء: مصب الماء في الحوض.

۱۸ مُعَرَّسُ ركبٍ قَافَلِينَ بِصرَةٍ وَاللهُم لَمْ تُحَرَّقِ (١) صِرَادٍ إِذَا مَا نَارُهُم لَمْ تُحَرَّقِ (١) صِرَادٍ إِذَا مَا نَارُهُم لَمْ تُحَرَّقِ (١) ٢٩ فَدَع ذَا وَلَكُنْ هَلَ تَرَى ضَوءَ بارقٍ يُضيء حَبيّاً في ذُرى مُتَالِّقِ (٢) يُضيء حَبيّاً في ذُرى مُتَالِّقِ (٢) بعد وابل عد وابل فقد أَرْهِقَتْ قَيْعَانَـهُ كُلُّ مُرْهَقِ (٣) فقد أَرْهِقَتْ قَيْعَانَـهُ كُلُّ مُرْهَقِ (٣) فقد أَرْهِقَتْ قَيْعَانَـهُ كُلُّ مُرْهَقِ (٣) لفلا النّعام المُعَلَّق (٤) رَباباً له، مثل النّعام المُعَلَّق (٤)

٢٨ ـ في منتهى الطلب جاء تبرتيب البيت (٢٩) وروايته مُعــرَس.... بضرَّةٍ...

وفي اللسان (ازا).... لم تُخرّق...

٣٠ فقد رهقت وهو خطأ لأن رهقت لا يستقيم لها الوزن ولا المعنى... وقيل الأتم اس جبل واستشهد بقول خفاف عليه وهو يصف غيثاً. اللسان: (أتم).

> ٣١ ـ في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٣٢) وروايته: وجرَّ بأكناف البحار إلى الصلا...

<sup>- (</sup>١) المعرس: مكان التعريس، قافلين: عائدين، الصِرَّة: بكسر الصاد: شدة البرد، صراد: أصابهم الصرد وهو البرد،

<sup>(</sup>٢) الحبي: السحاب المتراكم، الذّرى، بضم الذال: جمع ذروة بضمها وكسرها، وذروة كل شيء: أعلاه، . .

 <sup>(</sup>٣) الأكم: جمع أكمة. أرهقت: غشيب، يعني بالماء. القيعان: جسح قباع. رهو
 الأرض السهلة المطمئتة، قبد انفرجت عنها الجبال والأكام.

 <sup>(</sup>٤) ينجر: يعني الحبي. الأكناف: النواحي البحار والملا موضعان. الرءاب: سحاب دون السحاب الأعظم. وتداول هذا المعنى الشعراء القدامي.

٣٧ - إذا قلتَ تَزْهاهُ الرياحُ دَنَا له
رَبَابُ له، مثلُ النعام المُوسَّق (١)
٣٣ - كَأَنَّ الحُدَاةَ والمُشَايعَ وَسْطَه
وعُوذاً مطافي لا بأمْعَزَ مُشْرِق (٢)
٣٤ - أسألَ شَقاً يَعْلُو العِضَاهُ غُثارُه
يُصَفِّنُ في قِيعانِها كلَّ مَصْفَنِ (٣)
يُصَفِّنُ في قِيعانِها كلَّ مَصْفَنِ (٣)
يُصَفِّنُ في قِيعانِها كلَّ مَصْفَنِ (٣)
يُعسارُ له والسواديانِ بمَـوْدِق (٤)
يُعسارُ له والسواديانِ بمَـوْدِق (٤)

٣٢ - البيت غير مذكور في منتهى الطلب.

٣٣ ـ في منتهى الطلب جاء ترثيب البيت (٣٨) وروايته. . .

وعـوذاً مطافيـالًا با معـز تصدُّقٍ

٣٤ ـ في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٣٣) وروايته:

فأبلى سِقا يعلو العضاه غشاؤه.. يصفق منها الوحش كل مصفق. وفي نسخة الظاهرية اسال سفا يعلو...

٣٥ - في منتهى السطلب وجاء تسرتيب البيت (٣٤) وروايته... تعسار لسه فالواديان بمودق.

(١) تزهاه: تسوقه وتستخفه. الوسق: التحميل أو الطرد والسوق.

<sup>(</sup>٢) المشايع: الذي يصبح بالإبل لتجتمع وتنساق. العوذ: الحديثات النتاج: جمع عائذ. المطافيل: التي معها أولادها. الأمعز: الأرض المعزنة الغليظة ذات الحجارة، يقول: كأنَّ هذه الإبل وحداتها ومشايعها وسط هذا السحاب.

<sup>(</sup>٣) يبدو أن شقاً المرسومة بهذا الشكل هي (سفا) وهي موضع من نواحي المدينة، وهي تفارب في رسمها ما ذكره صاحب منتهى الطلب ونسخة الظاهرية. العضاه: ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه. الغثاء: ما يحمله السيل من الزند والوسخ ونحوه، وصف بذلك علو السيل وتلاطم أمواجه.

 <sup>(</sup>٤) شروراً والستار ويعار: مواضع في بلاد بني سليم. جادة: أصابه بالجود وهو المطر الغزير. بمودق: بمكان ودق وهو المطر.

٣٦ - كأنَ الضبابَ بالصحارَىٰ عَشيَّةً رجالً دَعاها مُسْتَضِيفٌ لِمَوْسِقِ (١) رجالً دَعاها مُسْتَضِيفٌ لِمَوْسِقِ (١) ٢٧ - له حَدَبُ يَستخرِجُ الذئبَ كارِها يُمِرُّ غُثاءً تحتَ غارٍ مُطَلَّقِ (٢) يُمِرُّ غُثاءً تحتَ غارٍ مُطَلِّقِ (٢) مُطَلِّقِ (٢) - يَشُقُّ الحِدَابَ بالصَّحَارَى وَيَنْتَحِي ٢٨ - يَشُقُّ الحِدَابَ بالصَّحَارَى وَيَنْتَحِي فِراخَ العُقَابِ بالحِقَاء المُحَلِّق (٣)

٣٦ في منتهى الطلب جاء تـرتيب البيت (٣٥) وروايته كـأنَّ الضبـاب بالصحارى غُديةً.. رجال دعاهم.

٣٧ ـ في منتهى الطلب جاء ترتيب البيت (٣٦) وروايته. . يهز الغثاء عند غان بمطلق، وفي نسخة الظاهرية. . . تحت غار مطبق.

٣٨ ـ لم يذكر في منتهى الطلب، وذكر بيت آخر مخالف له.

#### - Y -

وقال أيضاً:

(من الكامل):

١ ـ طَرَقت أسيماء الرحال ودُونَنا

مِن فَيْدِ غَيْقَةَ ساعِدُ فكثيب(١)

١ ـ في نسخة الظاهرية . . . من فيد غَيْقَةَ ساعد وكثيب.

(١) الضباب: جمع ضب. المستضيف: المستغيث. المومق: اسم مكان من الوسق وهو الحمع.

(٢) الحدب: ارتفاع الموج.

(٣) الحداب؛ جمع حَلَب، بفتحتين، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع. ينتحي: يقصد. الحقاء؛ جمع حقو، وهو الموضع الغليظ المرتفع على السيل، المحلق: المرتفع في طيرانه وإنما خص العقاب لأنه يسكن أعالي الجبال..

(٤) فيد وغيقة وساعد وكثيب والطواد وقدس وعمق: أسماء أماكن. والملكات الظاهر أنه =

٢ ـ فالطّودُ فالملكات أصبَحَ دُونَها فَحَسُوب (١) فَهِراعُ قَدْسَ فَعَمقُها فَحُسُوب (١) وَهِراعُ قَدْسَ فَعمقُها فَحُسُوب (١) ٣ ـ فلئِنْ صَرمْتِ الحبل يا ابنة مالك والـرأيُ فيه مُخْطِئَ ومُصِيبُ ٤ ـ فَتَعلّمي النِي امرؤ دُو مِرْةٍ في مِرْةٍ في اللّه اللها فيما ألم من الخُطُوبِ صَليبُ (٢) ٥ ـ أدّعُ الدناءَة لا ألابسُ اهلها ولديً من كيس الزمانِ نصيب (٣) ٢ ـ ومُعَبَّدٍ بَيْضُ القَطَا بجُنْوبِه وصليبُ (١) ومن النَّواعج رمَّة وصَليبُ (١) لا نَفْرو وسِباعِهِ ومن النَّواج خِبُوبِ (٥) لبُغَام مِجْذَام الرواج خَبُوبِ (٥) ببُغَام مِجْذَام الرواج خَبُوبِ (٥)

٢ ـ في نسخة الظاهرية. . . ففراغ قُدس فعمقها فخشوب.

٤ \_ في جامع الأحكام للقرطبي ١٧ / ٨٧..

اني امرؤ ذو مرة فاستبقني فيها ينوب من الخطوب صلب

- مكان أيضاً، ولكن في بلدان باقوت الملكان بلفظ تثنية المُلَك. جبل بالطائف. وقيل مُلِكان بكسر اللام واد لهذيل على ليلة من مكة، ولم أجد حسوب بهذا الإسم في معجم ما استعجم أو بلدان ياقوت. والفراغ: جمع فرعة وهي رأس الجبل وأعلاه خاصة ومنه قيل جبل فارع ونقا فارع.

(١) المرجع السابق.

(٢) المرة: القوة والشدة. الصليب: ذو صلابة ويقال رجل صُلْب وصليب.

(٣) الابس: أخالط. الكُيْس: بالفتح، من دان نفسه وعُمِلَ لما بعد الموت: أي العاقل.

(٤) المعبد: الطريق الممهد. النواعج: مفردها ناعجة وهي البيضاء من الإبل الكريمة،
 وتيل هي التي يُصاد عليها نعاج الوحش. والصليب: ودك العظام.

(٥) بُغام الناقة: الصوت الذي لا تفصح به. مجذام: سريعة السير.. المخبب: ضرب =

٨-أجدٍ كأن الرَّحْلَ فوقَ مُقلَص عاري النواهِقِ لاحَهُ التقريب(١) عاري النواهِقِ لاحَهُ التقريب(١) ٩-عَدَلَ النَّهاقُ لِسَانَه فكَانَّه السَّحاجِ نَّقيب(٢) أمّا تَخَمَّطَ للشُّحاجِ نَّقيب(٢) ١٠-ولقد هَبطت الغيْثَ يَدْفَعُ مَنْكبي
 طِـرْف كسافلةِ القَنَاةِ ذَنُوب(٣) طِـرْف كسافلةِ القَنَاةِ ذَنُوب(٣) طِـرْف كسافلةِ القَنَاةِ ذَنُوب(٣) رَجُـلُ يُنَوه بِاليدين سَليبُ(٤)
 رُجُـلُ يُنَوه بِاليدين سَليبُ(٤)

١٠ ـ في نسخة الظاهرية. . . ولقد هبطت. . . يرفع منكبي.

١١ - في كتاب الفاخر / ٧٠ واللسان (نذر)...
 تمل إذا صَفَرَ اللجام كأنه رجل يلوح...

<sup>=</sup> من العدو. والخبوب وصف من الخبب. وفي البيت أقواء ظاهر.

<sup>(</sup>١) ناقة أُجُد: قوية، موثقة المخلق، وقيل الناقة التي تتصل فقار ظهرها وتلك دلالة على صلابتها وقوتها، الناهقان: عظمان شاخصان يَندُران من ذي الحافر في مجرى الدمع يخرج منهما النهاق. (صوت الحمار) ويقال لهما النواهق، وقيل عظمان شاخصان في وجه الفرس، وعربهما: تجردهما من اللحم، لاحه: غيّره وأضمره، التقريب: ضرب من العدو.

 <sup>(</sup>۲) عدل لسانه: أماله, تخمّط: هذر. الشحج والشُحاج بالضم صوت البغل وبعض أصوات الحمار، وقيل النهاق والنهيق. النقيب: الرئيس الأكبر وقيل له نقيب لأنه يعلم دخيلة أمر القوم، ويعرف مناقبهم، وهو الطريق إلى معرفة أمورهم.

 <sup>(</sup>٣) الطرف: الفرس الكريم الأطراف يعني الآباء والأمهات. سافلة القناة: أسفل الرمح.
 الذنوب: الفرس الوافر الذنب والطويل الذنب.

 <sup>(</sup>٤) نَمِلُ: فرس نَمِلُ لا تستقر في مكان وهو من نعت الغلظ. وضفر الدابة: ألقى اللجام في فيها. السليب: المسلوب العقل.

اذْ جَدُّ مَنجُلُ أَسِرُهُ مَصْبوبُ(١) إِذْ جَدُّ مَنجُلُ أَسِرُهُ مَصْبوبُ(١) إِذْ جَدُّ مَنجُلُ أَسِرُهُ مَصْبوبُ(١) مَن اللّهُ وَلَا مَرَاتباً مُلْقَىٰ ضواحي بينهن لُهُ وب (٢) مُنطَلِّعُ بالكف ينهَضُ مُقْدماً مُقدماً مُقدماً مُتنابعُ في جَرْيه يَعْبُوب (٣) مُتنابعُ في جَرْيه يَعْبُوب (٣) مُتنابعُ في جَرْيه يَعْبُوب (٣) في وقعها ولَحاقها تَحْنيب (١) في وقعها ولَحاقها تَحْنيب (١)

١٢ ـ في نسخة الظاهرية . . إن جَدَّ يَسْحَلُ تُربُه مضبوبُ

وفي المعاني الكبير ١ / ٥٦.

حام على أثـر الشياه كـانّه إذ جَـدُ سجـل نـزيـه مصبـوبُ ١٥ ــ في نسخة الظاهرية. . رَبِدُ الجنابِ إذا اتلاب رجّلُه.

وفي المعاني الكبير ١ / ١٦٠ رُبِدُ الحَناف ُإذَا اتلأب ورجله. .

(١) السُّبِحَلَ: الدُّلُو الضخمة المملومة ماءً. النزِّ: أجود ما تَحَلَّب من الأرض من الماه. يقول حمى هذا الفرس واشتد عدوه في أعقابها فلا يدعها حتى يدركها. وشبهه في جده في العدو بدلو عظيمة يصب منها الماء.

(٢) ألبرد، بفتح الباء وكسر الراء: السحاب ذو البرد. تقحمه: تدفعه. الدبور بالفتح الربح ألتي تقابل الصبًا والقبول. وهي ربح تهب من المغرب. مراتبًا: منزلًا منزلًا منزلًا. شبه فرسه بهذا السحاب. الضواحي جمع ضاحية، وهي ما ظهر وبرز للشمس. اللهوب: جمع لهب بكسر فسكون وهو الشعب الصغير في الجبل. أو هو وجه من الجبل كالحائط لا يستطاع ارتقاؤه.

(٣) متطلع بالكف: يعني إذا كف أقدم. اليعبوب: الكثير النجري.

(٤) الربذ: خفة القوائم في المشي. أتلأب: أقام صدره ورأسه. التحنيب إحديداب في
 وظيفي يدي الفرس وليس ذلك بالاعوجاج الشديد وهو مما يوصف صاحبه بالشدة.

وقسال:

(من السريع):

١ ـ يا هند يا أُخت بني الصّارِدِ ما أنا بالباقي ولا الخالِدِ(١)

٢ - إِنْ أَمسِ لا أَمْلِكُ شيئًا فقد

أُمْلِكُ أمسر المنسِر الحسارد(٢)

٣-بالضابع الضابط تَقْرِيبُهُ

إذْ وَنَتِ الخَيلُ وذُو الشاهِدِ٣)

٤ - عَبْل اللراعين سَليم السَطا

كالسّيد تحت القِـرّةِ الصاردِ(١)

ه يطعن في المِسْحَل حتى إذا مساعدده، مسا بُلغَ الفارسُ بالساعدده،

٢ ـ في الأغاني ١٦ / ١٣٤ (ساسي)...

إن أمس أمسلك أمسر المنسسا الجسارد

٤ ـ في الحيوان ١ / ٢٧٣.

عببل النداعين كالسيد ينوم القنرة الصارد

(١) بنو الصارد: حَى من بني مرة بن غطفان.

(٢) المنسر: قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير. الحارد: الجاد القاصد.

- (٣) الضابع: الشديد الجري. الضابط: القري. التقريب: ضرب من العدو، فو
   الشاهد: الذي له من جريه ما يشهد له على سبقه وجودته..
- (٤) العبل: الضخم من كل شيء. وعبل الذراعين أي ضخمهما الشظا: عظيم لازق بالوظيف وقبل بالركبة وقبل غير ذلك. ، السيد: الذئب. القرة: البرد. الصادر: من الصرد وهو البرد.
- (٥) المِسحَل: الحديدة التي تكون على طرفي شكيمة اللجام، وقيل هي الحديدة التي يه

٢- جَدَ سَبُوحاً غيرَ ذي سَقْطَةٍ

مُسْتَفْرِغٍ مَيْعَتَه واعِدِ (١)

٧- يَصِيدُكُ العَيْر بِرَفّ النّدا

يُحْفِرُ في مُبْتكِر الراعِد (١)

٨- يُعْقَد في الجيد عليه الرُّقيٰ

من خيفة الأنفُس والحاسد (١)

\* \* \*

٦ ـ في أساس البلاغة / ١٠٣١ . . جَدَّ . . . مستفرغاً . .

#### - £ -

قال الأصمعي: لما ارتُدُ الناس أتى رجلٌ من بني سُليم أبا بكر رضي الله تعالى عنه. فقال: أعطني سلاحاً أُقاتل به فأعطاه، فقاتل به المسلمين، فقال خفاف رحمه الله تعالى(٤):

(من الكامل): 1 - لِمْ تَأْخُذُونَ سِلاحَهُ لِقتالِه ولِلذَاكُمُ عندَ الْأَلْمِهِ إِنْمَام (°)

١ ـ في تاريخ الطبري ٣ / ٢٣٥. لم يأخذون..

= تجعل في فم الفرس ليخضح، ويطعن فيه: إذا مد العنان وتبسط في السير.

(١) جُدَّ: جواب وإذاء في البيت قبله. السبوح: الذي يسبح في سيره لسرعته. مبعة الجري: أوله وأنشطه. وفرس واعد: يُعدك جُرياً بعد جري.

(٢) العير: حمار الوحش. رف الندا: تلألؤه. والمراد أنه يصيد في البكور. الراعد:
 السحاب ذو الرعد.

(٣) الرقَّى: مفردها رُقَّية وهي العوذة.

(٤) انظر تفصيل القصة في تاريخ الطبري ٣: ٢٣٤ ـ ٢٣٥ وابن الأثير ٢ : ١٤٦.

(٥) الآثام: عقوبة الإثم.

# ٢ - لا دينكُم دِيني ولا أنا كافِرً حتى يَـزُولَ إلى الطَّرَاةِ شَمَـامُ (١)

٢ ـ في تاريخ الطبري ٣ / ٢٣٥.

لا دينهم ديني ولا أنا خائن حتى يسير إلى الطراة شمام.

وروايته أصح وأضبط لأن الصراة كها يذكر الاستاذان الفاضلان أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون في شرح الأصمعيات، إنهها لم يجدا ذلك في معجم البلدان ولا صفة جزيرة العرب، والطراة مذكور في بلدان ياقوت جبل بنجد معروف. أو موضع. وهذا يوافق المعنى.

<sup>(</sup>١) الطرّاة: جبل بنجد معروف والطّراة أيضاً موضع، شمام: جبل لباهلة.

## شعر خفاف المذكور في الأغاني

\_ 0 \_

قال خفاف بن عُمير يرثي صخراً ومعاوية ابني عمرو بن الشريد<sup>(٣)</sup>، ورجالًا منهم أصيبوا:

(من الوافر):

ا ـ تـطاولَ همُّ بيراقِ سِعْر لـ لـذاكـرهـم وأي أوانِ ذكـر(١) لـذاكـرهـم وأي أوانِ ذكـر(١) ٢ ـ كأن النار تُخـرجُها ثيابي وتدخلُ بعد نوم الناس صدري وتدخلُ بعد نوم الناس صدري ٣ ـ وعباسٌ يُدِبُ ليَ المنايا

١ عبيدة في شعر خفاف بن ندبة
 ١ عبيدة في شعر خفاف بن ندبة
 قال:

تسطاول ليله ببسراق شعسر...

٣. في حران الجاحظ ١ / ٢٢ وعياش.. وهو خطأ بائن لأن المخاطب هو ــ
 (\*) هما أخوا الخنساء.

(١) براق: جمع برقة وبرقاء، وهي الأرض الغليظة المختلطة بحجارة ورمل، وسعر (بكسر السين) جبل.

(٢) صُحْر: اسم أخت لقمان بن عاد، وقولهم في المثل، ما لي ذنب إلا ذنب صحر، مد

\$ - ولولا أبنا تُماضِرَ أن يُساؤوا
وأي منكَ غيرُ صَريمِ سَحْرِ(١)
٥ - لباتت تضربُ الأمثالَ عندي
على نابٍ شربتُ بها وبِكُر(٢)
٦ - وتنسى من أفارقُ غير قالٍ
وأصبرُ عنهمُ من آل عمرو
وأصبرُ عنهمُ من آل عمرو
رُزْتُ مُبَرِّا بقصاصِ وترِ(٣)
٨ - أخي ثقةٍ إذا الضّراءُ نابتُ

العباس بن مرداس وفي ثمار القلوب / ٢٤٥ وعباس يمهد لي المنايا...
 وفي أمثال الميداني ٢ / ٢٦٤ وعسّاس وهو خطأ أيضاً.
 وفي المستقصي ٢ / ٨٧ وعباس يدب بي المنايا...

٤ ـ في ديوان قيس بن الخطيم / ١٣١.
 فلمولا ابـنا...

ي هي قصة يضرب بها المثل، انظر القصة في حيوان الجاحظ ١ / ٢١، والفاضل للمبرد / ٨٦ واللسان (صخر).

<sup>(</sup>١) يقال جاء فلان صريم سحر إذا جاء يائساً خاتباً، وتركت الشيء صريم سحر، وذلك أن السحر: الرثة، فإذا انقطعت لم يعش الإنسان.

 <sup>(</sup>٢) الناب: الناقة المسنة، سموها بذلك حين طال نابها وعظم. البكر: الناقة التي ولدت بطناً واحداً.

<sup>(</sup>٣) الخرق من الفتيان: الطريف في سماحة ونجدة، وقيل الفتى الكريم الخليقة.

<sup>(</sup>٤) الحباء: ما يحبو به الرجل صاحبه ويكرمه به.

٩- كصخر للسرية غادروه الله معاويلة بن عصرو(۱) بنت بالجناب أثل عرشي كالجناب أثل عرشي كصخر أو كعمرو أو كيشر(۱) كصخر أو كعمرو أو كيشر(۱) منائواصف من جدام فقد أودى ورب أبيك صبري(۱) فقد أودى ورب أبيك صبري(۱) أقاموا بين قاضية وججر(۱) أقاموا بين قاضية وججر(۱) الله على صروف الدهر إداً

١٠ ـ في معجم ما استعجم ٢ / ٤٥٧. وميت بالحفاف أثل عرشي.

١١ ـ في معجم ما استعجم ٢ / ٤٥٧ . . فقد أودى لعُمر أبيك صري.

١٢ ـ في نسخة الظاهرية.. ولم أر.. أقاموا... فحجر. وفي مجاز القرآن ٢ / ١١٢ وجدك بين قاصية وحجر. وفي السمط ٢ / ٧٥٢ ولم أر قبلهم حياً لقاحاً...

١١٢ ـ وفي مجاز القرآن ٢ / ١١٢ وأمر منهم فيئة بصبر.
 وهو تصحيف واضح.

<sup>(</sup>١) السِريَّة والسِرُّوَة: النصال الصغار الدقاق وقيل: القصار التي يرمى بها الهدف. ذروة: موضع.

<sup>(</sup>٢) الجناب: موضع.

 <sup>(</sup>٣) النواصف: صخور في مناصف إسناد الوادي، وقبل جمع ناصفة وهي الصحرة،
 وقبل مجاري الماء في الوادي واحدتها ناصفة. أودى: هلك.

 <sup>(</sup>٤) قوم لِقاح وحي لقاح: لم يَدينوا للملوك ولم يُمْلَكوا ولم يُصِبهم في الجاهلية سباء. =

18 - واكرمَ حين ضَنَّ الناسُ خيماً
وأحمد شيمةً ونشيلَ قدر (١)
وأحمد شيمةً ونشيلَ قدر (١)
الحسناءُ لم تَرْخَضْ يَدَيْها
ولم يُقْصر لها بَصَرُ بستر (١)
ولم يُقْصر لها بَصَرُ بستر (١)
الحقروا أضيافهم رَبَحاً بِبُحِّ بعقري الوَدْقِ سُمْرِ (١)
تجيءُ بعبقري الوَدْقِ سُمْرِ (١)
الحرماحُ مُثَقَّفٍ حَمَلتْ نِصَالًا
يَلُحْنَ كَانَّهِنَّ نُحِومً فَحُر

١٥ ـ في شروح سقط الزند ٣ / ١٣٨٥ إذا النفساء...

١٦ ـ في معاني الشعر للأشنانداني / ١٠٧، وشروح سقط الزند ٣ / ١٣٨٥ وأساس البلاغة / ٣٢:

يعيش بفضلهن الحي سُمْسِ وفي جمهرة ابن دريد ١ /..٧٢٠.. يجيء بفضلهن المس وفي المحكم ٢ / ٣٨٤ يجي بفضلهن الحي.

١٧ ـ في السمط ٢ / ٧٥٢ . .

رماح مثقف. . . يَلُحن كأنهن نجوم بدر.

الحجر: اسم ديار، وقال الأصطخري الحجر قرية صغيرة قليلة السكان وهو من وادي القرى على يوم بين جبال. وذكر في المعجم قاصية. ولم أز قاضية في بلدان ياقوت.

<sup>(</sup>١) الخيم: الشيمة والطبيعة والخُلُق والسجية. ولحم نشيل، مُنتشل ويقال انتشلت من القدر نشيلًا فأكلته. ضينٌ: بخل وشع.

 <sup>(</sup>٢) الرحض: الغسل. يصف سنة مجدية، أي لم تغسل النفساء يديها لاعواز الماكول عندهم، ولم يقصر لها بصر بستر، أي لم يحبس، واصل القصر: الحبس.

<sup>(</sup>٣) الربح: الفصيل وجمعه رباح والربح: الشحم. والبح: قداحُ الميسر: يعني قداحاً -

۱۸ - جَلاها الصَّيقلُون فأخلَصُوها مسواضي كلُّها يَفْسري بَبَتْسر(۱) مسواضي كلُّها يَفْسري بَبَتْسر(۱) ١٩ - هم الأيسارُ إن قَحطت جُمادى بكل صَبير سارية وقطر(۱) ٢٠ - يَصُّدُون المغيرة عن هواها بطعن يفلُق الهاماتِ شَرَّرِ(۱) بطعن يفلُق الهاماتِ شَرَّرِ(۱) لولدان - غداة الريح - غُبرِ لولدان - غداة الريح - غُبرِ ٢٢ - وارماةٍ ومعتر مُسيفٌ عديم المال عجرةٍ أمَّ صخرِ عديم المال عجرةٍ أمَّ صخرِ عديم المال عجرةٍ أمَّ صخرِ عديم المال عجرةٍ أمَّ صحرِ

14 \_ في المعاني الكبير ٢ / ١٠٧٨ والمخصص ١٤ / ١٦١.

فجماس كلهما يتقي بأثمر وفي سمط اللالي ٢ / ٧٥٢ والتاج (وقي)، ونسخة الظاهرية. خفاف ً كلهما يتقي بأثمر

بُحاً من رزانتها والربح في هذا البيت يكون الشحم ويكون العضال. الودق: المطر
 كله شديدة وهيئة.

<sup>(</sup>١) الصيقل: شحاذ السيوف وجلازها، يفري: يشق ويفتح، والبتر: القطع.

 <sup>(</sup>٢) القحط: احتباس المطر. جُمادى: من أسماء الشهور، وسُمِّيتُ بذلك لجمود الماء فيها. الصبيرُ: السحاب الأبيض الذي يصيرُ بعضه فوق بعض درجاً.

<sup>(</sup>٣) الطعن الشزر: ما طعنت بيمينك وشمالك.

#### وقيال خفياف:

(من المتقارب):

١ ـ أعباسُ إنا ومَا بَيْنَنا

كصّدْع الرُّجاجةِ لا يُجبرُ

٢ ـ فلستَ بكُف، الأعراضيا

وانت بستمكم أجدر

٣ ولَسْنا بأهل لما قُلْتُمو

ونحن بشتمكم أعلار

٤ - أراكَ بُصيراً بتلكَ التي

تُسريدُ وعِسنَ غَيْسِرِها أَعْسَوَرُ

ه . فقصْرُكَ منّى رقيقُ اللَّابا

ب عَضْبُ كبريهته مبتبر(١)

٣ - وأزرقُ في رأس خَلِيةٍ

إذا هَـزُ اكتعبها تُخْطِرُ (٢)

(١) القصر: الموضع الذي احتبس به: وإنما يقال له قصر، لأنه قصر على أهله، وكل محوط على شيء فهو قصره. الذباب: حد طرف السيف الذي بين شفرتيه، وقيل ذباب السيف: طرفه المتطرف الذي يضرب به، وقيل حده. العضب: السيف القاطع، وذو الكريهة: السيف الذي يمضي على الضرائب الشداد. لا ينبو عن شيء منها. مبتر: لم أجد صيغة للفعل بتر بهذا الشكل، ولكن فيها الباتر: القاطع، وبتار: قطاع.

(٢) الأزرق: السنان، سمي بذلك للونه، وشدة صفائه. الخطي: الرماح، وهي نسبة جرت مجرى الإسم العلم، ونسبته إلى الخط، خط البحرين، وإليه ترفأ السفن إذا جاءت من أرض الهند، تخطر: يقال خطر بسيفه ورمحه وسوطه يخطر، إذا رفعه مرة، ووضعه أخرى.

٧-يلوحُ السّنانُ على مَتْنِها كنادٍ على مَرْقَبٍ تُسْعَرُ(١) كنادٍ على مَرْقَبٍ تُسْعَرُ(١) ٨- وزَغْفُ دِلاصٌ كماءِ الغديبِ تَسوارقَهُ قبله جسميبر(٢) ٩- فتلك وجرداءُ خَيْفانة أَ الْخيلُ لا تُرْجَرُ(٣) إذا زُجرَ الخيلُ لا تُرْجَرُ (٣) فنانتَ على جَرْيها أقدرُ ١١- إذا ألقتِ الخيلُ أولادَها فيا مَاءُ أعطافَها فنانتَ على جَرْيها أقدرُ ١١- أَنَهْنِهُ بالسوط من غَرْبها تَبههر(١) تَبُدُ بالسوط من غَرْبها وأقدمها حَيثُ لا يُنكرُ(٥) وأقدمها غيرَ مَانَّمُومةٍ وأقدمها غيرَ مَانَّمُومةٍ بالسوط عن بَرْبها بالعَانَ الأحمرُ(١) بلَبًاتها العَلَقَ الأحمرُ(١)

(١) المرقب: الموضع المشرف، يرتفع عليه الرقيب.

 <sup>(</sup>٢) الزغف: الدرع المحكمة، وقيل الواسعة الطويلة، وقيل اللبنة، والدلاص: الشديدة الملوسة.

 <sup>(</sup>٣) الخيفانة: الجرادة إذا صارت فيها خطوط من ذلك بياض وصفرة، وقرس خيفانة:
 سريعة، شبهت بالجرادة لسرعتها وخفتها وضمورها.

<sup>(</sup>٤) تبهر: تغلب.

 <sup>(</sup>a) النهنهة: الكف, الغرب: يقال فرس غرب: أي مترام بنفسه، متتابع في خُضُره، لا يُنزع حتى يُبْعَد بفارسه, وغرب القرس: حدته وأول جريه, ولهذا يقال: كففت من غُرَّبه.

<sup>(</sup>٦) الرحض؛ الغسل ورحض؛ عرق حتى كأنه غسل جسده. واللبات؛ مفردها لبة؛ =

١٤ - أقولُ وقد شُلكُ أقرابُها غمدرت ومشلي لا يُسغدرُ (١) ١٥ ـ وأشهـدُها غمـراتِ الحُـروبِ فسيّانِ تُسلّم أو تُعقّر(١) ١٦ ـ أعباسُ أنَّ استَعبارَ القصيد نى غَيْر مَعْشَرهِ مُسَكَّرُ ١٧ ـ عَسلام تَنَاوَلُ مسا لا تَنَسال فتقطع نفسك أو تُخسرُ ١٨ ـ فإنَّ الرَّهانَ إذا ما أريــدُ فصاحبة الشامخ المخيطر ١٩ ـ تخساوضُ لم تَسْتَطعُ عُسلَّةً كأنَّكَ من بُغضِنا أعمور ٢٠ ـ فقصرك ماثورة ان بَقِيْتُ أصحبو بها ليك أو أسكبر ٢١ ـ لساني وسيفي معاً فبانْـظُرَنْ إلى تلك أيُهما تُسبُّدُرُ (٣)

١٦ - في كتاب الجيم (مخطوط) ٢/ ١٣١ أعباس أن اشتغار اللئيم . . . في غير منصبه .

وهي وسط الصدر والمنحر. العلوق: ما تعلقه الحيوانات، أي ترعاه. والأحمر: للدلالة على الخصب.

<sup>(</sup>١) الأقراب: مفردها تُرْب، وهي المخاصرة، وقيل الموضع الرقيق أسفل من السُّرة.

<sup>(</sup>٢) عقر الفرس بالسيف: قطعت قوائمه...

<sup>(</sup>٣) بدر: عاجل.

سعى أهل الفساد إلى خفاف فقالوا: إن عباساً قد فضحت نقال خفاف:

(من الطويل):

١ - يا أيُّها المُّهدي ليّ الشتم ظالِماً

ولُستُ بِأَهِلِ حَيْنَ أَذَكِرُ للشتم

٢ ـ أبى الشتم أني سَيَّد وابنُ سادةٍ

مطاعينَ في الهيجا مطاعيمَ للجرم(١)

٣ـهم مُنْحوا الضرَّا أباك وطَاعَنوا

وذاكَ الذي يُرْمَىٰ ذليلًا ولا يَرْمَى

٤ - كمستَلْحم في ظُلمةِ الليل مِحْزماً

رأى الموتَ صِرْفاً والسيوف بها تضمي (٢)

٥ ـ أدِبُ على أنماطِ بيضاءَ حُرّةٍ

مقابلةِ الجديّنِ مساجدةِ العم(٣)

٣ ـ وأنتَ لحنفاءِ اليَّدَين لـ و أنَّها

تُباع لَما جَاءت بِزندٍ ولا سَهم (1)

٤ .. في الأغاني ١٦ / ١٣٨ (ساسي)... والسيوف بها تعم..

٥ ـ في الأغاني ١٦ / ١٣٨ (ساسي) مقابلة الخدين وهو تحريف.

 <sup>(</sup>١) المطاعين: مفردها مِطْعَن ومِطْعان أي كثير الطعن للعدو. والمطاعيم. مفردها مطعام: أي يُطعم الناس ويقريهم كثيراً.

<sup>(</sup>٢) استلحم الطريق: اتسع واستلحم الرجل الطريق: ركب أوسعه وأتبعه.

 <sup>(</sup>٣) رجل مقابل مُدبَر: محصن من أبويه، وقيل رجل مُقابل ومُدابر إذا كان كريم الطرفين
 من قبل أبيه وأمه، وقيل المقابل: الكريم من كلا طرفيه.

<sup>(</sup>٤) الحنف في القدمين: إقبال كل واحدة منهما على الأخرى بإبهامها، وكذلك هو في =

٧-وإني على ما كان أوّل أوّلي
 عليه كذاك القرم يُسَعَجُ للقرم (۱)
 ٨-وأكرم نَفْسِي عن أمور دَنيشة أصولً بها عِرضي وآسُو بها كَلْمي (٢)
 ٩-وأصْفَحُ عَمَّن لو أشاءُ جَزيْتُهُ فَيَمْنعُني رُشَّدي ويُدركني حلمي فَيَمْنعُني رُشَّدي ويُدركني حلمي المولى وإنْ ذو عظيمة عليه المولى وإنْ ذو عظيمة على البغي منها لا يَضيقُ بها جُرمي (٣)
 ١١-فهذي فعالى ما بَقِيْتُ وانني لموص بهاعَقَّبي وقَوْمي وذا رَحمي (٤)
 لموص بهاعَقَّبي وقَوْمي وذا رَحمي (٤)

١١ في الأغاني ١٦ / ١٣٨ . . . لموص به عقبي إذا كنت في رحمي .
 ورواية نسخة الظاهرية التي تُبتناها أوفق.
 وقد وردت وذي رحمي ، وهي تصحيف

الحافر في البد والرجل. وقبل هو ميل كل واحدة من الإبهامين على صاحبتها حتى
 يُرى شخص أصلها خارجاً.

<sup>(</sup>١) القُرْم: الفحل الذي يُترك من الركوب والعمل، وبودع للفحلة.

<sup>(</sup>٢) الكلُّم: الجرح.

<sup>(</sup>٣) العظيمة: النازلة الشديدة والملمة إذا عضلت.

<sup>(</sup>٤) العَقِبُ والعَقَبُ، والعاقبة: ولَدُ الرجلِ، وَوَلَدُ ولَده الباقون بعده وذوو الرحم هم الأقارب، ويقع على كل من ينجمع بينك وبيته نسب، ويطلن في الفرائض على الأقارب من جهة النساء.

وقال خفاف:

(من الوافر):

١ ـ أرى العباسَ يَنقُصُ كلُّ يـوم ِ

ويَسزعُمُ أَنَّهُ جَهُلا يَسزيدُ

٣٠ ـ فلو تُقِضَتْ عــزائمُـهُ وبــادَتْ

سلامتُهُ لكانَ كما يُريـدُ(١)

٣ ـ ولكنَّ المعايبَ أَفْسَدَتْهُ

وخلّف في عشيسرتِـهِ زُهـيسدُ(٢)

\$ \_ فعباسُ بن مِرداسِ بنِ عمروٍ

وكلُّبُ المرءِ أقبع ما يُفيدُ

ه حَلَفْتُ بِرِبٌ مَكَّةَ والمصلِّي

وأشياخ مُحلِّقةٍ تُهودُ (١٦)

٦ ـ بسأنك من مُسودَّتِنا قُسريبٌ

وأنتَ مِن اللَّذِي تَهُلُوى بعيد

٧\_فــأبشــرُ إِنَّ بَقِيتَ بيـــوم سُــوءٍ

يشيبُ لم من الخوفِ الموليدُ

٨ ـ كيومِك إذْ خُرجْتَ تفوقُ رَكْضاً

وطارَ القلبُ وانتفَخَ السوريدُ(٤)

<sup>(</sup>١) باد: هلك.

<sup>(</sup>٢) رجل زهيد وزاهد: لئيم.

<sup>(</sup>٣) تهرد: تتوب.

<sup>(</sup>٤) يقال طار القلب: أي مال إلى جهة يهواها وتعلُّق بها والوريد: هو العرق الذي في =

٩ ـ فَدَعْ قولَ السفاهة لا تَقُلْهُ فقد طالَ التهدد والدوعيد فقد طالَ التهدد والدوعيد 10 ـ رأينا من نحاربه شقياً ومن ذا يا بني عَـوْفٍ سَعيد في سَ

#### -9-

عندما غزا خفاف بن ندمة مع معاوية بن عمرو، بني مرة بن سعد بن ذبيان وبني فزارة. فعمدا ابنا حرملة دريد وهاشم المريان لمعاوية، فاستطردا له أحدهما فحمل عليه معاوية فطعنه في عضده، وحمل الآخر على معاوية فطعنه متمكناً فلما تنادوا قتل معاوية قال خفاف: قتلني الله إن برحت مكاني حتى أثار به، فشد على مالك بن حمار الشمخي، وكان سيد بني شمخ فطعنه فقتله، فقال في ذلك:

(من الطويل):

١ ـ أقولُ له والرَّمحُ ياطِرُ مَثْنَهُ
 تأمَّل خُفَافاً انني أنا ذلكا(١)

١ - في كتاب أسماء خيل العرب لابن الأعرابي / ٧٤... تأمل رويداً وفي الحزانة ٢ / ٤٧٠ والدرر اللوامع ١ / ٥١ وقلت له والرميح...

صفحة العنق، ينتفخ عند الغضب ويوصف بهذه الصفة من كثر غضبه وساءت أخلاقه.

<sup>(</sup>۱) تأطر الرمح: نثنى. التأمل: إعادة النظر في الأمر مرة بعد أخرى، وروى الأخفش في شرح ديوان الخنساء أن خفافاً لما قال له ذلك، قال مالك: أنت ابن ندبة، يربد أنت ابن جارية سوداء يعيره بذلك وقوله أنني أنا ذلك. استئناف بياني، كأنه قال له: هل أنت مما يتأمل، إنما أنت ابن ندبة، فقال له: إنني أنا ذلك الشجاع الذي سمعت به (الخزانة ٢ / ٤٧٢)، وقيل إن الإشارة فيه من باب عظمة المشار إليه، أي يه

٧ ـ وَقَفْتُ له عَلْوَى وقد خام صُحْبتي
 لا بنِي مَجداً أو لاثأر هالكا(١)
 ٣ ـ لَدُنْ ذَرِّ قرنُ الشمس حين رأيتهُمْ
 ٩ ـ لَدُنْ ذَرِّ قرنُ الشمس حين رأيتهُمْ
 ١ ـ فلما رأيتُ القومَ لا وُدَّ بينهم
 ١ ـ فلما رأيتُ القومَ لا وُدَّ بينهم
 شريحين شتى طالباً ومُواشكا(٢)

٢ ـ في كتاب أسياء خيل العرب / ٧٤ نصبت له علوى. . الأوثر مجداً.
 وفي كتاب الأغاني ١٥ / ٩٠ وقفت له جلوى. . .

وفي الأغاني ١٦ / ١٣٤ (ساسي) رفعت له ما إذ جر موته لابني...

وفي جمهرة اللغة ٣ / ٤٠٩ وقفت على علوى. .

وفي العقد ٥ / ١٦٥ نصبت له علوى.

وفي اللسان (جلا). . وقفت له جلوى.

وفي خزانة الأدب ٢ / ٤٧٠ نصبت له علرى.

وفي التاج (جلو) وقفت له جلوى وقد قام صحبتي . . .

٤ - في خزانة الأدب ٢ / ٤٧٠. فلما رأيت القوم... شريجين شتى منهم ومواشكا. وهو تحريف.

انا ذلك الفارس الذي سمعت به نزل بعد درجته، ورفعة محله منزلة بعد المسافة، وقال المبرد وابن الأنباري: إن هذا من باب المعاتبة، أي الإشارة للقريب بما للبعيد.

 <sup>(</sup>١) عَلُوى: اسم قرس خفاف بن ندبة، وخام ارتد اثار هالكاً: اخذ بثار هالك يعني معارية.

 <sup>(</sup>٢) لدن: ظرف لقوله: وقفت له علوى. ذرت الشمس: طلعت وظهرت، وقيل: هو
 أول طلوعها وشروقها، وقرنها: أول ما يظهر منها. تؤم: تقصد.

 <sup>(</sup>٣) الشريحان: الضربان، ومفردها شَرِيح، بفتح الشين وكسر الراء، وشتى جمع شتيت،
 والمواشك: اسم فاعل بمعنى مسرع، يريد أن يقول: بأني رأيت القوم أصبحواء.

تَبِمٌ متُ كَبش القوم حتى عَرَفْتُهُ
 وجَانبْتُ شبّانَ الرجالِ الصعالكا (١)
 ١ - فإن تكُ خَيْلي قد أصيب صَميمُها
 فعمْداً على عين تيمّمتُ مالكا (٢)

ه ـ في الأغاني ٢ / ١١٢ تيممت كبش القوم حين رأيته...
 و في الحماسة البصرية ١ / ١٠١... لما عرفته.
 و في خزانة الأدب ٢ / ٤٧٠.. لما رأيته.

٣ ـ في أسياء خيل العرب لابن الأعرابي / ٧٤ والكامل للمبرد ٣ / ٩٦٣،
 ١٩٢١ وكتاب الزهرة (مخطوط) القسم الثاني الورقة / ٩٤.

إن تك خسيلي فعمداً على عيني. وفي الأغاني ٢ / ١١١ (ساسي)... فعمداً على عيني. وفي اللسان (عمد) والتاج (صمم) إن تك..

وفي اللسان (صمم).. وإن تك خيلي...

وفي اللسان (عين)... فإن تـك..

وفي خرانة الأدب ٢ / ٤٧٠. فان تلك خيلي قد أصيب عميدها...فإني على عمد.. وهو تحريف بائن

فریقین، فریق منهم رجع وتشتت عن معاویة قبل قتله، وفریق هارب مسرع بعد
 قتله.

<sup>(</sup>۱) تيممت: قصدت، كبش القوم: رئيسهم وسيدهم. وجانبت شبان الرجال: أي أنه جانب الشباب، ولم يقتل منهم، لأنهم ليسوا بكفء لمعاوية، والصعالك: جمع صعلوك، وقياسها: الصعاليك، وهم الفقراء.

<sup>(</sup>٢) أراد بالخيل هذا الفرسان. والصميم: الشريف الخالص، وأراد بهذا السيد الذي قتل (معاوية)، ويعني (مالكاً الشمخي)، وقال ابن بري: وصواب إنشاده: أن تلك خيلي،.. بغير واو على الخرم، لأنه أول القصيدة. يقال فعلت ذلك عمداً على عين وعمد عين، أي بجد ويقين.

٧ - فجادَت له يُمنى يَدَي بطَعْنَةٍ
 كَسَتْ مَتْنَهُ مِن أَسُودِ اللّون حالكا(١)
 ٨ - [ فخر صريعاً وانتقذنا جوادَهُ
 وحالف بعد الأهل صُمّاً ذكادِكا ع(٢)
 ٩ - أنا الفارسُ الحامي الحقيقة والذي
 به أُدرِكُ الأبطالُ قِدْماً كذلكا(٢)
 ١٠ - فَإِنْ ينجُ منها هاشمٌ فبطعنةٍ
 كَسَنُهُ نَجِيعاً من دم الجوف صائكا(٤)

٧ ـ في الحماسة البصرية ١ / ١٠١ وجادت له مني يميني بطعنة وفي الحزانة ٢ / ٤٧٠ . . . كست متنتيه . . وهو تحريف شائن .

٨ ـ زيادة من الحماسة البصرية ١ / ١٠١.

٩ ـ في خزانة الأدب ٢ / ٤٧٠.

أنا الفارس الحامي حقيقة والدي به تدرك الأوتـار قدمـاً كــــــلكــا . وفي الجامع لأحكام القرآن ١ / ٣٨٣ بيت عجزه نخالف ما هو مذكور في أكثر مصادر التخريج ومنسوب إلى ابن ندبة وهو خطأً .

<sup>(</sup>١) المتنان: مكتنفاً الصلب من العصب واللحم، وأراد بأسود اللون: الدم، والحالك: الشديد السواد.

<sup>(</sup>٢) أنقذ ينقذ وأنقذه واستنقذه: نجاه وخلصه، وفرس نقد: إذا أخذ من قوم آخرين، ومن أيدي الناس والأعداء، ولم أجد انتقذ (بالمنقوطة) في اللسان. الصمم في الحجر: الشدة، وحجر أصم: صلب، مصمت.

 <sup>(</sup>٣) حامي الحقيقة: الذي يحمي ما يجب حمايته من مال وعرض وذمار، وهو معنى
 متداول عند الجاهليين.

<sup>(</sup>٤) جوف الإنسان: بطنه، وقيل: قلبه. والصائك: اللم اللازق، وقيل: دم الجوف.

قال خفاف:

(من المتقارب):

١ ـ أعبَّـاس إمَّا كـرهت الحُـرُوبَ

فَقد ذُقْتَ من عَضَّها ما كفي(١)

٢ ـ أَٱلْقحتَ خَرِباً لها شِدّةً

زماناً تُسعُرها باللّظي

٣-فلما تَرقَيْتَ في غيّها

دُجِضْتُ وزَلُ بك المُرْتَقي (٢)

٤ - فالا زلْتَ تبكي على زَلَّةٍ

ومساذا يَسرَّدُ عَليكَ البُّكا(٣)

٥ ـ فــ إن كنتَ أخطأتَ في حَــرْبِنا

فلسنما تُمقيلُكُ همذا الخطا(٤)

٦- وإنَّ كنتَ تَطمعُ في سَلَّمنا

فَزَاوِلُ تَبِيراً ورُكني جِرا<sup>(ه)</sup>

\* \* \*

٢ ـ في نسخة الظاهرية . . القحت . . . زمان تسعّرها .

- (١) فقد ذقت من عضها ما كفى: يعني الحرب وهو مستعار من عض الناب. أي الشد
   بالأسنان على الشيء.
- (٢) ترقى في الغي: هُعِد فيه درجة درجة، والغي: الضلال والخيبة والفساد. دحضت:
   بطلت حجتك.
  - (٣) الزلة: الخطأ والذنب. .
  - (٤) أقال الله فلاناً عَثرته: بمعنى الصفح عنه.
- (٥) ثبير: من جبال مكة بينها وبين عرفة، سمني ثبيراً برجل من هذيل مات فيه فعرف باسمه، حِراً بالكسر والتخفيف والمد: جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال.

وقال خُفاف بن نُدبة يرثي حضير الكتائب، وكان نديمه وصديقه(١). (من المتقارب):

رمن المعارب):

ا - أتاني حَديثُ فكذَّبتُهُ

وقِيلَ خَليلُكَ في المَسرْمَس(٢)

لا - فيا عين أبكي حُضيرُ الندى

حُضير الندى

حُضير الكتائبِ والمَجْلِسِ

لا - ويوم شَدِيدِ أُوارِ الحديد

تَقطعُ منه عُرى الأنفس(٣)

المحديد

ما بين سَلْع إلى الأعرس(٤)

ما بين سَلْع إلى الأعرس(٤)

ه - فأودى بنفسِكَ يـوم الوغى

ونُقيُ ثيابِك لم تَـدُنس (٥)

٢ - في نسخة الظاهرية... فيا عيني أبك. وهو خطأ.
 وفي أيام العرب / ٧٩ فيا عين بكّي... والرواية صحيحة أيضاً لأنه يقال، بكيت الرجل ويكّيته بالتشديد، كلاهما إذا أبكيت عليه...

<sup>(</sup>١) كان حضير الكتائب شريفاً في الجاهلية، وكان رئيس الأوس يوم بُعاث، وهي آخر وقعة كانت بين الأوس والخزرج في الحروب التي كانت بينهم، وقتل يومئذٍ حضير الكتائب.

 <sup>(</sup>٢) المرمس: موضع القبر.
 (٣) أوار الحديد: شدة حَرَّه.

 <sup>(</sup>٤) صليت به: قاسيت حره. سلم: جبل بسوق المدينة، وقيل موضع قرب المدينة.
 الأعرس: كذا في الأصل، ولم أجد مكاناً بهذا الاسم في المصادر المتوفرة لذي.
 (٥) أودى به المنون: أي أهلكه ويقال أودى بالشيء ذهب به. النقي: النظيف.

وقال خفاف بن ندبة يرثي حضير الكتائب، وكان نديمه وصديقه: (من الطويل):

١ ـ لو أن المنايا حِدْنَ عن ذي مَهابَةٍ
 لَهبُن حُضِيراً يوم أَغلقَ واقما(١)

ا \_ في الطبقات الكبير. القسم الثاني. الجزء الثالث / ١٣٥٠. لــو أن المـنـايـا يــوم عُـــلّق واقما وفي جمهرة اللغة ٢ / ١٣٧٧ ومعجم ما استعجم ٢ / ٤٣٧... لــو أن..... لكــان حضير حــين أغــلق وفي شرح ما يقع فيه التصحيف / ٢٢... لكان حضيراً.

وفي الصفحة / ٤٤١ من الكتاب نفسه:

فلو كـان حيّ ناجيـاً من حمامـه لـكــان خُــضــير يــوم.. وفي معجم البلدان ١ / ٣٧..

فلو كنان حياً نناجياً من حمامه لنكنان حياً من حمامه لنكنان والتاج (وقم):

لو أن الردى يزور عن ذي مهابة لهاب حضيراً يوم.. وعلن صاحب التاج. وفي المعجم، فلو كان حي ناجياً من حمامه.. لكان خضيراً إلىخ هكذا هو في الصحاح خضيراً بالخاء المعجمة، وقال فيه إنه رجل من الخزرج، وقال الشيخ رضي الله الشاطبي حاؤه مهملة بالاتفاق، وهو أوسي أشهلي ليس من الخزرج.

<sup>(</sup>١) حاد عن الطريق: والشيء يحيد إذا عدل. المهابة: الإجلال والمخافة. وواقم: أطم من آطام المدينة. وقيل حصن بها.

٣ ـ أطاف به حتى إذا الليلَ جَنَّهُ تَبوأ مِنْهُ مَندِلًا متناعما() ٣- [ وأودّين بالرّحال عُروةً قبله وأهلكن صَيّاد الفوارس هاشما ] ٤ ـ [وهَوَّنَ وَجُّدي أنّني لم أكن له كطير الشمال ينتف الريش حاتما ]

٢ - في الطبقات الكبير. . يطوف به . . . تبوأ منه مقعداً . . . وفي شرح سقط الزند ٣ / ١١٠٤ يُطيف به تبوأ منه مقعداً... [ ٣، ٤ ] البيتان زيادة من شروح سقط الزند ٣ / ١١٠٤

-14-

وقسال:

(من الوافر):

١ ـ ولم تَقْتَلُ أسيرَكَ من زُبيد بخالي بل غَلَرْتُ بمستَفاد ٢ ـ فزنْـ لُكُ في سُليم شـرُّ زَنْدٍ وزادُكَ في سُليسم شرّ زادٍ

(٢٠١) يبدو أن خفاف بن تدبة يرد على مزاعم العباس بن مرداس عندما بغنته مقالة خفاف. انظر أسباب المهاجاة في المقدمة.

<sup>(</sup>١) المتناعم: المفصال.

## شعر خفاف المذكور في منتهى الطلب

#### -18-

قال خفاف:

(من المتقارب):

١ ـ ألَّا تلك عِـرْمِي إذا أمْعَرتُ

أساءت مالامتنا والاسارا(١)

٢ .. وقسالتُ أرى المالُ أهلكُتُــةُ

وأَحْسَبُهُ لُسُو تَسْراهُ مُعَساراً (٢)

٣ ـ ويمنبعُ منهما نماءَ الإفسال

نسييء القداح ونَقْدي التَّجارا(٣)

٤ ـ وقـولُ الألدَّة عِند الفصال

إذا قُمتُ لا تشركنًا حرارا(1)

(١) عرس الرجل: زوجته وحليلته. أمعر: ذهب شعره، وقيل: أمعر الرجل: افتقر والقوم: أجدبوا. الإمار والإمارة: العلامة.

(٢) المُعار: من الاستعارة، لأن بُهان بالابتذال ولا يُشفق عليه شفقة صاحبه.

(٣) النماء: الزيادة والكثرة. الأفال والأفائل: صغار الإبل، بنات المخاض أي لماء يتناسل. والنقد: مصدر نقدته الدراهم، ونقدت له الدراهم أي أعطيته فانتقدها، والتجار: تجار الخمور. [ ورواية الشطر في المخطوط مضطربة ].

(٤) الألد: الشديد الخصومة.

ه عشيت حُزونا [ببطن الضباع]

فالمحت من آل سَلْمَىٰ دثارا(۱)

ه على صَسائف المسائف المسلوب المسلوب المسلوب المسلوب المسلوب المسلوب المسائل المسائل المسائل المسائل المسلوب الم

ه صدر البيت في اللسان (غمض) غير معزو وتكملة العجز مخالف لبيت خفاف.

(١) في الأصل [ بطن البياع] ولم أجد موضعاً بهذا الإسم في المصادر التي بين يدي وإنما الموجود هو بطن الضباع، والذي ثبته في الأصل، وهو واد في بلاد بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة [ انظر البكري. معجم ما استعجم ٣ / ٨٥٤].

 (٢) صائف: من نواحي المدينة. آنست ناراً: أبصرت وهو الأيناس، الفَرْد، بفتح الفاء وسكون الراء: جبل بين جبلين يقال لهما الفَرْدان في ديار بني سُليم بالحجاز.

(٣) المخذول: التي تخلفت عن صواحبها وانفردت، وقيل تخلفت ولم تلحق، وقيل هي الني تخذل صواحباتها، وتنفرد مع ولدها. تقرو: تتبع الشيء وتقصده، فروة: موضع في بلاد غطفان، وقيل: واد لبني فزارة. الضال: السدر البري.

(٤) نُصِت الطبية جيدها: رفعته. العمامة: ثوب يُشَدُ به أنف الناقة إذا ظُيْرتُ على خُوار غيرها. جار الثور والبقرة: صاحا ورفعا صوتهما.

(٥) أصاح: أي أصاحبي، ولا يجوز ترخيم المضاف إلا في هذا وحلم، سُمِعُ من العرب مرخماً وأراد بلم يغتمض: لم يكن لمعانه، فعبر عنه بيغتمض لأن النائم سكن حركاته. زعزعته الجنوب؛ دفعته وحركته. استطار؛ تصدع تصدعاً مستبيناً،

المنازان مَضَابِيحَةُ بِالعَشَاءِ لَمُناران تَحَشَّفَةُ بِالنَّشَاصِ بِلْتُ تَحَمِّى مِهَاران تَحَشَّفُ تَحْمِى مِهاران بِنُ تَحَمِّى مِهاران النَّخُلِ رَيْعَانَةُ وَحَمِي مِهاران وجَادَ مُسلَّحةٌ فِالسِّتاران النَّخُلِ رَيْعَانَةُ فِالسِّتاران النَّان مُعْتَصِماتٍ تِعَاران يَعْانِهُ يَعْمَلُ مَعْتَصِماتٍ تِعَاران يَعْاران مُعْتَصِماتٍ تِعَاران اللهِ الواديين يَعْمَلُ الواديين يَعْمَلُ الواديين يبرق منه صبيرٌ نَهاران المسلِ يَنْهُولُ الكسير الماءُ منه انهماران يُنْهُولُ المسلِ

(١) سل: انتزع الشيء وأخرجه في رفق. المنار والمنارة: موضع النور.

<sup>(</sup>٢) النشاص بالفتح: السحاب المرتفع، وقيل هو الذي يرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط. البلق: سواد وبياض. والمهار جمع كثرة لمهر وهو ولد أول ما ينتح من الخيل والحمر الأهلية.

<sup>(</sup>٣) ذو النخل: بهذا الرسم غير موجودة، وإنما الموجود ذو النخيل: وهو موضع في بلاد العرب، الربع: النماء والزيادة، وأرض مربعة بفتح الميم: أي مخصبة. والستار: جبل معروف بالحجاز.

<sup>(</sup>٤) الدونكان: واديان في بلاد بني سُليم. اعتصم: امتنع. تِعار بكسر الناء: اسم جبل.

<sup>(</sup>٥) اعتلج الموج: التطم، واعتلجت الأرضى: طال نباتها والتف وكثر. والواديان: بلدة في جبال السراة بقرب مدائن لوط. الصبير: السحابة البيضاء، وقيل هي القطعة من السحابة تراها. كأنها مصبورة أي محبوسة، وقيل السحاب الذي يثبت يوماً وليلة ولا يبرح.

<sup>(</sup>٦) الحسيف: جرس الحيات، زاف البعير: تبختر في مشيه، وقيل الزيف: دفع مقدمة =

17 - وغيثٍ تَبَسطُنتُ قُـرْيانَه يُجاوِبُ فيه نَهيق عِرارا(١) 18 - ذَعَرْتُ عَصافِرَه بالسَواد أُوزَّع ذَا مَسْعةٍ مُـسْتَطارا(٢) أوزَّع ذَا مَسْعةٍ مُـسْتَطارا(٢) 18 - من المُغضِبَاتِ بفض القرون إذا كر فيه حميم غِرارا(٣) إذا كر فيه حميم غِرارا(٣) إذا كر فيه حميم غِرارا(٣) الجع تقريبه ثم غارا(٤) مرجع تقريبه ثم غارا(٤) مرجل طباحِه ثم فارا(٥)

١٧ ـ في هامش النسخة. . ويروي: أكفكف.

١٨ .. في المعاني الكبير ١ / ٨ . . إذا ردّ منها حميم عراراً . .

الجسم بمؤخرته. الكسير: المكسور، والكسير من الشاء: المنكسرة الرجل التي لا تقدر على المثني، فعيل بمعنى مفعول.

(١) تبطنت: يقال أتى قلان الوادي فتبطنه: أي دخل بطنه، وتجوَّل فيه، والقُريَان: مفردها القرى، وهو مجرى الماء إلى الرياض، النهيق: صوت الحمار، والعرار: صوت الظليم.

(Y) الذَّعْر: الخوف والفزع. السواد: جماعة النخل والشجر، سمي بذلك لخضرته واسوداده. ميعة جري الفرس: أوله وأنشطه، وقيل ميعة كل شيء: معظمه: المستطار: سرعة الجري.

(٣) القرن: حلبة من عرق يقال حلبنا الفرس قرناً أو قرنين أي عرقناه، والقرن: الدفعة من العرق والقرون الذي يعرق سريعاً، وقيل الذي يعرق سريعاً إذا جرى. وفض القرون: كسر الجماجم.

(٤) التقريب في عدو الفرس: أن يرجم الأرض بيديه. غار: أخذ ناحية الغور، وهي تهامة.

(٥) جاش: غي.

إذا طَابَقَتْ وعثهن الحِرارا إذا طَابَقَتْ وعثهن الحِرارا إذا طَابَقَتْ وعثهن الحِرارا إذا وَمَالِح لِيفٍ مُغارا() إذا اقْوَرَّ حمْلاج ليفٍ مُغارا() إذا ما تُساقُ ترينُ العِشارا() إذا ما تُساقُ ترينُ العِشارا() لا عادتُ قوائمها أربُعا عادتُ فعادتُ ثلاثاً وعَادتُ ضمارًا فعادتُ ثلاثاً وعَادتُ ضمارًا يَقْسِمُ ياخذُ منه اليسَارا() كُورِد الله الله الله المنا ا

٢١ ـ كذا في الأصل...

٢٢ ـ كذا في الأصل...

٢٦ ـ تفلت [عن] كذا في الأصل. والتغيير يقتضيه السياق والوزن.
 ويبدو أن البيت مقحم في غير موضعه من القصيدة.

<sup>(</sup>١) قَفَل: يبس. أقور الجلد: تشنج. حملج الحبل: أي فتله فتلاً شديداً. المُغار: المحكم الفتل.

 <sup>(</sup>٢) المفرهة: التي تنتج الفره، وهو المليح النشيط، التامك: المرتفع، الني: الشحم العشار: جمع عشراء، وهي التي مضى على حملها عشرة أشهر، أو التي أتى عليها عشرة أشهر.

 <sup>(</sup>٣) اليسر واليسار والميسرة: السهولة والغنى. أي ينحلف ألا يأخذ منها إلا الميسورة.

<sup>(</sup>٤) قفلت: رجعت.

۲۷ - فلما تبيّن مَكرُوهُنا وأيقن أنّا نُهيس [ السيارا ](۱) ۲۸ - تَصدى لِنَجْرِيَهُ مثلَها وننظرَ ماذا يكونُ الحِوارا(۲) \* \* \*

-10-

وقال خفاف أيضاً (٣):

(من المنسرح):

١ - أَوْحَشَ النَّخْلُ من [معاقل ] فالرو

ضات بين [الغيساء] فالنُجُدِ(٤) كُلُّ الوَّشَ بالانيس لِما مَّلُ اللهِ الأبَدِ

١ - كذا في الأصل ولم أجد مواضع بهذه الأسهاء. وقد وجدت مطافل ومطاحل وهي أسهاء لمواضع وكذلك بالنسبة لغيساء فالذي وجدته الغناء وهو موضع بالبادية معروف.

<sup>(</sup>١) السيار مشروحة في الهامش: اللئام، ولم أجد السيار بهذا المعنى.

<sup>(</sup>٢) الحوار: الجواب. وهو مفعول لينظر.

 <sup>(</sup>٣) يبدو أن بعض أبيات القصيلة قد أصابها التصحيف والتحريف مما أخل بوزن هذا البعض.

<sup>(</sup>٤) النخل: قرية لفزارة وأشجع وأنمار، وقال ابن حبيب هي لبني فزارة بن عوف على ليلتين من المدينة، والروضات جمع روضة وهي كثيرة في الجزيرة، ويقولون روضة وروضتان ورياض وروضات، كل ذلك لضرورة الشعر، والنجد من بلاد العرب ما كان فوق العالية.

٣- بَعْدَ سَوام تعلو مَسَارِ حَدَهُ تسمع فيه [جوائز] النَقد (١)
 ٤- يَحْرَسُ أكلاء ويَحْفَظُهُ ويَحْفَظُهُ طِرفٌ كتيس الظباء مُنْجَرِد (٢)
 ٥- وسابح مُدَمج يَخْرِشُه
 كُمل عنود القياد كالمَسد (١)

٣ ـ في الأصل جوائز النقد. . وربما يكون أوفق لمطابقة المعنى.

#### ٤ ـ في الأصل:

يحسرس أكلاءه ويحفظه كمل عنمود القيماد كمالمسد وسابع مدمع يخرشه طرف كتيس الطباء منجمرد

والذي يبدو كها اعتقد أن عجز البيت الثاني هو الذي يكمل صدر البيت الثاني وهذا ما البيت الثاني وهذا ما ثبته لانسجام المعنى واتفاقه

### ٥ ـ و في نسخة أخرى: مدمج نحيزتُهُ. . .

<sup>(</sup>١) السائمة: المال الراعي، وسامت الراعية والمائية والغنم تسوم شوماً: رعت حيث شاءت، فهي مائمة. المسرح: مرعى السرح وجمعه المسارح. النَقَد: مفردها نقدة الصغيرة من الغنم الذكر والأنثى في ذلك سواء.

<sup>(</sup>٢) الطرف بالكسر، من الخيل: الكريم العثيق، وقيل هو الطويل القوائم، وقبل هو الكريم الأطراف، يعني الآباء والأمهات، التيس: الذكر من المعز، والعرب تجري الظباء مجرى العنز فيقولون في إنائها المعز وفي ذكورها التيوس. المنجرد من الخيل: القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم، شبه الفرس بفحل الظباء في ضمره ونشاطه وسرعته.

<sup>(</sup>٣) السابح من الخيل: الذي يمد يديه في الجري سبحاً. المدمج: المداخل كالحبل المحكم الفتل، يخرشه: يخدشه. القياد: حبل تقاد به الدابة. المسد: الحبل من الليف أو الخوص أو الشعر أو الوبر أو الصوف أو جلود الإبل.

٢- ليست لـ نَبُوةً فنكرهُها بِينَ منهُ ولا طَرَدِ ٧ يَوْمَ رهانِ منهُ ولا طَرَدِ ٧ لَا عَلَى البرقَ بِثَ أَرْقَبُهُ فَي مُكَفَهِ مِنْ نَشَاصُهُ قَرِدِ(١) في مُكَفَهِ لِنَسَاصُهُ قَرِدِ(١) هي مُكَفَهِ البَّبْ البَيْنَ الرجلاء فالجُمُدِ(٢) [ فعز المتر ] بين الرجلاء فالجُمُدِ(٢) ٩ ـ يَتْسَرُكُ منها النَّهاءُ مُفْرطةً مثل الرَّياط المنشورة الجُدُدِ(٣) مثل الرَّياط المنشورة الجُدُدِ(٣) مثل الرَّياط المنشورة الجُدُدِ(٣) يَسَرُدُ رَيْعَانِيةً إلى نَضَد(١) يَسَرُدُ رَيْعَانِيةً إلى نَضَد(١) يَسَرَدُ رَيْعَانِهُ إلى نَضَد(١) تَصْرفُ بَعْدى المنون عن أحد(٩) تصرفُ بَعْدى المنون عن أحد(٩)

<sup>(</sup>١) المكفهر من السحاب: الذي يغلظ ويَسود ويركب بعضه بعضاً. النشاص: السحاب المرتفع، وقيل هو الذي يرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط. القرد من السحاب: المتعقد المتبلد بعضه على بعض شبه بالوبر القرد،

 <sup>(</sup>٢) الثباء: موضع في بلاد بني سليم. والرجلاء: موضع تُنسب إليه حرة الرجلاء.
 والجُمد: بضم أوله وثانيه: جبل.

<sup>(</sup>٣) النهاء: الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه. مفرطة: يقال أفرط المحوض والإناء: ملأه حتى فاض، والسحابة تفرط الماء في أول الوسمي: أي تعجله وتقدمه. الرياط: مفردها ريطة، وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين، وقيل كل ثوب دقيق.

<sup>(</sup>٤) مرته، أنزلت مطره. واليمانية: هي رياح البجنوب، لأن مهبها من بلاد العرب مما يلي اليمن. النضد: السحاب المتراكم وإنضاد السحاب، ما تراكم منه.

<sup>(</sup>٥) الرمس: القبر.

۱۲-كلُ امريءِ فاقِدُ أحبتُهُ
ومُسْلِم وَجهَهُ إلى البلد(۱)
١٣-وقد أُغادِي الحانوت أنشُرهُ
بالرَّحل فوقَ العَيْرَانةِ الأَجُدِ(٢)
١٤-تَنْفُذُ عيني إلى الكياسِ ولا
استحسرُ من ريحها ولم أكدِ
الستحسرُ من المكر وقد
أقتل جوع المُحوّلِ الصَرِدَ(٣)
أقتل جوع المُحوّلِ الصَرِدَ(٣)
أطوي النهارَ بسابح نَهدِ(٤)

١٢ ـ في كتاب ليس (مخطوط) كل أمري تارك أحيته...

١٣ ـ في جمهرة اللغة ١ / ٢٥٧:

وقد غدوت إلى الحانات أبشره بالرحل تحتي على العيرانة الأجد ورواية البيت بهذا الشكل تخرجه عن وزن القصيدة.

١٦ ـ وفي نسخة أخرى: المخوف به الموت نهاراً بسابح نُهدِ وهو تحريف واضح.

<sup>(</sup>١) البلد: القبر.

 <sup>(</sup>٢) العيرانة من الإبل; الناجية في نشاط وقيل: شبهت بالعير في سرعتها ونشاطها. ناقة مؤجدة: مُرثقة الخلق. وأُجُد: متصلة القفار تراها كأنها عظم واحد، وناقة أُجُد أي قرية موثقة الخلق.

 <sup>(</sup>٣) قرن القوم: سيدهم. رحل حُوّل: ذو حيل، ويصير بتحويل الأمور، ويقال تحول الرجل، واحتال: إذا طلب الحيلة. والصرّد: البرد، وقيل: شدته.

<sup>&#</sup>x27; (٤) العازب: البعيد. المخوف: الذي تخافه الناس. النهد: الجسيم المشرف. وقيل =

1۷ ـ أجْـردَ مَـدُلـوكـةٍ مَعـاقِمُـهُ فُقُمٌ كشـاة الصريمـة العَتـدِ (۱) ۱۸ ـ لم يَتخاوش من النِقاب ولم يُــزرِ بــه قَــيُــظُهُ ولـم يَــردِ (۲) \* \* \* \*

وقال خفاف:

(من البسيط):

١ ما هَاجَكَ اليومَ من رَسَم وأطلال منها دارس بسال (٣) منها مُبين ومنها دارس بسال (٣)
 ٢ ـ بين السنام وهضميه وذي بَقر كانها صُحَف [ يخطها تالي ](١)

٢ ـ كذا في الأصل، والبيت لا يستقيم بهذا الشكل. وربما يكون قد سقط منه
 شيء، أو أصابه التحريف.

الكثير اللحم، والحسن الجسم مع الارتفاع، وقيل كل مرتفع نهد، وقيل الفرس الضبخم القوي.

(۱) الأجرد: القصير الشعر. المدلوك: المصقول، والمعاقم: المفاصل، سميت بذلك لأن بعضها منطبق على بعض، ومدلوك المعاقم: إذا كانت مفاصله مستوية. الفقم: الممتلىء. الصريمة: رميلة فيها شجر تنفرد، وشاة الصريمة. يمتاز بقوته وشدته. العند: انشديد التام الخلق، السريع الوثبة. المعد للجري وليس فيه اضطراب ولا رخاوة

(٢) يتخارش: يهزل بعد سمن. النقاب: الطريق في الغلط ويرد: من راد يرود.

(٣) الرسم: الأثر، وقيل بقية الأثر، أو هو ما ليس له شخص من الآثار ولصق بالأرض،
 والطلل: ما شخص من آثار الديار، المبين: الظاهر الدارس: العافي.

 (٤) السنام: موضع من أعمال المدينة، والهضم: مسقط الجبل فو بقر: وادٍ بين أخيلة حمى الربلة. ٣ ـ دارً لقَيْلةَ إِذْ قلبي بها كلِفُ

اقوت منازِلُها من بَعد أحوال (١)

٤ ـ تَمْشي النِعاجُ بها والعِينُ مُطْفلةُ

إلى رواشحَ قد خفّت وأطفال (٢)

٥ ـ ظَلَلْتُ فيها كئيباً غير مضطلع

همّي وأشبَسلَ دَمْعي أيّ اسبال همّي العبال منفوج م افقها

٦ ـ وجُسْرة الخَلْق منفوج م افقها

عيْرانة كوبيل القَشَّ شِمُلال (٣)

٧ ـ صَعْل أتناة بيناضٌ من شَواكِلهِ

جَوْن السَراة أجشَّ الصوتِ صَلْصَال (٤)

٨ ـ يَغْدُو على شُسُبِ شُعْتُ عَقَايِقُها

كُأنَّ تَعْويته تصويتُ المُلال (٩)

(١) قيلة: اسم امرأة. أقوت: أقفرت. الأحوال: السئوات.

(٢) النعاج: مفردها تعجة وهي الانثى من الضأن والظباء والبقر الوحشي والشاء الجبلي.
 العين: بقر الوحش. المطفلة: التي معها أولادها. الراشح: ولد الناقة إذا قوي،
 والمرشح: إذا خالطها ولدها ومشى وسعى خلفها.

(٣) الجسرة: الطويلة الضخمة. العيرانة من الإبل: الناجية في نشاط، وقيل شبهت بالعير في سرعتها ونشاطها. والوبيل والوبيلة والإبالة: الحزمة من الحطب. القش: ما يكنس من المنازل أو غيرها. الشملال: الخفيفة السريعة المشمرة.

(٤) الصعل والأصعل: اللقيق الرأس والعنق. الشكل بالفتح: الشبه والمشل سرأة الفرس: أعلى متنه. الجون: الأبيض، والجمع من كل ذلك جُون بالضم يقال كل بعير جَون من بعيد وكلّ لون سواد مشرب حمرة. وهو من الأضداد الأجش: الصوت من الرأس، يخرج من الخياشيم فيه غلظ وبُحّة وهو أحد الأصوات التي تصاغ عليها الألحان، والصلصال: الحاد الصوت الدقيق.

 (a) الشاسب: النحيف، اليابس من الضمر. الذي يبس جلده عليه. الشعث: الذي تلبد شعره وأغبر. العقيقة: الشعر الـذي يولـد به الـطفل، لأنـه يشق الجلد، وجعل = ٩ ـ أو فوق أخقب يقرو رمل واقصة في رَعْلة كشقيق التجر أمثال (١) في رَعْلة كشقيق التجر أمثال (١) ١٠ ـ قدخُضَّبَ الكَعْبُ من نَسْفِ العُروق به من الرخامي بجَنبي حَزْم أوْرَال (٢) من الرخامي بجنبي حَزْم أوْرَال (٢) ١١ ـ هَبَّتْ عليه سَمُّومُ الصَّيف لاَهْبَةً وصدر شوال (٣) وكَفَّتِ الماءَ عنه صدر شوال (٣) ١٢ ـ إلا الثَّماد فما ينفَكُ يَحفِرُها في رأس شاهقة عَيْطاء مِظلال (٤) في رأس شاهقة عَيْطاء مِظلال (٤) أوطُحُلباً بأعالي اللَّصب أوشال (٥)

الزمخشري الشعر أصلاً. الإهلال: رفع الصوت بالتلبية، واصل الإهلال: رفع الصوت، وكل رافع صوته، فهو مهل.

(١) الأخفب: الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض، وقيل هو الأبيض، سمي بذلك لبياض في حقويه. يقرو يتبع. واقصة ماء لبني كليب وقيل من عمل المديئة. الرعلة: القطعة من الخيل متقدمة كانت أو غير متقدمة، وقيل من الرجال والبقر.

(۲) الكعب: العظم لكل ذي أربع، وقيل مفصل للعظام. النسف: القلع: العروق:
 عروق نبات تكون صُفراً يصبخ بها، ومنها عروق حمر يصبغ بها. الرخامي
 والخزامي: ثبت، أورال: ضفرة دون مكة.

(٣) شوال: من أسماء الشهور.

(٤) الثماد: مفردها الثمد والحفرة التي يكون فيها الماء القليل. العيطاء: الطويلة العنق في اعتدال.

(a) العروض: الطحلب، أو الخضرة على الماء، ويكون كأنه نسج العنكبوت. اللصب: مضيق الوادي وطريق ملتصب ضيق. وقيل الشعب الصغيرة في الجبل، واللواصب: الآبار الضيفة، البعيدة القعر. الأوشال، جمع وشل، وهو الماء القليل، يتحلب من جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً، لا يتصل قطره، وقيل لا يكون ذلك إلا من أعلى الجبل، وقيل هو ماء يخرج من بين الصخر قليلاً قليلاً والجمع أوشال.

١٦ .. كذا في الأصل ويبدو على صدر البيت الاضطراب.

١٧ ـ في الصناعتين / ١٠٩ أن تعرضي . . . تواصلين . .

(١) السُحِّق: الثوب الخَلَق الذي انسحق وَبلي كأنه بعد من الانتفاع به. السربال: القميص وقيل: كل ما لبس.

(٢) الخرق: الفلاة الواسعة، سميت بذلك لانخراق الربح فيها. الغثم: الغبار. تزقو: تصيح. إلهام: مفردها هامة. وكانت العرب تزعم أن روح الفتيل الذي لم يُدرك ثاره تصير هامة، فتزقو عند قبره، تقول: إسقوني إسقوني، فإذا أدرك بثاره طارت. القوز من الرمل: صغير مستدير، وقيل الكثيب المشرف، الميل من الأرض: قدر منتهى مد البصر.

(٣) قال أبو هلال في الصناعتين / ١٠٩، وكان ينبغي أن يقول: أن تضني بالنوال علينا.

(٤) أنمى: انسب.

٢١ ـ والمُطعمين إذا هَبَّت شامية تما الدُّندنِ البالي (١) تَذْرِي الهشيم وثم الدُّندنِ البالي (١) ٢٢ ـ ومَرْصَدٍ خائفٍ لا يَستطيفُ به من المُسامح إلا المشفق الخالي (٢) من المُسامح إلا المشفق الخالي (٢) ٢٣ ـ قد عَوِّدوه قياداً كُلُّ سَلْهَبَةٍ
 ٢٢ ـ قد عَوِّدوه قياداً كُلُّ سَلْهَبَةٍ
 ٢١ تنطو الخميسَ ونعم الجوز ذيّال ] (٣) لا يجذبن في قود الأرسانِ قافلة مثل القسي بري أعطافها الغالي (٤)

٢٣ \_ كذا في الأصل. . .

-14-

وقال خفاف أيضاً:

(من الواقر):

١ - ألا صرّمْتُ من سلمى الزّماما
 ولم تُنجــد لما يَبْغى إقــوامَـا(٥)

(١) الدندن: ما بلي واسود من النبات والشجر، وقيل أصول الشجر البالي.

 <sup>(</sup>۲) المرصد: الطريق، وقيل المكان الذي يرصد فيه للعدو، الخالي: الرجل السمح،
 يشبه بالغيم حين يبرق.

 <sup>(</sup>٣) السلهبة: الطريل عامة، ومن الخيل الطويل على وجه الأرض، يقال قرس سلهب،
 وسلهبة، للذكر إذا عظم وطال، وطالت عظامه.

 <sup>(</sup>٤) الأرسان: جمع رسن، وهو ما كان من الأزمة على الأنف. غلا السهم: رفع يده
 يريد به أقصى الغاية، وهو من التجاوز.

<sup>(</sup>٥) الزمام: الحبل الذي يجعل في الخشبة، وقد يسمى المقود زماماً.

٨ .. في الأصل مكمة. وهو خطأ.

<sup>(</sup>١) السلام: شجر أخضر، لا يأكله شيء والظباء تلزمه، تستظل به، ولا تستكن فيه.

 <sup>(</sup>۲) وجرة: موضع بين مكة والبصرة، وقد أكثرت الشعراء ذكرها. والعقيق. واد، وبس: موضع عند حنين. يقيل من القائلة: وهي الظهيرة، وقد تكون النوم في الظهيرة، صام النهار: إذا اعتدل، وقام قائم الظهيرة، وصامت الشمس: إذا قامت ولم تبرح مكانها.

<sup>(</sup>٣) يقتاف يتبع. الوهد: المطمئن من الأرض، والمكان المنخفض كأنه حفرة.

<sup>(</sup>٤) السفف، بالتحريك: ظلمة الليل.

 <sup>(</sup>٥) وجر: موضع قرب ذات عرق ببالاد سليم. استقلت: ارتفعت. الأكمام: ما غطى جمار النخلة من السعف والليف والجذع. الصرام: أوان الإدراك.

 <sup>(</sup>٦) السحق: مفردها السحوق: النخلة الطويلة التي بعد ثمرها على المجتني.
 والجوانح: الماثلات.

٩ ـ بـ أحسنَ من ظَعَائنَ آل سلمى

[ غَداةَ نهلن ضاحيةً سناما] (١)

وشِمْنَ اليمامةَ مُعْرِقات

وشِمْنَ بروضِ عالجةَ الغَماما(٢)

وشِمْنَ بروضِ عالجةَ الغَماما(٢)

وأصبحُ لا أَكَلُمُكُمْ كَلاَمَا وأصبحُ لا أَكَلُمُكُمْ كَلاَمَا وأصبحُ لا أَكَلُمُكُمْ كَلاَمَا الرَّمَامَا(٢)

الله وسربُ نَجيبةٍ أَعْمَلْتُ حتى تقومَ إذا لَويْتُ لها الرَّمَامَا(٢)

الله وحتى تتبع الغِربانُ منها ندوبَ الرحل لا تُعْدِي سَنَاما لنوب أو لخمس ندوب الرحل لا تُعْدِي سَنَاما مياه القيظ طامية جِمَاما(٤)

٩ ـ البيت كذا في الأصل.

١١ ـ يدل سياق الكلام على أن بيتاً أو أبياتاً قد سقطت بعد هذا البيت.

<sup>(</sup>١) الظمينة: الجمل يُظعن عليه، والهودج تكون فيه المرأة، وقيل: هو الهودج، كانت فيه أر لم تكن. وعن ابن السكيت: كل امرأة ظمينة في هودج أو في غيره. والجمع ظمائن.

<sup>(</sup>٢) المعرق: إذا أخد في بلد العراق، والمعرقة: طريق كانت قريش تسلكه إذا سارت إلى الشحاب والبرق أين يقصد وأين يمطر. عالج: رمال بين فيد والقُريات، ينزلها بنو بحتر من طي وهي متصلة بالثعلبية على طريق مكة.

<sup>(</sup>٣) النجيبة: الناقة القوية الخفيفة السريعة.

<sup>(</sup>٤) جم: كثر. وماء جم: كثير وجمعه جِمَام.

10 - قليلاً [من] عليها غير أني أَدُورُ مِن مَدارِجها الخمامَا() أُنُورُ مِن مَدارِجها الخمامَا() 17 - ذَعَرْت [الذئب]يَحْفِر كلَّحوض وَيَقْضَمُ في مَعاطِنها العظامَا() ويَوْمَ قَدْ شَهدْتُ به صَحابي القيومَ غُنْماً واقتسامًا يُقْضِي القيومَ غُنْماً واقتسامًا العُماري القيومَ غُنْماً واقتسامًا واقتسامًا إذا قيامَتْ مُخطَمَةً نَعاما ()

١٥ - كذا في الأصل..

١٦ - في الأصل النئب. وما ثبتناه أوفق.

<sup>(</sup>١) أثور: أنهض. والمدارج: الثنايا الغلاظ بين الجبال واحدتها مَدْرَجَة، وهي المواضع التي يدرج فيها أي يمشى.

<sup>(</sup>٢) المعاطن: مبارك الإبل.

 <sup>(</sup>٣) المخطمة من الأنف: موضع الخطام (الزمام)، وقرس مخطم، أخذ البياض من خطمه إلى حنكه الأسفل.

## شعر خفاف المذكور في مصادر أخرى

- 14 --

قال خفاف بن نُدبة يبكي أبا بكر الصديق (رضي الله عنه):

(من السريع):

١ ـ في الطبري ٤ / ٥١.

أبلج ذو عُرفٍ وذو منكر مُفسَم المعروف رحبُ الفِناء وفي النهاية في غريب الحديث ١ / ١٤٩ وفي اللسان [جداً] ليس لشيء غير تقسوى جداً وكل خيلق عيمره ليلفنا وفي تاريخ الخلفاء / ٨٦. ليس لحى فناعلمنه بيقاً وكيل دُنيا أمرها للفنا

ليس لحمي فساعلمنه بسقسا وكسل دُنيسا أمسرهما للفنسا ٢ ـ زيادة من تاريخ الخلفاء / ٨٦.

<sup>(</sup>١) الجدا: المطر العام، وغيث جدا لا يُعرف أقصاه، والجدا العَطية، وفي حدبث الاستسقاء: اللهم اسفنا غيثاً عَدَقاً وجَداً طبقاً

٣-إن أبا بكر هـو الغيث إذ لم تشمل الأرض سحاب بماء لم تشمل الأرض سحاب بماء ٤-تا لله لا يـدرك أيـامـه ذو طرّةٍ حافٍ ولا ذو حـذاء(١) ٥-من يَسْعَ كي يُدرِكَ أيـامـه يَجْتَهدِ الشدُ بـأرضِ فضاء(٢) ٢-الـمـرء يسعى ولـه راصـد ٢-الـمـرء يسعى ولـه راصـد راسـد وــوب الضّـراء(٣)

٣ في الفائق ١ / ١٧٥٠ لم تزرع الأمطار بقلًا بماء.

رفي تاريخ الخلفاء / ٨٦...

هو النفيث. إن لم تنزرع الجنوزاء بقلاً بما ٤ ـ في الطبري ٤ / ٥٩.

والله لا يسدرك أيسامه ذو مشزر حسافٍ ولا ذو رداء وفي الفائق ١ / ١٧٥.

والله لا يسدرك أيسامسه ذو طسرة نساش ولا ذو رداء وفي تاريخ الخلفاء / ٨٦

نالله ..... فو مشرّرٍ نــاش ولا ذو ردا

ه \_ في تاريخ الخلفاء / ٨٦ . . . مجتهداً شدٌّ بأرض ٍ فضًا.

٣ ـ في المعاني الكبير ٢ / ١٢٠٠ . . . تنذره العين وثوب الضرا . وفي تاريخ الخلفاء / ٨٦ . . . تندبه العين ونار الصدا

<sup>(</sup>١) يجتهد الشد: أي يجتهد ويبلغ أقصى ما يمكن منه.

<sup>(</sup>٢) الطرة: العلم، وطرة الثوب: حاشية التي لا هدب لها.

<sup>(</sup>٣) أي تنذر الراصد عينه أن يثبت على هذا المرصد ليختله.

٧- يهسرمُ أو يقتل أو يقهره
 يشكوه سُقْمٌ ليس فيه شفاء
 ٨- لِلمَجه في منزله بهادياً
 حَوْضٌ رَفِيعٌ لم يَخْنهُ الإزاء(١)
 ٩- المُعطي الجُرد بهارسانِها
 والناعِجات المُسرِعَات النجاء(٢)

٧ ـ زيادة من تاريخ الخلفاء / ٨٦. ٨ ـ زيادة من الطبري ٤ / ٥١. ٩ ـ زيادة من الفائق ١/٥١.

#### -11-

قال خفاف بن ندبة:

(من الطويل):

١ - إذا أنا وافاني حِمّامي ومَضْجعي
 وسُوي علي جَندلُ وكثيب
 ٢ - فكلُ وفاء عند ذلك مَيْتُ
 وكيلُ رجاء عند ذاك يَحْيبُ

<sup>(</sup>١) الإزاء: مصب الماء في الحوض، وقيل حجر أو جُلَّة أو جلدة يوضع عليه.

 <sup>(</sup>٢) الأجرد: القصير الشعر وذلك من علامات العتق والكرم، والأرسان، مفردها الرسن:
 وهو ما كان من الأزمة على الأنف، والناعجات: المخفاف من الإبل، وقبل الحسان
 الألوان وقبل الإبل البيض الكريمة، النجاء: السرعة في السير.

(من المتقارب):

٤ - في التبريزي: لم آتها...

(١) اللهذم: الماضي، يقال: سنان لهذم، ولسان لهذم.

(٢) المخاطب عباس بن مرداس، يقول الشاعر: إن الحرمات الأربع التي تجمعني
 وإباك، منعت أن يتخطاها ما بيننا من الشر، فهو يُقِفُ دونها، ويقصر عن تجاوزها.

(٣) العلائق: جمع علاقة، وهو ما يُتَعلق به من الشيء أو يُعَلَقُ به الشيء. والحسب: الشرف. والأل: العهد، وفي هذا البيت يفسر خصالاً ثلاثاً من الخصال التي أجملها في البيت الأول.

(٤) وجعل لرأس الهجاء عقبة ثثني بشُقّتها من يريد قطعها، ويقال طلع الثنية واطلعها، إذا أشرف عليها، وفي هذا البيت يكمل الخصلة الرابعة، وكان الشاعرين توافقا على أن لا يدبر كل واحد منهما على صاحبه، ولا يسعى في نصب المكايد له، فهذا ميئاق بينهما.

(a) يقول: ما أبغض إتيان عقبة الهجاء واطلاعها إلي، لأني أربأ بنفسي عنه، وقَدري، -

وقال للعباس أيضاً:

(من الوافر):

١-أعباسُ بنُ مِرداس ألما
 تُخبركُ المجامِعُ عَنْ خُفسافِ

فَتَعْلَمَ أَنَّ عُسودي قسد يُعيَّا

على غَمْدِ المُقوّمِ والثّقافِ(١)

٣ ـ ستأتيك القوافي من قريضي

مُلْمُلِمَةً كجلُمودِ القِمذاف(٢)

٤ ـ وتشرب من لظيٰ حَرّبي كؤوساً

أمر بفيك من سُمٌ ذُعَافِ٣

\* \* \*

- YY --

قال خفاف بن ندبة:

(من الكامل):

١ - أبقى لها التعداء مِن عَتَداتها

ومتونها كخيسوطية الكتبان (٤)

\* \* \*

🚅 وأصون منه ديني وعِرْضي.

(١) خَمَرْتُ: لَيُّنْتُ. المقوِّم: المعدّل، الثقاف: العمل بالسيف.

(٣) سم ذُعاف: قاتل.

 <sup>(</sup>٢) القِذَاف: ما قُبَضَتَ بيدك مما يُملا الكف فرميتَ به، وقيل: ما أطقتَ حَمْلَه بيدك ورميته، ويقال نعم جلمود القذاف ولا يقال للحجر نفسه نعم القذاف.

<sup>(</sup>٤) العندات: القوائم، أراد أن قوائمها دقت حتى صارت كأنها الخيوط، وأراد ضلوعها يه

(من الكامل):

١ - كَنَـواحِ ريشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيّةٍ
 وَمَسَحْتُ بِاللّشَيْنِ عَصْفَ الأثمدِ (١)

١ ـ وفي شرح شواهد المغني للسيوطي / ١١١١. ووقال الزهمشري البيت عزاه
 قوم لابن المقفع وليس كها قالوا...

- YE -

(من الطويل): ١ - فَصِيلَ لَهُمْ قَرْم كَانًا بكفه شِهاباً، بدا في ظلمةِ اللّيل يَلْمعُ (٢)

\* \* \*

فقال: منونها. واعتبر أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي هذا التشبيه، من التشبيهات البديعة التي لم يلطف أصحابها فيها، ولم يخرج كلامهم في العبارة سلساً سهلاً. ونقل أبو هلال في الصناعتين بعض ألفاظ العبارة، ثم علن عليها بقوله: وهذا محمود غير معيب عند أصحاب الغلو.

<sup>(</sup>۱) الأثمد: حجر يتخذ منه الكحل وقيل ضرب منه، وقيل شبيه به، وعصفه: غباره. وما سحق منه مصدر بمعنى اسم المفعول شبه شفتي المرأة بنواحي ريش الحمامة في رقتهما ولطافتهما وحوتهما وخص الحمامة النجدية لأن الحمام عند العرب كل مطوق كالقطا وغيره، وإنما قصده منها إلى الحمام الورق، وهي تألف الجبال والحزون وما ارتفع من الأرض ولا تألف الفيافي والسهول كالقطا ونحوه. وأراد أن لئاتها تضرب إلى السمرة، فكأنها مسحت بالأثمد، والتقدير: ومسحت بعصف الأثمد المئتين. وعده المرزباني وابن رشيق من الأبيات التي حذف منه بعض الكلمة. وقال الزبيدي، أراد كنواحي فحذف الياء لما أضاف كما كان يحدفها مع التنوين، وقال ابن يري، والصحيح أن حذف الياء في البيت لضرورة الشعر لا غير.

<sup>(</sup>٢) صيل لهم: أتيح لهم. القُرْم: السيد المعظم.

(من الواقر):

١-إذا طابق لا يبقين زخاً
 يَصِيدُك قاضلًا والمخ رارُ(١)

\* \* \*

١ ـ في اللسان (قفل):

سليل نجيبة لنجيب صلق تصندل قافلا والمخ رار

-77-

وأنشد ابن بري لخفاف بن ندبة:

(من البسيط):

١ - جُلْمُود بِصْرٍ إذا المِنْقَارُ صادَفَه
 فَـلُ المُشَرِّجَعُ منها كلما يَقَعُ (٢)
 \* \* \*

\_1 YY\_

(من المتقارب):

١-كِللنَا بُسَرِدُهُ قبومُه على ذلك النّسب المنظلم

١ ـ وذكر البلاذري في أنساب الأشراف ١١ / ٩١١ (مخطوط في مكتبة =

- (١) المطابق من الخيل: الذي يضع رجله موضع يده, الزخ: السرعة. يصيدك يصيد لك ما شئت بعد الأين والإعياء، وأنت قافل به من سفرك: أي صادر، ومخ رار ورير إذا كان رقيقاً, وهو من كلمة تنسب إلى السليك في الكامل / ٤٧١.
- (٢) الجلمود: الصخر، البصر: بكسر الباء: الحجارة التي يميل لونها إلى البياض، =

الدراسات الإسلامية ببغداد) بيتاً آخر هو: كلانا سنسيد إلى قدوسه فسسوقاً رويداً ولا يخطم ويبدو على البيت الاضطراب والتحريف. ولم أجد هذا البيت في المصادر التي ذكرت البيت الأول.

#### ــ ۲۷ ب ــ

(من الوافر):

١ - فطرت بمنصلى في يعملات
 دوامِي الايد يخبِطْنَ السَّريحا(١)

١ - البيت في كتاب سيبويه ١ / ٩ والعجز غير منسوب في شروح سقط الزند
 ٣ - ١٩٨٢ / ٣

#### **— YA —**

(من المتقارب):

١ - إذا انتكَتْ الحَبْلُ أَلْفَيْتَـهُ
 صَبورَ الجَنانِ رَزيناً خفيفاً (٢)

\* \* \*

١ - استشهد قدامة بهذا البيت في حديثه عن عيـوب المعاني (الاستحـالة والتناقض). فقال: وفي النفي والإثبات أن يقال: زيد جالس في وقته ــ

المشرجع: المطولة التي لا حروف لنواحيها.

السريح: جلود أو خرق تشد على أخفاف الإبل، يصف الإبل بأنها قد حفيت لإدمان السير، ودميت أخفافها فشد عليها السريح فهي تخبطه.

<sup>(</sup>٢) أنتكث: انصرف، الجنان: القلب.

الحاضر الذي هو جالس، وغير جالس في الوقت الآتي الذي يقوم فيه إذا

قام، فذلك جائز، فأما في وقت واحد وحال واحدة جالس وغير جالس

فلا، ولهذه العلة يجوز ما يأتي في الشعر على هذا السبيل. ثم استشهد بالبيت. . ثم قال: فلو لم تكن إرادته أنه رزين من حيث ليس خفيفاً،

وخفيف من حيث ليس رزيناً لم يجز.

- Y4 -

(من البسيط): `

١ ـ أحالماً كان أم راز الصبوح به

فظل يفسد شيئاً ليس موجودا

١ ـ البيت في كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني (خطوط) الـورقة ١١٢ من المجلد الثاني.

### أنصاف الأبيات

-- 4. -

(من البسيط):

لم يَكُسُ من وَرقٍ مُسْتَمطِرٌ عُود(١)

-41-

(من الطويل):

متى تُلقِ فَوْدَيِها على ظهر ناهض (٢)

-44-

قال خضاف:

(١) مكان مستمطر: محتاج إلى المطر وإن لم يُمْطَر وهو مجاز.

 <sup>(</sup>٢) الغود: معظم شخر الرأس مما يلي الأذن، وفودا الرأس: جانباه والجمع أفواد.
 والناهض: خصيلة عضيه، وقيل: اللحم الذي يلي عضد الفرس ويستحب عظم ناهض الفرس.

(من البسيط): ١ ـ صَرَّدٌ يوقُص بالاقدام جُمهورٌ(١)

١ ـ وفي اللسان (صرد). صرد توقّص بالأبدان جُمهورٌ.

<sup>(</sup>١) الترقص: ثقل الوطء على الأرض، وقد يوصف الجيش بالصرد وصرد: كأنه من تؤدة سيره جامد.

# الشعر المنسوب لخفاف ولغيره من الشعراء

#### - 44 -

قال خفاف:

(من البسيط):

فاللة:

تنفرد نسخة الظاهرية بنسبة هذه القصيدة إلى خفاف، والذي يبدر أن السبب الذي دعا إلى هذه النسبة هو جو القصيدة، فالمعروف أن الخصومة بين خفاف وابن عمه العباس بن مرداس كانت قائمة، والمناقضات بينهما مستمرة، وإن هذه القصيدة تحمل من هذه المعاني ما يدعو إلى نسبتها، لأنها تتحدث عن وقوع الباس بين القبيلة الواحدة، والنفرق والقتال الذي أصاب أفرادها، وفيها إشارات إلى ما كان يقع بين الشاعر وبين ابن عم له كان يتدمس إلى مكارهه، ويشي به إلى أعدائه، ويسعى بينه وبين بني عمه، وهذا ما وقع لخفاف والعباس بن مرداس، والشاعر مع هذا يعتز برعايته لأواصر القرابة ثم يهدد ابن عمه إن لم يكف عن سعيه، وفيها حوار وسرد هادىء، عرض بأسلوب سهل، وألفاظ واضحة، لم نتعود سماعها في القصائد الجاهلية، إلى جانب بعض التأملات والحكم والمعاني التي يغلب عليها التفكير الإسلامي، والطابع الديني الجديد. ولكن مع هذا، فإننا لم عليها التفكير الإسلامي، والطابع الديني الجديد. ولكن مع هذا، فإننا لم نسمع بنسبتها إلى خفاف إلا في هذه النسخة، وهو وهم وقع فيه الناسخ، نسمع بنسبتها إلى خفاف إلا في هذه النسخة، وهو وهم وقع فيه الناسخ، وقد اقتضت الأمانة العلمية إلحاقها بشعره على سبيل الاستشهاد فقط. وقد

اقتصرت في التخريج على بعض المراجع لكثرة الاستشهاد بها.

ا من لقلب شدید الهم محسزونِ
امسی تندگسر ریّسا أم هسارون
امسی تندگسر ریّسا أم هسارون
الدّهر دو غلظة حیناً وذو لین(۱)
الدّهر دو غلظة حیناً وذو لین(۱)
الدّهر الله شجناً
الله وأصبح الرأی منها لا یُؤاتینی(۱)
الله غنینا، وشمل الدهر یجمعنا
الطیع ریّسا وریّسا لا تُعاصِینی(۱)
الطیع ریّسا وریّسا لا تُعاصِینی(۱)
السّاة فلا تُخطی مَقاتِلَهُمْ
السّادّ مَم له خلق ولی خُلُق
السّادُ مَكنُون
الله النّا شالت نَعامَتُنا
الله ویقلینی(۱)
الله الله دونی (۱)

آي جميع مصادر التخريج. . ولي ابن عم على ما كان من خلق مختلفان فأقليه.

وانفردت بالرواية التي ثبتناها النسخة الظاهرية وهي رواية تصحح

<sup>(</sup>١) شحطت: بعدت ٥

<sup>(</sup>٢) الوأي: الوعد.

<sup>(</sup>٣) غنينا: أقمنا.

<sup>(</sup>٤) قلاه: أبغضه.

أزرى به؛ قصر به، وزرى عليه؛ عابه. شالت نعامتنا؛ تفرق أمرنا والحتلفنا.

۱۰ - الله ابنُ عَمُّكَ الاأفضلْتَ في حَسَب عني والا أنتَ دَبَّاني فتخزوني (۱) عني والا أنتَ دَبَّاني فتخزوني (۱) والا تَشُوتُ عيالي يوم مَسْغَبَرِ والا بنَفْسِكَ في العَزّاءِ تكفيني (۲) والا بُرْدُ عَرضَ الدنيا بمَنْقَصَتي في العَزّاء تكفيني في غير الصَّبْرِ مَنْقَصَة في العَرْال الله يكفيني ومسا سواه فيان الله يكفيني ومسا سواه فيان الله يكفيني ورهبة الله فيمن الا يعساديني (۳) ورهبة الله فيمن الا يعساديني (۳)

= الزحاف الذي أصاب البيت في المؤتلف والمختلف/ ١٧٠ دوني ولا أنت. . . .

٨ ـ في اللسان (وخن) (دين) لاه . . . فينا ولا أنت.

وفي اللسان (دين) (خزا) لاه. . . يوماً ولا أنت.

وفي التاج (دين) لاه ابن عمك عني ولا أنت. .

وفي التاج (خزا) لاه ابن عمك يوماً ولا أنت..

وهو من شواهد النحو في موضوع استعمال عن بمعني على.

٩ ـ في شرح شواهد المغني / ١٤٧. . ولا بنفسك في الضراء.

١٢ ـ في الأماني وبعض النسخ أواصر بالواو بدل الياء وفي منتهى الطلب الروايتين والعجز في الأمالي ١ / ٢٦٠ في مولى يعاديني.

 <sup>(</sup>١) لاه ابن عمك: أراد: الله ابن عمك، فحلف اللام الخافضة اكتفاء بالتي تليها ورواه أحمد بن عبيد بمخفض ابن وقاله: وهو قسم، المعنى: وربّ ابن عمك، الديان: القائم بالأمر القاهر، خزاه يخزوه: إذا ساسه ودبر أمره.

<sup>(</sup>٢) المسغبة: المجاعة. العزّاء: الضيق والشدة.

<sup>(</sup>٣) الأياصر: جمع أيصر، وهو حبل صغير يشد به أسفل المنهاء، وأراد به هنا حبل القرابة.

١٣ - إذا بَرِيْتُكَ بَرْياً لا انجبَارَ لَهُ إنى رأيتُمكَ لا تُنْفَمكُ تَبْريني ١٤ ـ إِن الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا ويَبْسِطُها إن كان أغْنَاكَ عنى سوف يُغْنِيني ١٥ ـ اللَّهُ يَعْلَمُني والله يَعْلَمُكُم والله يَجْــزَيُّكُمُ عُنِّـي ويجــزيـني ١٦ ـ ماذَا عَلَىّ وإن كُنْتُمْ ذُوي رَحْمِي أَن لا أُحبُّكُمُ إذْ لم تُحبُّوني ١٧ ـ لو تشربون دمي لم يَرْوَ شاربُكُمْ ولا دِماؤكُمُ جَمْعاً تُرويني ١٨ \_ ولي ابنُ عَمَّ لو أنَّ الناس في كَبَدِ لظُلُّ مُحْتَجزاً بالنبل يَرْميني(١) ١٩ \_ عباس إنْ لا تدع شَتْمي ومنقصتي أضّربُكَ خيث تقول الهامة اسقوني ٢٠ ـ درم سلاحي فما أمي براعية ترعى المحاض وما رأيى بمعبون(٢)

١٩ ـ في بعض مصادر التخريج يا عمرو أن لا تدع وفي الشعر والشعراء
٢ / ٩٩٥ . . إنك إلا تدع. .

وفي اللسان (هوم) وفي التاج (هيّم). . أضربك حتى تقول.

٢٠ ـ في المفضليات ١ / ١٥٨ والشعر والشعراء ٢ / ٥٩٧ والأمالي ١ / ٢٦٠. ـ

<sup>(</sup>١) الكبد بفتح الباء: الشدة والمشقة. المحتجز: الذي يشد وسطه بثوب أو نحوه.

<sup>(</sup>٢) درم: جمع أدرم، وهو المستوي، أراد جودة سلاحه.

ابي أبي أبي ذو محافظة وابسن أبي أبي من أبيسبن وابسن أبي أبي من أبيسبن ٢٧ ـ لا يُخرِجُ القَسْرُ مِنِي غَيْرَ مأبية ولا ألين لمن لا يبتغي ليني ٢٣ ـ عَفُ ندود إذا ما خِفْتُ من بلَد هوافي على الهون هوافي فلست بوقاف على الهون ٢٤ ـ كُلُّ امرىء صائر يوماً لشيمته وإنْ تخلق أخلاقاً إلى جين وإنْ تخلق أخلاقاً إلى جين ٢٥ ـ إني لعمرُك ما بالي بذي غَلق ولا خيري بممنون عن الصديق ولا خيري بممنون بممنون بممنون بممنون بممنون بممنون بممنون بممنون بممنون بممنون

عني إليسك فيها أمي بسراعيسة والعجزفي الأمالي...ولاراي... وفي اللسان والتاج (هون)...

أذهب إليك ترعى المخاض ولا أغضسي على الهون

٢٢ .. في الشعر والشعراء. . . لا يخرج الكره. .

٢٤ ـ في المؤتلف والمختلف / ١٧٠ وحماسة البحتري / ٣٥٨..
 كلُّ أمري راجع..

واضطربت رواية البيت في نسخة الظاهرية لأن الناسخ خلط بين صدر البيت وعجز بيت آخر وأهمل بيتاً ذكر في المفضليات.

٢٥ ـ في الشعر والشعراء ٢ / ٩٩٧

إني لفخري ما بيتي . . . على الصديق . .

وفي اللسان (زيد) و (عشر) وشرح شواهد المغني / ١٤٨ والتاج (زيد) و (عشر) إني لعمري ما بابي بمنغلق. . ۲۹ ـ عندي خلائِقُ أقوام ذوي حسب بالمنكرات وما فتكي بمامون ٢٧ ـ وأنتُمُ مَعْشَرٌ زَيْدٌ على مائة فالجمعوا أمركُمْ شتى فكيدوني فاجمعوا أمركُمْ شتى فكيدوني وإنْ جَهِلْتُمْ سبيل الرشد فأتوني وإنْ جَهِلْتُمْ سبيل الرشد فأتوني وإنْ جَهِلْتُمْ سبيل الرشد فأتوني ٢٨ ـ قد كُنتُ أعطيكُمُ مالي وأمنحُكُمْ ورقي على مُثبتِ في الصدرِ مَكنون ودي على مُثبتِ في الصدرِ مَكنون ودي على مُثبتِ في الصدرِ مَكنون مَدُونَ عَلَى مُثبتِ في الصدرِ مَكنون عَلَى مُثبتِ في الصدرِ مَكنون مَدْ وَتَي على مُثبتِ في الصدرِ مَكنون مَدْ وَتَي على مُثبتِ في الصدرِ مَدْون ودي على مُثبتِ في الصدرِ مَدْون ودي على مُثبتِ في الصدرِ مَدْون ودي على مُثبتِ في الصدرِ مَدْون مَدْون مَدْ باطِلَهُمْ في رأس قائِلهِمْ مِن رأس قائِلهِمْ مِن رأس قائِلهِمْ مِن رأس قائِلهِمْ مِن رأس قائِلهِمْ مَن يُطَلُوا خُصُوماً ذا أفانينِ (۱) حتى يَظَلُوا خُصُوماً ذا أفانينِ (۱) سَمْحاً كريماً أُجازي مَنْ يُجازيني سَمْحاً كريماً أُجازي مَنْ يُجازيني

٢٦ ـ في المفضليات ١ / ١٦١.

عسندي خلائس وآخسرون كشير كالهم دوني

٢٧ ـ في أمالي القالي ١ / ٢٦١ . . فاجمعوا أمركم طراً فكيدوني.

٢٨ ـ في المفضليات ١ / ١٦١ ـ ١٦٢ بيتان لم يذكرا في نسخة الظاهرية.

٣٠ ـ في جميع مصادر التخريج دعوتهم راهن منهم ومرهون. .

٣٢ ـ في المفضليات وفي جميع المصادر. يا عمرو لو لنت. .

وفي شرح شواهد المغني. . . يا صاح لو كنت.

<sup>(</sup>١) الأفانين: الأحوال.

# ٣٣ ـ واللَّهِ لو كَرِهَتْ كَفِّي مُصَاحَبَتي لَقلْتُ إِذْ كَرِهَتْ قُرْبِي لهـا: بيني \* \* \*

#### - 44-

فائدة:

#### (من البسيط):

نسب الأمدي الأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٢، ٧، ١٠ الى المس طرود في أشعار بني سليم، ولم يذكر أسمه ولا عرف نسبه ونسب السيوطي في شرح شواهد المغني الأبيات (٨، ٩، ١٠، ١١ ١١) إلى عمرو بن معد يكرب ثم قال: رأيت في المؤتلف والمختلف للأمدي قال: وجدت لأعشى طرود في أشعار بني سليم وذكر الأبيات (١، ٧، ٨، ١٠) ثم قال: رأيت في شرح أبيات الكتاب للزمخشري، وهذه الأبيات لأعشى طرود من بني فهم بن عمرو وقيل لعمرو بن معد يكرب وقيل لخفاف بن ندبة وقيل لعباس بن مرداس،! ثم رأيت في شرح الكامل لأبي إسحق البطليوسي قال: هذا البيت لأعشى طرود واسمه اياس بن موسى بن فهم ابن عمرو بن قيس بن غيلان من خلفاء بني الشريد يقوله لابنه، وأنشده أبو على الهجري في نوادره، أمرتك المخير. . . وذا نسب بالسين المهملة مكان ذا نشب قال وبعده فذكر البيتين (١٣) ٤٤).

ويذكر صاحب الخزانة ١٦٦/١ بعد الأبيات، أن هذا الشعر قد نسب إلى عمرو بن معد يكرب وللعباس بن مرداس ولزرعمة بن السائب ولخفاف بن ندبة قال اللخمي: من نسب البيت لأحد الثلاثة الأول قال قبله: فقال لي قول ذي رأي ومقدرة!. البيت ونسب قوله: فاترك خلائق قوم لا خلاق لهم. وقوله: قد نلت مجداً فحاذر أن تدنسه. البيتين إلى أعشى

طرود لا غير، وقال هما بعد البيت الشاهد (امرتك الخير فافعل ما أمرت به) وقد نسب البيت في كتاب مسيويه لعمرو بن معد يكرب وقال صاحب الدرر اللوامع ١٠٧/٢ ما جاء في المخزانة.

<sup>(</sup>١) السفح: موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم، والرحب: موضع.

 <sup>(</sup>٢) تستنّ: تضطرب. الواله: الشديد المحزن. ناقة سالب: مات ولدها، أو ألقته لغير
 تمام، وكذلك المرأة وجمعها سُلُب.

<sup>(</sup>٣) المقلية: البغض.

٨ ـ فقال لي قول ذي رأي ومقدرة

مجرب عاقبل نزه عن الريب(١)

٩ \_ [ قد نلت مجداً فحاذر أن تدنسه

أَبُّ كريم وجدُّ غيـر مؤتشب ](٢) ١٠ ـ أمرتك الرشد فافعل ما أُمرتَ به

فقد تركتُكَ ذا مال وذا نَشَب ٣٠)

١١ ـ [ واترك خلائق قوم لا خلاق لهم

واعمد لا خلاق أهل الفضل والأدب](٤)

١٢ \_ [ وإن دعيت لغدر أو أمرت به

فاهرب بنفسك عنه أيّد الهرب]٥٠٠

١٣ ـ [ لا تبخلن بمال عن مداهبه

من غير ذلَّة إسراف ولا ثغب ](١)

٨ ـ في المؤتلف / ١٧ . .

وقــال لي قول ذي علم وتجـربة بســالفات أمــور الــدهــر والحِقب ٩ ــ البيت زيادة من شرح شواهد المغني والحزانة.

١٠ ـ في همع الهوامع ٢ / ٨٢ والدرر اللوامع ٢ / ١٠٦. أمرتك الخير.

١١ ـ الأبيات من [ ١١ ـ ١٤ ] زيادة من شواهد المغني والحزانة.

<sup>(</sup>١) نزه عن الريب: مباعد من الهم، والنزه المتنزه من الأقذار، المتباعد عنها والريب: واحدها ريبة وهي التهمة.

<sup>(</sup>٢) المؤتشب: من الإشابة، وهم أخلاط الناس وشرارهم.

<sup>(</sup>٣) النشب: المال، وقبل المال الأصيل، كأنه الذي لا يبرح من مكانه.

<sup>(</sup>٤) الخلاق: النصيب وفلان لا خلاق له: أي لا نصيب له في الفضائل.

<sup>(</sup>٥) أبد الهرب: شليلهُ.

<sup>(</sup>٦) الثغب جمع ثغبة وهي السقطة وما يعاب على المرء.

١٤ - فإن ورًاثه لن يحمدوك لـه
 إذا أجنوك بين اللبن والخشب(١)

\_ 40 \_

فائبدة:

(من الوافر):

قال صاحب الحماسة وللحريش ويروى للعباس بن مرداس، وفي التبريزي: وقال الحريش بن هلال القريعي، ويروى للجحاف بن حكيم بن عاصم ونسبها ابن هشام إلى الجحاف بن حكيم السلمي وقال ابن الأثير، وقيل هو القائل (الجحاف بن حكيم السلمي الفاتك) يصف خيله، ويذكر شهوده حنيناً وغيرها، أكثر من هذا، وقيل إنها للحريش، وفي ترجمة الحريش ذكر ابن الأثير قال: ذكر أبو تمام الطائي أبياتاً في الحماسة تدل على صحبته وأولها. وذكر البيتين (الأول والثاني) وعلى على ذلك بقوله: فإن كان هذا الشعر صحيحاً فهو صحابي لا شك فيه، وقال ابن حجر في الإصابة ٢/٣٩٣، وهذه الأبيات عزاها أبو الحجاج الأعلم في شرح الحماسة لخفاف بن ندبة وتروى أيضاً للعباس بن مرداس.

١ ـ شَهِدُنَ مَعَ النبي مُسَوْمَاتٍ
 حُنينساً وهي دامية الخوامي(٢)

١ - في السيرة ٤ / ٥٨ . . شهدن . . . دامية الكلام .

<sup>(</sup>١) اللَّبنة التي يبنى بها، وهو المضروب من الطين مربعاً. والجمع لَبنٌ.

<sup>(</sup>٢) الحوامي من الحماية، وهي المنع، المسومات: المُعلمات من السيماء، وهي العلامة. يصف الشاعر خيلًا (فيقول: حضرت حنيناً مع النبي الله الشاعر خيلًا (فيقول: حضرت حنيناً مع النبي الله الشاعر علمان، وقد دميت جوانب حوافرها لكثرة العدو، ولما لحقها من التعب.

٢ - ووقعة خالد شهدت وحَكَتْ
 سنابِكَها على البلد الحرام (۱)
 ٣ - نُعَرِض للسيوف بكل ثَغْرِ
 خدوداً ما تعرض للطام (۱)
 ٤ - ولستُ بخالع عني ثيابي
 إذا هر الكماة ولا أرامي (۱)
 ٥ - ولكنّي يَجُولُ المُهرُ تحتي
 إلى الغارات بالعَضْبِ الحُسَام (۱)

٢ .. في السيرة ٤ / ٥٨.

وغزوة خالد شهدت وجُرّت سنابكهن بالبلد الحرام ٣- في السيرة \$ / ٥٨. ونعرض للطعان إذا التقينا وجوهاً لا تُعرض للطعام العامات

<sup>(</sup>۱) خالد: المقصود به خالد بن الوليد بن المغيرة، وأشار بهذا إلى فتح مكة، وإنها نسبها إلى خالد ألن النبي ( 義章) استعمل خالداً يوم الفتح على الخيل فلقى قريشاً بالخندمة (جبل بمكة)، فقاتلهم وهزمهم. . يقول: حضرتُ أيضاً وقعة خالد يوم الفتح، وحكت أطراف حوافرها بأرض الحرم، والمراد بيان طول ممارستها للحروب والواقعات، وترددها في تحمل أعباء الشرود.

 <sup>(</sup>٢) يقول: نبتذل في الحروب أنفسنا طلباً لصيانتها، ونستقتل فنتعرض ولا نتقبض عنها،
 بل نبذل لها وجوهنا التي هي حَرمُ النفوس ولو عُرض عليمًا في السلم بذلها للطام،
 لأنفنا منه وامتنعنا، والمعنى، نتلقى السيوف بخدودنا إذا كسبنا ذكراً.

<sup>(</sup>٣) الثياب: السلاح. المراماة: مدافعة الخصم ومجاهدته بكل ممكن ومُعرض. وليس يريد الرمي بالنبال. يقول: لا أخلع ثيابي تخفيفاً عن نقسي في التولي والانهزام عند هرير الشجعان ولا أرامي، يعنى الرمي بالنبال، ولكن أتلقى الشر وأصدمُه بوجهي.

<sup>(</sup>٤) العضب: التطم.

وفي المؤتلف / ١٠٣ تُعرض للسيوفِ إذا التقينا. في السيرة ٤ / ٥٥ ولكني يجول... إلى العلوات بالعَضب الحسام.

#### - 47 -

وقال دريد بن الصمة، وقيل هما لخفاف بن ندبة:

فائدة: الصواب إن قائل البيتين هو دريد بن الصمة، لأن سبب هذا الشعر أن دريد بن الصمة هجا زيد بن سهل المحاربي في قصيدة قالها دريد حين غزا غطفان غزوة ثانية، فأغار على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان، فهرب عياض بن ناشب الثعلبي ثم غزاهم فأغار على أشجع فلم يصبهم فقال دريد هذه القصيدة. ولم نجد شخصاً بهذا الاسم خاصمه خفاف أو ذكره في شعره.

# ١ ـ ولولا جَنَانُ الليلِ أَذْرَكَ رَكْضُنا بذي الرّمث والأرطَى عياض بن ناشِب(١)

١ - في مجاز القرآن لأبي عبيدة ١ / ١٩٨.. ولولا جنون الليل.. وقال:
 وبعضهم ينشده: ولولا جنان الليل.. أي غطاؤه وسواده،

وفي الأغاني ١٠ / ١٣ ولولا سواد الليل...

وفي الجمهسرة 1 / ٥٦ وفي شسرح مما يقسع فيمه التصحيف والتحريف / ٣٣١ وفي بلدان ياقوت [ الرمث ] ولولا جنون الليل... في وفي اللسان والتاج [ جنن ] ولولا جنان الليل إدراك خيلنا..

ثم قال: ويروى: ولولا جنون الليل.. وأضاف الزبيدي: عن ابن السكيت.

<sup>(</sup>١) جنان الليل وجنه وجنونه: شدة ظلمته وادلهمامه. ذو الرمث: واد لبني أسد. والأرطى شجر. ومن المحتمل أن يكون ذو الأرطى محلاً يكثر فيه هذا النوع من الشجر. وقد أشار إليه الهمذاني في صفة جزيرة العرب بإنشاد بيت لطرفة / ١٧٣ وذكره صاحب اللسان أيضاً.

# ٢ ـ قتلنا بعبد الله خير لداته ذُواب بن اسماء بن بدر بن قارب (١)

٢ ـ في الأصمعيات / ١١٨ وفي الشعر والشعراء ٢ / ٦٣٨ والاشتقاق / ٢٩٢ والسمط / ٦٩٠ وبلدان ياقوت [ الصلعاء ] . .

قـــتــلت بــعــبــد الله فؤاب بن أسهاء بن زيد بن قارب وفي الطراز ٣ / ٩٣ قتلنا... فؤاب بن أسهاء...

وهناك مصادر أخرى كثيرة وردت فيها الأبيات ولكن لم نعرض إليها الضعف نسبتها إلى خفاف، وقد اكتفينا بما أثبتناه في الهامش على سبيل الاستشهاد فقط.

# - ٣٧ - ابا خُراشَةَ أمَّا أنتَ ذا نَفرِ اللهُ عَراشَةَ أمَّا أنتَ ذا نَفرِ أَلَّا الضَّبعُ (٢) فَإِنَّ قَوْمِيَ لَمْ تَأْكُلُهُمُ الضَّبعُ (٢)

أَ ـ يُرُونِي هَذَا الْبَيْتُ روايتين الأولى ما ثبتناها وهي رواية سيبوية في الكتاب وفي بعض مصادر التخريج والثانية الرواية التي ترويها بقية مصادر التخريج هي: أبا خراشة أما كنت ذا نفر.

وقد أشرنا إلى اختلافات نسبة البيت في التخريج.

والصواب أن قائل البيت هو العباس بن مرداس السلمي، كما في =

(١) اللدة: بكسر اللام: الترب الذي ولد معك. وفي الأغاني وقال أبو عبيدة: أنشد عبد الملك بن مروان شعر دريد هذا فقال: كاد دريد أن ينسب ذؤاب بن أسماء إلى آدم».

 (٢) أبو خُراشة: كنية خفاف بن نُدبة، يخاطبه العباس بن مرداس: إن كنت ذا نفر وعدد قليل، نإن قومي عدد كثير لم تأكلهم الضبع وهي السنة الشديدة المهلكة المجدبة. أكثر مصادر التخريج لأنه يخاطب به خفاف بن ندبة، ويحرضه على
 الصلح، ويثبطه عن الحرب، وكان خفاف بن ندبة يكنى أبا خراشة.

#### -- YX ---

قال خفاف بن ندبة:

١ ـ لعمري لقد أعطَيْتَ ضيفُك فارضاً تُساقُ إليه ما تَقُومُ على رِجْل (١)

١ - لم ينسب في كتاب [ سؤالات نافع بن الأزرق إلى عبدالله بن عباس ] وفي كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة في. أسهاء الوحوش وصفاتها / ٣٣ نسب إلى خفاف بن ندبة وكذلك في مجمع البيان ١ / ٣٣٧ والرواية... أعطيت جارك... وروي في شرح شواهد الكشاف / ١٤٤ الرواية المثبتة.

ونسب مع بيث آخر في اللسان والتاج [ فرض ] لعلقمة بن عوف والرواية... لعمري.. تجر إليه ما تقوم..

#### - 44 -

١ - وإنَّ قصيمةً شنعاء منَّي إذا حَضَرتُ كثالثة الأثاني (٢) هذا هذا

١ ـ اضطربت رواية هذا البيت فقد روي بالرواية التي ثبتناها في فصل المقال ــ

(٢) يقول. كانوا شجعاناً ليس فيهم جبن، ولكن رميناهم بداهية عظيمة مثل الجبل.

<sup>(</sup>١) الفارض: القرمة المسنة. وعني بها بقرة هرمة ويهجو العباس بن مرداس، على رواية من ينسبه لخفاف، ويصف ما أعطاه جاره من الهرم والهزال فيقول: ما أعطيته جارك لا يقدر أن يقوم على رجله من الكبر والهزال بل يساق إليه ويجر.

في شرح كتاب الأمثال للبكري ٨٧ وفي المستقصي للزخشري ٢ / ١٠٣/ وفي اللسان والتاج (ثفا) أما رواية ابن قتيبة في الشعر والشعراء ١ / ٢٥٩ فهي:

فلم يك طبهم جبناً ولكن رميناهم بشالشة الأثاني ونسب البيت في شروح سقط الزند إلى خفاف ٤ / ١٤٥٩.

والعجز. . . إذا صَّدَرت

وروي في أساس البلاغة / ٤٧٤.

فيا أن طبهم جبن ولكن رميناهم بشالشة الأثنافي ونسب إلى عمرو.

وذكر صاحب الخزانة ٢ / ١٢٧: إن أبا عبيدة روى البيت هكذا: فسلما أن أبسوا إلا عسليسنسا رمينساهم بشالسشة الأثسافي وورد بيت يشابه في ذيل الأمالي / ٦٤ ولم ينسب.

ثم قال: وهذا البيت من أبيات لفروة بن مسيك المرادي رواها أهل السير. وبذلك ينفرد صاحب الخزانة بنسبة هذا البيت لغير خفاف بن بندبة، وانظر المدر الملوامع ١ / ٩٤ لأن البيت في جميع مصادر التخريج منسوب إلى خفاف. . . وروي بيت عجزه مشابه لعجز البيت غير منسوب في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري / ٢٤٢.

# 

\* \* \*

[ بصر] وغير معزو في إصلاح المنطق / ٣٤ وتهذيب اللغة ١٢ / ١٥٥ ، وحماسة أبي تمام شرح المرزوقي ٢ / ٢٦١ والمخصص ١٠ / ٩٥ ، ١٣ / ٢٤٠ ولم ينسب في أمالي ابن الشجري ١ / ١٤٧ وديوان الأدب للفارابي [ مخطوط] الورقة / ٣٥ [ وفي روايته اختلاف] ونسب إلى العباس بن مرداس في اللسان [ بصر] ومعه بيت آخر في [ أبس] ، ثم ذكر ابن منظور بعد أن أورد البيتين: ورأيت في نسخة من أمالي ابن بري بخط الشيخ رضي الدين الشاطبي رحمه الله قبال: أنشده المفجع في الترجمان:

إن تك جُلمود صخدٍ...

وقال بعد إنشاده: صخد واد، ثم قال: جعل أوقد جواب المجازاة وأحميه عطفاً عليه، وجعل أوبسة نعتاً للجلمود وعطف عليه فينصدع، وفي التاج [أبس] منسوب للعباس بن مرداس، ونسب البيت ومعه بيت آخر إلى العباس بن مرداس في شرح شواهد الكشاف / ١١٠.

وصدر البيت في المقاييس ١ / ١٦٤...

وفي أغلب روايات التخريج... إن كنت جلمود صخر..

- 13 -

وقال خضاف:

١ - وعند سعيد غير أن لم أبح به
 ذكرتك أن الأمر يحدث لـ الأمـر

\* \* \*

١ ـ البيت في المستقصي في أمثال العرب للزغشري ١ / ٣٠٢ وفي الحاشية إن =

عليك، لا يمنعني منك مانع ولو كنت جلمود بصر لا تقبل التليين والتذليل لأوقدت عليه النار حتى ينصدع ويتفتت. يريد أن حيلته تنفذ فيه.

قائله هدبة بن خشرم العذري، وسعيد هو سعيد بن العاص والي المدينة إذ ذاك، ثم قال هذا هو الصواب، ذكره المبرد وابن هشام اللخمي وأبو عبيد البكري وغيرهم ولم ينسبه أحد لخفاف.

### - £Y --

١ - كأنَ النَّعامَ باض فوق رؤوسهم النَّعامَ بنهي مُخَفِّقِ (١)
 بنهي القِـذافِ أو بنَهْي مُخَفِّقِ (١)

١- البيت منسوب لحفاف في الاقتضاب في شرح أبيات أدب الكتاب لابن البيطليوسي / ٤١٩ وهو ضمن قصيدة طويلة لسلامة بن جندل في الأصمعيات / ١٤٩ ومفرد في الشعر والشعراء ١ / ١٨٤ وروايته:
كأنٌ نعام المدرَّ باض عليهم...

- ٢٣ -١ ـ وخَدَاذيـ لَمُ خِصَّيَــةً وفحـولا(٢) \* \* \*

١ حجز بيت صدره كما هو في اللسان (خنذ)
 وبراذين كابياتٍ وأتناً...

(١) شبه البيض على رؤوسهم ببيض النعام في إملاسه وصفائه. النهي بكسر النون وفتحها: الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه، وقيل هو الغدير في لغة أهل نجد، القِذاف بكسر القاف، ومخفق بكسر الفاء المشددة موضعان.

(٢) الخنذيذ: .الفحل والخصي، وهو من الأضداد، وقيل، الخناذيذ: جياد الخيل،
 وصفها بالجودة، أي منها فحول ومنها خصيان، فخرج بذلك من حد الأضداد.

وعجز البيت منسوب لخفاف بن ندبة في حيوان الجاحظ ١ / ١٣٣ وفي البيان ٢ / ١١ إلى البرجي، وفي أضداد الأنباري / ٥٩ لخفاف وفي الأضداد لأبي الطيب اللغوي / ٢٣٤ لخفاف بن عبد شمس السلمي وفي الصحاح لخفاف بن عبد قيس من الصحاح لخفاف بن عبد قيس من البراجم ثم قال صاحب اللسان: قال ابن بري: زعم الجوهري أن البيت لخفاف بن عبد قيس، وهو للنابغة الذبياني. وفي التاج (الخنذيذ) منسوب إلى خفاف بن قيس وفيه حاشية تقول: قوله خفاف إلخ قال في التكملة وقد انقلب عليه الإسم، وإنما البيت لعبد قيس بن خفاف البرجمي ويروى في شعر النابغة الذبياني أيضاً وصدره: وبراذين... ولم أجده في ديوان النابغة المطبوع في دار صادر بيروت ١٣٨٣ / ١٩٦٣.

- \$ \$ -

ووفَتْ كَسريهتُنا بسبتٍ مبصــرِ (١)

\* \* \*

عثرت على هذا الشطر في كتاب الجيم لأبي عمروالشيباني (مخطوط) أثبته هنا من باب الأمانة العلمية..

<sup>(</sup>١) يوم سبت: يوم طويل.

# تخريج القصائد

#### -1-

الأبيات (١ ـ ٣٨) في الأصمعيات / ٨، وفي منتهى الطلب مع اختلاف في السرتيب، وفي نسخة المكتبة الطاهرية، عدا الأبيات: ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢١ ، والأبيات (١ - ٣) في بلدان ياقوت (جلذان). والبيتان (١ ، ٧) في الأغاني ١٦ / ١٣٣، والثاني والرابع في بلدان ياقوت (الجنينة) مع اختلاف، والثاني في بلدان ياقوت (لية) والخامس في معجم ما انستعجم للبكري ٤ / ١٢٣١، والتاسع في اللسان والتاج (لوح)، والبيت (١٣) في جمهـرة اللغة، وفي المحكم ١ /٣١٢ / ٣٣٠ و٣ / ٣٧٩ غـير معزو، وفي الأساس / ١٣٣ منسوب لذي الرمة، وفي اللسان (حتا) و (جمع) غير معزو. ولم ينسب في التاج [ حتى ) والبيت (١٦) في المخصص ٣ / ١٤١ غير معزو، وفي اللسان والتاج (حنق) و (عقم). والبيت (١٩) في المعاني الكبير ١ / ١٥٦ وقد خلط ابن قتيبة بين صدر البيت (١٩) وعجز البيت (٢٠)، ثم نسبه إلى سلمة بن الحُرشب وهو خطأ، وفي تهذيب اللغة ١٢ / ٦٣ ولم ينسب في كتاب الملاحن لابن درید / ۱۰ وشروح سقط الزند ۱ / ۲۵۲، ۲۵۳، وفي شجر الدر / ١٦٧ والمخصص ح ١٧ / ص ٤ وروي خطأ ومحرفاً وناقصاً في أضداد أبي الطيب اللغوي ١ / ٢٠٠٨، وفي التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري / ١٥٢، والخصائص ٢ / ٢١٦، وفي أساس البلاغة / ١٠٣١، واللسان (أرض) و (ودع) و (صدق) وفي شواهد مجمع البيان لـالأوخندي ١ / ١٢٥ والخزانة ٣ / ١٢١، وفي جامع الشواهد لمحمد باقر الشريف
 ١ / ٩٠ غير معزو، وفي شرح شواهد الكشاف / ١٠٠، وصدر البيت (٢٢)
 في اللسان (جود), غير معزو، والبيتان (٢٧، ٢٨) في اللسان (إزا) والبيت
 (٢٧) فقط في التاج (إزي)، والبيت (٣٠) في اللسان (أتم).

#### -- Y --

الأبيات (١- ١٥) في الأصمعيات / ١٦، وفي نسخة الظاهرية، والرابع في جامع الأحكام للقرطبي ١٧ / ٨٧، والبيت (١١) في كتاب الفاخر / ٧٠ وفي اللسان والتاج (نذر) والبيت (١٢) في المعاني الكبير ١ / ٥١، والبيت (١٥) في المعاني الكبير ١ / ٥١، والبيت (١٥) في المعاني الكبير ١ / ١٦٠.

## - 4 -

الأبيات (١- ٨) في الأصمعيات / ١٩، وفي نسخة الظاهرية، والأول والثاني في الأغاني ١٦ / ١٣٤ (ساسي)، والأول في جمهرة اللغة ٢ / ٢٤٧، والاشتقاق / ١٧٦ غير معزو، والرابع في حيوان الجاحظ ١ / ٢٧٣، والسادس في أساس البلاغة / ٢٧٣.

#### - £ -

البيتان في الأصمعيات / ٢١، وفي تاريخ الطبري ٣ / ٢٣٥ (الحسينية)، وفي نسخة الطاهرية، ونسب الأول في تاريخ خليفة بن خياط / ٦٨ إلى عباس بن مرداس سهواً.

#### \_ 0 \_

الأبيات (١- ٢٢) عدا الثالث والرابع في الأغاني ١٥ / ٨٥- ٨٦ (دار الكتب)، والأبيات (١، ١٠، ١١، ١١) في معجم ما استعجم ٢ / ٤٥٧، والأبيات (١، ١٠، ١١، ١١) في معجم ما استعجم ٢ / ٤٥٧، وألثالث في الحيوان ١ / ٢٢ والفاضل / ٨٦، وثمار القلوب / ٥٤٠، وأمثال الميداني ٢ / ٢٦٤ والمستقصي ٢ / ٨٧ والرابع في ديوان قيس بن الخطيم / ١٢١ والحيوان ٥ / ٢٣٠ والبيت (١٢) في السمط ديوان قيس بن الخطيم / ١٢١ والحيوان ٥ / ٢٣٠ والبيت (١٢) في السمط

٧ / ٧٥٧، والأبيات (١٧، ١٧) في إصلاح المنطق ١ / ٣٤، وفي نسخة الظاهرية، والبيتان (١٥) في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢ / ١٦٧ والأبيات (١٥ ، ١٦) في اللسان (بحج) والبيتان (١٥ ، ١٦) في معاني والأبيات (١٥ ، ١٠٥) في اللسان (بحج) والبيتان (١٥ ، ١٦) في معاني الشعر للأشنانداني / ١٠٧٠ غير معزوين، ونسبها ابن دريد إلى خفاف في الجمهرة ١ / ٢٤، وهما في الفصول والغايات / ١٥١، والبيت (١٥) في ٢ / ٣٨٤، ولم تنسب في شروح سقط الزند ٣ / ١٣٨٥، والبيت (١٥) في الغفران لبيد / ٥٠، والبيت (١٦) في الجمهرة ١ / ٢٢٠، ورسالة الغفران / ١٥١، وفي المخصص ١٣ / ٢١ غير معزو، وكذلك في المحكم ٣ / ٢٤٢، ونسبه الزخشري إلى خفاف في أساس البلاغة / ٣٣، وهو في اللسان (ربح). والبيت (١٥) في السمط ٢ / ٢٥٧، والبيت (١٨) في إصلاح المنطق / ٢٧ غير معزو، ونسب إلى خفاف في شرح أشعار الهذليين المنبين الكبير ٢ / ١٠٧٨، وفي شروح سقط الزند ٢ / ١٩٤٥، وفي أمثال الميداني ١ / ٨٨ غير معزو، ونسبه صاحب السمط إلى خفاف في ألمان والناج (أش) و وقي).

#### -7-

الأبيات (١-١٥) في الأغاني ١٦ / ١٤٠ (ساسي)، والأبيات (٢١ ـ ١٦) في الأغاني ١٦ / ١٣٠ (ساسي)، والأبيات (٢١ ـ ٢١) في نسخة الظاهرية.

#### **- Y -**

الأبيات (١ ـ ١١) في الأغاني ١٦ / ١٣٨ (ساسي)، وكذلك في نسخة الظاهرية.

#### **—** $\wedge$ **—**

الأبيات (١-١٠) في الأغاني ١٦ / ١٣٩ (ساسي)، وكذلك هي في نسخة الظاهرية. الأبيات (١٠-١) عدا الشامن في الخزانة ٢ / ٤٧٠ (١-٩) عدا السادس في الأغاني ١٣ / ١٣٥ (ساسي)، والأبيات (١ -٨) عدا الرابع في الحماسة البصرية ١٠١/، والأبيات (١،٢،٥) في كتاب أسهاء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي / ٧٤، وفي الكامل ٣ / ٩٦٣، ١٧٢١، وفي الأغماني ١٦ / ١٣٤ (ساسي)، وفي العقد الفريد ٥ / ١٦٥، والأبيات (١ ، ٢ ، ٦) في كتاب الزهرة، القسم الثاني (غطوط) في مكتبة المتحف العراقي الورقة / ٩٤. والأبيات (١، ٥، ١) في الأغاني ٢ / ١١١ ـ ١١٢ (ساسى)، والبيتان (١، ٥) في الشعر والشعراء ١ / ٢٥٩، وفي المختار من شعر بشار / ٢٤٤، والبيتان (١ ، ٣) في مجاز القرآن ١ / ٢٨، ٢٩ وشروح سقط الزند ٣ / ١٢٧٨، والأول معزو في أنساب الأشراف (مخطوط في مكتبة معهد الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد) ١١ / ٩١١، والجمهرة ٣ / ٢٧٧، والاشتقاق / ٣٠٩، وفي المنصف ٣ / ٤١، وشمس العلوم للحميري / ٨٦، وفي جمامع الأحكمام للقرطبي ١ / ١٣٦، ١٥٧، والأول وحده في شرح سُواهد مجمع البيان ١ / ٧٨. وفي الدار اللوامع ١ / ٥١، والثاني معزو في الجمهرة ٣ / ٤٠٩ والمحكم ٢ / ٢٥٦، واللسان (جلا) والتياج (جلو)، والسادس في مجاز القرآن ١ / ٨٣، وفي شرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٤١، والأغاني ١٥ / ٨٧ (دار الكتب)، واللسان (صمم) و (عمد) و (عين) والتاج (صمم) و (عين).

### -1:-

الأبيات (١ ـ ٦) في الشعر والشعراء ٢ / ٦٣٤ (بيروت)، وفي الأغاني ١٦ / ١٣٧ (ساسي)، وفي نسخة الظاهرية.

#### 11

الأبيات (١ ـ ٥) في الأغاني ١٥ / ١٥٨ (ساسي)، وفي نسخة الظاهرية وأيام العرب في الجاهلية / ٧٩. ولم تنسب الأبيات (١-٤) في شروح سقط الزند ٣ / ١١٠٤-١١٠٩ والبيتان (١-٢) في الطبقات الكبير لابن سعد، القسم الثاني، الجزء الثالث / ١٣٥ وفي الأغاني ١٥٠ / ١٥٨ (ساسي)، وفي معجم البلدان (١ / ٢٧٠) وفي نسخة الظاهرية، والأول في جمهرة اللغة ٢ / ١٣٧، والفصول والغايات / ١٧٦، وغير معزو في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف / ٢٢ ونسب إلى خفاف في معجم ما استعجم ٢ / ٤٣٧، ولم ينسب في اللسان والتاج (وقم).

## -14-

البيتان في الأغاني ١٦ / ١٣٥ (ساسي)، وفي نسخة الظاهرية.

## - 18 -

القصيدة في منتهى الطلب، وصدر البيت التاسع غير معزو في اللسان (غمض)، والبيت (١٨) في المعاني الكبير ١ / ٨.

#### -10-

القصيدة في منتهى الطلب، والبيت (١٣) في جمهرة اللغة ١ / ٢٥٧.

#### -17-

القصيدة في منتهى الطلب، والبيت (١٧) في عيــار الشعر / ١٠٥، والصناعتين / ١٠٩، والموشح / ٩١.

## -14-

القصيدة في منتهى الطلب، ولم أجد مصدراً آخر يذكرها.

### -11

الأبيسات (١، ٣، ٢، ١) في تماريسخ الحَلْفَاء / . . والأبيات (١، ٣، ٤، ٥) في الكامل ١ / ٢١١، والفائق ١ / ١٧٥، ور. نسخة الظاهرية.

والأبيات (١، ٤، ٥، ٨) في الطبري ٤ / ٥١، والأول في النهاية في غريب الحديث ١ / ١٤٩ واللمان (جداً) وعجز الرابع في اللمان (نعج). والسادس في المعاني الكبير / ١٢٠٠ وأساس البلاغة / ٥٦٣.

-11-

الأبيات في الأشباه والنظائر ٢ / ١٥٠.

- Y · -

الأبيات (١ ـ ٤) في حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ٢ / ٣٢٦ وفي شرح المتبريزي ٢ / ٣٠٦ (بولاق-١٢٩٦).

- Y1 -

الأبيات (١ ـ ٤) في حماسة ابن الشجري / ٣٤ وفي نسخة الظاهرية

- 77-

البيت في عيار الشعر / ٨٩ والصناعتين / ٢٥٧ والموشح / ٨٦.

- 44-

البيت في الكتاب لسيبويه 1 / ٩ ونسب لحفاف في العمدة ٢ / ٢٢٥ وفي النمام في تفسير أشعار هذيل / ١٧٦، ولم ينسب في الموشح / ١٤٦ والمنصف ٢ / ٢٩٩ وجامع الأحكام ٦ / ٨٨، ونسب إلى خفاف في اللسان (تين) و (يدي) وفي شرح شواهد المغني / ١١١، وفي جامع الشواهد ٢ / ٣٣٣ وصدره في شروح منقط الزند ٣ / ٩٨٣ والتاج (يدي).

- Y4 -

البيت في اللسان والتاج (صول).

\_ 40\_

البيت في فصل المغال للبكري ١ / ٢٩٧ وفي شرح المقامات للشريشي ١ / ٢٩٠ وفي شرح المقامات للشريشي ١ / ١٧٠ أربعة أبيات يقع ضمنها بيت يشبه البيت، وعجز البيت في مجاز، الفرآن ٢ / ٢٨٩ وفي اللسان (قفل) بيت يشبهه.

البيت في اللسان والتاج (شرجع).

## - YY -

البيتان في أنساب الأشراف ١١ / ٩١١، والأول في الشعر والشعراء ١٨١٠، والمؤتلف والمختلف / ١٨١٠، وفي شروح سقط الزند ٤ / ١٨١٠ والحزانة ٢ / ٣٧٣.

### - YA -

البيت في نقد الشعر لقدامة / ١٢٥.

## - 44 -

البيت في معجم البلدان (فران).

## - 44 -

الشطر في اللسان والتاج (مطر).

#### -171-

الشطر في تهذيب اللغة 18 / 190 واللسان والتاج (فود).

## - 77-

الشطر في تهذيب اللغة ١٢ / ١٣٩ وأساس البلاغة / ٥٢٧، واللسان (صرد).

#### - 44 -

القصيدة في أمالي القالي ١ / ٢٥٥ - ٢٥٧، وفيها تقديم وتأخير لبعض أبياتها، وفي الأغاني ٣ / ٨ - ١٠، عدا بعض أبياتها، وكذلك هي في منتهى السطلب مسع خلاف في الستسرتسيب، والأبسيات السطلب مسع خلاف في الستسرتسيب، والأبسيات (٨، ٩، ١٠، ١٤، ٢٠، ٢٠، ٢٠) في حماسة ابسن الشجري / ٧١، والأبيات (٨، ١٨، ٧، ٩، ١٠) في جامع الشسواهد الشجري / ٧١، واللبيات (٨، ١٨، ٧، ٩، ١٠) في جامع الشسواهد / / ٣٥٥ - ٣٥٦، والسابع في اللسان (نعم)، والثامن في اللسان والتاح

(فضل) و (دين) و (عنن) و (لوه) و (خزا)، والبيت (١٧) في الأغاني ٤ / ٩٢، والبيت (١٩) في أمالي القالي ١ / ١٢٩، ٢ / ٢٢٠، وفي شرح نهج البلاغة ١ / ١١٠، ه / ٧١٧، وفي اللسان والتاج ١ / ١١٠، ه / ٧١٧، وفي اللسان (هوم). والبيت (٢٠) في اللسان والتاج (هون). والبيت (٢٥) في جامع الأحكام ١٥ / ٣٤١، والبيت (٢٧) في اللسان والتاج (زيد) واللسان (عشر).

وأعرضت عن ذكر مواضع أخرى وردت فيها بعض أبيات القصيدة، لشهرتها ومعرفتها.

## - 44 -

الأبيات (١ ـ ١٤) في الحزانة ١ / ١٦٦.

الأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٣، ٧، ٨، ١٠) في المؤتلف والمختلف / ١٢ ـ ١٧، والأبيات (١، ٧، ٨، ١٠، ٩، ١١، ١٢، ١٢) في شرح الراء المغني / ٢٤٨، والثامن في الدرر اللوامع ٢ / ٢٤، ١٠٦، وفي همع الهوامع ٢ / ٢٤، ٢٩، والعاشر في كتاب الجمل للزجاجي ٤٠.

#### ــ ۳۰ ــ

الأبيات (١-٥) في السيرة ٤/٥، وحماسة أبي تمام للمرزوقي الربيات (١-٥) في المكتبة المركزية بجامعة بغداد) ٢٠/٨، والوافي (مخطوط في المكتبة المركزية بجامعة بغداد) ٣٩٧، والأول والثاني في أسد الغابة ١/٤٠٠، والأول في الإصابة ١/٣٩٧، والثالث في المؤتلف والمختلف / ١٠٣٠.

#### -- 47-

نسب البيتان في أغلب مصادر التخريج إلى دريد بن الصمة، فهما ضمن قصيدة طويلة في الأصمعيات / ١١٧، وفي الأغاني (دار الكتب) ١٠ / ١٣، وقبلهما بيت، وفي حماسة ابن الشجري. والأول في مجاز القرآن ١ / ١٩٨، والاشتقاق / ٢٩٢، والسمط / ٢٩٠، وشروح سقط الزند ١ / ٢٠٥، ونسبه نشوان الحميري في الحور العين / ١٢ إلى خفاف، وهو في بلدان ياقوت (الرمث). وغير منسوب في شروح سقط الزند ١ / ٢٠٥ وفي الجامع لأحكام (الرمث). وغير منسوب في شروح سقط الزند ١ / ٢٠٥ وفي الجامع لأحكام

القرآن ٧ / ٢٥، وهو في الخزانة ٣ / ١٦٦، وجعله دريد نفسه صدرين لبيتين آخرين من قصيدة عينية في الأغاني (دار الكتب) ١٠ / ١٣، والثاني في الشعر والشعراء ٢ / ٦٣، والجمهرة ١ / ٥٦، والمطراز ٣ / ٩٣ وبلدان ياقسوت (الصلعاء).

#### - 44

البيت في الكتاب منسوب للعباس بن مرداس ١ / ١٤٨، وفي الحيوان ٥ / ٢٤ منسوب لخفاف، ولم ينسب في الحيوان ٦ / ٢٤١، وفي الشعر والشعراء ١ / ٢٥٨ منسوب للعباس بن مرداس، ونسب إلى خفاف في الفصول والغايات / ٢٥٤، ولم ينسب في المحكم لابن سيده ١ / ٢٥٧ والمنصف ٣ / ١١٦، وأمثال الميداني ٢ / ٨٤، ونسب للعباس بن مرداس في المالي ابن الشجري ١ / ٣٥٣ واللسان (خرش) و (ضبع)، ونسب في فرائل القلائد للعيني إلى العباس بن مرداس / ٩٤، وكذلك نسبه السيوطي في شرح الشواهلي / ٣٤ والبغدادي في الخزانة ٢ / ٨٠، والزبيدي في التاج (خرش) و (ضبع). وعلق بقوله: هذه رواية سيبويه، وفي شعره أما كنت. قال ورضبع)، ثم قال: وقد روي هذا البيت لمالك بن ربيعة العامري، وروى: أبا خياشة، بقوله لأبي خياشة، عامر بن كعب بن عبدالله بن أبي بكر بن كلاب، ونسب إلى العباس كذلك في الدرر اللوامع ١ / ٩٢، ولم ينسب في صرف العناية للبيتوشي / ٢١٧.

#### - TA-

نسب إلى خفاف في كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة لقطرب / ٣٣، ونسب مع بيت آخر في اللسان والتاج (فرض) إلى علقمة بـن عوف، وكذلك في شرح شواهد الكشاف / ١٤٤.

### - 44 -

البيت في الشعر والشعراء ١ / ٢٥٩ منسوب لحفاف وكذلك في فصل المقال للبكري / ٨٧، والمستقصى ٢ / ١٠٣ واللسان (ثقا). ونسبه صاحب

الخزانة ٢ / ١٢٢ لفروة بن مسيك المرادي، ونسب إلى خفاف في التاج (ثفا). والبيت في اللرر اللوامع ١ / ٩٤، وروي بيت عجزه مشابه لعجز البيت، غير منسوب في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري / ٢٤٢.

### - 4 --

البيت غير معزو في إصلاح المنطق / ٣٤، والمخصص ١٠ / ٩٥، وحاسة أبي تمام للمرزوقي ٢ / ٢٦١، ونسب إلى خفاف في بلدان ياقوت (بصر)، ونسب للعباس بن مرداس في اللسان والتاج (بصر) و (أبس). وفي شرح شواهد الكشاف / ١٦٠، وصدر البيت في المقاييس ١ / ١٦٤.

## - 13 -

البيت في المستقصى ١ / ٣٠٢ منسوب إلى خفاف.

## - 27 -

البيت ضمن قصيدة طويلة في الأصمعيات / ١٤٩، وهو لسلامة بن جندل، وكذلك البيت في الشعر والشعراء ١ / ١٨٤، ونسب إلى خفاف في الاقتضاب في شرح أدب الكتاب / ٤١٩.

#### - 27-

العجز منسوب لخفاف بن ندبة في حيوان الجاحظ ١ / ١٣٣ ونسب في البيان والتبين ٢ / ١١ للبرجمي، وفي أضداد الأنباري / ٥٩ لخفاف، وفي أضداد أبي الطيب اللغوي ٢٣٤ لخفاف بن عبد شمس السلمي، وفي الصحاح (خنذذ) لخفاف بن عبد قيس، وفي اللسان والتاج (خنذذ) لخفاف بن عبد قيس من البراجم.

# المصادر والمراجع

ـ ابن الأثير: عز الدين، أبو الحسن علي بن محمد الجزري (ت ٦٣٠ هـ).

١ ـ أسد الغابة في معرفة الصحابة ـ طبع إيران.

ـ الأزهري: أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ).

٢ - تهذيب اللغة \_ الدار المصرية للتأليف والترجمة \_ القاهرة, ١٩٦٤ \_ ١٩٦٦.
 الأجزاء التي طبعت حتى تأريخ هذا التحقيق.

الأصفهاني: أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي (ت ٣٥٦ هـ).
 ٣ ـ الأغاني (حسب ما يذكر في الهامش أو التخريج).

.. الأشنانداني. سعيد بن هارون (ت ٢٨٨ هـ)...

٤ ـ معاني الشعر. دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٦٤.

تقديم صلاح الدين المنجد.

-الأصمعي: أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت ٢١٦ هـ).

٥ - الأصمعيات - دار المعارف - ١٣٧٥،

تحقيق. أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون.

- ابن الأعرابي: أبو عبدالله محمد بن زكريا الكوفي (ت ٢٣١ هـ).

٣ ـ أسهاء خيل العرب وفرسانها.

تحقيق جرجيس لوي دلاويدا.

- الآمدي: أبو القاسم الحسن بن بشر بن يجيي (ت ٣٧٠ هـ).

٧ ـ المؤتلف والمختلف ـ دار إحياء الكتب العربية ١٣٨١ ١٩٦١.

تحقيق عبد الستار أحمد فراج.

- ابن الأنباري: أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار (ت ٣٢٨ هـ أو ٣٢٧ هـ ).

٨ - الأضداد - الكويت ١٩٦٠ .

تحقيق أبي الفضل إبراهيم

٩ ـ شرح القصائد السبع الطوال ـ القاهرة ـ دار المعارف ـ ١٩٦٣.

تحقيق عبد السلام هارون.

١٠ ـ شرح المفضليات ـ بيروت، ١٩٢٠

تحقيق كارلوس يعقوب لايل.

\_ البحترى: أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤ هـ).

١١ \_ الحماسة \_ بيروت \_ المطبعة الكاثوليكية .. لويس شيخو.

١٢ \_ الحماسة \_ القاهرة \_ المطبعة الرحمانية \_ ١٩٣٩ .

ضبط وتعليق كمال مصطفى.

\_ البصري: صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩ هـ).

١٣ ـ الحماسة البصرية. حيدر آباد ـ ١٣٨٣ ـ ١٩٦٤.

اعتناء وتصحيح مختار الدين أحمد.

. البطليوسي: أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد (ت ٥٢١ هـ).

١٤ ـ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. المطبعة الأدبية ـ بيروت ـ ١٩٠١.

- البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ).

١٥ ـ خزانة الأدب ولب لباب العرب ـ بولاق ـ ١٢٩٩.

- البلاذري: أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩ هـ).

١٦ ـ أنساب الأشراف (مخطوط في مكتبة الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد).

- البكري: أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز بن محمد (ت ٤٨٧ هـ).

١٧ \_ سمط اللهلي - لجنة التأليف - القاهرة ١٣٥٤ - ١٩٣٦.

تحقيق عبد العزيز الميمني.

١٨ ـ معجم ما استعجم ـ لجنة التأليف ـ القاهرة ـ ١٩٤٥ ـ ١٩٥١.

تحقيق مصطفى السقا.

' ١٩ ـ فصل المقال ـ جامعة الخرطوم ـ ١٩٥٨ .

تحقيق عبد المجيد عابدين وإحسان عباس.

- التبريزي: أبو زكريا الخطيب، والبطليوسي، والخوارزمي.

٢٠ ـ شروح سقط الزند ـ دار الكتب ـ القاهرة ـ ١٩٤٥.

تحقيق السقا وهارون وغيرهما.

٣١ \_ حماسة أبي تمام \_ بولاق \_ ١٢٩٦.

ـ الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد. (ت ٢٩٩ هـ).

٢٢ ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ـ القاهرة ١٣٨٤ ـ ١٩٦٥.

تحقيق أبي الفضل إبراهيم.

ـ الجاحظ: أبو عثمان عمروين يحر. (ت ٢٥٥ هـ).

٢٣ ـ الحيوان: القاهرة ـ ١٩٣٨ - ١٩٤٥.

تحقيق عبد السلام هارون.

ـ ابن جني: أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ ).

٢٤ ـ المنصف لكتاب التصريف للمازني ـ القاهرة ـ الحلبي ـ ١٣٧٣ ـ ١٩٥٤.
 تحقيق مصطفى وعبدائله أمين.

٢٥ ـ التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري ـ بغداد ـ ١٩٦٢.
 تحقيق الدكتور أحمد ناجي القيسي والدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي .

٢٦ ـ الخصائص. الماهرة ـ دأر الكتب المصرية ـ ١٩٥٥.

تحقيق محمد على النجار.

- ابن حجر: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ). ٢٧ ـ الإصابة في تمييز الصحابة ـ القاهرة

- ابن أبي الحديد: عز الدين أبو حامد بن عبد الحميد المدائني (ت ٢٥٥ هـ). ٢٨ ـ شرح نهج البلاغة. مكتبة الحياة ـ بيروت ـ ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤.

تحقيق حسن تميم.

\_ الحميري: الأمير علامة اليمن أبو سعيد نشوان (ت ٧٧٣ هـ).

٢٩ ـ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم. ليدن - ١٩١٦. تحقيق عظيم الدين أحمد.

- الخالديان: أبو بكر محمد بن هشام (ت ٣٨٠ هـ).

وأبو عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٩١ هـ).

٣٠ ـ الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين.

لجنة التأليف والترجمة ـ القاهرة ـ ١٩٥٨.

تحقيق الدكتور محمد يوسف.

٣١ ـ المختار من شعر بشار ـ مطبعة الاعتماد ـ ١٣٥٣ ـ ١٩٣٤.

علُّق عليه وصححه محمد بدر الدين العلوي.

ـ خليفة: خليفة بن الخياط (ت ٢٤٠ هـ).

٣٢ ـ تاريخ خليفة بن الخياط ـ النجف ـ ١٩٦٧ ـ ١٩٦٧.

تحقيق أكرم العمري.

\_ الحوارزمي: أبو بكر محمد بن عباس (ت ٣٨٣ هـ).

انظر التبريزي.

- ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت ٣٢١ هـ).

٣٣ ـ الاشتقاق. القاهرة ـ ١٩٥٨.

تحقيق عبد السلام هارون.

٣٤ ـ جهرة اللغة ـ حياس آباد ـ ١٣٤٤ ـ ١٣٥١ .

تحقيق كرنكو.

٣٥ ـ الملاحن \_ السلفية \_ ١٣٤٧.

تصحيح وتعليق وتذبيل إبراهيم أطفيش الجزائري.

ـ ابن رشيق: أبو على الحسن القيرواني (ت ٤٥٦ هـ).

٣٦ ـ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ـ مطبعة حجازي ـ ١٣٥٣ ـ ١٩٣٤ .

تحقيق محمد عيى الدين عبد الحميد.

ـ الزبيدي: محب الدين أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني (ت ١٢٠٥ هـ).

٧٧ \_ تاج العروس من جواهر القاموس .. الخيرية .. مصر .. ١٣٠٦ .

ـ الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق (ت ٣٣٧).

٣٨ - الجمل في النحو - الجزائر - ١٩٢٦.

تحقيق وتصحيح ابن أبي شنب.

ـ الزخشري: جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ).

٣٩ أساس البلاغة .. دار الكتب ١٣٤١.

• ٤ - الفائق في غريب الحديث - القاهرة - ١٩٤٥ .

تحقيق البجاوي وأبي الفضل. إبراهيم.

11 ـ المستقصى من أمثال العرب ـ حيدر آباد ـ ١٩٦٢.

« ابن سعد: محمد بن سعد بن منبع الزهري (ت ٢٣٠ هـ).

٤٢ - الطبقات الكبرى - ليدن - بريل - ١٣٢٢ .

عنى بتصحيحه وطبعه إدرارد سخو.

ـ السكري: أبو سعيد الحسن بن الحسين (ت ٧٧٥ هـ).

٤٣ ـ شرح أشعار الهذايين ـ دار العروبة القاهرة ـ ١٣٨٤.
 تحقيق عبد الستار أحمد فراج.

ـ ابن السكيت: أبو يوسف يعقوب بن إسحق (ت ٢٤٣ أو ٢٤٤ هـ).

٤٤ \_ إصلاح المنطق \_ دار المعارف ١٣٧٥ \_ ١٩٥٦ .

تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون.

ـ ابن سلام: "أبو عبدالله محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ).

٥٤ ـ طبقات الشعراء .. دار المعارف .. ١٩٥٢ .

تحقيق محمود محمد شاكر.

ـ سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان (اختلف في سنة وفاته والأرجع ١٨٠ هـ). ٤٦ ـ الكتاب ـ الأميرية ـ بولاق ـ ١٣١٦.

- ابن سيدة: أبو الحسن على بن إسماعيل (ت ٤٥٨).

٤٧ ـ المحكم والمحيط الأعظم ـ البابي الحلبي ـ القاهرة ـ ١٩٥٨.
 تحقيق السقا ونصار.

٤٨ ـ المخصص ـ الأميرية ـ بولاق - ١٣٢٠.

- السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ).

٤٩ ـ شرح شواهد المغنى ـ دمشق ـ ١٣٨٦ ـ ١٩٦٦.

تصحيح الشنقيطي وتعليق أحمد ظافر كوجان.

٥٠ \_ تاريخ الخلفاء \_ السمادة \_ مصر - ١٣٧٨ \_ ١٩٥٩ .

١٥ ـ همع الموامع ـ السعادة ـ مصر ـ ١٣٢٧ .

- ابن الشجري: أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد (ت ٥٤٦ هـ).

٥٢ - الحماسة - حيلر آباد - الهند - ١٣٤٥ .

٥٣ \_ الأمالي \_ حيدر آباد \_ الهند \_ ١٣٤٩ .

ـ الشريشي: أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي (ت ٦٢٠ هـ أو ٦١٩ هـ ).

٥٤ - شرح مقامات الحريري - القاهرة - ١٩٥٢.

نشره محمد عبد المنعم الخفاجي.

- الشريف: محمد باقر الشريف الأركادني (كان حياً سنة ١٣٠١ هـ).

٥٥ \_ ألجامع للشواهد \_ المطبعة المحمدية \_ أصبهان - ١٣٨٠ .

ـ الشنقيطي: أحمد بن الأمين (ت ١٩١٣ م).

٥٦ - الدرر اللوامع على همع الهوامع - كردستان العلمية - القاهرة - ١٣٢٨ ،

ـ ابن طباطبا: محمد بن أحمد العلوي (ت ٣٢٢ هـ).

٥٧ - عيار الشعر. شركة فن الطباعة . القاهرة . ١٩٥٦.

تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام.

ـ الطبري: أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ).

٥٨ ـ تاريخ الملوك والرسل. دار المعارف ـ ١٩٦١.

تحقيق محمد أبي القضل إبراهيم.

ـ أبو الطيب: عبد الواحد بن على اللغوي (ت ٣٥١ هـ).

90 - الأضداد - دمشق .. ١٣٨٧ - ١٩٦٣ .

تحقيق عزة حسن.

- ابن عبد ربه: أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٣٢٨ هـ).

٦٠ - العقد الفريد - لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٦.

تحقيق أحمد أمين وجماعته.

ـ أبو عبيدة: معمر بن المثنى (وفاته تتراوح بين ٢٠٧ ـ ٢١٣ هـ ).

٦١ ـ مجاز القرآن ـ الخانجي، مصر ـ ١٩٥٤.

تحقيق محمد فؤاد سزكين.

- العسكرى: أبو أحمد بن عبدالله بن سعيد (ت ٣٨٧ هـ).

٦٢ ـ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف. اليابي الحلبي ـ مصر ـ ١٩٦٣.
 تحقيق عبد العزيز أحمد.

- العسكري: أبو هلال، الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد (ت ٣٩٥ هـ).

٦٣ - الصناعتين - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٩٥٢.

تحقيق البجاوي وأبي الفضل.

- أبو عمرو الشيباني: إسمعق بن مرار (ت ٢٠٥ هـ أو ٢٠٦ هـ).

٦٤ - الجيم (مخطوط).

- العيني: بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد أبو محمد (ت ٥٥٥ هـ).

٦٥ - شرح الشواهد الكبرى (على هامش الحزانة).

٦٦ - فرائد القلائد - القامرة.

- المفاراي: إسحاق بن إبراهيم (ت ٣٥٠ هـ وقيل في حدود ٣٧٠ هـ).

٦٧ - ديران الأدب (مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد)

- ابن فارس: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥).

٦٨ ـ مقاييس اللغة . البابي الحلبي - ١٣٦٦ ـ ١٣٧١ .

تحقيق عبد السلام هارون.

\_القالي: أبو على إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦هـ).

٦٩ ـ الأمالي وذيل الأمالي والنوادر. دار الكتب ـ القاهرة ـ ١٩٤٤ ـ ١٩٢٦.

بعناية محمد عبد الجواد الأصمعي.

\_ ابن قتيبة: أبو محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦).

٧٠ ـ الشعر والشعراء ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ ١٩٦٤.

تعليق محمد يوسف نجم وإحسان عباس.

٢١ ـ المعاني الكبير في أبيات المعاني ـ حيدر آباد ـ ١٩٤٩ .

\_قدامة: أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (ت ٣٣٧ هـ).

٧٧ ـ. نقد الشعر. السعادة ــ مصر .. ١٩٦٣.

تجقيق كمال مصطفى.

ـ القرطبي: أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري (ت ٢٧١).

٧٣ . الجامع لأحكام القرآن ـ دار الكتب ـ القاهرة .

- قيس بن الخطيم.

٧٤ ـ الديوان.

تحقيق الدكتور السامرائي والدكتور أحمد مطلوب بغداد ــ ١٣٨١ ـ ١٩٦٢ .

٧٠ ـ الديوان.

تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد.

- ئىيدىن رېيعة.

٧٦ ـ الديوان.

تحقيق الدكتور إحسان عباس الكويت - ١٩٦٢.

- المبرد: أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي (ت ٢٨٥ هـ).

٧٧ ـ الكامل. الحلبي - مصر - ١٣٥٦ هـ).

تحقيق زكى مبارك وأحمد محمد شاكر.

٧٨ - الفاضل - دار الكتب - القاهرة - ١٣٧٥.

تحقيق عبد العزيز الميمني.

محب الدين أفندي:

٧٩ ـ شرح شواهد الكشاف. البابي الحلبي ـ القاهرة ـ ١٣٧٠ ـ ١٩٥١.

-محمد بن داود: أبو بكر محمد بن داوود (ت ۲۹۷هـ).

٨٠ الزهرة ـ القسم الثاني (مخطوط في مكتبة المتحف العراقي)

- المرزباني: أبو عبيدالله محمد بن عمران (ت ٣٧٨ هـ).

٨١ ـ الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ـ السلفية ـ القاهرة ـ ١٣٤٣ .

ـ المرزوقي: أبو على أحمد بن الحسن (ت ٤٢١ هـ ).

٨٢ ـ شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ـ القاهرة ـ ١٣٧١ ـ ١٩٥١.

تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون.

ـ المعري: أبو العلاء. أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي (ت ٤٤٩ هـ ).

٨٣ ـ رسالة الغفران ـ دار المعارف ـ ١٩٦٣ .

تحقيق بنت الشاطي.

٨٤ ـ الفصول والغايات ـ القاهرة ـ ١٩٣٨.

تحقيق محمود حسن خليفة.

ـ المفضل الضبي: أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي (ت ٢٩٠ هـ).

٨٥ ـ الفاخر ـ ليدن ـ ١٩١٥ .

تحقيق ستوري.

\_ ابن منظور: أبو القضل جمال الدين بن مكرم (ت ٧١١ هـ).

٨٠ لسان العرب المطبعة الأميرية \_ بولاق - ١٣٠١.

ـ الميدان: أحمد بن عمد بن أحمد النيسابوري (ت ١٨٥ هـ).

٨٧ - عجمع الأمثال - القاهرة - ١٩٥٩.

تحقيق عمد عيي الدين عبد الحميد.

- ابن هشام: أبو محمد عبد الملك.

٨٨ - سيرة النبي (幾) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - ١٩٣٧ - ١٩٣٧ .

ـ ياقوت: بن عبدالله الرومي الحموي (ت ٦٤٦ هـ).

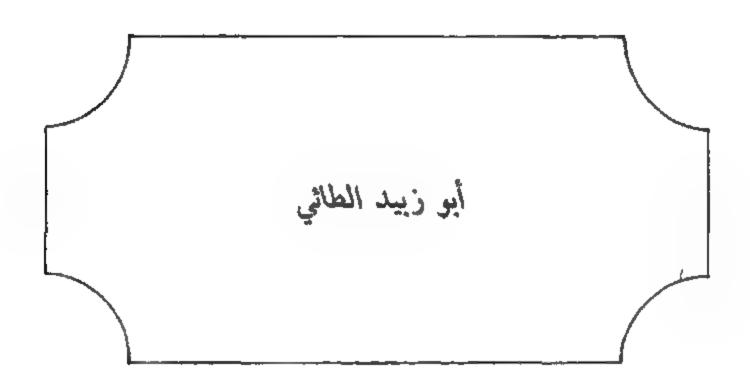
٨٩ ـ معجم البلدان ـ لايبزك ـ ١٨٦٦ ـ ١٨٧٠.

تحقيق فرديناند فيستنفيلد.

- اليمني: يجيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي.

٩٠ ـ الطراز المستضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز.

القاهرة ١٣٣٧ ــ ١٩١٤.



حين يريد المرء الكتابة عن شاعر، أو أديب، أو مؤرخ، يحاول الإحاطة بحياته لبعرف أبعاد هذه الحياة ويستوعب بعض مظاهرها التي أحاطت به لعلاقتها من قريب أو بعيد في سلوكه وتصرفاته وربما في تحديد علاقاته بالأشخاص الذين عاش معهم، أو اتصل بهم، أو تقرب منهم.

وحين أقدمت على جمع شعر أبي زبيد الطائي، ساورتني هذه الفكرة، وحملتني على مطالعة أخباره، فيما تيسر لي من المصادر والمظان، ومضيت وراء هذه الأخبار، متابعاً ومستقصياً، لعل فيها ما يشفي أو يضيء الطريق، أو يكشف ولو قليلاً، عن بعض الجوانب التي أحاطت بحياة هذا الشاعر، الذي أوشك أن يحشر مع غيره من الشعراء (المنسيين)، الذين أغفلهم التاريخ، ونسيتهم الأقلام، وتشاغلت عنهم العقول.

ولكنني مع هذا البحث والمتابعة، وتلك حقيقة مؤلمة، فإنني لم أجد إلا أخباراً مكررة، وروايات معادة، وأحاديث متشابهة. يتسرب التحريف إلى بعضها، فتبدو غريبة، في كثير من الأحيان، وحكايات مبتورة، لا تغني ولا تنفع.

وهذا ما حملني على الرجوع إلى شعره، لاستنباط بعض المعلومات، والتأكد من صحة بعض الأخبار، والاعتماد عليه في تقرير بعض الحقائق التي لمستها في شعره، واضطربت روايتها عند المؤرخين باعتبار الشعر وثائق تاريخية واجتماعية مهمة، لما ينقل إلينا من أحوال، وهو نقل مباشر، لا يحجبه وسيط، ولا يحول بينه حجاب، وهو من أجل ذلك أدخل في الحقيقة من التاريخ، لأن التاريخ عودنا في كثير من الأحيان على أنه لا يعطي الحقيقة مباشرة إلا في أحوال نادرة، لأنه موصول بالرواية، والرواية معرضة للكذب والخطأ والتعصب والهوى. إلى جانب اعتمادها على الذاكرة التي تخون صاحبها في كثير من الأحيان. ومن هنا كان الشعر أصدق في نقل الأخبار - إذا دققت روايته، وحققت مصادره - لأنه يعرض علينا الماضي بكل جوانبه، وكأنه مجاميع من شهود شاهدوه بأبصارهم.

وفرَّق بعيد بين أن نشهد الماضي في صوره الحقيقية، وأن نقرأ عنه روايات قد ينقصها صدق الشهادة، وقد تدخل فيها دواعي الهوى(١).

ومن هنا كانت أكثر أحكامي معتمدة على الشعر الذي وجدت فيه أضواء كثيرة، تكشف عن زوايا مظلمة في حياة هذا الشاعر.

## نسبه:

هو حَرِّمَلة بن المُنذر (٢) بن معد بكرب بن حنظلة بن النعمان بن حمرو بن حَيَّة بن سَعْنة بن المحارث بن ربيعة بن مالك بن سكر بن هنيء بن عمرو بن الغوث بن طيء بن أدد، ويتصل نسبه بيعرب بن قحطان، وأبو زبيد شاعر جاهلي قديم من طيء، وكانت قبيلة طي باليمن، ثم خرجت على اثر الأزد إلى الحجاز، ونزلوا مبميراً وفيداً في جوار بني أسد، ثم استولوا على اجا وسلمى، وهما جبلان من بلاد أسد، فاقاموا في الجبلين حتى عرفا بجبل طي.

 <sup>(</sup>١) انسطر مقبال السدكتسور شسوقي ضيف في منجلة المنجلة / ١٩٦٥ السنسة
 السابعة / العدد / ٩٧.

 <sup>(</sup>۲) ورد في الشعر والشعراء ١ / ٢١٩. المنذر بن حرملة وهو تحريف. وانظر في صحة ما ثبتناه كتاب المعمرين / ١٠٨، والأغاني ١١ / ٢٣، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١٠٨ والإرشاد لياقبت ٤ / ١٠٧

ويرجع أبو زبيد في نسبه إلى النعمان بن حية بن سعنة، كما أسلفنا، وهو الذي ولي ملك الحيرة بأمر كسرى، وكان له شأن يذكر عند الفرس، وهذا يعني أن الشاعر كان ينحدر من أسرة معروفة في طي، وربما يكون ذلك سبباً من الأسباب التي حملت الخليفة عمر بن الخطاب (رض) على استعماله على صدقات قومه، على الرغم من أنه لم يستعمل نصرانياً غيره(١).

والذي يبدو أن صلة طي بالإيرانيين كانت حسنة، وإنهم كانوا لا يرغبون في معاداة كسرى (٢)، ويمكن تأكيد هذه الصلة برواية ابن سلام في حديثه عن أبي زبيد حيث قال: وكان أبو زبيد الطائي من زُوَّار الملوك، ولملوك العجم خاصة، وكان عالماً بسيرها (٢). وكذلك يمكننا تأكيد هذه الصلة من خلال النماذج الشعرية والأوزان العروضية التي تميز بها شعره، باعتبار الشعر في منطقة الحيرة كان يمثل مرحلة متطورة من الشعر كما أشار إلى ذلك غرنباوم (١)، وهذا يعني أن أبا زبيد كان كثير التردد على هذه المناطق.

وفي طي شعراء كبار، عرف منهم حاتم الطائي، وزيد الخيل الطائي، وعمرو بن مسبح.

وكان أبو زبيد من المعمرين، وقيل إنه عاش مائة وخمسين سنة (٥).

## نشأته وحياته:

لم يكن غريباً على كتب الأدب التغافل عن نشأة هذا الشاعر، لأنها

<sup>(</sup>١) البغدادي. الخزانة ٢ / ١٥٥.

<sup>(</sup>٢) جواد على، تاريخ العرب ٤ / ٢٦٧.

<sup>(</sup>٣) ابن سلام، طبقات فحول الشعراء / ٥٠٥.

<sup>(</sup>٤) دراسات في الأدب العربي / ٢٩٤ وما بعدها.

<sup>(</sup>٥) انظر كتاب المعمرين / ١٠٨، والشعر والشعراء ١ / ٢١٩.

أغفلت كثيراً من الشعراء الذين يستحقون العناية والدرس، فهو على الرغم من براعته الشعرية، وخصائصه العروضية التي تميز بها عن جميع الشعراء، فإننا لا نعثر على صورة ولو غامضة عن ثلثي حياته التي قضاها قبل أن يأتي ذكره في مجلس عثمان (رض). وكل الذي وصل إلينا من شعره يدور قبل هذه الحادثة أو بعدها بقليل. وهذا يعني أن حياته الأولى لا تزال غامضة، تكتنفها المجاهل، وتعتورها الصعوبات وبحجبها ظل ثقيل من النسيان.

فالمبرد يذكر أنه كان موصوفاً مع جماعة قد بذوا الناس طولاً وجمالاً، منهم العباسُ بن عبد المطلب رحمه الله وولده، وجرير بن عبدالله البَجَليُّ وزيد الخيل بن مُهلهل الطائي، ثم يقول: وكان أحد هؤلاء يُقبل المرأة على الهودج، وكان يقال للرجل منهم، مُقبِّلُ الظُّعُن (١).

ويشير ياقوت إلى طوله فيقول: وكان أبو زبيد طوالاً من الرجال، ينتهي إلى ثلاثة عشر شبراً، ويذكر حسن شكله فيقول «وكان حسن الصورة، فكان إذا دخل مكة دخلها متنكراً لجماله(٢)».

وحدّث عمارة بن قابوس قال: لقيت أبا زبيد الطائي، فقلت له: يا أبا زبيد، هل أتيت النعمان بن المنذر قال: أي واقله، لقد أتيته وجالسته، قلت: فصفه لي فقال: كان أحمر أزرق أبرش قصيراً، فقلت له أيسرك أنه سمع مقالتك هذه، وإن لك حمر النعم، قال: لا والله، ولا سودها، فقد رأيت ملوك حمير في ملكها فما رأيت أشد عِزًا منه. كان ظهر الكوفة ينبت الشقائق فحمى ذلك المكان، فنسب إليه، فقيل شقائق النعمان.

وتختفي بعد هذه الأخبار القصيرة المتقطعة، معالم حيات، وربما تيسرت لنا بعض الأخبار القصيرة الأخرى، ولكنها غير كافية في إلقاء بعض الأضواء على حياته الأولى. ثم يظهر أبو زبيد في مجلس عثمان (رض)

<sup>(</sup>١) انظر المحبر لابن حبيب ٢٣٢ / ٩٠ والكامل للمبرد ٢ / ٤٥٩.

<sup>(</sup>٢) ياقوت. إرشاد الأريب \$ / ١٠٧.

وعنده المهاجرون والأنصار يتذاكرون مآثر العرب وأشعارها، فيلتفت عثمان (رض) إلى أبي زبيد فيقول: يا أخا تُبَّع المسيح، أسمعنا بعض قولك، فقد أنبئتُ أنك تُجيد، فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

# من مُبلغٌ قومنا النائين إذ شحطوا

أن الفؤاد إليهم شَيّق ولِع

ووصف فيها الأسد (١)، فقال عثمان: تالله تفتأ تذكر الأسد ما حييت. والله إني لأحسبك جَباناً هداناً (٢)، فقال: كلا يا أمير المؤمنين، ولكني رأيت منه منظراً وشهدت منه مشهداً لا يبرح ذكره يتجدّد في قلبي، ومعذور أنا يا أمير المؤمنين غير ملوم، فقال عثمان: وأنّى كان ذلك؟ قال خرجت في صُيّابة أشراف من أفناء قبائل العرب، ذوي هيئة وشارة حسنة، ترتمي بنا المهارى بأكسائها، ونحن نريد الحارث بن أبي شمر الغساني ملك الشام (٣)، فاخروط بنا المسيرُ في حمارة القيظ، حتى إذا عَصَبَت الأفواه، وذبلت الشفاة وشالت المياه، وأذكت الجوزاء المعزاء، وذاب الصيهد، وصُرّ الجندُب، وضاف العصفور الضب في جُحره ـ أو قال في وجاره (٤) ـ قال قائلنا: يا أيها الركب. غوَّروا بنا في ضوح هذا الوادي، وإذا وادٍ قُذيد يّمتنا كثيرُ الدغل، دائم الغلل، شجراؤه مُفِنَة، وأطياره مرنّة، فحططنا رواحلنا في الدغل، دائم الغلل، شجراؤه مُفِنَة، وأطياره مرنّة، فحططنا رواحلنا في

<sup>(</sup>١) ورد وصف الأسد في ربيغ الأبرار مخطوط ١٨١/٤.

<sup>(</sup>٢) الهدان: البليد الوحم الثقيل في الحرب.

<sup>(</sup>٣) صيابة: خيار الناس وأخلصهم نسباً. أفناء القبائل: أخلاط منهم. الشارة: اللباس الحسن الجميل، ارتمت بهم: أسرعت بهم، وقذفتهم من بلد إلى بلد. والمهارى، جمع مهرية: وهي إبل عتاق منسوبة إلى مهرة بن حيدان، قبيلة من اليمن، والأكساء جمع كسء: وهو مؤخر كل شيء. يقول تمضي بنا مسرعة متتابعة يتوالى بعصها في أدبار بعض.

<sup>(</sup>٤) أخروط به السير؛ امتد وطال، وحمارة القيظ: شدته كأنه حمي حتى احمر، عصب الممز، يبس ريقه وجف من عطش أو خوف, شالت المياه؛ قلت ونشفت، المعزاء الأرض الحزنة الكثيرة الحصى، الصيهد: شدة الحر، والجندب؛ صغار الجراد أو ضرب منه، ضاف نزل ضيفاً، والوجار: الجحر،

أصول دوحاتٍ كنهبلات، وأصينا من فضلات الزاد، واتبعناها الماء البارد.

فأنا لنصف حرَّ يومنا ومماطلته، إذ صَرَّ أقصى الخيل أذنيه، وفحص الأرض بيديه، فوائله ما لبث أن جال، ثم حمحم فَبال، وفعل فعله الذي يليه واحداً فواحداً. فتضعضعت الخيل، وتكعكعت الإبل، وتقهقرت البغال، فمن نافر بشكاله، وناهض بعقاله، فعلمنا أن قد أُتينا وأنه السَّبُع(١).

ففزع كل امريء منا إلى سيفه فاستله من جُربانه، ثم وقفنا زردقاً، فاقبل يتضائع من بعيد كأنه مجنوب أو في هجار، لصدره نحيط ولبلاعيمه غطيط، ولطرفه وميض، والأرساغه نقيض كأنما يخبط هشيماً، وإنما يطأ صريماً. فإذا هامة كالمجن، وإذا خد كالمسن، وعينان سجراوان، كأنهما سراجان يقدان، وقصرة ربلة، ولهزمة رهلة وكتد مغبط(٢)، وزور مُفرط، وساعد مجدول، وعضد مفتول، وكف شَنْنة البراثن، إلى مخالب

<sup>(</sup>۱) غور القوم: إذا نزلوا للقيلولة نصف النهار. الغائرة القائلة وضوح الوادي: وهو منعرجة حيث ينعطف إذا انتهى من بين جبلين متضايقين ثم اتسع. قديديمتنا: قدامنا وأمامنا. الدغل: الشجر الكثير الملتف المشتبك، والغلل: الماء اللي يتغلل الأشجار فيسيل ظاهراً على وجه الأرض ظهوراً قليلاً. الشجراء: الأشجار المتكاثفة. الكنهبل، واحدته كنهبلة: شجر عظام من العضاه. فحص الأرض: ضربها بقدمه، كانه يحفرها ويقلب ترابها، وذلك عند الفزع، حمحم: صوت صوتاً دون الصهيل، كانه يكتمه في صدره. والفرس يبول من الفزع، تضعضعت: ذلت وخضعت من الخوف، وتكعكعت: أحجمت وتأخرت إلى وراء من شدة الهيبة. الشكال قيد تشد به قوائم الفرس. أي، هب ليعدو وهو مقيد بشكاله.

<sup>(</sup>٢) الجربان: غمد السيف. وزردق: صف مستو. المجنوب: الذي به ذات الجنب. الهجار: حبل يعقد في يد البعير ورجله في أحد الشقين، ومشية المهجور فيها غمز وميل. والنحيط: زفير ثقيل من الغيظ. النقيض: صوت مفاصل الإنسان والحيوان إذا أثقله الحمل. الصريم: الرملة المنقطعة من معظم الرمل. المجن: الترس العريض. المسن: الحجر الذي يسن عليه السيف والسكين وغيرهما. القصرة: العنق واصل الرقبة. وربلة ضحمة كثيرة اللحم. اللهزمة: مجتمع اللحم بين الماضع والأذن. الكتد: مجمع الكتفين ما بين الكاهل إلى الظهر.

كالمحاجن. فضرب بيديه فأرهج وكَشَرَ فأفرجَ عن أنيابٍ كالمعاول مصقولة غير مفلولة، وفم أشدَقَ كالغار الأخرق، ثم تمطى فأشرع بيديه، وحَفَز وركيه برجليه، حتى صار ظِلَّه مِثْليه، ثم أفعى فاقشعَر، ثم تميَّل فاكفَهَر، ثم تجهَّم فازبارٌ(١).

فلا والذي بيته في البسماء ما اتقيناه إلا بأول أخ لنا من بني فزارة، كان ضخم الجزارة، فوقصه ثم نفضة نفضة، فقضقض متنيه، ثم جعل يُلغُ في دمه، فذمرت أصحابي، فبعد لأي ما استقدمُوا. فهجهجنا به، فكر مقشعِرًا بزبرةٍ كأنَّ بين كتفيه شيهما حولياً، فاختلجَ رجُّلًا أعجر ذا حوايا، فنفضه نفضة تزايلت مفاصله ثم نَهَم فَقُرْفَر، ثم زَفَر فَبرْبَر، ثم زَارَ فجرجر، ثم لَحظَ، فوالله لَخِلْتُ البرق يتطاير من تحتِ جُفُونه، من عن شماله ويمينه(٢)،

<sup>(</sup>۱) الزور: ملتقى أطراف عظام الصدر. ومفرط: ممتلىء باللحم، مجدول: تام حسن الطيء كأنه مفتول. الشئة: الخشنة الغليظة. البرائن للأسد: كالأصابع للإنسان وفيها المخالب، وهي الأظفار، والمحاجن جمع محجن: وهي عصا معقوفة الرأس. أرهبج: أثار الرهبج، وهو الغبار، أشدق: واسع الشدق. أشرع بيديه: مدهماً ورفعهما جداً، خفره: دفعه من خلف، وكل ذلك صفة لتهيئه للوثبة، أقعى الأسد والكلب: إذا جلس على أسته مفترشاً رجليه، وناصباً يديه، اقشعر: تقبض وتجمع، يستعد للوثوب. تميل: تمايل. واكفهر: عبس وكلح وجهه، وازبار: تهيأ للشر وانتفش شعره.

<sup>(</sup>٢) الجزارة: البدان والرجلان والعنق، وأصلها من الذبيحة تذبح فيأخلها الجزار أجرة له. وقص عنقه: دقها وكسرها. قضقض الشيه: كسره ودقه وسمع صوت كسر عظامه، ولغ السبع والكلب وغيرهما يلغ: شرب الماء أو الدم بلسانه. ذمر أصحابه: حضهم وشجعهم وحثهم. اللأي: الجهد والمشقة. هجهج بالسبع: صاح به وزجره . كف. الزبرة: شعر مجتمع على موضع الكاهل من الأسد. الشيهم: ما عظم شوكه من ذكور القنافذ، حولي؛ أتى عليه حول، اختلج: انتزع من بينهم. أحجر: ضخم عظيم البطن، والحوايا؛ جمع حاوية، وحاوية البطن؛ أمعاؤه، بربر: هاج وقذف صوتاً فيه شدة وغضبه، وجرجر: ردد الصوت في حنجرته.

فأرعِشَت الأيدي، واصطكت الأرجُل، وأطَّتِ الأضلاع، وارتُجت الأسماع وحَمَّجَت العُيون، ولحقت البُطونَ، وانخزلت المتون وساءت الظُنون(١)،

فقال عثمان: اسكُت، قَطَعَ الله لسانك، فقد رَعَبْتَ قلُوب المسلمين.

وتبرز بعد ذلك علاقته بالوليد بن عقبة بروزاً واضحاً ثم تتوثق هذه العلاقة توثقاً متيناً، يُدرك من التلازم الذي استمر بينهما حتى ماتا، وقد بلغ إخلاص أبي زبيد لهذه الصداقة ذروته عندما شهدوا عليه بشرب الخمر، وعزل عن عمله، وخرج من الكوفة (٢).

ويمكن اعتبار أخذ الوليد لحق أبي زبيد من أخواله (بني تغلب) عندما كان عاملًا عليهم (٢٠)، البداية الأولى. لاتصال الشاعر بالوليد

## أسرته:

المصادر التي بين أيدينا لا تكشف عن أسرة الشاعر، ولم تشر إلى عدد أفرادها، أو مدى ارتباط الشاعر بها، ولكننا نستطيع أن نلمس من مرثيته الطويلة التي عدها القرشي في القصائد الجياد من المراثي (1)، والتي قالها

<sup>(</sup>۱) اصطكت: اضطربت وأرعشت وضربت الركبة الركبة، أطّت: صوتت نتيجة الخوف.

. ارتجت: أغلقت فلم تسمع من الرعب. حمجت: انفتحت وحدقت وتغير معها الوجه، وذلك من الفزع المستبد بها. لحقت: ضمرت. انخزلت: انقطعت، فلم يستطع الرجل أن يقيم صلبه، وكاد يخر. (انظر طبقات ابن سلام / ۱۹۰) ومجلة الرسالة / ۱۹۰/ ۱۹۰۰.

<sup>(</sup>٢) يذهب أبو زبيد في بعض قصائده إلى أن دواعي عزل الوليد لم تكن دواعي حقيقية، وإنما هي تهمة اتهم بها، وجريمة لم يرتكبها. وقد ذهب الحطيئة هذا المذهب، وأيدهما في ذلك ابن الأثير، وذكر الأسباب الحقيقية التي تختفي وراء هذا الاتهام (انظر ديوان الحطيئة / ٢٣٣ وتاريخ الكامل لابن الأثير ٣ / ٢٤ (دار الطباعة) القاهرة / ٢٧٠).

<sup>(</sup>٣) انظر الطبري ٥ / ٢٨٤٣، وابن الأثير ٣ / ٤٣.

<sup>(</sup>٤) القرشي: جمهرة أشعار العرب / ٢٦٠ ـ ٢٦٤ (صادر).

في رثاء ابن أخته اللجلاج وكان قد مات عطشاً في طريق مكة، وكان من أحب الناس إلى نفسه، أقول نستطيع أن نلمس منها عظم منزلة المرثي في نفس الشاعر، ومدى حبه له، لأنه على حد تعبير الشاعر كان ظهيراً له، وركناً يستند إليه، فأوحشه فقده، وأتلفه موته، وقد نعته بنعوت كثيرة، ووصفه بصفات جليلة، لا يوصف بها إلا العزيز الغالي، وهي تشير إلى الارتباط المتين الذي كان يرتبط به الشاعر بأفراد عائلته، وقد بلغ الشاعر في بعض أبياتها الذروة في تصوير الفاجعة، وتجسيد عظمها في نفسه ثم تأتي إشارات أخرى إلى أنه كان يقيم أكثر أيامه عند أخواله بني تغلب وأن له غلاماً كان يرعى إبله، وفي مطلع إحدى قصائله عبارة تشير إلى أنه قالها يصف امرأة. ويظل الجهل يلف باقي حياته الطويلة، ويلف معها علاقته بأسرته التي لا نعلم عنها شيئاً، ولم يذكر منها غير اللجلاج، ويلف هذه الأخبار المتناثرة التي تشبه علامات الاستفهام المتباعدة.

## إسلامه:

تذهب أغلب المصادر القديمة إلى أن أبا زبيد كان نصرانياً، وأدرك الإسلام ولم يسلم، وإنه على دينه (النصرانية) مات(١).

والذي يقرأ شعر الشاعر، ويتابع الأغراض التي نظم فيها بعض قصائده يجدها مغايرة لما عرف عن دينه، وتبدو له صورة هذا الشاعر وكأنه من أشد المسلمين إسلاماً، وأكثرهم دفاعاً عنه وعن حلفائه فهو يرثي الخليفة عثمان (رضي الله عنه)، رثاء لم نجد له نظيراً عند غيره من الشعراء الذين رثوه، لصدق عاطفته وتأثره، وهو يرثي الإمام علياً (رضي الله تعالى عنه) بأبيات يلمس منها هول الفاتجعة التي أصابت المسلمين لمصرعه، إلى جانب الدلالات الواضحة التي تنبىء عن تأثره بمعانى الإسلام، واستعماله

 <sup>(</sup>۱) انظر الشعر والشعراء ۱ / ۲۲۰، والأغاني ۱۱ / ۲۳، وتاريخ ابن عساكر ٤ / ۱۰۹،
 والإرشاد لياقوت ٤ / ۱۰۷.

لألفاظه، ثم يوصي بعد ذلك أن يدفن إلى جنب الوليد بن عقبة، ونحن نعلم أن مقابر المسلمين لا يدفن فيها إلا المسلمون.

والظاهر أن الشاعر كان على استعداد لتقبل الدين الجديد منذ بداية الدعوة، وقد وجد فيه خلفاء المسلمين هذه الرغبة، ولمسوا عنده هذا الاستعداد. وقد تمثلت لهم هذه الرغبة، وهذا الاستعداد في قتاله إلى جانب المسلمين يوم الجسر، حمية للمسلمين (1)، وهذا ما حمل الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله تعالى عنه) على أن يستعمله على صدقات قومه (7) وأن يقربه ويدني مجلسه عثمان بن عفان (رضي الله تعالى عنه (7))، ويصاحب الوليد بن عقبة مصاحبة طويلة.

وتعد إشارة الطبري التي أغفلها المؤرخون الذين كتبوا عنه بعد الطبري من أوضح الدلالات على إسلامه، فهو يذكر أن أبا زبيد كان في الجاهلية والإسلام في بني تغلب حتى أسلم، ثم يقول: وكان أبو زبيد يأتي الوليد بالجزيرة والمدينة، وقد كان ينتجعه ويرجع وكان نصرائياً قبل ذلك، فلم ينزل الوليد به، وعنه حتى أسلم في آخر إمارة الوليد، وحسن اسلامه(٤).

ويؤيد ابن الأثير هذه الرواية فيقول: وكان أبو زبيد الشاعر في الجاهلية والإسلام في بني تغلب، وكان أخواله فظلموه ديناً له، فأخد له الوليد حقه إذ كان عاملًا عليهم، فشكر أبو زبيد ذلك له، وانقطع إليه، وغشيه بالمدينة والكوفة، وكان نصرانياً فأسلم عند الوليد، وحسن إسلامه (٥).

<sup>(</sup>١) الطبري. تاريخ الرسل والملوك ٥ / ٢٨٤٣.

<sup>(</sup>٢) البغدادي. الخزانة ٢ / ١٥٥.

 <sup>(</sup>٣) انظر ترجمة أبي زييد في طبقات ابن سلام وابن قتيبة والأغاني وتاريخ ابن عساكر والإرشاد لياقوت والخزانة.

<sup>(</sup>٤) الطبري ٥ / ٢٨٤٣.

<sup>(</sup>٥) ابن الأثير. الكامل ٣ / ٤٣.

وأظن بعد هذا أن موضوع إسلامه لم يكن فيه مجال للاختلاف أو التردد. على الرغم من أن جميع الذين كتبوا عنه أغفلوا هذه الناحية، وسلَّموا بأقوال القدامي، إلى جانب هذا فإن شعر أبي زبيد لم يشعر بأي دليل يثبت هذه العقيدة في نفسه، فليس في شعره ما يؤيد نصرانيته، كما هو الحال عند غيره من الشعراء الذين عرفت نصرانيتهم من شعرهم واستدل المؤرخون عليها من إشاراتهم.

## وفاته:

لم يحدد تاريخ وفاة أبي زبيد في أغلب المصادر التي ترجمت له، وهي في الغالب تنهي حياته بقولها، ولما صار الوليد بن عقبة إلى الرقة، واعتزل علياً ومعاوية، سار أبو زبيد إليه، فكان ينادمه، وبينما هو يشرب رفع رأسه إلى السماء ونظر ثم رمى الكأس عن يده وقال:

إذا جُعل المرءُ الذي كان حازماً يُحَلَّ به حَلَّ الحُوار ويُحْمَل فليس له في العيش خير يريده وتكفينه ميتاً أعف وأجمل أتاني رسول الموت يا مرحباً به ويا حبذا هو مُرسلاً حين يُرسلُ

ثم مات فجأة، ودفن هناك، أو مات فجأة فجاء أصحابه فموجدوه ميتاً (۱۲ وهذا يعني أن أبا زبيد كان حياً خلال سنوات (۳۷ وفي ديوانه إشارة إلى أنه رثى عبيدالله بن عمر بن الخطاب، والمعروف أن عبيدالله قتل في صفين.

<sup>(</sup>۱) انظر الشعر والشعراء ۱ / ۲۲۰ ـ ۲۲۱، وتاريخ ابن عساكر ٤ / ۱۱۱، والإرشاد ٤ / ۱۱۵.

أما رثاؤه للإمام على (رضي الله عنه) فهو إشارة صريحة إلى أنه كان حُيًا سنة (٤٠) ويذكر السيوطي عن ابن دريد في أماليه، أن أبا زبيد الطائي، وجميل بن معمر العذري، والأخطل التغلبي اجتمعوا عند يزيد بسن معاوية، يتناشدون وصف الأسد(١).

والذي أرجحه أن أبا زبيد مات بعد سنة أربعين بقليل، لأننا لم نعثر على أخبار له بعد هذا التاريخ.

ولا أعلم بعد هذا مدى صحة الرواية التي اعتمدها بروكلمن عندما قال عن أبي زبيد: مات نصرانياً في خلافة عثمان (٢)، وقصيدة أبي زبيد في عثمان (رضي الله عنه) أشهر من أن تذكر.

## فنون شعره:

لم يجد التكسب أو التملق إلى شعر أبي زبيد مجالاً، ولم يتخذ هذا الشاعر من شعره صناعة يمتهنها، أو تجارة يتعاطى بها، أو يساوم بواسطتها.

وتتجلى هذه الحقيقة في الرجوع إلى قصائده، فهي في معظمها قصائد يعبر فيها عن أغراض خاصة، لازمت حياته، وجاشت في نفسه فأثارت فيها لواعج ومشاعر وأحاسيس، عبر عنها بهذه القصائد، ولونها بعواطفه التي طبعت هذه المشاعر والأحاسيس.

وهو على الرغم من عمره الطويل الذي قضى معظمه في الجاهلية، لم تظهر على شعره الطريقة التقليدية التي سار على منوالها القدامى من الشعراء، وتابعهم بعض المخضرمين، فهو لم يقف على طلل، كما وقف امرؤ القيس وعبيد وطرفة وزهير، ويبدو أن الشاعر كان حريصاً على الوحدة الموضوعية في شعره، لأن المقدمة الطللية تمخل بهذه الوحدة في كثير من الأحيان، وتبعد الشاعر عن الغرض المقصود مباشرة.

السيوطي: المزهر 1 / ١٢٥ - ١٢٩.

<sup>(</sup>٢)، بروكلمن: تاريخ الأدب العربي ١ / ١٧٣.

وإن أصبحت هذه المقدمة جزءً من البناء الفني للقصيدة العربية التي كان الشاعر العربي يفرغ فيها للتعبير عن ذاته وشخصيته، لتحقيق وجوده الذي أحس بضياعه، وإذا جاز لنا أن نعتبر المقدمات الغزلية وهي لا تتحدث عن أطلال الحبيبة وإنما تتحدث عن الحبيبة نفسها ، إذا جاز لنا اعتبارها مقدمات قصائد، فإن أبا زبيد قد جوز لنفسه ذلك في القصيدة الأولى التي قالها عندما انتزعت أرضه بعد عزل الوليد.

وهو لم يسلُ همه بناجية أو خطارة تغتلي في السبسب القذف، ولم يفرَّج كربه بوجناء مجفرة الجنبين، عاسفة بكل خرق مخوف غير معتسف.

وهو لم يركب فرساً مُزلّماً كصليف القد أخلصه إلى نحيزته المضمار والعلف، أو خيلاً شوازب شعئاً يغدو بها والطير في وكناتها. وهذا ما جعل أغراضه محددة، لارتباطها بما يلائم حاجاته، ويعبر عن رغباته، ولأنه كان \_ كما يبدو من شعره \_ بعيداً عن المشاكل التي كان يستعر أوارها، ويلتهب ضرامها، فتدفع الشعراء إلى الخوض في غمارها، والاصطلاء بحرها.

فهو يرثي الخليفة الراشد عثمان بن عفان (رضي الله تعالى عنه)، و رثي الخليفة الراشد علي بن أبي طالب (رضي الله تعالى عنه)، لأنهما قتلا قتلة لا تليق بمقامهما، قتلا والدولة الإسلامية بأمس الحاجة إلى رجال مخلصين للدعوة، حريصين على الإسلام، محافظين على أصالة الدعوة الإسلامية التي جاء بها الرسول الكريم عليه أفضل الصلوات.

وهو يرثي ابن أخته اللجلاج، ويرثي صاحباً له علم بموته، ويرثي عبيدالله بن عمر بن الخطاب (رضي الله تعالى عنه).

وأبو زبيد يصف الأسد، وكان مغري بهذا الوصف بعبارات مهولة، ترعب السامع، وتدخل الرعب والهلع في نفسه، حتى كأنه يشاهد الأسد في تصوره، وهذا ما حمل الخليفة عثمان (رضي) إلى أن يلتفت إليه في مجلسه، ويطلب منه أن يسمعه بعض قوله لأنه يجيد وصفه (١) وعندما ينهي وصفه يقول له: اسكت، قطع الله لسانك. فقد رعبت قلوب المسلمين، وقد بلغ في وصفه حداً جعل قومه يلومونه على كثرة هذا الوصف، وقالوا: قد خفنا أن تسبنا العرب بوصفك له فقال: لو رأيتم منه ما رأيت أو لقيتم منه ما لقي أكدر لما لمتموني ثم أمسك عن وصفه فلم يصفه حتى مات (١).

وتعد صور الأسد عند أبي زبيد من الصور الأولى التي وصف بها هذا الحيوان وصفاً يدل على رؤيا حقيقية، وإن كان عروة بن الورد قد تعرض له بالوصف الدقيق المفصل الذي لا يتهيأ إلا لمن اتصل به اتصالاً قريباً، ففي شعره وصف للأسد، فهو عريض الصدر، ورابض فوق أجمة، يتساقط قصبها فوق ظهره، أما زئيره فيشبه صوت الرعد(٢)، إلا أن أبا زبيد وصف أعضاءه، ودقق في أجزائه، وقارن بينها وبين الصور المادية التي كانت تحيط به فاتخذ منها أوجه شبه وضع فيها الصور، وجسد الأبعاد، ولون الزوايا، ومن هنا كان من أوصف الشعراء للأسد، لأنه رآه عن قرب، وتأمل حركاته، وأدرك ما يصيبه وهو يهم بالهجوم، ويترصد الفريسة، وأحس بزمجرته المرعبة، وبراثنه الخشنة الغليظة، ومخالبه المعقوفة الرأس، وهذا برمجرته المرعبة، وبراثنه الخشنة الغليظة، ومخالبه المعقوفة الرأس، وهذا ما جعل وصفه أدق، حتى عد من أوائل الشعراء الذين عنوا بوصف الأسد، ما جعل وصفه أدق، حتى عد من أوائل الشعراء الذين عنوا بوصف الأسد،

لقد تميز أبو زبيد عن الشعراء الآخرين بمباشرته الموضوع الذي يريد معالجته سن أول بيت في القصيدة، فهو لم يعمد إلى خلق الجو الشعري المناسب ولم يخلق الجسر الذي ينتقل بواسطته إلى الهدف الذي حمله على نظم القصيدة، ففي قصيدته التي قالها بسبب المكاء(٤). يقول في مطلعها:

<sup>(</sup>١) ابن سلام. طبقات فحول الشعراء / ٥٠٥.

<sup>(</sup>٢) ياقوت. ارشاد الأريب ٤ / ١١٢.

<sup>(</sup>٣) بوسف خليف، الشعراء الصعاليك / ٢٤١.

<sup>(</sup>٤) انظر القصيدة رقم (٢) من الديوان.

خبرتنا الركبان أن قد فخرنم وفسرحتم بنضسربسة المسكساء

وفي قصيدته التي قالها في غلامه(١):

هــل كنت في منسظر ومُستـمــع عن نصـر بهـراء غيـر ذي فـرس

وفي مرثبته التي رثى فيها اللجلاج<sup>(٢)</sup>.

إن طبول الحياة غير سعود وضلال تساميل نيل الخلود

أما المعاني التي يختارها، والألفاظ التي يستعملها، فهي متأثرة إلى حد بعيد بالألفاظ الإسلامية التي كان يتداولها الشعراء المسلمون في تلك الفترة، فهو يذكر التقي، وحق الوفاء، ودفع الأسى بحسن العزاء، ونيل الخلود، ورد الدرأ بعد الله، والخير للحمد، والاعتماد على الله في الرزق، وحبر رسول الله، وإن الأشياء لها أوقات ومقادير، والجنة والنار، وغيرها من الألفاظ المتناثرة في شعره. إلى جانب قدرته في اختيار الألفاظ الخالية من تنافر الحروف، والبعيدة عن الغرابة، ولا بد أن يكون للبيئة التي نشأ فيها، والأماكن المتحضرة التي زارها أثر واضح في هذا الاتجاء الذي لم يسلكه إلا الشعراء الذين ابتعدوا عن البيئة الصحواوية التي كانت تفرض على شعرائها ألفاظاً معينة، ومعاني محدودة وصوراً شعرية معروفة، لتصبح عندهم مقبولة مستساغة.

أما الأوزان الشعرية التي غلبت على شعره فهي تدل على أنه قد تأثر بمدرسة شعرية بالغة التطور، ومتميزة عن غيرها بتنوع الأوزان والتعابير .. كما

<sup>(</sup>١) انظر القصيدة رقم (٣٤) من الديوان .

<sup>(</sup>٩) انظر القضيدة رقم (٩).

أسلفنا .. ويتجلى هذا التطور في نزوعه إلى استعمال بحر الخفيف الذي نظم به ثلث شعره الموجود بين أيدينا، ولم يستعمل هذا البحر عند سائر الشعراء المعاصرين إلا على نحو عارض(١).

ويجنح أبو زبيد في وسائله التعبيرية في بعض الأحيان إلى عدد كبير من التشبيهات والاستعارات والكنايات، إلى جانب استخدامه لبعض المحسنات البديعية، وكان الخيال يشغل جانباً مهماً من جوانب شعره وخاصة في أوصافه.

فهو يستعير اللئم لكف الدهر(٢), وحبل العادية الممدود لسير الليل والاستقامة فيه(٦) ويكنى عن الكريم بمطير اليدين(٤)، ويشبه شعر الأسد الذي يعلو كاهله بالثياب الممزقة(٥)، ويشبه ما تغضّن من جلد الأسد فوق حلقه ولهاه بمغار الرمل المتناثر الواسع(٢)، وأنياب الأسد الحداد، إذا قلص أشداقه بالخناجر، وأمثال هذه الاستعارات والكنايات والتشبيهات كثيرة في شعره.

أما المحسنات اللفظية فهو يطابق في بيت واحد بين الهيفاء والعجزاء، والمقبلة والمدبرة (١٠)، ثم يطابق بين المخطيء والسديد (١٠)، ثم يجانس بين ريم وكريم، ونجيد ومعيد (١٠).

<sup>(</sup>١) انظر دراسات في الأدب العربي لغرنباوم / ٢٦٦.

<sup>(</sup>٢) انظر البيت (٣٤) من القطعة (٩).

<sup>(</sup>٣) انظر البيت (٥٥) من القطعة (٩).

<sup>(</sup>٤) انظر البيت (٤٤) من القطعة (٩).

<sup>(</sup>٥) انظر البيت الثالث من القطعة (١١).

<sup>(</sup>٦) انظر البيت الرابع من القطعة (١١).

<sup>(</sup>٧) انظر البيت الثالث من القطعة (٦).

<sup>(</sup>٨) انظر البيت (٢٩) من القطعة (٩).

<sup>(</sup>٩) انظر الأبيات (٥) من القطعة (٦) والبيث (٢٢) من القطعة (٩).

أما منزلته الشعرية فتتمثل في زيارته للملوك، وتقريهم له، وإعجاب الخلفاء بجودة أوصافه الشعرية، وقد ألحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميين، وهم العجير السلولي، وعبدالله بن همام السلولي، ونقيع بن لقيط الأسدي.

وثمة شيء آخر يدل على قيمة شعره وهو كثرة استشهاد النحويين واللغويين والمؤرخين والجغرافيين بشعره، لأن استشهادهم بشعره واعتمادهم عليه في تفسير كثير من الكلمات، أو تحديد المواضع يدل على قيمته.

وبعد، فهذه دراسة قصيرة، وإلمامة موجزة تكلمت فيها عن حياة هذا الشاعر، الذي لم تقدم لنا عنه المصادر إلا معلومات ضئيلة، وتطرقت إلى نسبه ونشأته وأسرته، وحاولت إثبات إسلامه بما توفر لدي من النصوص الشعرية والأخبار التاريخية، على خلاف ما هو معروف من أنه مات على النصرانية، وحاولت تحديد وفاته التي اضطربت فيها الروايات، وتعددت فيها الآراء تعدداً باثناً.

ثم تطرقت إلى دراسة شاعريته. ووضحت أغراض شعره، والمعاني التي اختارها، والألفاظ التي استعملها، والأوزان الشعرية التي نظم عليها، وخرجت من هذه الدراسة إلى أنه كان متأثراً بمدرسة شعرية بالغة التطور، ويتجلى ذلك في نزوعه إلى استعمال بحور معينة لم يستعملها سائر الشعراء إلا على نحو عارض.

إن هذه المعلومات على ضآلتها تكشف بعض جوانب حياته، وتناقش بعض الأمور التي تعترض هذه الحياة المغمورة. وهي دراسة لا أتوخى منها غير نشر التراث الذي أصبح مهمة ملحة، تفرضها متطلبات الحياة العلمية، ويوجبها الشعور بقيمة هذا التراث الأصيل.

ولا يسعني إلا أن أقدم جزيل شكري إلى الدكتور الفاضل مصطفى

جواد الذي كان له فضل مراجعة الديوان، وضبط بعض الكلمات التي ذهبت في ضبطها مذهباً آخر.

وإذا قُدّر لي أن أوفق فذلك غاية ما أتمنى، وإذا وقع فيها بعض الخطأ والسهو، فتلك صفة من صفات الإنسان، والله أسأل أن يوفقنا لخدمة العلم وأهليه، والأدب وبنيه.

كان الوليد بن عقبة قد استعمل الربيع بن مري بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي على الحمي فيها بين الجزيرة وظهر الحيرة، فأجدبت الجزيرة، وكان أبو زبيد في تغلب، فخرج بهم للرعي فأبى عليه الأوسي وقال: إن شئت أن أرعيك وحدك فعلت وإلا فلا، فأتى أبو زبيد الوليد بن عقبة، فأعطاه ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الحيرة وجعله له حمى، وأخذها من الأخر، فلما عزل الوليد بن عقبة ووليها سعيد انتزعها منه، وأخرجها من يده، فقال:

(من الخفيف):

١ ـ ولقد مُتَ غير أنّي حيّ الله عنداءُ(١) يوم بانت بودّها خنساءُ(١)

١ .. في الشعر والشعراء. . إنما متُّ والفؤاد عميد. .

وفي الكنز اللغوي تعليق يقول ويروى هجز البيت حسناء. وفي أحسن السبك / ٩٣ يوم بانت بودها أسماء.

<sup>(</sup>١) الخنس في الأنف، وهو تأخره إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل مشرف. يقال أنه لشديد الخنس. وقوله: ولقد مت يعني: أنا لشدة الحزن ميت إلا أني في عداد الأحياء، وبانت: فارقت يريد: هجرتني.

٢- من بني عامر شِقُ نفسي قسمة مثلما بُشقُ الرداءُ(١) قسمة مثلما بُشقُ الرداءُ(١) ٣- أشربَتُ لونَ صُفرة في بياض وهي في ذاك لَـدْنَـة غَيْداءُ(٢) ٤- كُلُ عين ممّن يراها من النا س إليها مُـديمة حَـولاءُ(٣) ٥- فانتهوا إن للشـدائد أهـلا وذروا ما تُـزيِّـن الأهـواء وذروا ما تُـزيِّـن الأهـواء ٢- ليت شعـرا واين مني ليتُ
 ٢- ليت شعـرا واين مني ليتُ
 إن لـيـنا وإن لـقا عَـناءُ

٢ ـ في أحسن السبك / ٩٣ لها شق قلبي قسمته كما يشق..

٣ ـ في أحسن السبك / ٩٣ ببياض.

٤ - في أحسن السبك / ٩٣ متى تراها من الناس.

٢-وقع اختلاف في رواية العجز فروي في جمهرة اللغة ؛ / ١٢٢،
 ٢ / ٢٩، وأمثال الميداني ٢ / ٣٧١. إن لوًا وإن ليتاً.
 وفي الجمهرة ٣ / ٤٠ والتاج (سوف). . إن سوفاً وإن ليتاً.

وقيل في المصدرين، ويروي وإن لواً.. ثم قال صاحب التاج. وليس في رواية من الروايات أن سوفاً..

وفي درة الغواص / ٢٥ إن ليتاً وإن سوفاً...

<sup>(</sup>١) قوله: شق نفسي: أراد بها أنه شطر نفسه أي معادل لها.

 <sup>(</sup>٢) أشربت: صبغت، يقول إنها صبغت بهذين اللونين وهذا أحمد الألوان عندهم. في:
 بمعنى مع. اللدنة: الناعمة. الغيداء: المتثنية من النعمة، وهي أيضاً الطويلة العنق.
 (٣) مديمة. مواظبة. وجعل العين حولاء لميلها إليها بالنظر، فكأنَّ بها حولاً.

٧- أيّ ساعٍ سَعى ليقطع شربي
حين لاحت للصابح الجوزاء(١)
٨- واستظلَّ العُصفور كرُها مع الضب
وأوفَى في عُموده الحمرباء
٩- ونَفَى الجُنْدُ الحصى بكُراعَيْه
واذْكَت نيسرانها المُعنزاءُ(١)
١٠- من سعوم كأنها حَرُّ نارِ
سَفَعْتها ظَهيرةً غَرَّاءِ(١)

٧ - وفي كتاب الزهرة / ٢٨٠ . . . ليقطع حبلي . . . حين لاحت للصالح الجوزاء . وفي شروح سقط الزند ٤ / ١٥٣٤ ليقطع شريي .

في المخصص ١٦ / ٥٨

حين لاحت ظهيرة خسوصماءً

٨ - في حيوان الجاحظ ٥ / ٢٣١، ٥٥٥ وفي شروح سقط الزند ٢ / ٣٦١
 والزهرة / ٢٨٠. واستكن العصفور..

وفي الخزانة ٣ / ٢٨٣. فاستظل...

وفي معظم مصادر التخريج يروى البيتان على الوجه الآتي:

ونفى الجندب الحصى بكراعيه وأوفى في عبوده المحرباء واستكن العصفور كرهماً مع الضب وأذكت نيرانها المعزاء ٩ - في الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٦٢.. بذراعيه وأذكت.

١٠ ـ في كتـاب العين (مخطوط) الـورقة ١١٣.. وفي حيـوان الجـاحظـــ

الشرب بالكسر: النصيب من الماء، الصابح من صبحت الإبل إذا سقيتها في أول
 النهار، ويقال أصبح الرجل فهو صابح والجوزاء: برج من بروج السماء.

<sup>(</sup>٢) الجندب: الذكر من الجراد، وكراعاً الجندب: رجلاه.

<sup>(</sup>٣) سفعتها: لفحتها.

11 - وإذا أهل بلدةٍ أنكروني عَسرَفتني السدَّويّنةُ المَلْساءُ (١) عَسرَفتني السدَّويّنةُ المَلْساءُ (١) عَرفت ناقتي الشمائل منّي فهي إلاّ بُخامَها خَرْسَاءُ ١٣ - عَرَفت ليلها الطويل وليلي إلى اللها الطويل وليلي إنّ ذا الليل للعيون غِطاءُ

= ه / ٢٣٢. كأنها لفح نار. . صفرتها الهجيرة الغراء.

وفي الخزانة ٣ / ٢٨٣ . . شفعتها ظهيرة غراء.

وفي المحكم ٣ / ١٧٤.. واللسان والتاج (صمح) صمحتها ظهيرة غراء

وفي التاج (غير) غير منسوب) وروايته.

من سموم كأنها لفح نار شعشعتها ظهيرة غراء لم ينسب في أساس البلاغة / ٨١٨.

١١ ـ في كتاب الزهرة / ٢٨٠. وأما أهل قرية ...

١٣ ـ في كتاب الزهرة / ٢٨٠. إن ليل المحزون فيه عناءً.
وفي الحماسة البصرية ٢ / ٣٥٧. إن ذا النوم لعيون شفاءً.
وفي الخزانة ٣ / ٢٨٣. إن ذا النوم للعيون غطاء.

#### - Y-

قال: ابن سلام. إن رجلًا من بني حيّة، نـزل به رجـل من بني المحارث بن ذهل بن شيبان، يقال له المحاء، فذبح له شـاة وسقاه الخمر. فدما سكر الطائي قال: هلم أفاخرك: أبنو حية أكرم أم بنو شيبان؟. فقال له

<sup>(</sup>١) الدوية: منسوبة إلى الدو. الفلاة الواسعة وقيل المستوية من الأرض.

الشيباني: حديث حسن ومنادمة كريمة، أحب إلينا من المفاخرة، فقال الطائي: والله ما مد رجل بدأ أطول من يدي [ أراد بطول اليد، عزة قومه، ونيلهم من عدوهم أبعد نيل]. فقال الشيباني: والله لئن أعدتها لأخضبنها من كوعها، فرفع الطائي يده، فضربها الشيباني بسيفه فقطعها.

فقال أو زبيد في ذلك:

(من الخفيف):

١ - خَبُّرْتَنا الرُّكِبانُ أَن قد فَخَرْتُمْ
 وَفَسِرِ حُتُمْ بِنَصَسِرْبَةِ المُكَاءِ (١)
 ٢ - ولعَمْرِي لَعَارُها كان أدنى
 ٢ - فَسَلُ ضِيفًا أَخُلِمُ مِن تُنقىً وحقٍ وفاءِ (٢)
 ٣ - ظَلُ ضيفًا أَخُلُمُ لأَخِينا
 في صَبُوح وتَعمةٍ وشواءِ (٣)

١ .. في شرح شواهد المغني / ٢١٩ والخزانة ٢ / ١٥٣.

خبرتنا الركبان إن قد فرحتم وفخرتم.. ٢ ـ في الخزانة ٢ / ١٥٣ لكم من تقي وحسن وفاء.

٣- في غريب الحديث ١ / ٣٥٣ والمعاني الكبير ١ / ٤٦٢ وتهذيب اللغة
 ١٣١ / ١٣١ واللسان والتاج (سوأ) في شراب ونعمة.

 <sup>(</sup>١) الركبان: جمع ركب، والركب: أصحاب الإبل في السفر دون الدواب، وهم العشرة فما فوقها. المكاء، بضم الميم وتشديد الكاف: اسم الشيباني القاتل، وقيل اسم الرجل الذي قتل.

<sup>(</sup>٢) عارها: عار الضربة.

 <sup>(</sup>٣) الصبوح: كل ما أكل أو شرب غدوة وهو خلاف الغيوق، والنعمة بالفتح: التنعم
 والتمتم.

٤ ـ ثم لما رآه رأنت به الخمر وأن لا يَريبُه باتهاء (۱)
 ٥ ـ لم يَهَبْ حُرْمةَ النديم وحُقَّت يبا لِقَومي للسواةِ السواءِ (۲)
 ٢ ـ شامِذاً تتقي المُسِسَّ عن المُرْ يبة كَرْها بالصرف ذي الطَّلاءِ (۳)
 ٧ ـ كل سَجحاء كالقناة قرون وطوال القرا هزيم اللكساء (٤)

٤ \_ في مجاز القرآن ٢ / ٢٨٩ والتاج (الرين). . والا ترينه باتقاء .

٥ ـ في شرح شواهد المغني / ٢١٩. . ولكن يا لقوم .

٢ ـ في الكنز اللغوي / ١٤٠٠. المبس عن الدرة كرها كالصرف.
 وفي تهذيب اللغة ١٤ / ٢٢ المبس على المرية...

٧ ـ في كتاب الخيل لأبي عبيدة / ٦٣ كل سمحاء... وطويل القرا....

(١) ران الشراب بنفسه: إذا غلب على عقله.

<sup>(</sup>٢) السوءة السوآء: الخصلة القبيحة، ويهب من الهيبة والخوف، والمعنى أنه لم يعظم حرمة الصاحب، وحقت تلك الحرمة بأن تهاب، ثم نادى قومه ليعجبهم من النظر إلى هذه الفضيحة التي هي هتك حرمة النديم، ويروى البيت ولكن بدل قوله وحقت.

<sup>(</sup>٣) الشامذ من الإبل: الخلفة. أبس الناقة، دعاها للحلب، وقيل: دعا ولدها لندر على حالبها. الامتراء في الشيء: الشلك فيه، وكذلك التماري. الصرف: صبغ أجمر وأراد به النم الخالص. والطلاء: النم الذي يطلى به. يصف أبو زبيد في هذا البيت هؤلاء القوم الذين يريدون تسكين الحرب التي استعصت عليهم لما هريق فيها من الدماء ويقول إن الناقة إذا أبس بها اتقت المبس باللبن وهذه تتقيه بالدم وهذا مثل.

<sup>(</sup>٤) السجح: لين الخد. القرون التي تعرق صريعاً، والذكاء: السن، يقال: قد ذكي =

٨-أصبحت حربنا وحرب بني الحارث مشبوبة باغلى السلماء وثد ثاله وقد ثاله بست إليكم جوائب الأنباء (١) بست إليكم جوائب الأنباء (١) بست إليكم عشر سافهونا ثم عشر سافهونا ثم عشوا صفحاً ذوي غُلواء (٢) ثم غاشوا صفحاً ذوي غُلواء (٢) قاتلونا من قتبل قسلم اللهم وكانوا في مقام لو أبصروا ورخاء في مقام لو أبصروا ورخاء في مقام لو أبصروا ورخاء وتَصَلُوا منها كرية الصّلاء (٣)

٩ - في شرح شواهد المغني / ٢١٩ فاصدقوني... وما قد...
 ورواية العجز في جمهرة اللغة ٣ / ٢٠٠ وأتتكم جوائب الأنباء.

۱۱ ـ في مقاييس اللغة ٣ / ٨١ كم أزالت أرماحنا من سفيه سافهونا بغرة وسفاء

١٢ - في شرح شواهد المغني / ٢١٩ بعثوا حربنا عليهم.

<sup>=</sup> الفرس، فهو مذك إذا أسنَّ وأراد بقوله هزيم الذكاء: هزيم عند الذكاء.

 <sup>(</sup>١) جوائب الأنباء: جمع جائبة من الجوب، وهو القطع، يقال: هل جاءكم جائبة عير:
 اثي خبر يتجوب الأرض من بلد إلى بلد.

 <sup>(</sup>٢) سافهونا من السفه، وهو ضد الحلم، وصفحا: إعراضاً عنهم، وذوي حال من الواو
 في عاشوا، والغلواء بضم المعجمة: النشاط ومرح الشباب.

<sup>(</sup>٣) تشذر فلان: إذا تهيأ للفتال، وتشذر القوم في الحرب: أي تطاولوا، وتشذرت: أي \_

18 ـ طلبُ وا صُلْحَنا ولاتَ أوانٍ

فَاجَبْنا أَنْ لَيسَ حِينَ بقاءِ (١)

10 ـ ولَعمري لقد لَقُوا أهل يأس

بيضد قول الطعان عند اللقاء

11 ـ ولقد قاتلوا فما جبن القو

م عن الأمهاتِ والأبنناء

12 ـ وحملناهم على صعبة زو

راء يعلونها بغير وطاءِ ] (٢)

راء يعلونها بغير وطاءِ ] (٢)

أسُوقةً أم ملوكُ

أسُوقةً أم ملوكُ

١٤ - في المخصص ١٦ / ١١٩ . . ولا تأوان . . .

١٧ ـ البيت زيادة من المقاصد النحوية ٢ / ١٥٧.

١٨ - في السمط ١ / ٢٨٥ أهل رياء.

وروي البيت في اللسان والتاج (كون) على الوجه الآتي:

ثم اضحوا كأنهم لم يكونوا وملوكاً كانسوا وأهمل عملاء

لما رفعت الحرب ذنبها. أنافت: ارتفعت، وتصلوا من صلى بالنار صلا، وجد حرها، والصلاء: حر النار.

<sup>(</sup>١) وتوله: طلبوا صلحنا إلخ. . جواب لما . . ولات أوان في محل الحال من الصلح، وقوله فأجبنا معطوف على طلبوا، وأن مصدرية، وقيل هي تفسيرية، وحين خبر ليس، أي ليس الحين حين بقاء، والبقاء: اسم من قولهم، أبقيت على فلان إبقاء: إذا رحمته وتلطفت به . وقيل المعنى: بقاء الصلح .

<sup>(</sup>٢) صعبة زوراء: أي على خيول صعبة شديلة، والزَّوراء: البعيدة الجري.

 <sup>(</sup>٣) السوقة: بمنزلة الرعية التي تسوسها الملوك سموا سوقة لأن الملوك يسوقونهم
 فينساقون لهم، والسوقة خلاف الملك.

19 أبديء أن تقتلوا إذ قتلتم أم لكم بَسْطة على الأكفاء (١) أم لكم بَسْطة على الأكفاء (١) ثريقوا دهانا ثم أنتم بنجوة في السماء (٢) ثم أنتم بنجوة في السماء (٢) ما أطاف النبس بالدهناء ما أطاف النبس بالدهناء ولا أظهروا على الأعداء] ٢٧ - إننا معشر شمائلنا الصبر ود في الأسى بحسن المعزاء في الأسى بحسن المعزاء في الأسى بحسن المعزاء في النمام كل لراء فاضل في التمام كل لراء من يصب يرتهن بغيسر فداء من يصب يرتهن بغيسر فداء من يصب يرتهن بغيسر فداء

٧٠ \_ في السمط / ٥٢٨ بنخوة في السماء.

٢١ - في جمهـرة اللغة ١ / ٣٠، وأمـالي القالي ١ / ٢٣٢، والسمط
 ١ / ٢٨٥، ومقاييس اللغة ١ / ١٨١... بالدهماء.

٢٧ في السمط ١ / ٢٨٥ . . ولحى الجازعين . . . ولا ظُهروا على الأعداد.

<sup>(</sup>١) البديء: الأمر البديم. البسطة: الفضيلة وقيل السعة.

<sup>(</sup>٢) النجوة: ما ارتفع من الأرض فلم يعله السيل.

قال أبو زبيد:

(من الكامل):

يا عُثمُ أدركني فإن ركيتي

\* \* \*

- £ -

ويقال إنَّ أَزْدَ عُمان قتلت رجُلًا من طيء فقال في ذلك أبو زبيد:

(من الخفيف):

بُلُّغَا طَيِّناً جميعاً وسُتِّى ولسعد مما أقولُ نصيبُ

إنهم إخوة أبوهم أبونا

غير دعوى والنائسات تنوب

قتلتنا سُيوفُ أزْد عُـمانِ

سَفّها والدهور فيها العجيب

من دم ضائع تغيّب عنه أقربوه إلا الصدى والجبوب(٢)

 <sup>(</sup>١) البئر البضوض: الذي يخرج ماؤها قليلًا قليلًا والبضض: الماء القليل، وركي
 بضوض، قليلة الماء.

<sup>(</sup>٢) الصدى: ذكر البوم، والجبوب: المحجارة وقيل الجبوب على وزن غفور: اسم بمعنى الأرض أو وجهها أو غليظها أو التراب وربما يكون مراده التراب الذي هيل على القتيل المرثي، استثنى الصدى والجبوب من الأقربين وليسا منهم.

يا ابن سلمى وللنجيبة سلمى ولقد يبخُلُ النجيبَ والنجيبُ والنجيبُ ليتني مُتُ إذ دعوتك، إذ تد عدوتك، إذ تد عدو تميماً ولا حميمٌ يُجيب ليت شعري بك ابن أم عُميس إنّ قلبي مما شهدتَ مريب غبتُ عنه وأنت لم تك عنه غائباً والمليك ربُّ حسيبُ ركبواً ما تهيبَ الناسُ منا وعزّنا مرهوب قد غمرنا وعزّنا مرهوب

\_ 0 \_

(من الكامل): وَلَقَـلَ من مسالي بُنني بَليّة في الآل أركبُها إذا قيل اركبُوا(١)

-7-

قال أبو زبيد يصف امرأة اسمها خنساء:

<sup>(</sup>١) البلية: بعير الرجل في الجاهلية، فإن مات شد عند قبره وفقئت عيناه، وشد عقاله وجُعل خطامه في وليته، وتُرك بلا علف حتى يموت، وكانوا يقولون إن صاحبه إذا حشر يوم القيامة ركب عليه في المحشر، وقيل غير هذا.

(من البسيط):

1 - نِعْمَتْ بِطانة يَوْمِ الدَّجْنِ تَجْعَلُهَا 
دُونِ النيابِ وقد سَرِّيْتَ أَثْوابا(۱)
٢ ـ قِرَابَ حِضْنِكَ لا بِكرٌ ولا نَصَفُ
تُوليكَ كشحاً لطيفاً ليس مِجْشابا(۲)
٣ ـ هيفاء مُقْبِلة عجزاء مُدبِرة مُدبرة مُنْبَاء أنيابا(۲)
٤ ـ تَرْنو بعيني غُزال تحت سِدْرَتهِ
الْحَسُّ يوماً من المشْتَاة هَلَابا(۲)
٢ ـ بجيد ريم كريم زانَه نَسَقُ

ه ـ في اللسان والتاج (نسق). في وجه ريم وجيدزانه نسق.
 في التاج (عذب) إذا تطيبت.

 <sup>(</sup>١)يوم دجن: يوم مطر، أي تجعلها كبطانة الثوب في يوم بارد ذي مطر، وسريت الثوب عني: نزعته.

 <sup>(</sup>۲) الحضن: شق البطن، والكشحان: الخاصرتان وهما ناحيتا البطن، المجشاب:
 البدن الغليظ. وقراب منصوب بالفعل تجعلها، ونصف: ليست بشابة.

<sup>(</sup>٣) مقبلة نصب على الحال، وكذلك، مديرة أي: هي هيفاء في حال إقبالها، وعجزاء في حال إدبارها، والهيف ضمر البطن، المحطوطة: المصقولة الملساء الظهر، يريد أنها براقة الجسم، والمحط، خشبة يصقل بها الجلود يبريد أنها فير متغضئة والمجدولة التي ليست برهلة، مسترخية اللحم، والشنب: برد في الأسنان، وعذوبة في الريق، وشنباء: بينة الشنب.

<sup>(</sup>٤) الهلابة: الربح الباردة.

 <sup>(</sup>٥) النسق؛ النظم أو الانتظام.

٢-إذا تَظُنَّيْتَ بَعْدَ النَّوْمِ عِلَنَها
 نَبُهتَ طَيِّبةَ العلاّتِ مِعْدابا(١)
 ٧-أيّامَ تَجْلُو لنا عن باردٍ رَيِّل
 تَخالُ نَكْهَتَهَا بالليِّل سُيابا(٢)
 مَالْنَا رَقَأْتُ بعد الْكَرَى وَذَوَتُ وَأَتْ بعد الْكَرَى وَذَوَتُ وَأَحْدَثَ الرِّيقُ بالأَفواهِ عَبَّابا(٣)
 ١-جادت مناصبة شَفَّانُ غاديةٍ بسُكّرٍ ورَحيقٍ شيبَ فاشتابا(٤)

٧ ـ ورد هذا البيت في قصيدة للأعشى (الديوان / ٣٦١) تخال نكهته.
 في المخصص ١١ / ١٩٦ عجز يشبه هذا العجز تقريباً.

٩ في اللسان والتاج (شوب) ويروى فانشابا... وهو أذهب في باب المطاوعة.

#### --

## وقال يصف الأسد وما في عريته:

(١) تظنيت: من ظننت، وأصله تظننت، فكثرت النونات، فقلبت إحداها باءً، كما قالوا قصيت أظفاري والأصل قصصت أظفاري، وامرأة معذاب الريق: سائغته حلوته.

(٣) العياب: يجوز أن يكون إسما للعيب، ويجوز أن يريد عيب عياب فحذف المضاف
 راقام المضاف إليه مقامه.

(٤) الشفان: القر والمطر، الشوب: الخلط، واشتاب: اختلط.

<sup>(</sup>٢) الرئل: بياض الأسنان وكثرة ماثها وحسن تناسق الأشياء، وأراد بنكهة السياب: نكهة انعقاد الطلع حتى يصير بلحاً (يربد أن يقول: إن ثغرها مستو رطب، كأن مذاقه في الليل وراتحته البلح الشهى).

(من البسيط):

١ ـ ومن فلائل هام القوم محتلقــا ،

بمستّحى من أمين الجلدِ إِتعابا(١)

٢ ـ ومن سرابيل أهباب مضرّجة

بصائك من دم الأجواف قد رابا(٢)

٣ ـ كسأنٌ أنسوابَ نَسقَاد قُسدِرُنَ لَسهُ

يَعْلُو بِخُمْلتها كَهْبَاءَ هُــدّابا(٣)

٤ ـ كأنما كان تأييهاً ليأتيهم

في كل أبعاده يدنو تِقرّابا(٤)

٥ ـ وثار إعصار هيجا بينهم وجلوا

يضيء محراثهم جمراً وأحطاباً (°) ٦ ـ ومَا مُغِبُ بِثني الحِنو مُجتَعِلَ

في الغيل في ناعم البرديّ محراباً (٦)

٦ ـ في المحكم ٣ / ٢٣٥ والمخصص ١٠٢ / ١٠٢ واللسان (حرب). . في ه

- (١) الفلائل واحدتها فليلة وهي الخصلة من الشعر، بمستحي: أي بمقشور من الجلد قشر بأتعاب، وهو مفتعل من سحوت القرطاس أي قشرته.
- (٢) أهباب: أخلاق من الثياب، الصائك: الدم الذي له ريح، راب: أي غلظ كما يروب اللبن.
- (٣) النقاد: صاحب النقد، وهي الغنم الصغار قدرن: طبعن عليه وجعلن على قدر جسمه، شبه جلد الأسد وشعره المتدلي بالقطيفة التي على الراعي. الكهباء: التي تضرب إلى الغبرة.
- (٤) التأبيه: الدعاء، يقول كأن زجرهم إياه ليتنحى عنهم فكأنه إنما كان ليأتيهم، يصفه حين زجره القوم.
- هذا مثل، يريد بالجمر نار الحرب بينهم، والمحراث ما حرك به النار أي سلاحهم بستثير نار الحرب.
  - (٢) جعل الشيء واجتعله كلاهما: وصفه.

٧ - مقابل الخطو في أرساغه فَذَعُ
 ضبارم ليس في الظلماء هَيّاباً (١)
 ٨ - يَقوتُ فيها لحام القوم شيعَتَهُ
 وَرْدَين قُد آزرا حَصًاءَ مسغاباً (٢)

\* \* \*

= جانب العريس محراباً...

- 1

قال أبو زبيد في المؤرب (الموفر)

(من الطويل):

١ - وأعطي فوق النصف ذُو الحقّ مِنهم وأظلم بَعضاً أو جميعاً مُؤرّباً ٣٥

-1-

قال أبو زبيد يرثي اللجلاج ابن أخته الذي مات عطشاً في طريق مكة، وكان من أحب الناس إليه، وهي من المراثي المشهورة(٤).

المحراب: جعل المحراب كالمجلس.

<sup>(</sup>١) الفدع: عوج وميل في المفاصل كلها خلقه أو داءً. الضبارم والضبارمة: الأسد الوثيق الجريء على الأعداء.

<sup>(</sup>٢) الحصاء: السنة الجدبة القليلة النبات، وقيل الحصص: أن ينكسر الشعر ويقصر نبقال لحية حصاء ورجل أحصى. لحم القوم، يلحمهم: أطعمهم اللحم. ولحام جمع لحم.

<sup>(</sup>٣) المؤرية: هي الموفرة التي لم ينقص منها شيء.

<sup>(</sup>٤) قال صاحب الخزانة. وعدتها تسعة وخمسون بيتاً وهي من القصائد الجياد في =

(من الخفيف):

ا ـ إِنَّ طُولَ الحياةِ غيرُ سُعودِ
وضَاللَّ تأميلُ نيل الخلود
لا ـ عُلَّل المَرْءُ بالرَّجاء ويُضحى
غرضاً للمَنون نصبَ العُودِ(١)
غرضاً للمَنون نصبَ العُودِ(١)
٣ ـ كلَّ يَوم تَرْميه منها بَرشْق
فمصيبُ أوصافَ غيرَ بَعيد(١)

١ ـ في الجمهرة / ٢٦٠ . . . وضلال تأميل طول . .
 في معجم الأدباء ٤ / ١١٥ إن نيل الحياة .

٢ - في عيون الأخبار ٣٠٦/٢. يملك المرء..
 في المقاصد النحوية ٤ / ٢٢٢... نصب العمود وهو خطأ.

٣ في الجمهرة / ٢٦٠ ترميه منها بسهم.

وفي تهذيب اللغة ١٢ / ٢٥٢ واللسان (رشق). فمصيف أوصاف. وفي جمهرة اللغة ٣ / ٨٤، ٩٨ أو ضاف ثم قال ويروي صاف غير معجمة وكذلك في مقاييس اللغة ٤ / ٣٤٥، وقال صاحب الخزانة ٣ / ٣٢٢ وحكى أبو بكر بن الخباز عن ثعلب عن ابن الأعرابي، يقال صاف السهم بصاد غير معجمة إذا أخطأ، ولم يقل عربي قط ضاف منقوطة.

وني جمهرة اللغة ٣ / ٣٢٥ . . فمصيب أو جاض. .

ي المراثي، وقد جمعها محمد بن العباس اليزيدي عن ابن حبيب، وهي عندي بخط محمد بن أسد بن على القاري وتاريخ خطه سنة ثمان وستين وثلثمائة.

<sup>(</sup>١) قوله: نصب العود: أي منصوباً مثل الهدف.

 <sup>(</sup>٢) الرشق: الرجه من الرمي إذا رموا بأجمعهم وجها بنجميع سهامهم في جهة واحدة بقال قد صاف السهم يصيف وضاف يضيف إذا عدل عن الهدف.

٤ ـ من حَميم يُنسي الحَياءَ جليدَ القو م حتى تَسرَاهُ كالسَمبُلود(١) ٥ ـ كلُ ميتٍ قد اغْتَفِرتُ فلا أو جع مسن والسدٍ ومن مولود ٦ ـ غير أنَّ اللجلاج هدَّ جَناحي يوم فارقته باعلى الصَّعيد ٧ ـ في ضَريح عليه عبه ثقيل من تُسراب وجُنْدَل منضُود(١) ٨ ـ عن يمينِ الطَّريق عند صدَى حَرَّ أن يدعو بالليل غير مَعُود(١)

٤ ـ في الجمهرة / ٢٦٠ ينسى الحياة . . حتى تراه كالملبود .

۵ - في الجمهرة / ٢٦٠ فلا أجزع من والد ولا مولود.
 وفي المقاصد النحوية ٤ / ٢٢٢.. فلا أرجع...
 وفي معجم الأدباء ٤ / ١١٥.. كل ميت قد اعترفت فلا واجع.

٦- في الجمهرة / ٢٦٠.. وفي الشعر والشعراء ١ / ٢٢٢ ومعجم الأدباء
 ١١٥ / ٤ . . غير أن الجلاح . . وهو تحريف .

٨ - في الجمهرة / ٢٦٠ والمقاصد النحوية ٤ / ٢٢٢ يدعو بالويل.
 وفي المقاصد غير مقود.

وفي المقاصد النحوية ٤ / ٢٢٢ . . نصرة النجود وهو خطأ واضح.

المبلود: الذي ذهب حياؤه أو عقله وهو البليد، يقال للرجل يصاب في صميمه فيجزع لموته وتنسيه مصيبته الحياء حتى تراه كالذاهب العقل.

<sup>(</sup>٢) العبه: الحمل. الجندل: الصخرة العظيمة.

 <sup>(</sup>٣) حران؛ يصفه بهذه الصفة لأنه مات عطشاً بعد إصابته بحر العطش، غير معود؛ لا تعوده أحد. من عيادة المريض وزيارته.

٩ ـ صَادياً يستغيثُ غيرَ مُغاثِ
ولقــٰد كانَ عُصـرةَ المَنْجـود (١٠ ولقـند كانَ عُصـرةَ المَنْجـود (١٠ ٠ أَبُّ مُستلجم عليه ظِلال المو
ت لهْفانَ جـاهــدٍ مَجْهـود (٢)
١١ ـ خَارِجٍ ناجـذاه قد بَردَ المّو
ت على مُصـطلاهُ أيَّ بُــرودِ (٣)
١٢ ـ غابّ عنهُ الأدنَى وقد وَردَتُ س
مــر العــوالي عـليــه أيَّ وُرُودِ
١٣ ـ فَدَعا دعـوةَ المُخنَق والتّلبــ

۱۱ ـ في المعاني الكبير ۲ / ۸۰۸ وفي الفاخر / ۱۹ وفي تهـذيب اللغة ۱۱ / ۱۰۵ واللسان (ظرب) و (برد). . بارز و (بارزاً) ناجذاه . وفي أساس البلاغة / ۲۰۰۰ بادياً ناجذاه . . وفي أمثال الميداني ۲ / ۲۵۳ . خارجاً ناجذاه . .

١٣ ـ في الجمهرة / ٢٦١ . . دعوة المحنق.

<sup>(</sup>١) العصرة: المنجاة. المنجود: المكروب، أي كان ملجاً المكروب والهالك والمغلوب.

<sup>(</sup>٢) مستلحم: أي في ملحمة القتال.

<sup>(</sup>٣) الناجذة آخر الأضراس، ومصطلاه: بداه ورجلاه ووجهه وكل ما برز منه تبرد هند موته، وصار حر الروح منه بارداً، فاصطلى النار ليسخنه وبرد الموت على مصطلاه، أي ثبت عليه وظهر على أنامله.

 <sup>(</sup>٤) المخنّق: موضع الخناق، لببت الرجل ولبيّته إذا جعلت في عنقه ثوباً أو غيره وجررته
 به. والتلبيب مجمع ما في موضع اللبب من ثياب الرجل.

١٤ - ثم أنقلت أوفرجت عنه بغموس أو ضربة أخدود (١) بغموس أو ضربة أخدود (١) ١٥ - بخسام أو رزة من نحيض ذات ريب على الشجاع النجيد (٢) دات ريب على الشجاع النجيد (٢) ١٦ - يَشْتكيها بقَدْكِ إذ باشر المو بت جديداً والموت شرّ جديد (٣) ١٧ - فلوت خيله عليه وهابوا ليت خياب مُقنّعاً في الحديد

١٤ - في الغريب المصنف (مخطوط) ١٣٠ وفي الجمهرة ٢٦١. وديوان
 الأدب للفارابي (مخطوط) ٩٨. ونفست عنه وفي الغريب. أو طعنة .
 وفي المقاييس ٤ / ٣٩٥ ثم نفذته .

وفي اللسان والتاج (غمس) ثم أنقضته.. بغموس أو طعنة أخدود.

وفي تهذيب اللغة ٨ / ٤٢ . . . بغموس أو طعنة أخدود.

١٥ ـ روي في أمالي اليزيدي أو زرة من نحيض وهو تصحيف.
 وفي جمهرة اللغة ٢ / ٦٩.. ذو شذاة على الشجاع النجيد.
 وفي حماسة البحتري / ٥٩ ذات ريث.
 وفي تهذيب الألفاظ / ٣١٧.. من حسام أو ضربة من نحيض.

(١) الغموس: أي بطعئة غموس نافلة. ضربة أخدود: أي خَدَّت في الجلد.

<sup>(</sup>٢) الرزة: الطعنة. النحيض بمعنى منحوض، وهو الذّي أرقت شفرته فأصبح دقيقاً. الشجاع النجيد: الذي يمضي فيما يعجز عنه غيره، أو الشديد الباس، وقيل: هو السريع الإجابة إلى ما دُعي إليه خيراً كان أو شراً.

<sup>(</sup>٣) بغدك: أي حسبك قتلتني.

سيسر رُويداً سيسر رُويداً سيسر ما ناكل يُسير رُويداً سيسر لا مُسرْهَقٍ ولا مَهْدود(۱) ١٩ - مستَعِسدًا إِنْ دُنْسوا مِنه فقي صَدْرِ مُهْره (كالصديد) ٢٠ - شاحياً باللجام يقصر منه عبر شرود(۲) عركاً بالمضيق غير شرود(۲) ١٢ - وبعينيه إذ ينوء بأيدي صائك كالفصيد(۳) - هم ويكبو في صائك كالفصيد(۳) ٢٢ - نَظَر الليث هَمّه في فَريس

١٩ - في الجمهرة / ٢٦١.. وفي صدر مهرة كالصديد... وفي أمالي اليزيدي كالصفود وهو تحريف.

٢٠ قدم هذا البيت في الجمهرة / ٢٦١ على البيت الذي قبله وروي:
 ساحباً للجام. . عركاً في المضيق. .

٢١ ـ البيت لم يذكر في الجمهرة وهو زيادة من أمالي اليزيدي / ٢٠.

٢٢ - في الجمهرة / ٢٦١ . . أقصدته يدأ مجيد مقيد . . وفي الرواية تحريف وتصحيف.

(1) الناكل: الراجع، المرهق: المغشي المكروب، والمعجل.

 <sup>(</sup>٢) شاحياً: أي فاتحاً فاه. عركاً: الشديد البطش في القتال. الفرس الشرود:
 المستعصي على صاحبه، ورجل شريد: طريد.

 <sup>(</sup>٣) الصائك: الدم المتغير. الفصد: شق العرق. وفصد الناقة: شق عرقها ليستخرج دمها فيشربه.

 <sup>(</sup>٤) أقصد السهم: أصاب فقتل مكانه، وأقصدته حية: قتلته. التجيد: الشجاع، الشديد البأس، السريع الإجابة إلى ما دُعي إليه والمعيد من الرجال: العالم بالأمور.

۲۲ ـ سانَدوُهُ إِذَا لَسَم يَسرَوْهُ عَلَى التسنيد(۱)

۲۶ ـ يَشِسوا ثم غاذرُوه لِطَيْسر

عُكُفٍ حَوْلَهُ عَكَسوفَ السوفُسود

۲۵ ـ وهُم يَنظُرُونَ لو طَلَبُوا الوِد مصوف السوفُسود

ر إلى واتر شَموس حقود(۲)

۲۲ ـ لحمة لو دَنوا لثار أخيهم حسروا قد تَناهُمُ بعديد(۳)

حسروا قد تَناهُمُ بعديد(۳)

حسروا قد تَناهُمُ بعديد(۳)

٢٦ - في الجمهرة / ٢٦٢ . .

قحمة لنو دننوا لثنار إليهم حرشف قد ثنناهم لعديناً ٢٧ ـ في الجمهرة / ٢٦٢ . .

يا ابن خنساء، يا شقيق نفسي يا جلاح خليتني لشديد وفي كتاب سيبويه ١ / ٣١٩ والجمل للزجاجي / ١٧٣ والجزء الشالث من أمالي ابن الشجري / ٢٠ واللسان (شقق) وفرائد

<sup>(</sup>١) جلاد الإنسان: جماعة شخصه، وقيل جسمه وبدنه وذلك لأن الجلد محيط بهما. استند وتساند وأسند غيره ويقال ساندته إلى الشيء فهو يتساند إليه أي أسندته إليه. أي أجلسوه، لما لم يروه يقوى على الإستناد.

<sup>(</sup>٢) شموس: أي البعيد، والحقود: الغضيان.

 <sup>(</sup>٣) أي قد المحمه القوم، يريد أحاطوا به ولم يرد أن يكون عند أنفسهم أنه لحمة بهم، وإن دنوا منه رجعوا وقد ردهم بثار ثانٍ يعدونه مع الأول.

 <sup>(</sup>٤) يقول له: خليتني وحدي، وقد كنت لي ظهيراً وركناً أستند إليه، فأوحشني فقدك وأتلفني موتك.

۲۸ ـ يَبْلُغ الجَهدُ ذَا الحَصاةِ مِن القَوْ مودي (۱) م ومِن يُلفَ واهياً فهو مودي (۱) ٢٩ ـ كلَّ عام أرمى ويُرمى أمامي بنسال مِن مُخطيء أو سَديد ٢٠ ـ ثم أوحَدُتني وأخللت عَرْشي بعد فقدان سَيَّدٍ ومَسود ٢٠ ـ من رجال كانوا جبالاً بحوراً فهم اليوم صحب آل تُمُود فهم وكانوا هُم أهلَ عَطيم الفِعَال والتمجيد

القلائد / ۳۱۲ وهمع الهوامع ۲ / ۵۵، والتاج (شقق) والدرر اللوامع
 ۲ / ۷۰، وجامع الشواهد ۳ / ۳۱٤.

٢٨ ـ في الجمهرة / ٢٦٢... من القوم و من يلف لاهياً.
 وفي التهذيب ٥ / ١٦٤ واللسان والتاج (حصى).. ومن يلف واهناً..

٣٠ - في الجمهرة / ٢٦٢.. ثم أوحدتني وأثللت عبرشي عند... وقال اليزيدي بعد رواية البيت وثللت عرشي.

٣١ - في الجمهرة / ٢٦٢ . . من رجال كانوا إجمالاً نجوماً .

 <sup>(</sup>١) الحصاة: العقل. المودي: الهالك، يقول: يبلغ ذا الحصاة من القوم الجهد أي ذا
 القوة والرزانة والعقل والعلم بمصادر الأمور ومواردها.

س بجرد تعدو بمثل الأسود(١) س بجرد تعدو بمثل الأسود(١) ٣٤ كلَّ عام يَلثِمنَ قوماً بكفّ الدهر حي حَرِيد(٢) حُمقاً وأخذ حي حَرِيد(٢) ٣٥ جازعات إليهم خَشْعُ الأو داة تُسقى قُوتاً ضَياحَ المديد(٣) داة تُسقى قُوتاً ضَياحَ المديد(٣) ٣٣ مُسْنِفات كأنَّهنَ قنا الهِنْد ونَسَى الوجيفُ شَغْبَ المَروُد(٤)

٣٣ ـ في الجمهرة / ٢٦٢ مانحي باحة. .

وفي اللسان والتاج (عرق) مانعي بابة العراق. . وكذلك في أمالي اليزيدي.

٣٤ ـ في الجمهرة / ٢٦٢ وأخذ فيء مزيد. وقال اليزيدي بعد رواية البيت. . وخذ حي حريد.

٣٥ في جمهرة اللغة ٢ / ٣٠٧. جازعات إليهم شعب الأوداة. وفي اللسان والتاج (خشع). . تسقي ضياح المديد. ٣٦ في السيرة ٢ / ١٩٤ قنا الهند لطول الوجيف جدب المرود.

<sup>(</sup>١) الأجرد من الخيل والدواب كلها: القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم.

 <sup>(</sup>٢) حي حريد: منفرد معتزل من جماعة القبيلة ولا يخالطهم في ارتحاله وحلوله إما من عزتهم، وإما من ذلتهم وقلتهم.

 <sup>(</sup>٣) أكمة خاشعة: ملتزقة لاطئة بالأرض. والأوداة، الأودية على القلب.
 الضياع: اللبن الرقيق، الكثير الماء.

<sup>(</sup>٤) المستفات: المتقدمات، والتي قلقت سروجها فسنفت إلى صدورها لضمر بطونها حتى لا تقلق حزمها. الشغب: المرح، والمرود والمارد: الذي يجيء ويذهب نشاطاً، يقول: نسى الوجيف المارد شغه.

راك مستقيم بها الهداة إذا وصَهَلنه بنُجود (١) يُقْطَعنَ نجداً وصَهَلنه بنُجود (١) ٢٨ قَلْ أَرَى غَير كائِدٍ ومكيد (١) لا أَرَى غَير كائِدٍ ومكيد (١) ٢٩ غير ما خاضع لقوم جناحي حين لاح الوجوة سفع الخدود (٣) عني يَرد درؤك بعد المستصعب المدريد (٤) الله شَعْب المستصعب المدريد (٤) ١٤ من يُردني بسيء كُنتَ منه الموريد (١٥) كالشَجا بين خَلْقه والوريد (١٥)

٣٧ ـ في الجمهرة / ٢٦٣ . . . مستحيراً بها.

٣٨ ـ في الجمهرة / ٢٦٣ . . . كائد ومكود.

- ٣٩ في أمالي اليزيدي... سفع الوقود، وهو تحريف، والصحيح ما ثبتناه، ورواية البيت كما في أمالي اليزيدي.. غير ما واضع جناحي لقوم... وبعدها قال: خاضع جناحي أجود، وهي الرواية التي ثبتناها.. وهي مشابهة لرواية البيت في الجمهرة / ٢٦٣.
- ٤٠ في غريب الحديث ١/٣٣٨/١. شغب المستضعف:..، وفي الخزانة
   ٢٠٥٥/٣... كان منى...
  - ١٤ ـ في المقتضب ٢ / ٥٩ ونوادر أبي زيد / ٦٨.
    - (١) النجد: المكان المرتفع، والهداة: الأدلاء.
  - (٢) الأعضب: الذي لا قرن له. يقول: أنا بعد الميت هذا كالكبش الذي لا قرن له.
    - (٣) السفع: سواد تعلوه حمرة.
- (٤) الدوأ: الدفع، والشغب، بفتح الشين وسكون الغين: تهيج الشر. المريد: الشديد المرادق مثل الخمير والسكير.
  - (٥) الشجا: ما ينشب في الحلق من عظم أو غيره. الوريد: عرق غليظ في العنق.

21 - أسد غير حيد ومُلَث يُطلعُ الخَصْمَ عَنوةً في كؤود (١) يُطلعُ الخَصْمَ عَنوةً في كؤود (١) على وخطيبُ إذا تمعرت الأو جه يَوْماً في مأقِطٍ مَشهود (١) جُه يَوْماً في مأقِطٍ مَشهود (١) على ومَطيرُ اليدين بالخير للحمد إذا ضلرُ اليدين بالخير للحمد إذا ضلرٌ على مُستنيرُ كل جبس صَلود (١) هُستنيرُ كالبده مُستنيرُ كالبدو عامَ العُهُود (١)

في فرائد القالائد / ٣٥٥ وفي المقاصد النحوية ٤ / ٢٧٤ والخزانة ٣ / ٤٥٤ من يكدني...

٤٢ ـ في أمالي اليزيدي / ١١ حيدر وملد. وأرجح أنه تصحيف.

٤٣ ـ في الجمهرة / ٢٦٣ . . وخطيباً . . . يوماً في مازق.

ه ٤ \_ في الجمهرة / ٢٦٣ . أصلتياً . . مستنيراً . . . نا ما المنام المنام

وفي شروح سقط الزند ١ / ٣١٧. . هبرزي. . أصلتي كالبدر.

(١) الحيدر: القصير، الملث: المنيم المالازم للشيء، والكؤود: المرتقى الصعب والعقبة الشاقة. العنوة: القهر،

 (٢) معر وجهه: غيره غيظاً. المأقط: الموضع الضيق، وقيل مضيق العوب: المكان الذي يقتتل فيه.

 (٣) مطير البدين: كناية عن كرم الميت. الجيس: اللثيم. الصلود: القليل الخير والبخيل جداً، وقيل الذي لا تندي يده بشيء.

(٤) الأصلتي: السريع. عام العهود: عام قلة الأمطار، ومطر العهود: أحسن ما يكون لقلة غيار الافاق. إذا هَم بعضه القِدْرِ نابه النار بالليل إذا هَم بعضهم بخمود الاعتلى الدهر إذ علا عاجز القوم وينمي للمستتم الحميد(١) ١٨ وإذا القوم كان زادهم الله على الله وغير قصيداً منه وغير قصيد(٢) عم قصيداً منه وغير قصيد(٢) عم المطيّ والذّبل الصم لعمياء في مَفارِط بيد(٣) لعمياء في مَفارِط بيد(٣) معا الرياح فما يجتابها بالظلام غير هَجود(٤)

٤٦ - في الجمهرة / ٢٦٣ . . . بارز النار للضيف . . . بجمود . . . وهـ و تصحيف.

٤٨ ـ في الجمهرة / ٢٦٣ . . فصيداً منه وغير فصيد.

٤٩ ـ وفي الجمهرة / ٢٦٤ . . . وسعوا بالمطي والذبل السمر.
وفي تهذيب اللغة ١٣ / ٣٣٤ . . . وسموا بالمطي والذبل الصم.
وفي اللسان (فرط) وسموا وفيهما الذبل الصم.

٥٠ ـ في الجمهـرة / ٢٦٤ . . . مستحيراً فما يجتلبها في الـظلام كلُّ هجود.

(١) يعنى أن النهر يعلو عاجز القوم وينمي للحازم وهو المستتم.

(٢) القصيد: السمين، وقيل اليابس من اللحم.

(٣) المطي: الإبل، الذبل: القنا اليابس. العمياء: التي لا طريق لهما. المفارط:
 المهالك، وقيل مفارط البلد: أطرافه.

(٤) وصف فلاة واسعة تنخرق فيها الرياح فيسمع لها حنين، وهي مع ذلك موحشة لا -

٥١ ـ وتخالُ العـزيف فيهـا غِنـاءً

للنَـدامَى من شارب مشهـود(١) عن اللهـود اللهـ

كياس والغنزو لَيْسَ بالتمهيد (٢) عباس والغنزو لَيْسَ بالتمهيد (٢) ٥٣ ـ وإذا ما اللبُونُ سافَت رَمّادَ النا

ر قصراً بالسَّمْلق الأملِيدِ (٢٦) على المُعلِيدِ (٢٦) على الغزُو أوجه القوم سُوداً

ولعد أبدأوا ولسن بسُود

في المحكم ٢ / ٣٧٣. في الظلام كل.
 وفي الكتاب ١ / ٢٣٩ والتاج (حنن) في الظلام كل...
 وفي تحصيل عين الذهب ٢ / ٢٣٩.

١٥ - في الجمهرة / ٢٦٤ . . . وتخال القريض . . . من شارب غريد .
 وفي أضداد السجستاني / ١٤٤ وأضداد أبي الطيب
 ١ / ٣٧١ . . لندامي من شارب مسمود .

٥٣ في الجمهرة / ٢٦٤ ساقت رماد الحي يوماً بالسملق الأملود.
وفي اللسان والتاج (ملد).. شقت رماد النار قفراً بالسملق الأمليد.

٥٤ في الجمهرة / ٢٦٤ . . . وليست بسود وقال اليزبدي ويروى وغزواً
 حين أبدأوا غير سود.

(١) العزيف: صوت الجن. مشهود: محضور.

(٣) اللبون: الناقة ذات اللين. سافت: شمت. قصراً: عشيّاً. السملق: الأرض =

يقدم على السير فيها لبلاً، ويجتابها: يقطعها بالسير فيها. الهجود هنا: الساهر وقد يكون النائم وهو من الأضداد.

 <sup>(</sup>٢) النهزة: الفرصة تجدها من صاحبك. الأكياس جمع كيس وهو الخفيف المتوقد وقيل العاقل.

ه دناط أمر الضّعاف واجتعل الليه الممدود(١) حل كُحبل العاديّية الممدود(١) ٢٥ في ثيباب عمادُهُنَّ رِمَاح عند جُردٍ تسمو سُمُو الصِّيد(٢) عند جُردٍ تسمو سُمُو الصِّيد(٢) ٧٥ كالبَلايا رؤوسُها في الوّلايا مانِحاتِ السَّمُوم حرَّ الخدود(٣)

ه في الجمهرة / ٢٦٤ وفي المعاني الكبير ٢ / ٩٣٢، وتأويـل مشكل القرآن / ٣٥٨ والقرطين ١ / ١٠٣ . . . فأجتعل . . .

٥٦ في الجمهرة / ٢٦٤... عند جوع يسمو سمو الكبود...
 وفي المعاني الكبير ٢ / ١٠٩٩... عند عوج تسمو سمو الصيد...

٥٧ ـ في الجمهرة / ٢٦٤ . . . صفع الخدود.
وفي شرح القصائد السبع الطوال / ٥٩٠ . . مانحات الهجير حر
الخدود. وفي التاج (بلى) . . . ما نجاة وهو تصحيف.
وفي زجر النابح / ٥٤ . . . صعر الخدود.

المستوية، وقيل القفر الذي لا نبات فيه، الأمليد من الصحارى: هو الذي لا شيء
فيه.

<sup>(</sup>١) اجتعل: صنع وجعل. العادية: البئر القديمة. أي جعل يسير الليل كله مستقيماً كاستقامة حبل البئر إلى الماء،

<sup>(</sup>٢) يعني الرايات: والصّيد: من علامات الشجاعة.

<sup>(</sup>٣) الولايا: البراذع واحدتها ولية، وكانوا إذا فعلوا هذا بالإبل قوروا البرذعة وأدخلوها في عنق البعير وقيل الولية: حلس يكون تحت الرجل يوقي الظهر والبلايا جمع البلية، وهي التي تعقل على قبر صاحبها ولا تعلف ولا تسقى حتى تموت، وقيل البلية يعكس رأسها إلى ذنبها وتعقل يداها ورجلاها ونترك حتى تموت، وهذا من =

٥٨ - إن تفنني فلم أطِبْ عنك نفساً غير أني أمنى بدهر كندود(١) غير أني أمنى بدهر كندود(١) ٥٩ - كل عام كأنه طالِب ذحلا المستفيد(٢) إلينا كالشائر المستفيد(٢)

\* \* \*

٥٨ ـ في الجمهرة / ٢٦٤ . . . بدهر كيود.

٥٩ ـ في الجمهرة / ٢٦٤ . . . طالب وتراً .

-11-

وقال أبو زبيد يهجو من منعه صلته:

# (من المتسرح):

١ ـ ليتك أدَّبتني بواحدة تجعلُها منك آخِرَ الأبد الجعلُها منك آخِرَ الأبد ٢ ـ تَحلِف ألاَّ تَبرَّني أبداً فيها بَرْداً على كَبدي فيانٌ فيها بَرْداً على كَبدي

فعل أهل الجاهلية، لأنهم كإنوا يقولون أن صاحبها يحشر عليها يوم القيامة، وكانوا بقولون إن لم يفعل هذا، حشر يوم القيامة على رجله، وأبو زبيد في هذا البيت بذكر نسوة مسلبات في مأثم فشبههن بالبلايا.

<sup>(</sup>١) الكنود: الجحود والكفر بالنعمة.

 <sup>(</sup>۲) الذحل: الثار، وقيل طلب مكافأة بجناية جنبت عليك أو عداوة أتبتت إليك، وقيل
 هو العداوة والحقد.

٣-إن كان رِزقي إليكَ فارْم به في ناظري حيةٍ على رَصَدِ<sup>(١)</sup> \* \* \*

-- 11 ---

قال أبو زبيد يصف أسداً (\*):

قال شيخو في شعراء النصرانية ١ / ٧١ - ٧٧ ومن قول أبي زبيد في وصف الأسد ما رواه الصفدي في جمهرة الإسلام / ٢٣٨ من نسخة ليدن ولم أجد للصفدي كتاباً بهذا الإسم، وإنما الموجود هو كتاب جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام: لأمين الدولة أبي الغنائم مسلم بن محمود الشيزري.

### (من الطويل):

١ ـ فلا يعْلِقَنكم مِهْصَرُ النابِ عَنْبَسُ
 عَبُوسٌ له خَلْق غليظٌ غَضَنْفَرُ (٢)
 عَبُوسٌ له خَلْق غليظٌ غَضَنْفَرُ (٢)
 ٢ ـ مُبِنُ بِأَعلى خَلِّ رَمّان مُخدِرٌ
 عَفْرْني مذاكي الأسد منه . تحجر (٣)

٢ - البيت زيادة من أضداد أبي الطيب ١ / ٦٢ ومعجم ما استعجم ٢ / ٦٧٤.

<sup>(</sup>١) الحية لا ترصد إلا بالشر، ويقال للحية التي ترصد المارة على الطريق لتلسع رصيد.

<sup>(\*)</sup> ينظر الخزانة ٤/٨٨/ [الهامش] و ٤/٣٥٦ [الهامش].

<sup>(</sup>٢) الهصر الكسر، وهصر الثيء: عطفه وأماله، والهيصر: الأسد والهصار: الآسد، وأسد هصور وهصار وهيصر ومهصار وهصره وهصر ومهتصر ولم أجد مهصراً، والعنبس: من أسماء الأسد. العبوس: الشديد، أسد غضنفر: غليظ الخلق.

<sup>(</sup>٣) المبن. الطويل المكث، وإن لم يكن مقيماً، ورمان: جبال لطيءَ محفوفة بالرمل =

٣-له زُبر كاللبد طارت رعابالا وحلقه وكتفان كالشرخين عَبل مُضَبَّر(١) وكتفان كالشرخين عَبل مُضَبَّر(١) ٤ - كأنَّ غضوناً من لهاه وحلقه مغار هيام عُدْمُلي منهور(٢) مغار هيام عُدْمُلي منهور(٢) ٥ - يُعرِّد منه ذو الحفاظ مدججاً ويحبِق منه الأحمري المدور(٣) ويحبِق منه الأحمري المدور(٣) ٢ - رحيبُ مشق الشِدق أغضفُ ضيغم لله لحظات مشرفات ومَحْجرُ(٤)

٣ ـ في المعاني الكبير ١ / ٢٤٩ . . له لبد كاللبد.

٤ ـ ٥ ـ البيتان زيادة من المعاني الكبير ١ / ٢٥٠.

والأسد المخدر: الذي اتخذ أجمته خدراً (ستراً). العفرني: الأسد، سمي بذلك،
 لشدته. المذاكي: المسن من كل شيء، وخص بعضهم به ذوات الحافر، وهو أن يجاوز القروح بسنه.

(١) الزبرة: الشعر المجتمع للفحل والأسد وغيرهما، وقيل زبرة الأسد: الشعر على كاهله، الرعابل: المتقطع. الشرخان: عودان في مقدم الرحل وأخرته يتكيء عليهما الراكب. العبل: الضخم، المضبر: الموثق المحكم.

(٢) الغضون: ما تغضن بعضه على بعض من الجلد الذي فوق حلقه ولهاه والهيام:
 الرمل الذي يتناثر، والعدملي: القديم، والمنهور: الواسع، أخذه من النهر، وقيل المنهور: المتهدم.

(٣) يعرد: يقر، يقول: يقر الذي يحافظ على القتال، ويحبق: يضرط. الرجل الأحمر
 المدور: السمين، يقول الرجل السمين يضرط لأنه لا يقدر على الهرب.

(٤) الشدق: جانب الفم، اللحظة: النظرة من جانب الأذن.

٧ ـ وعينان كالوَقْبين في قبل صخرة يلك الجمرتين التَّبصُّرُ(١) يُرى فيهما كالجمرتين التَّبصُّرُ(١) ٨ ـ من الأسد عاديُّ يكادُ لصوته وقوس الجبال العاديات تقعُّر(٢) لم كأن اهتِزامَ الرَّعدِ خالَطَ جَوْفَهُ إِنَّا المُتَجْزَرَانُ (المُثَجُزَ)(٢) إذا حَنَّ فيه الخيزرانُ (المُثَجُزَ)(٢) إذا حَنَّ فيه الخيزرانُ (المُثَجُزَ)(٢) لا يَظَلُّ مُغِبًّا عنده من فَرائِس رفاتُ عِظام أو غَريضُ مُشَرْشَو(٤)

٧ ـ في حيوان الجاحظ ٤ / ٤٥٧.

وعينان كالوقبين في ملء صخرة ترى فيهما كالمجمرتين تسعر ٩ ـ في كتاب البغال / ٨٤.

كأن اهتزام الرعد خبط جوفه إذا جر فيه الخيزران المعتر وفي جمهرة الإسلام المشجر.

وفي اللسان والتاج (خزر) إذا جن.

وفي تهدّيب اللغة (ثجر) جزء من البيت بغير نسبة وروايته تُجَاوَبُ فيه الحيزرانُ المُثَجَّرُ

۱۰ - في غربب الحديث ۲ / ٤٦، واللسان والتاج (شرر) و (غرض). رفات عظام أو عريض.

<sup>(</sup>١) الوقب في الجبل: نترة يجتمع فيها الماء، والوقية: نقر في الصخرة، يجتمع فيها الماء. النيسر: النامل والتعرف.

<sup>(</sup>۲) تشر غله

المسجم : فو أدبيب وقيل المثقب، جعل أبو زبيد المزمار عيزراناً، الاده د. البراع.
 مقول: كنال في جهاد المرامير.

<sup>(</sup>٤) يقال: أعب اللحم إذا انتن وغب أينساً. الرفات: الحطام من كا شر، نسّبر. ،

11 وخلقانُ درسانٍ حوالي عرينه ورفضُ سسلاح أو قُنسان مُقتَّسرٌ ورفضُ سسلاح أو قُنسان مُقتَّسرٌ ١٢ - أقلّ فأقوى ذات يوم وخَيْبَةً لأوّل من يَلْقى وغيُ ميسسر ١٣ - فأبصر ركباً رائحينَ عشيّةً فقالوا: أَبغلُ مائلِ الجل أشقس فقالوا: أَبغلُ مائلِ الجل أشقس فهذا ورَبُّ الرَّاقصات المُزَعْفَرُ(١) فهذا ورَبُّ الرَّاقصات المُزَعْفَرُ(١) فهذا ورَبُّ الرَّاقصات المُزَعْفَرُ(١) مطيهم وراح على أثارهم يَتَقَمَّر(١)

وفي المعاني الكبير ١ / ٢٥٠ . . . رفات حطام .

۱۲ - في كتاب سيبويه ۱ / ۱۵۷ والمخصص ۱۲ / ۱۸۶ وفي اللسان (يسر) وهمع الهوامع ۱ / ۱۸۸، والدرر اللوامع ۱ / ۱٦۲ أقام وأقوى... يلقي وشر ميسر.

١٣ - في كتاب البغال / ٨٤ ... أبغل ماثل الرجل. وهو خطأ.

١٤ - في كتاب البغال / ٨٤ واللسان والتاج (نجا).. أم الليث فاستنجوا.
 وفي المخصص ١١ / ٢١١ والـمحكم ١ / ٣١٦ والـلسان (سبع).. أم السبع.

<sup>=</sup> غريض: طري، المشرشر: المقطع من شرشرة الشيء: تشقيقه وتقطيعه.

<sup>(</sup>١) المزعفر: الأسد الورد، لأنه ورد اللون، وقيل لما عليه من الدم.

 <sup>(</sup>٢) يتقمر؛ يتعاهد غرتهم، وتقمر الصياد والظباء والطير بالليل إذا صادها في ضوء القمر، فتقمر أبصارها فتصاد.

٢١ - في حيوان الجاحظ ٦ / ٣٠١ . . . يعاجبهم للشر. . . عدايته كأنما بات . . .

وفي مجاز القرآن ٢ / ٤٦ . . . فجاءهم يستن. .

<sup>(</sup>١) عرسوا: نزلوا في وجه السحر، يسفر: يشرق.

<sup>(</sup>٢) المكر: المغرة: يقول: كأنما خضب غببه بها، ويقال: يمكر: ينفخ، يقال: زق ممكور: أي منفوخ، ومنه يقال أمرأة ممكورة إذا كانت ممتلئة. يستن: يبجيء دفعة واحدة، والغبب: الجلد الذي تحت الحنك، وقيل ما تغضن من الجلد.

۲۷ ـ وندّت مطاياهم فمن بين عاتق ومن بين مُّودٍ بالبسيطة يَعْجِرُ(۱) ٢٤ ـ وطاروا بأسيافٍ لهم وقطائف وكُلُهُم يخفي البوعيدَ ويَرُجُرُ(٢) ٢٥ ـ فأوَّلُ مَنْ لاقى يجُول بسيْفه عظيم الحوايا قد شتا وهو أعجر ٢٦ ـ فقضقض بالنّابين قُلّة رأسِه ودّقّ. صَليفَ العُنْقِ والعُنقُ أَصْعَرُ(٣) ووافى به من كان يرجو أيابَةً فصادف منه بعض ما كاد يَحْدَد

\* \* \*

٢٣ ـ في التاج واللسان (عجر). وهبت مطاياهم فمن بين عانب.

٢٥ ـ في اللسان والتاج (عجر)... عظيم الحواشي.

٢٦ ـ في اللسان (قضض) . . . قضقضن . . .

## -14-

وقال أبو زبيد الطائي يرثي علي بن أبي طالب (رضي الله عنه): (من البسيط):

١ - إن الكرام على ما كان من خُلْقٍ
 رَهْطُ امريء خاره للدِّين مُختارُ<sup>(٤)</sup>

<sup>(</sup>١) العاتق: السابق. عجر الفرس يعجر: إذا مد ذنبه نحو عجزه في العدو.

<sup>(</sup>٢) القطائف: فرش مخملة، وقيل كساء له خمل.

<sup>(</sup>٣) تَضْقَضْ: قطع، ويقضقض فريسته، يحطمها. صليف العنق. جاتبه.

<sup>(</sup>٤) خاره: اختاره.

٢ - طَبُ بَصِيرٌ بَاضِغانِ الرجال ولم
 يُعْدَلُ بِحَبْر رسول الله أَحْبارُ (١)
 ٣ - وقَطْرَةٌ قَطَرتْ إِذْ حَانَ مَوْعدُها
 ٥ - صَّى تنصَّلها في مَسجدٍ طُهُرٍ على إمامٍ هُدى إِن مَعْشَرٌ جارُوا (٢)
 ٥ - حُمَّتْ ليَدْخُلَ جَنَّاتٍ أَبُو حَسَنٍ
 وأوجبَتْ بعدة للقاتسل النار (٣)

وقال أبو زبيد يصف أسداً(\*):

(من الطويل):

١ - عبوسٌ شموسٌ مُصْلَخِدٌ مُكابِرٌ جريءً على الأقران للقرن قاهر(٤)

١ \_ في مختار الأغاني ٢ / ٤٩٣.

(۱) بصير بأضغان الرجال: أسرارها ومخبآتها. والحبر: العالم، ويروى أن علياً رضوان الله علي السالم عليه مر بيهودي يسأل مسلماً عن شيء من أمر الدين، فقال له علي اسالني ودع الرجل، فقال له: يا أمير المؤمنين أنت حَبر، أي عالم، قال علي: أن تسأل عالماً أجدى لك.

(٢) حتى تنصلها: يربد استخرجها.

(٣) خُمُت: قلرت.

(\*) الخبر والأبيات الأربعة في الغرر الواضحة للوطواط/ ٢٣٠ وفي الرواية اختلاف.
 ولم ينسب الأول والثالث في أحسن السبك / ١١٢.

(٤) الشموس: الصعب الخلق، المصلخد: المنتصب قائماً.

٢ - منيع ويحمي كل واد يبرومه شديد أصول الماضغين مكابر(١)
 ٣ - براثنه ششن وعيناه في الدجى
 كجمر الغضا في وجهه الشر ظاهر(١)
 ٤ - يُدِلُ بأنساب حداد كأنها
 إذا قَلَّص الأشداق عنها خناجِر بها

مصلحذ مكابد... صبور على الأهوال...
 وفي كتاب جمهرة الإسلام الورقة / ٢٣٨... حري على

الأقدام.. وفي شعراء النصرانية ٤ / ٧٠.

مصلحد خسابس جريء على الأرواح... ٢ ـ البيت زيادة من شعراء النصرانية ٤ / ٧٠.

٣ - في نهاية الأرب ٩ / ٢٣٣ . . . في وجهه الشر طائر.
 الخبر والأبيات الأربعة في الغرر الواضحة للوطواط / ٢٣٠ وفي الرواية اختلاف.

ولم ينسب الأول والثالث في أحسن السبك / ١١٢. وفي شعراء النصرانية ٤ / ٧٠ براثينه.

٤ ـ في كتاب جمهرة الإسلام / ٢٣٨ . . . عنها الخناجر.

<sup>(</sup>١) الماضغان: الحنكان لمضغهما المأكول، وقيل هما عرقان في اللحيين، وقيل هما أصلاً اللحيين عند منبث الأضراس وقيل غير هذا.

<sup>(</sup>۲) أسد شئن البرائن خشنها.

وقال:

(من الطويل)):

ا \_ الم تَرني سكَّنت لأياً كلابَهم وهي عُقرُ (١) وكفكفتُ عنكم أكلبي وهي عُقرُ (١) وورعتُ ما يَكبي الوجُوهَ رِعايةً ليحضَّرَ خيرً أو ليقصَّرَ مُنكرُ (١)

٣ ـ فلا تَكُ كالموقوص عن ظهررَ حلهِ
 تَـرَدُت به أسبابُهُ وهـ بنظرُ (٣)

\* \* \*

١ ـ في أساس البلاغة / ٨٣١ سكنت إلي لإلكم.
 في اللسان والتاج (كف)... كلابكم.

٣ ـ في الجامع لأحكام القرآن ١ / ١٥٥ . . كالمرقوص.

-10-

وقال يرثي عبيد الله بنّ عَمرَ بن الخطاب (رضي الله عنهما):

(من البسيط):

١-إنَّ الرَّزيَّة، لا نابٌ مُصَرَّمةً
 قَرْمٌ تَنَضَّلَه من حَاصِنِ عُمَـرُ<sup>(1)</sup>

(١) كفكف: إذا أرفق بغريمه، أو رد عنه من يؤذيه ـ وارد أهاجيه.

(۲) ورعت عنكم ما يكبي وجوهكم، تمنن بذلك عليهم.

 (٣) الموقوص: الذي قد اندقت عنقه، الأسباب: المقادير، تردت به وهو ينظر، لا يقدر أن يدفعها عنه.

(٤) تنصل الشيء: أخرجه، وتنصله: تخيُّره، أيريد أن الرزء فقد هؤلاء، وليس الرزء =

٢ ـ فظل يرشَح مِسكاً فَوقه عَلَقُ
 كَأنما قُدً في أثوابه الحورُ (١)

-17-

(من البسيط):

١ - ياجفنة كنضيح الحوض قد كُفِئت
 بثني صُفِّينَ يَعْلُو فَـوْقَهـا القتـر(٢)

\* \* \*

١ - في ديوان امريء القيس / ١٣٩. بثني صفين يطفو...
 وفي كتاب النبات / ١٩.

كنفيسح الحوض قسد تركت بششي صفين يسجري وفي جمهرة اللغة ٢ / ١٢ يا جفنة كإزاء الحوض قد كفئوا.. وفي الخزانة ٤ / ١٧٧ وجفنة كنفيح الحوض.

## -11-

كان لأبي زُبيد نديمٌ يشرب معه بالكوفة، فَغَابَ أبو زبيد غَيبةً، ثم رجع فأخبر بوفاته، فعدَل إلى قبره قبل دخوله منزله، فوقف عليه ثم قال:

<sup>=</sup> في المال، لأن المال يكسب ويوجد، وهؤلاء لا يوجد مثلهم.

<sup>(</sup>١) لحور: أديم أحمر يبطن به الخف.

 <sup>(</sup>٢) النضيح بن الحياض: ما قرب من البئر حتى يكون الإفراغ فيه من الدلو ويكون عظيماً، وعلى هذا يكون إضافة الشيء إلى نفسه، أي ورب جفنةٍ قد قتل صاحبها فذهبت وبطلت.

ريبدو أن البيت في القطعة (١٦) والبيتين في القطعة (١٥) من قصيدة واحدة لاتفاقهما في الوزن والروي والغرض.

(من الكامل):

ا ـ يما هاجسري إذ جئتُ زائرَهُ ما كان من عساداتك الهَجْرُ ما كان من عساداتك الهَجْرِ ٢ ـ يا صاحبُ القبرِ السلام على من حال دون لقسائه القبرُ من حال دون لقسائه القبر

١ ـ في شعراء النصرانية ١ / ٨٠ . عادتك الهجر.

٧ \_ في شعراء النصرانية ١ / ٨٠ ٪ من خال دون. . . وهو تصحيف.

\_ 11 -

ومن حكمه:

(من الطويل):

١ حليك برأسِ الأمر قبل انتشارِه
 وشر الأمر الأعسر المتدبر الأعسر المتدبر الم

. . . . . . . . . . . . . . . . . . .

١ - في شعراء النصرانية ١ / ٨٤ . . عليك برأس ألأسر وهو خطأ واضح.

-19-

وقال أبو زبيد يمدح الوليد، ويتشوق إليه، ويتألم لفراقه حين عُزل عن الكوفة:

(من الطويل):

المنافري لئن أمْسَى الوليدُ ببلدةٍ
سواي لقد أمسيتُ للدهر مُعْوِرَا
الله عادٍ وراثح وراثح وإن سِرتُ أشهرا
الله والحصنَ الذي ليس مُسلِمي وإن سِرتُ أشهرا
الإنافرو الحصنَ الذي ليس مُسلِمي إذا أنا بالنَّكراء هَيجتُ معشرا
الإنافرو دوني الوليدَ كأنما يرون بوادي ذي حَمَاسٍ مُزَعْفرا(١)
المُنَازلَةُ عن ذي حَمَاسٍ مُزَعْفرا(١)
المُنَازلَةُ عن ذي حَمَاسِ وَعَرْعَرا وَسُاحِي بنان ما يزال براكب يَخُبُّ وضاحِي جلدِه قد تقشُرا(٢)

١ ـ قال صاحب الأغاني ٥ / ١٤٠، قال ابن حبيب «ويروى سويّ لقد..» وهي لغة طيءً.

٢ ـ في شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٨ . . . وإني له راج وإن سار أشهرا .

إذا ما رأوا دوني الوليد كأنما....
 وفي التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٧٠ إذا ما رأوا دوني الوليد حسبتهم.

٣ ـ قال صاحب الأغاني بعد البيت السادس ٥ / ١٤٠ وهي طويلة.

(١) حماس: موضع تلقاء غرّغر، ودل أبو زبيد في أبياته هذه على أنه ماسدة.
 والمزعفر: الأسد الورد، لأنه ورد اللون، وقيل: لما عليه من أثر الدم.

(٢) ضاحية كل شيء: ما برز منه وتقشّر: نزع عنه جلده.

٧ - تمهال ربعياً وزايال شيخه بمارية لما اعتلى وتمهارا(۱) ٨ - وعايشه حتى رأى من قوامه قوامه قواما خارجياً مُضَبرا(۲) ٩ - تريبل لا مستوحشاً لصحابة ولا طائشاً أخذا وإن كان أعسرا(۲) ولا طائشاً أخذا وإن كان أعسرا(۲) تقول وَعَى منْ بعد ما قد تَكسرا(٤)

٩ ـ في التذكرة السعدية . . . ثواباً لا مستوحشاً . .

ني التهذيب ٢ / ٢٦٠..

١٠ ـ في تهذيب اللغة ٣ / ٣٦٦..

في ساعديه يازايل ساقد تسجلسرا وفي جمهرة اللغة ٣ / ١٤٧ . . . يقول وعي.

وفي اللسان والتاج (وعي)... ما قد تجبّرا.

وقال صاحب اللسان. . هذا البيت كذا في التهذيب، ورأيته في حواشي ابن بري. . من بعد ما تكسرا. .

<sup>(</sup>١) تمهل: تثبت. ربعياً: في أول شباب أبيه، وزايل أباه بماربة: أي قضى إربه منه، لما اعتلى: أي قوي على الصيد، وتمهر ومهر سواء.

<sup>(</sup>٢) أي عايش الجرو أباه حتى رأى من استقامة خلقه، مضبراً: موثقاً.

<sup>(</sup>٣) تريبل: صار ريبالًا، والأسد لا يضرب إلا بشماله.

<sup>(</sup>٤) الخبعثنة: الضخم الشديد من الأسد، وقيل كل غليظ من الإبل وغيرها، والتزايل: التباين، وعي: إذا انجبر عن غير استواء، يقول: كأنَّ ساعديه كسرا ثم جبراً.

١١ ـ شِبالاً وأشباه الزِّجاج مغاولاً
 مَطَلْنَ ولم يَلْقَيْنَ في الرأس مثغرا<sup>(۱)</sup>
 مَطَلْنَ ولم يَلْقَيْنَ في الرأس مثغرا<sup>(۱)</sup>
 اإذا عَلِقَتْ قِرناً خطاطيف كَفْهِ
 رأى الموت رأي العين أسودَ أحْمَرا<sup>(۲)</sup>
 المتراهم ثلاثة المتنا وخعفراً
 نهيكاً ونـزّال المضيق وجعفرا

١١ ـ تكملة البيت من اللسان والتاج (ثغر). .

١٢ ـ في الفاخر / ١٣٨ . . . قرناً أظافير كفه . . .

وفي المجازات النبوية / ٥٩ ورد بتقديم وتأخير وتغيير.

وفي أمثال الميداني ٢ / ٣٠٣، والتذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٧٠ وفي بعض مصادر التخريج.. رأى الموت بالعينين.. وفي أساس البلاغة / ٣٥١... رأى الموت في عينيه..

١٣ ـ في اللسان والتاج (صبح). . العجز فقط.

<sup>(</sup>۱) الشبال: جمع شبل، وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد والمغاول مفردها مغول، وهي حديدة تجعل في السوط، وقيل هو سيف دقيق، وقيل سوط في جوقه سوط، سمي بذلك لأن صاحبه يغتال به عدوه، والزجاج: جمع زُج، الرمح، وهو المقابل للسنان، وعليه يركز الرمح، والمثغر: المنفذ يقول: أقمن مكانهن من فمه، وإنه لم يثغر فيخلف سناً بعد من كسائر الحيوان.

<sup>(</sup>٢) الخطاطيف، مفردها: خطاف، وهو حديدة حجناه، يختطف بها، وخطاطيف الأسد: براثنه، شبهت بالحديدة لحجنتها، والموت الأحمر، يعني القتل، وذلك لما يحدث عن القتل من الدم، وربما كنّوا به عن الموت الشديد، كأنه يلقى منه ما يلقى من الحرب، وقال أبو عبيلة في معنى قولهم، هو الموت الأحمر، يسمدر يُصُر الرجل من الهول، فيرى الدنيا في عينيه حمراء وسوداء، وقيل: إنما قال رأي العين أو بالعينين \_ كما ورد في بعض الروايات \_ توكيداً، لأن الموت لا يُرى بالعين، لما قال أسود أحمر، وكان السواد والحمرة لونين، وكان اللون لا يحس بالعين، جعل الموت كأنه مُرثى بالعين، سلمين.

)-12

عَبيطٌ صُباحِيٌّ من الجَوْفِ أَشْقَرا<sup>(١)</sup> ١٥ ـ إذا واجه الأقرانَ كان مِجَنَّهُ

جبينٌ كتطبّاقِ الرَّحا اجتاب ممِطرا

\* \* \*

#### \_ Y . \_

(من الوافر):

ا ـ لَعمر أبيك يا ابنَ أبي مُرَيَّ لها الدِّيارا لَغيرُكَ من أباحَ لها الدِّيارا لا ـ أباح لها أبارِقَ ذات نُورِ لها أبارِقَ ذات نُورِ تُسرَعَى الفَّفُ منها والعَرارا(٢) لله ثم فتى قريش الله ثم فتى قريش ابطنا غزارا(٣) أبي وهب غدت بُطناً غزارا(٣)

١ .. في شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٨ لغيرك من أباح لنا...

٢ ـ في شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٨.

أباح لنا أبارق ذات قدور وترعى القف منها والقفارا ٣ في شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٨ عذت بُدناً غراراً.

<sup>(</sup>١) العبيط من اللحم: ما كان سليماً من الآفات إلا الكسر، ولم أعثر على صدر البيت.

<sup>(</sup>٢) الأبارق: جمع الأبرق، كسر تكسير الأسماء لغلبته، والأبرق: البرقة إذا اتسعت وهي أرض غليظة فيها حجارة، ورمل وطين مختلطة، وتنبت إسنادها وظهورها البقل والشجر نباتاً كثيراً، يكون إلى جنبها الروض أحياناً، والقف (بفتح القاف): ما يبس من البقول، وتناثر حبه وورقه، فالإبل ترعاه، وتسمن عليه. والعرار (بالفتح): نبت أصفر، طيب الربح، وقبل، هو بهار البر، واحدته عرارة.

<sup>(</sup>٣) الغِزار: جمع غزيرة، وهي من الإبل الكثيرة اللبن.

٤ - أباح لها ولا يُحمِي عليها إذا ما كنتم سنة جازارا(١)
 ٥ - فتى طالت يداه إلى المعالي وطَحْطَحتا المُقطَّعة القِصارا(٢)

\* \* \*

٤ ـ في شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٨ أباح لنا ولا نحمي عليكم.

ه .. في شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٨ وطحطحت المجترمة...

## - Y1 -

ومن شعر أبي زبيد يذكر نصر الوليد له على مري بن أوس بن حارثة وكانوا قد أخذوا له إبلًا فاقتلعها منهم الوليد:

(من البسيط):

١ ـ يا ليت شِعري بانْباء أُنبُّؤُها

قد كان يَعيا بها سَمَدُّري وتَقُديري

٢ ـ عن أمريء ما يَزدُّهُ اللَّهُ من شَرَفٍ

اَفرَحْ به ومُريُّ غيرُ مسرور<sup>(۲)</sup>

٣ ـ إنَّ الوليدَ لَـهُ عندي وحقَّ لــه

وُدُّ الخليل ونُصحُّ غيرُ مَذْ حور

١ ـ في شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٨ . . . قد كان يعيا .

<sup>(</sup>١) يربد جزراً من الجدب والشدة.

<sup>(</sup>٢) طحطح الرجل ماله: فرقه. المقطعة: الثياب القصار، أو هي برود عليها وشيء.

 <sup>(</sup>٣) يعني مري بن أوس بن حارثة بن لأم، وعلق صاحب الأغاني على القصيدة بقوله:
 رهي طوبلة يقول فيها، ثم ذكر الأبيات.

٤-إن أمراً خَصَّني عمداً مَودَّتَه على التناثي لِعندي غيرُ مكفور (!) على التناثي لِعندي غيرُ مكفور (!) ٥-لقد رعاني وأدناني وأظهرني على الأعادي بنصرٍ غير تَعْذير (٢) على الأعادي بنصرٍ غير تَعْذير (٢) ٢-فشذَّب القومَ عنِّي غيرَ مكترثٍ حتى تناهَوْا على رغم وتصغير ٧-نفسي فداءُ أبي وَهْب وقلَّ له يا أمَّ عمروٍ فَحُلِّي اليومَ أو سِيري

٤ ـ البيت زيادة من كتاب سيبويه ١ / ٢٨١ واللسان (حض) وهمع الهوامع ٢ / ٤٩ وشرح شواهد المغني / ٣٢٢ والتاج خص، والدرر اللوامع ٢ / ٥٩، ١ / ١٦٦ وروايته... عند التنائبي..

ه ـ ني شرح شواهد المغني / ٣٢٢. أرعى وأروى وأدناني . . . على العدو. "

٣ ـ في شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٨ . . وشلب. .

٧ ـ وعلق صاحب الأغاني . وفي رواية ابن حبيب . . يا أم زيد، يعني : يا أم أبي زبيد.

## \_ 77 ---

# وقال يصف الأسد:

 <sup>(</sup>١) خصني مودته: أي خصني بمودته، حذف الحرف، وأوصل الفعل، وقد يجوز أن
يريد: خصني لمودته إياي.
 (٢) التعذير في الأمر: التقصير.

(من البسيط):

١ - ورد كمأن على أكتاده خرجا
 في تُرطف من نَسيل النجت مخدور(١)

٢ ـ أو ذا شصائب في أحنائه شُمم

رخو الملاط غبيطاً فوق صرصور(٢)

٣ - كَأَنَّ عَينيه في وَقْبَين من حَجَرٍ
 قِيضًا اقتياضاً بأطراف المناقير(٢)
 ١٤ تبهْنَسَ يمشي خِلْتَـهُ وعِثـاً

ر يسمي رفط في السواعد منه بعد تكسيس<sup>(1)</sup>

﴿ فَي دَيْوَانَ أَبِي نُواس (فاغنر) ١٩٢ . . كأنما عينه وقبان في حجر. . .
 وفي العقد الفريد ٥ / ٣٧٤ . . كأنَّ عينيه نقباوان في حجر.

(١) الكتد: مغرز العنق في الكاهل، والحرج: الهودج، شبه ما على كتده من الشعر بالحرج. والقرطف: القطيفة، وقوله: من نسيل النجت: أي هذه القطيفة متخذة مما نسل أي سقط من أدبار الإبل، فقد جلل بها ذلك الهودج.

(٢) الشمائب: عبدان الرحل واحدها شصيبة في أحناء الرحل وهي عبدانه. شمم: أي ارتفاع، رخو الملاط: أي لم يشد شداً جيداً، والملاط: جنب البعير، وهو ها هنا جنب الرحل، والغبيط: مركب النساء. الصرصور: البازل من الإبل، ويقال هو الفالج.

(٣) الوثب: النقرة في الصخر، قيضاً: شقاً وحفراً، اقتياضاً: استئصالاً. المناقبر: جمع منقار، وهو حديدة كالفاس ينقر بها.

(٤) تبهنس: تبختر، وعثاً: يمشي في وعث، وهو ما كثر فيه الرمل، وعى السواعد: يقول كأنها كانت قد انكسرت ثم جبرت بعد، وقال الصاغاني في العباب بهنس منحوت من بهس إذا جرى، ومن بنس إذا تأخر، معناه: أنه يمشي مقارباً خطوه في تعظم وكبر. ه ـ مُبهنساً حيث يمشي ليس يفزعه مسمراً للدواهي أي تشمير مسمراً للدواهي أي تشمير ٦ ـ أقبل يَرْدي معاً ردي الحصان إلى مستعسب أرب منه بتمهير(١) ٧ ـ خان العذار بما في الرأس من طول وسيّر الجل عنه أي تسيير(٢) ٨ ـ وفي القوائم والأقراب باقية منه هذاليل تَبْطين وتصدير(٣) منه هذاليل تَبْطين وتصدير(٣) ورداً يُدفّق أوساط العياهير(٤)

ه ـ البيت زيادة من التاج (بهنس).

٣ ـ في المحكم ١ / ٣١٣. أقبل يَردي مُغارَ ذي الحصان إلى بتمهين.

وفي اللسان (عسب) والتاج (مهس).. أقبل يُسردي كما يسردي الحصان إلى...

٩ ـ البيت زيادة من الكنز اللغوي / ٢٠٩، وقال ويروي أوصال العياهير وفي
 جمهرة اللغة ٢ / ٢٧٨. . ورد يدقق وفي التاج (وعوع). . في الأجلاب =

<sup>(</sup>١) الرديان: ضرب من العدو، والمستعسب مثل المستطرق من العسب أي: أقبل هذا الأسد إلى هؤلاء القوم كما يقبل هذا الفرس إلى هذا الرجل الذي معه هذا الفرس الأنثى، أرب: ذو إربة وحاجة، بتمهير: يطلب مهراً.

<sup>(</sup>٢) أي قصر عنه عداره لطول رأسه، وسيّر الجل: أي ألقاه.

 <sup>(</sup>٣) الأفراب: الخواصر، والهذاليل: المقطع، وقوله تبطين وتصدير: يقول: بقي من
 الجل في موضع البطان، والتصدير، شبه الأسد بالفرس في هذه الحال.

 <sup>(</sup>٤) الفدع: في الكف وهو زيغ في الرسغ بينها وبين الساعد وهو في القدم كذلك زيغ
 بيسها وبين عظم الساق.

١٠ - وصاح من صاح في الأجلاب وابتعثت

وعاث في كُبّة الوعواع والعيـر(١)

١١ ـ فكعكعوهن في ضيق وفي دهش

يَنْزُوُنَ من بين مأبوض ومَهجور(٣)

١٢ ... للصدر منه عويل فيه حشرجةً

كأنما هي في أحشاء مصدور٣٠

١٣ ـ وغودر السيف لم يخرج وخِلته

أهباب دام على السربال معفور(<sup>1)</sup>

= وانبعثت. . ونسبه الأزهري إلى أبي ذؤيب ولا يبوجد في ديسوان الهذليين.

١٠ ـ في التاج (كبب) وانبعثت.

١١ ـ في شروح سقط الزند / ٦٢٩ . . فكفكفوهن . . . ينزون ما بين . .

وفي أضداد أبي الطيب ٢ / ٦٨٤ وفي دهس... وفي التاج (كع) ينزون ما بين.

١٢ ـ في البيان والتبيين ١ / ٣٥٧ . . . كأنما هو من أحشاء .
 وفي اللسان (صدر) كأنما هو في أحشاء .

(١) الكبة: الجماعة من الناس. والوعواع: الصوت، عاث: أفسد.

 <sup>(</sup>۲) كعكعوهن: كفوا إبلهم في ضيق. مأبوض: مشدود بالأباض، وهو حبل يشد من العنق إلى الرجل. والهجار: حبل يُشد من حقو البعير إلى رسغ يديه.

 <sup>(</sup>٣) أي رثير، كأنه يشتكي صدره، ويقال: العويل بكون صوتاً من غير بكاء، يريد
 مماهم الأسد كأنما هي في أحشاء رجل بشتكي صدره.

 <sup>(</sup>٤) خلة السيف: بطانة جفنه، وجمعها خلل، والأهباب: الأخلاق. معفور: قد انعفر
 في التراب.

11 ـ ثم استمر إلى تَرج فأسنده إلى فريسين ذي كفل وذي كور (١) \* \* \*

- 44-

(من البسيط):

١ ـ شبب الوجوه تُبَاكَى في مَعَاطِنِها
 تَجاوُبُ النَّوْحِ في رَفْع وتَفتير

١ \_ اعطان الإبل ومعاطنها: مباركها على الماء. فتر يفتر: سكن بعد حدة، ولان بعد شدة.

- Y£ -

(من البسيط):

١ - ونحن للظمء مما قد ألم بها
 بالهجل منها كأصوات الزنانير(٢)

١ - في تهذيب اللغة ١٣ / ١٨٩ . . تحن للظمم.
 وفي اللسان (هجل) . . تحن للظمّ . . . كأصوات الزنابير .
 وفي اللسان (زنر) تحن للظم . . . كأصوات الزنانير .
 وأرجح أن الرواية الصحيحة : تُحِن للظّم ع . . .

<sup>(</sup>١) أي مضى الأسد بهذا الرجل إلى ترج، وهو موضعه، وأسنده إلى قريسين أي صريعين كان قد افترسهما قبل ذلك ذي كفل، يقول: كان مكتفلًا بكساء له.
(٢) الهجل: المطمئن من الأرض، الزنانير: الحصى الصغار.

(من البسيط):

١ - على قتيل من الأعداء قد أربُوا
 أني لهنم واحدٌ ناتي الأناصير(١)

- 77 -

(من البسيط):

١ - كأنهم صادفوا دوني به لحماً ضاف الرتاجة في رحل تباذير(٢)
 \* \* \*
 - ٢٧ -

من البسيط):

١ حتى إذا ما رأى الأنصار قد غَفَلَت
 واجتاب من ظلّه جُوديّ سمّور٣٦)

١ ـ في التهذيب ١١ / ١٦٤، ١٢ / ٢٢٤ واللسان والتاج (سمر)..

إذا مسا رأى الأبسصسار واجتاب من ظلمة جسودي..

- (١) أربوا: أي وثقوا. يقول: أعجبهم ذاك فصار كأنه حاجة لهم في أن أبقى مغترباً، نائياً عن أنصاري، وأحسب أن الرواية الصحيحة نائي الأناصير: والمعنى: بعيد الأنصار والأناصير في البيت جمع (أنصار).
  - (٢) الرتاجة: كل شعب ضيق، كأنه أغلق من ضيقه.
- (٣) اجتاب: دخل فيه ولبسه، الجودياء: الكساء بالفارسية، وقيل جودي بالنبطية، أراد جودياء، وأراد جبة سمور، السمور: دابة معروفة تسوي من جلودها فراء غالية الأثمان، وقال في المصباح: السمور: حيوان من بلاد الروس، وراء بلاد الترك، يشبه النمس ومنه أسود لامع وأشقر، يتخذ من جلدها فراء غالية الأثمان.

(من البسيط):

١ .. ترى لأخلافها من خَلفها نسلا مثل الذميم على قُزم اليعامير(١)

١ ـ وفي المخصص ٧ / ٤٠ ١٨٧ . وفي التاج (ذم) ترى لأخفافها.

- 44 -

(من البسيط):

١ \_ حتى استمرت إلى الجوزاء أكرغها

واستنفرت ريحها قاع الأعاصير(٢)

- 4. -

(من البسيط):

١ - حتى إذااعصو صَبُوادون الركاب معاً

اَدِنَا تُذَلِّفُ ذَيْ هِـدُمين مقـرور(٣)

١ ـ في الغريب المصنف / ٣٨٧ وتهذيب اللغة ١٣ / ٢١٢ واللسان والتاج (زلف)...

.... دنا تزلف....

- (١) البعامير: الجداء وصغار الضأن واحدها يعمور، أي ينسل اللبن منها كأنه الذميم الذي يذم من الأنف. يصف إبلًا قد انتحضت ألبانها من أخلافها، فالتصق بأفخاذها بقي اللبن فشبه بالذميم. واللميم أن يقطر النداي على الشجر ثم يركبه الغبار فيبيض.
  - (٢) أكرع الجوزاء: أواخرها.
  - (٣) الدلف والزلف: التقدم.

وله يهجو ضُبيعة:

(من الوافر):

١ ـ تُنازعني ضُبيعة أمر قومي
 وما كانت ضُبيعة للأمدور

٢ ـ وهــل كانت ضُبيعــةُ غيرَ عبــد

ضَممناه إلى نسب شطيس

٣ ـ وأوصاني أبي فحفظت عنه

بفسك الغِسلُ عن عُنقِ الأسيسر

٤ ـ وأوصى جَحْــلَرٌ فوقي بنيــهِ

بإرسال القُراد على البَعير

\* \* \*

## ~ YY -

(من الطويل):

١ ـ تَحَمَّل قومي فرقتين فمنهما عِرَاقيةً من دُونها بطن حَامِرِ (١) عِرَاقيةً من دُونها بطن حَامِرِ (١)
 ٢ ـ بما قد أرى منهم حَصيداً مُكلًلا بحي ملكل ذي دُرُوء وسَامِر (٢)

\* \* \*

 <sup>(</sup>١) حامر: موضع على الفرات، ما بين الكوفة وبلاد طيء، وقيل هو واد يصب في
 الفرات.

<sup>(</sup>٢) الحصيد: حب النبت، وقيل الزرع المحصود.

قال يصف الأسد:

(من الوافر):

١ \_ فباتوا يُدْلجُون وباتَ يَسْري

بَصِيرٌ بِالنَّجِي هَادٍ هَمُوسُ(١)

٢ ـ بثني القريتين له عِيالً

بَنْسِوه ومُلمِعٌ نَصَفُ ضَسرُوسُ (٢)

٣ غَــ لين بكــل منعفــر سليب

يجاء به وقد نُسل الدريسُ (٣)

٤ ـ رأى بالمُستَوي سَفْراً وعِيْراً

أُصَيْلُالًا وجُنَّتُهُ الغَميسُ(1)

ه ـ تواصوا بالسُّرى هجراً وقالـوا

إذا ما ابتر أمركم النعوس (٥)

٣ ـ فإياكم وهذا العرق واسمُوا

لمسوماة مآخلها مليس (٢)

<sup>(</sup>١) بصير بالدجى: يريد أنه بصير بالمشي في الظلم، هاد فيه، والغموس: الواسع الشدقين من قولهم طعنة غموس، إذا كانت واسعة الشق عميقة، يصف قوماً سروا والأمد يقفو آثارهم لكى ينتهز منهم فرصة.

 <sup>(</sup>۲) الثني: العقبة، والملمع: قد قاربت أن تضع، فأشرق ضرعها، ضروس: عضوض يريد لبؤة، نصف: ليست بشابة.

<sup>(</sup>٣) نسل: سقط، والدريس: خلقان الثياب.

<sup>(</sup>٤) أصيلالًا: عشية، وجنته: سترته، والغميس: الأجمة التي ينغمس فيها وقيل الظلمة.

 <sup>(</sup>٥) يقول: تواصوا نصف النهار بأن يتحفظوا في سرى ليلهم من الأسد، والنعوس:
 الذي يحرسهم فينام.

<sup>(</sup>٦) العرق؛ واحد العراق؛ يقول، سيروا في موماة ملساء، فإن جاءكم الأسد رأيتموه.

٧ - وحُقوا بالرحال على المطايا
وضموا كل ذي قَرن وكيسوا(١)
٨ - إلى أن عَرَّسوا وأغَبَّ عنهم
قريباً ما يُحَسُّ له حَسيسُ(٢)
٩ - خَلا أنَّ العِتَاقَ من المَطَايا
حسن به فهُنَّ إليه شَوسُّ (٣)
المَا أنْ رآهم قد تَهدانوا
أن رآهم قد تَهدانوا
أنا مَاهم وسط رَّحْلِهِم يميس (٤)

٨ ـ في همع الهوامع ٢ / ٥٣ . . فأغب عنهم.
 وفي شواهد الكشاف / ١٠٢ وأناخ منهم.

٩ ـ ورواية البيت في كثير من مصادر التخريج. . سوى أن العناق. . .
 حسين به ، وأحسن به وهما روايتان صحيحتان للبيت كما قال الجوهري وأبو عبيدة ، انظر اللسان والتاج (حس).

وفي معجم الأدباء ٤ / ١١١ . . . حسن به فهنَّ لذا شموس. . وهي رواية غريبة وبعيدة وفيها تحريف. في أمالي ابن الشجري ٩٧/١، ٣٨٨ ٣٨٨ المحتسب ١ / ٢٦٣، ٢٦٩ .

١٠ ـ في جمهرة اللغة ٣ / ٢٤٨.

<sup>(</sup>١) القرن: الكنانة، يقول ضموا إليكم الرماة، ويكون أيضاً أن يضموا إليهم كل ذي قرن من إبلهم، والقرن: المحبل. وروى الأصمعي: وزموا كل ذي قرن. يقول اجعلوا الأوتار في أقواق سهامكم.

<sup>(</sup>٢) عرسوا: نزلوا عن رواحلهم وناموا، أغب عنهم، قصّر في سيره، ما يحس له حسيس، لا يسمع له صوت.

 <sup>(</sup>٣) حسبت بالخبر، واحسب به: أيقنت به وأصله من الإحساس، وهو الإدراك
 بالعين، والشوس جمع شوساء، وهي التي تنظر بمؤخر عينها.

<sup>(</sup>٤) مأس: تبختر في مشيه وتثني،

المنار الزاجرون فنزادَ منهم تقرّاباً وواجهه ضَبيسٌ (۱) تقرّاباً وواجهه ضَبيسٌ (۱) السيف ليس له مجنّ فصدٌ ولم يصادفه جسيسٌ (۱) فصدٌ ولم يصادفه جسيسٌ (۱) وقد نادى وأخلفه الأنيسُ وقد نادى وأخلفه الأنيسُ المحالق في فُتوخ يقيها قَضّة الأرض الدخيسُ (۱)

ي: وفي مقاييس اللغة ٢ / ٤٦٦ أتاهم بين أرجلهم يريس واللسان والتاج (ريس).

وفي التاج (قدو). تقدَّى وسط أرجلهم يريس. وفي جمهرة اللغة ٢ / ٣٤٠ يروي البيت:

قصاقصة أبو شبلين ورد أتاهم بين أرجلهم يسريس ١١ ـ في رسالة الملائكة / ٩٢ . . وصادفه ضبيسُ وفي معجم الأدباء ١١ ـ ١١١ .

فشار الزاجرون فزاد قرباً اليهم ثم واجهه ضبيسً ١٢ ـ في تاريخ ابن عساكر ٤ / ١٠٩ . . . فصَدّوا لم يصادفه جَسيس.

١٤ - في حيوان الجاحظ ٤ / ٢٨٤ والمعاني الكبير ٢ / ١٠٣٦ بحجن
 كالمحالق في فتوح..

(١) الضبيس: الشكس العسر، الثقيل الروح والبدن، وقيل: الجبان والقليل الفطنة الذي لا يهتدي للحيلة.

(٢) المجن: التُرس، لأنه يُوارى حمله: أي يُسْتُره والميم ذائدة.

(٣) السمر: المخالب، والمحالق: المواس، شبهها بها في حدتها، ويروى كالمعابل، وهي نصال سهام، في فتوخ: في استرخاء ولين. والقضة: الحصى الصغار والدخيس: اللحم الذي في كفيه. وكان بنفسه وقيت نفوس وكان بنفسه وقيت نفوس المحار القوم شتى والمطايا وغدود في مكرهم الرسيس(١) المعاود جُرأةٍ وقت الهوادي الشم كانه رجل عبوس أشم كانه رجل عبوس الما إذا ضَمَّت يَداهُ إليه قِرْناً فَمَّت يَداهُ إليه قِرْناً

وفي الحيوان نفسه ٥ / ٣٤٧ في تنوب يقيها.
 وفي تاريخ ابن عساكر ٤ / ١٠٩.

يشمــر كــالمحـــالق في عيــون بقيــة قضــة الأرض الـــدجيس ومعجم الأدباء ٤ / ١١١.

يشمــر كـالمحــالق في عيــون تقيــه قضــة الأرض الـــدحيس وكلا الروايتين محرفتان.

١٧ - في همع الهوامع ٢ / ٥٣. قدم العجز على الصدر..

١٨ ـ في العين (مخطوط) واللسان والتاج (نس).

إذا علقت مخالبه بقرن...

وفي الغسريب المصنف (مخطوط) السورقة / ٣٨٧. أردى النسيس.

وفي تهذيب اللغة ٢١ / ٣٠٨. . فقد أودى...

(١) الرسيس: الثابت الذي لزم مكانه.

 <sup>(</sup>۲) النسيس: بقية النفس، وبقية الروح الذي به الحياة، ويقال: بلغ من الرجل نسيسه
 إذا كان يموت، وقد أشرف على ذهاب نكيسته، وقد طعن في حَوْضِهِ.

۱۹ ـ وجال كأنه فرسٌ صنيعٌ

یجر جلاله ذیل شموسٌ(۱)

۱۹ ـ كانٌ بنحره ویمنكبیه

عَبیراً باتَ تَعْبَؤَهُ عروس(۱)

عبیراً باتَ تَعْبَؤَهُ عروس(۱)

۱۹ ـ یشُقُ الزار یحمل عبقریاً

قری قد مَسّه منه مسیسُ

قری قد مَسّه منه مسیسُ

ویحدث عنكم أمر شكیسُ

ویحدث عنكم أمر شكیسُ

١٩ ـ في تاريخ ابن عساكر ٤ / ١٠٩ . . . يجر خلاله . .

ألا ـ تاريخ ابن عساكر ٤ / ١٠٩ بنحره وبساعديه.. عبيراً ظل تعنوه
 وفي معجم الأدباء ٤ / ١١١ عـروس والــروايـة واضحــة
 التحريف.

وفي مقاييس اللغة ٤ / ٢١٦. كأن بصدره.. وفي الجامع لأحكام القرآن ١٣ / ٨٤ كأن بصدره وبجانبيه. وروي في بعض مصادر التخريج.. يعبؤه.. وفي البعض الآخر تخبؤه..

## - 44-

وقال ابن الأعرابي: كان أبو زبيد يقيم أكثر أيامه في أخواله بني تغلب وكان له غلام يرعى إبله فغزت بهراء وهم من قضاعة بني تغلب، فمروا بغلامه فدفع إليهم إبل أبي زبيد، وانطلق معهم يدلهم على عودة القوم،

<sup>(</sup>١) الشموس من الدواب: الذي إذا نُعِضَ لم يستقر.

<sup>(</sup>٢) العبير عند العرب: الزعفران. تعبؤه: تهيئه وتصنعه وتنخلطه.

ويقاتل معهم، فهزمت تغلب بهراء، وقتل الغلام فقال أبو زبيد في ذلك قصيدة (\*)، فلما بلغ شعره بني تغلب بعثوا وإليه بدية غلامه، وما نهب من إبله فقال في ذلك:

(من الوافر):

١ - ألا أَبْلغُ بني عَمْرو رَسَّولاً
 ف إنّي في مَوَدَّتكُمْ نَفِيسُ<sup>(۱)</sup>
 ٢ - فَما أنا بالضَّعيفِ فتظلِمُوني
 ولا جَافي اللَّقاء ولا خَسيسُ<sup>(۱)</sup>

١ على البيت بقوله... هكذا ذكر ابن سلام في خبره، والقصيدة لا تدل على أنها قيلت فيمن أحسن إليه، وودي غلامه، ورد عليه ماله. وفي رواية ابن حبيب:

ألا ابلغ بني نصر بن عمرو...

٢ ـ في أضداد الأصمعي / ١٧.

فما أنا بالضعيف فتظلموه ولاحقي اللفاء ولا الخسيس وفي شرح المقامات للشريشي 1 / ٨١... ولا حظ اللفاء.

وفي اللسان والتاج (خيس) و (لفاء) واللسان (وفي) وفي الخزانة

٤ / ٣٠٩ . . . ولاحظي اللفاء ولا الخسيس

وقيل ولاحقي . . . م .

وقال صاحب التاج وفي كتاب أبي علي والمحكم.. فتزدريني بدل فيظلموني..

وروي صدر البيت في اللسان (خيس) فتزدريني... ولاحقي..

<sup>(\*) . .</sup> القصيدة التي قالها أبو زبيد هي القصيدة التي تلي هذه الأبيات.

<sup>(</sup>١) رجل نافس ونفيس: راغب في الشيء، محب له، عنده قدر وخطر.

<sup>(</sup>٢) اللقاء (بفتح اللام): الشيء اليسير دون الحق. والخسيس: القليل الذنيء. أراد أنه =

٣-ولكني ضبارمة جمسوح على الأقران مُجْتَرِيء خبوسُ(١)
 ٤-أفي حَقٌ مُسوَاساتِي أخاكُم بمالي ثُمَّ يَظْلِمُني السريسُ(٢)
 بمالي ثُمَّ يَظْلِمُني السريسُ(٢)

- 40 -

(من المنسرح): ١ .. هَــل كنتُ في منْظَرِ ومُّشْتَمع عَنْ نُصْرِ بَهْراءَ غيـر ذي فَرّس(٣)

١- نبي الشعبر والشعبراء ١ / ٢٢٠ والأغباني ١٢ / ١٢٥ وأسباس
 البلاغة / ٩٦٩ واللسان والتاج (نظر) والتاج (غيس)... قد كنت...

ليس بسيء الخلق، يتنكر لضيونه وأصحابه ويجفو في لفائهم.

<sup>(</sup>١) الضبارمة: الموثق الخلق من الأسد وغيرها. وجموح: ماض راكب راسه. واسد خبوس: أخذ الفريسة من الخباسة، وهو ما أخذت من شيء وغنمته.

 <sup>(</sup>٢) السريس: الذي لا يأتي النساء، وقال أبو عبيدة: هو العنين من الرجال وفي لغة طيء السريس: الضعيف الذي لا ولد له. وعلن صاحب الأغاني: وهذا ليس من ذلك الجنس، ولمل ابن سلام وهم.

<sup>(</sup>٣) هل: تأتي بمعنى قد كما جاء في قوله تعالى: ﴿ هل أتى على الإنسان حينُ من الدهر... ﴾ وأنظر كتاب سيبويه الدهر... ﴾ وأنظر كتاب سيبويه ١ / ٤٩٢ والمفصل / ٣١٩ وابن يعيش ٨ / ١٩٢، يقال فلان في منظر ومستمع: أي في معزل عن الأمر بحيث يحب من النظر إليه والاستماع، دون ممارسته والاصطلاء بشره غير ذي فرس: يعني راجلا، يعيره بأنه عبد لا علم له بالمحرب وليس من فرسانها.

٢ - تَسعى إلى فَتيةِ الأراقِم واست من جال من جبال بهْرَابها الأ
 ٣ - في عارض من جبال بهْرَابها الأ للحروب غنْ دُرس (٢) للحروب غنْ دُرس (٢) للحروب غنْ دُرس (٢) للحروب غنْ دُرس (٢) للحروب أمن لَقُوا، حَسبتهم
 ٤ - مُنتهزاً مَنْ لَقُوا، حَسبتهم
 أحلى وأشهى من باردِ الدَّبس (٢)

٢ ـ في الشعر والشعراء ١ / ٢٢٠ والتاج (غبس) الجمان والغلس. . وهو
 تحريف.

٣ - في الأغاني ١٢ / ١٣٥ من بهرائها الأولى وهو تحريف.
 وفي معجم الأدباء ٤ / ١١٢ وفي الناج (دبس) في عارض من جبال بهرائها الأولى مرين الحرور عن درس.

٤ ـ ني الأغاني ١٢ / ١٣٦ والتاج (دبس) فبهرة. . . وهو تحريف وفي رسالة الملائكة / ٢١٥ ومعجم ما استعجم ٤ / ١١٢

أحلى وأشهى من بارد الـــدبس وفي رسالة الغفران/١٦١ فنهرة من لقوا حسبتهم أشهى إليه. .

<sup>(</sup>۱) الأراقم جمع أرقم: وهو أخبث الحيات وأطلبها للناس، وأراد الأراقم من تغلب، وهم جشم ومالك والحارث وثعلبة ومعاوية وعمرو أبناء بكربن حبيب بن عسرو ... غنم بن تغلب. الجمان والقبس: ناقتان كانتا لأبي زبيد ـ يسخر منه ويقول: تسعر إلى هؤلاء الشياطين من بني تغلب، مستعجلاً تاركاً ما كلفت به أيها العبد من حنب الإبل ورعيها.

<sup>(</sup>٢) العارض: السحاب المطل يعترض أفق السماء، يريد جيشاً كثيفاً، والآل حسر حربة من حديد عريضة النصل، ومري الناقة: حلبها، وقد شبهرا الحرب عالمة عن سرائوق تحلب الشر، فقالوا: مري الحرب، إذا احتلبها فدرّت عليه شرا.

<sup>(</sup>٣) انتهز الشيء: أسرع إلى تناوله واغتنمه، واللبس: عسل النسر وعصارته، يةول سم

٥-لا تِسرَهُ عِنْسدَهُمْ فَتسطَلَبها ولا هُمْ نُهْسزَةً لمُختَلِس (١) ولا هُمْ نُهْسزَةً لمُختَلِس (١) ٢-جُود كرامٌ، إذا هُمُ نُسدِبُوا غير ولا كُبُسُ (١) عير لِثام ضُجْسر ولا كُبُسُ (١) ٧-صُمْت عِظامُ الحُلوم إن قَعَدُوا مِن غير عِي بهم ولا خَرَس (٣) مِن غير عِي بهم ولا خَرَس (٣) ٨-تَقُسوتُ أفسراسَهُم نِساؤُهُمُ مع الغَلَس (٤)

٣ ـ في الأغاني ١٢ / ١٣٦ ومعجم الأدباء ٤ / ١١٣ ولاكسيس.

٨ - في الأغاني ١٢ / ١٣٦ ومعجم الأدباء ٤ / ١١٣ تقود وهو خطأ، ولا معنى له.

وفي شرح المفضليات / ٢١ تقوت أفراسهم بناتُهُمُ

له: تسعى إلى لقاء تغلب تظنهم شيئاً لذيذاً سائغاً، قريب المتناول والعرب تسمى
 العسل دبساً، وكذلك فسروا قول أبي زبيد وحرك للضرورة.

(١) الترة والوتر: اللحل والثار تطلبه من قاتل من تثار له.. نهزة المختلس: أي هو صيد لكل أحد، يقول لأجيره، كيف تفعل هذا ولا ثار لك عندهم، ولا لأحد منهم مطمع من عزهم، فكيف اجترات عليهم؟

(٢) رجل كباس: هو الذي إذا سألته حاجة كبس برأسه في جيب قميصه، يقول: لا
 يضجرون من مس الحرب، ولا يهابونها فيستغشون ثيابهم من رهبتها، قعوداً عنها.

(٣) صُمت جمع صامت، وهو الساكت الملازم للصمت, والحلوم: العقول, العي: الحصر واحتباس المنطق، يصفهم بالرزانة في ناديهم لا يتكلمون، فإذا تكلموا أبانوا عن أنفسهم.

(٤) قات يقوت: هيأ له قوته وأطعمه، والعرب لا تثق بأحد في خيلها إلا بأولادها ونسائها، يذكر أنهم أهل حرب يعدون الخيل المقربات للغارات، وأزجى الدابة: ساقها سوقاً رفيقاً. ٩ - صَادَفَتَ لَما خَرجْتَ مُنطِلِقاً جَهْمَ المُحيَّا كِباسِلٍ شَرسِ (١)
 ١٠ - فجالَ في كفّه مُشقَّفة تَقَلَق تَلْمَعْ فيها كشُعْلَةِ القَبسِ (١)
 تُلْمَعْ فيها كشُعْلَةِ القَبسِ (١)
 ١١ - بكف حَرّان ثائر بيدَم طَلابِ وثر في الموت مُنْغَمِسِ (١)
 طلابِ وثر في الموت مُنْغَمِسِ (١)
 ١٢ - إمّا تقارَش بك الرماحُ فلا
 أبكيمك إلا للدَّلو والمَرس (١)

١٠ - في الأغاني ١٢ / ١٢٦ ومعجم الأدباء ٤ / ١١٣ تخال في كفه.

١٢ ـ في الأغاني ١٢ / ١٣٦ وأما تقارن بك.

وفي الكامل ٨١٥/٣ أما تعلق بك.

وفي المعاني الكبير ٢ / ١٠٩٨ أما تقرم بك الرماح.

وفي معجم الأدباء ٤ / ١١٣ أما تقاذف بك الرماح.

وفي اللسان (فرش): أما تفرش بك السلاح فلا.

ونسب خطأ إلى زيد الخيل في شرح مقامات المحريري للشريشي وروايته أما تعاورتك الرماح فلا..

(١) يخاطب أجيره المفتول، جهم المحيا: كالح الوجه قد عبس، من شناعته في القتال، وعنى التغلبي الذي قتله. الباسل: الذي عبس من الغضب والحمية.

 (۲) جال: دار، والمثقفة: قناة الرمح التي تثقف. والقبس: شعلة من نار نقتبسها من معظم النار.

(٣) حران: من الحر: قد النهب جوفه من لذعة الحرب على من فقد من أهله وإحوانه 'في الحروب، طلاب: شديد الطلب، ملح فيه، يصفه بأنه لا يكاد يبلغ ثأراً حتى يطلب ثأراً آخر مرة بعد مرة لكثرة قتاله وقتال قومه، لا تنتهي ذحولهم وأوتارهم، فهو أبداً منغمس في غمار الموت.

(٤) تقارشت الرماح وتقرشت: تداخلت وتشاجرت في الحرب، يريد التقت عليه وصك =

١٣ - حَمِلْتَ أَمرِي ولَمْتَ أَمرِكَ إِذْ السنان بِالنَّفَسِ (١) أَمسكَ جَلْزُ السنان بِالنَّفَسِ (١) المسكَ جَلْزُ السنان بِالنَّفَسِ (١) ١٤ - وقد تصليتَ حَرَّ نارِهِمُ كما تصلي المقرُورُ من قَرَسِ (٢) كما تصلي المقرُورُ من قَرَسِ (٢) ١٥ - تَلَبُّ عَنْه كفَّ بها رَمَقُ طيرًا عَنْه كفً بها رَمَقُ طيرًا عُكُوفاً كَزُورِ العُسرُسِ (٣) طيراً عُكُوفاً كَزُورِ العُسرُسِ (٣)

١٤ مني غريب الحديث ٢ / ٣٥ وتهذيب اللغة ٢٢/٢٢، ٨ / ٣٩٩ وفي مقاييس اللغة ٥ / ٧٠ وفي درة الغواص / ١٨١ وفي اللسان والتاج (صلا) و (قرش)... تصليت حَرِّ حربهم..
 وفي بعض مصادر التخريج فقد...

١٥ - في حيوان الجاحظ ٣ / ٣١٨. تكف
 وفي حماسة ابن الشجري / ٢٧٣. . . كذور العرس .

- بعضها ثم نشبت فيه، والمرس: الحبل، لتمرس الأيدي به. يقول له: إن تك قد
   قتلت في حرب فإنك لست من أهل الحرب حتى أبكي عليك بكاء الذين يقتلون في
   الحروب، ولا أبكيك لشيء إلا للدلو والمرس، إذ كنت حاذقاً بالاستفاء من الأبار.
- (١) حمدت أمري: أي رضيت عما اخترته لك حين جعلته أجيراً تغدو على نائتي تحليها، لمت أمرك: يعني ندمت فلمت نفسك وذممت ما اخترته لنفسك من خوض المهالك، جلز السنان: المستدير كالحلقة في أسفل سنان الرمح. يقول: لما أخد الموت بأنفاسك وقضى الأمر، ندمت على ما تساميت إليه مما لست تحسنه.
- (٢) صلى بالنار وتصلاها: قاس حرها، والمقرور: الـذي يقاسي القـر، وهو البـرد الشديد، والقرس: أشد البرد وألذعه، يقول: تعرضت لهذه النـار الجاحمة من الحرب، تحسبها نعمة ومتاعاً.
- (٣) الرمق: بغية الحياة والروح وآخر النفس، ونسب الرمق للكف، لأنه لا يملك أن يحرك شيئاً من بدنه إلا كفه، عكفت الطير بالقتيل: أقبلت عليه واستدارت حوله، وأقامت في مكانها ناظرة إليه تترقبه حتى يهلك فتأكله وأراد بالطير العكوف: النسور. شبهها بالزائرات في العرس لاختضاب أرجلها باللماء كأنه حناء.

# 17 - عمسًا قليسل عَلَوْن جُثَّتَهُ فَهُنَّ مِنْ والْغِ ومُنْتَهس (١) \* \* \*

١٦ - في الأغاني ١٢ / ١٢٦ . . عما قليل يَصْبحن مهجته . . .

#### - 47-

كان أبو زبيد الطائي من زُوّار الملوك، ولملوك العجم خاصة، وكان عالماً بسيرها. وكان عثمان بن عفان (رضي الله تعالى عنه) يُقرّبه على ذلك ويُدنيه ويُدني مجلسه، فحضر ذات يوم عُثمان وعنده المهاجرون والأنصار، فتذاكروا مآثر العرب وأشعارها، فالنفت عُثمان إلى أبي زُبيد فقال: يا أخا تبع المسيح، أسمعنا بعض قولك، فقد أنبيْتُ أنك تجيد فأنشده هذه القصيدة:

(من البسيط):

١ - مَنْ مُبْلغٌ قومَنَا النائينَ إذ شَحَطُوا
 أنَّ الفؤادَ إليهم شَيِّق وَلِعُ
 ٢ - فالدار تُنبيهم عني فإنَّ لهم
 وُدِّي ونَصْري إذا أعداؤهم نَصَعوا(٢)

٢ - في الطرائف الأدبية / ٩٨

إذا أعداؤهم بضعوا وهو تصحيف

وفي حماسة البحتري / ٩٠

والدار أمّا ناتُ بي عنهُمُ فلهم ....شبعوا

(١) ولغ السبع والكلب يلغ: شرب الماء أو الدم بطرف لسانه يغمسه فيه، ونهس اللحم وانتهسه: قبض عليه بمنسره (وهو منقاره).

(٢) نصع الرجل: أظهر عداوته وبينها وقيل أظهر ما في نفسه.

٣ - إمّا بحد سنان أو مُحافِلةٍ
 فلا قَحومٌ ولا فانٍ ولا ضَرَعُ (١)
 ٤ - أخو المحافل عيّاف الخنا أنف للنائبات ولو أضلَعْنَ مُضْطَلِعٌ (٢)
 ٥ - حَمّالُ أثقالِ أهلِ الوُد آونة أونة أعطِيهم الجَهْدَ مِنِي بَلْهَ ما أَسَعُ (٣)
 ٢ - هذا وقوم غضاب قد أُبتُهم عندهم تَرِعُ (١)
 على الكلاكل حوضي عندهم تَرِعُ (١)
 ٧ - تَبادروني كاني في أكفهم
 ٧ - تَبادروني كاني في أكفهم خالياً نَزعوا (٩)

وفي المحكم ١ / ٢٧٧ واللسان والتاج (نصع)

والدار إن تنبهم (تنثهم) عني فإن لهم .... نصعوا

٣ - في حماسة البحتري / ٩١

فلا فحوم ولا وان ولا ضرع

٤ ـ في اللسان (ضلع).. أخو المواطن... مُصلَع.
 ثم قال ويروي مضطلع وفي التاج (طلع).. أخو المواطن.. مطلع.

٥ - في حماسة البحتري / ٩١ أعطِهم الود. .

(١) القحوم والقحم: الكبير, محافله: مجامعه, الضرع: الضميف,

(٢) أضلعن: أثقلن وأعظمن والمضطلع: القوي على الأمر، المحتمل.

 (٣) اسم من وسع وهي الإحاطة وعلى هذا يكون أعطيهم ما لا أجده إلا بالجهد، فدع ما أحيط به.

(٤) قد ابتهم: أعنتهم وأشخصتهم على صدورهم. وقوله حوضي عندهم ترع: أي لم
 يصنعوا بي شيئاً، وحوض ترع: مملوء.

(٥) في أكفهم: أي ظنوا أني في أيديهم فلما رأوني دهشوا ونزعوا عما طمعوا فيه.

٨ ـ واستحدَث القومُ أمراً غير ما وهِموا
 وطار أنصارهم شتّى وما جَمعُوا
 ٩ ـ كأنما يتفادى أهل بعضهم
 من ذي زوائد في أرساغه فَدَعُ<sup>(1)</sup>
 ١٠ ـ ضرغامةٍ أهرت الشدقين ذي لبدٍ
 كأنه بُونُساً في الغاب ملتفعُ<sup>(1)</sup>

٨ - في حماسة البحتري / ٥٤ . . . وكان أبصارهم .
 وفي أمالي المرتضى ٢ / ٢٨٦ وطار أبصارهم .

٩ في أمالي المرتضى ٢ / ٢٨٦ وفي أصل الحماسة البصرية ٢ / ٣٣٢
 (هامش).

يتقادى أهل أمرهم...

وفي شروح سقط الزند ٣ / ١٤٥٢ . .

ينتفادي رأس أمرهمم...

وفي التاج (رسغ) يتفادى أهل ودهم... وروي عجزه في اللسان (فدع)...

مقابل الخطو في أرساعه فَدُع. .

وعجز التاسع في تهذيب اللغة ٢٢٩/٢ مُقَبِل الخطو في أرساغه فَذَع.

١٠ ـ في أمالي المرتضى ٢ / ٢٨٦ وفي النحماسة البصرية ٢ / ٣٣٣. .

في الخاب ملوع

<sup>(</sup>١) يتفادى: يتقي بعضهم من بعض. من ذي زوائد: أسد. فدع: ميل.

 <sup>(</sup>۲) الالتفاع والتلفع: الالتحاف بالثوب، وهو أن يشتمل به حتى يجلل جسده. يقول:
 كأنه قد لبس بُرنساً.

١١ ـ بالثني أسفلَ من جَمَّاءِ ليس له إلا عِسرْسَه شِيَعُ إلا بنيه وإلا عِسرْسَه شِيَعُ ١٢ ـ أَبَنُ عِريسةٌ عُنابُها أشِبُ ودونَ غايتها مُسْتَورَدُ شَرَعُ(١) ودونَ غايتها مُسْتَورَدُ شَرَعُ(١) ١٣ ـ شَاسُ الهَبُوط زَنَاءُ الحاميين مَتى
 ١٣ ـ شَاسُ الهَبُوط زَنَاءُ الحاميين مَتى
 ٢٣ ـ شَاسُ الهَبُوط زَنَاءُ الحاميين مَتى

١١ ـ في حاشية مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢ / ٩٨..

بالغنى أسفل. . .

وفي أمالي المرتضى ٢ / ٢٨٦... من حماء... وإلا أهله شبع وفي معجم ما استعجم ٢ / ٣٩٤...

بالثني من جانب الجماء...

١٢ ـ في أضداد أبي الطيب ١ / ٦٣ وأمالي المرتضى ٢ / ٢٨٥ . . ودون غايته. وفي اللسان (شرع). . عنائها أشب.

وفي التاج (بشع)... وعند غابتها.

وفي التاج (شرع)... عنانها وعند غايتها..

١٣ ـ في أمالي المرتضى ٢ / ٢٨٦ . . . ينشغ .

وفي اللسان والتاج (يشع)... يبشع

وقال: ويروى: ينشغ بالنون والغين المعجمة، أي يتضايق كما ينشغ بالشيء إذا غصّ به.

(١) ابنّ: أقام. العريسة: مأوى الأساد في الغياض، وعنا بها أشب: أي شجر العناب فيها متداخل، المستورد: موضع الورود. الشرع: ما يشرع فيه.

<sup>(</sup>Y) قوله: شأس الهبوط: يقول: الأسد إذا أكل أكلاً شديداً وشبع، ترك من فريسته شيئاً في الموضع الذي يفترسها، فإذا انتهت الظباء إلى ذلك الموضع لترد الماء نزعت من ذلك لمكان الأسد، وقيل بواردة: أي بما يرده من الناس لها، وزناء الجاميين:

11 ـ أبو شتيمين من حَصّاء قد أفِلَت كَانَّ أَطْبَاءَهَا فِي رُفْخِها رُقَعُ (١) 10 ـ أعطتهما جُهدها حتى إذا وَحِمَتْ صَدَّت وصَدَّ فلا غَيل ولا جَدَعُ (٢) صَدَّت وصَدَّ فلا غَيل ولا جَدَعُ (٢) 11 ـ ثم استفاها فلم تقطع فطامهما عن التَصبُّب لا شَعْبُ ولا قَدَعُ (٣) عن التَصبُّب لا شَعْبُ ولا قَدَعُ (٣) عن التَصبُّب لا شَعْبُ ولا قَدَعُ (٣) ففيهما عزمة الظلماء والجَشَع

١٦ - في حيوان الجاحظ ٤ / ٢٦ . . . ثم استفاها فلم يقطع نظائمها عن التضبب لا عيل ولا جدع والظاهر أن أجزاء من البيت قد اختلطت بأجزاء من البيت الذي قبله . .

وفي كتاب ما يقمع فيه التصحيف والتحريف / ١٣٥.. يقطع رضاعهما..

وفي أساس البلاغة / ١١١. يقطع فطامهما.. لا غيل ولا جدع.

وفي اللسان والتاج (فوه).. ثم استناها... رضاعهما

١٧ ـ في الحماسة البصرية ٢ / ٣٣٤ ـ . . شيخهما . . وفي التاج (جشع) . . . ففيهما جرأة الظلماء . .

ضبقهما، وعندها تتضايق الطريق بالواردة كما ينشغ بالشيء إذا عض به.

 <sup>(</sup>١) شتيمين: قبيحي المنظر: والرفغ أصل الفخذ. أقلت: حملت، وقال أبو الهيشم:
 أفلت الموضع: إذا ذهب لبتها، وبه قسر قول أبي زبيد. حصاء: سقط شعرها.

<sup>(</sup>٢) الغيل: أن ترضع المرأة أولادها وهي حامل. جَدَع: سوء الغذاء.

 <sup>(</sup>٣) الاستفاهة: شدة الأكل بعد قلته، والتصبّب: اكتساء اللحم للسمن بعد الفسطام.
 والقدع: أن تُدفع عن الأمر تُريده.

فما يزال بوصليْ راكب يَضَع(١)
فما يزال بوصليْ راكب يَضَع(١)
١٩ ـ على جَنَاجِنِه من ثوبه هِبَبُ
ومن دم صائك مستكره دُفَعُ(٢)
ومن دم صائك مستكره دُفَعُ(٢)
مسرول وإلى الإبطين ملاع
مسرول وإلى الإبطين ملاع
١٩ ـ أفرَّ عنه بني الخالات جُراتُه
لا الصيدُ يمنع منه وهو ممتنع
لا الصيدُ يمنع منه وهو ممتنع
وليس فيما تَرَى من كسبه طمع
وليس فيما تَرَى من كسبه طمع
بالعَرْف مُجْتَلَمًا ما فوقه فَنَعُ(٣)

١٨ - في الحماسة البصرية ٢ / ٣٣٤... فما يزال لوصلي...
 وفي اللسان والتاج (هبب)... بدماء القوم إذ شدنا.

١٩ - في الحماسة البصرية ٢ / ٣٣٤ واللسان والتاج (هب). وفيه من صائك مستكرة دفع.

٢٠ ـ سقط البيت من الطرائف، وزيادته من الحماسة البصرية ٢ / ٣٣٤.

٢٣ ـ في اللسان (كون)... للعظم مُجتلِمٌ ما فوقه قنع

(١) الوصل: كل مفصل تام، مثل مفصل العجز من الظهر. يضع: يعدو.

 (٢) الهبب: مفردها هبة، وهي الخرقة، وثوب أهباب: أي قطع. والهاء في جناجنه تعود على الأسد، والهاء في قوله من ثوبه تعود على الراكب، الصائك: اللازق.

 (٣) مستضرع: من الضرع، وهو المخاصع، مجتلماً: يبريد لحمة من هذا الأسد العذكور، الفنع: الكثرة. ٢٤ - على حطام من (العصباء)عندهما

من شِكَّة القوم مخروع ومنصدع ٢٥ ـ سهم وقَوْسٌ وعُكّاز وذو شَطَبِ

لم يترك لومةً في رَمَّه الصَّنع(١)

٢٦ ـ معْراً وآخرُ مُرْتَكُ بــداميةٍ

ومنزهق بعدمنا التحنيق ينظلع

٧٧ - الْقَاهُ غيرَ بعيدِ القَوم حِلتَه

ولم يُعرِّجُ عليه الركب فاندفعوا(٢)

٢٨ ـ فَأَبْضَرَتُهُ وَرَاءَ القَوْمُ كَالَثُهُ

عينٌ فيإنَّ أرقت ماء بها قَمَع

٢٩ \_ فَأَجْمَرَتْ حَرَجٌ خوصاء قد ذَبلت

وَأَيْقَنَتُ أنه إذ كَلُّل السّبُعُ (٣)

٣٠ ـ وقد دعا دَعُوةً والرجلُ شائلةً

فوق العَرَاقي فلم يُلووا وقد سَمِعوا<sup>(٤)</sup>

. = وفي التاج (كنت)... مكتنت.. بالعرق.. وفي التاج (ضرع)... ملتحماً..

٢٤ ـ الزيادة من هامش الطرائف / ١٠٠٠.

٢٦ ـ في البيت تصحيف في بعض الكلمات.

٢٩ ـ في أساس البلاغة / ٨٣٢. . خوصاء ناجيةً . . .

(Y) العكاز: الرمح، وذو شطب: أراد به السيف. الصنع: الحاذق.

(١) ألقاه: أي ألقى الأسد هذا الرجل غير رحلته، ولم يُحسن عليه القوم فمضوا.

(٢) كذل على القوم: حمل عليهم، يقال مكلل تكليلة السبع.

(٣) العراقي: جمع عرقوة الرجل، وهي خشبة من خشبتين تضمان ما بين الواسط والمؤخرة.

٣١ ـ وثارَ أعصارُ هَيْج ِ بينهم وخلت بالكُورِ لأياً وبالانساع تمتصعُ (١) ٣٢ ـ شُخْراً وعَدُواً وعينُ غيرُ غافلةٍ عن الغُبار وظنَّا أن ستُتبَعُ(٢)

٣١ في اللسان (لأي).. أعصار هيجاً..

- 44

وقال أبو زبيد:

(من الخفيف): `

١ ـ وخسوان مستعمل أدجنته

کل يوم شيزي رجوف دلوف (۳)

٢ ـ ودنان خصية مسندات

فعبيط بالعلمن أو مقلوف (٤)

٣ ـ وأباريق شبة أعناق طير الما

مِ جيبَ فَوْقَهُنَّ خَنيفُ (٥)

٣ ـ في رسالة الغفران / ١٣٦ . . . وأباريق مثل . . .

<sup>(</sup>١) خلت الناقة بالرحل: قعدت به.

<sup>(</sup>٢) الشحر: الحنين، يقول: إن عينها لا تغفل عن الغبار الذي أثاره الأسد، فهي تلتفت ظناً أن الأسد يتبعها.

<sup>(</sup>٣) شيزي: جفنة تعمل من الشيز. رجوف: يُرجَف بها إذا ملئت من ثقلها. دلرف: يُدلف بها. والدليف: تقارب الخطو.

<sup>(</sup>٤) المقلوب: الذي قشر الطين عنه.

<sup>(</sup>٥) الخنيف: ضرب من ثياب الكتان رديء.

عـ صـادرات وواردات إلى أنْ
 تحسب الشُّرْبَ صرعتهم نَزوف (۱)
 اصبَ البيتُ آل (أيساس)
 مُقشَعسرًا والحَيُّ حيُّ خُلوف (۲)

\* \* \*

وفي اللسان والتاج (برق) بأباريق...

٥٦ في كتاب العين (مخطوط) الورقة / ١٨٦ وفي أضداد الأصمعي / ٥٦ والغريب المصنف / ٣٩٧ وأضداد ابن السكيت / ٢٠٧. . . آل بيان . .
 وفي اللسان والتاج (قشعر) بيت آل بيان .

وفي اللسان والتاج (خلف) قال ابن بري صواب إنشاده ما ثبتناه، لأن أبا زبيد رثى في هذه القصيدة فروة بن مسيك بن قبيصة وكان منزله بالحيرة. وذكر صاحب التاج قول ابن بري وأضاف: والصاغاني. وفي تهذيب اللغة ٣ / ٢٧٨ والمخصص ١٣ / ٢٦٢.

## - 44

وقال أبو زُبيد يرثي عثمان بن عفان رضي الله عنه:

(من البسيط):

١ على جَنابيه من مظلومة قِيمً
 تَبادرَتْها مِساحٍ كالمناسيف(٣)

 <sup>(</sup>١) ينزف الرجل فهو منزوف ونزيف: أي سكر فذهب عقله، والنزوف: الخمر وقيل
 المنية.

<sup>(</sup>٢) الخلوف الحضور المتخلفون، أي لم يبق منهم أحد.

<sup>(</sup>٣) جنابيه: جانبيه، مظلومة: أرضُ خُفرت، ولم تحفر قبلُ، ثِيْم: جمع قـامة من =

٢ ـ لها صواهل في صم السلام كما
 صاح القسيّات في أيدي الصياريف (١)
 ٣ ـ كأنهن بأيدي القوم في كبدٍ
 طيرٌ تكشف عن جُون مزاحيف (٢)

٢ \_ في غريب الحديث / ٤ / ٢٨

٣\_ في جمهرة اللغة ٣ / ١٩٢٨. طير تعيف على..
 وفي المحكم ٢ / ١٨٦. كأن أوب مساحي القوم فوقهم. طير
 تعيف.

وقال صاحب التاج (عيف) بعد أن روي البيت (في كبدي).. هكذا أنشده الصاغاني والذي في الصحاح:

كأن أوبي مساحي القوم فوقهم...

في تهذيب اللغة ٣ / ٢٣١، ٤ / ٣٧٠.

كَأَنَّ أُرِب بِسَاحِي القَـوم فُوقهم طير تعيفُ على جون مزاحيف في غريب الحديث \$ / ٢١٩.

أن أوب مساحي القوم فوقهم طيسر تعبف

وقال أيضاً في (زحف)، قال الجوهري، وأنشد لأبي زبيد، قال الصاغاني يرثي عثمان بن عفان (رضي الله عنه) وذكر البيت... ثم =

ي التراب، والمسحاة بالكسر، ما سمي، به كالمجرفة، إلا أنها من حديد والجمع المساحى.

(١) الصواهل: جمع الصاهلة، مصدر على فاعلة بمعنى الصهيل، وهو الصوت؛ أي للمساحي أصوات إذا وقعت في الحجارة، وهي السلام كأصوات الدراهم الزائفة، إذا انتقدها الصياريف،

(٢) في كبد: في شدة، الإبل المزاحيف: المعيبة، وإنما جعلها جوناً لأنهم حفروا له
 في الحرة، فشبه الحرة بإبل أسود، شبه اختلاف المساحي فوق رؤوس الحفارين
 بأجنحة الطير.

\$ ـ مُقرمد ما عَلوا منه بقنطرة زادا من الزاد غَنَا غير مظلوف(۱) وادا من الزاد غَنَا غير مظلوف(۱) و ـ ثمت زكوا بما علوا وما حفروا حمّال التكاليف(۲) حملًا على الكوم حمّال التكاليف(۲) ٦ ـ يالَهْفَ نَفْسيَ إن كان الذي زعّمُوا حَقاً وماذا يردُّ اليوم تَلهيفي(۳) حقاً وماذا يردُّ اليوم تَلهيفي(۳) لا ـ إن كان مأوّى وفود الناس راح به رَهْطً إلى جَدَثٍ كالغار مَنْجوفِ(٤)

قال: قال ابن بري، والذي في شعره: كأنهن بأيدي القوم في كبد...
 وفي العباب... طير تكشف.

وفي التهذيب... حتى كأن مساحي القوم فوقهم طير تعيف. وفي المحكم ٣ / ١٧٠ طير تحوم وفي التاج (سحا).

كأن أوب مساحي القوم فوقهم طير تعيف عنلى ٥ ـ في جمهرة اللغة ٢ / ٤١٧ . . .

ثمت جاءوا بما أركوا وما حملوا حسمالًا عسلى السنسعش.. ٧ ـ في تهذيب اللغة ١١ / ١١٤..، يفضي إلى جدث كالغار.

(١) ما علوا في معنى الذي علوا منه بقنطرة وقد قرمدوه، غير مظلوف، يقول هذا من الزاد ليس بممنوع من جميع الخلق، ويقال أظلف نفسك عن كذا أي أمنعها، لأن ما يتزوده الميت قليل.

(٣) زكوا: زادوا. الكوم: التراب المجموع، والتكليف: الأمر الذي يشق ويصعب،
 يقول: حملوا على النعش من كان يحمل التكاليف.

(٣) اللهف: الأسى والحزن والزعم هنا بمعنى القول، أي الذي قالوه، لأنه سمع من ليقول حمل عثمان على النعش إلى قبره، وهذا ليس فيه معنى ظن ولا ضمان.

(٤) المنجوف: المجفور من القبور عرضاً غير مصروع. وقبل هو المحفور أي حفر كان،
 وقبر منجوف وغار منجوف: موسع.

٨ ـ إن كان عُثمانً أمسَى فوقه أمَرٌ
 كراقب العُون فوق القُنة الموفي (١)
 ٩ ـ مأوى اليَتيم ومأوَى كُلِّ نَهْبَلَةٍ
 تأوي إلى نَهْبَلِ كالنسر عُلْفوفِ (٢)
 ١٠ ـ أعثم قد حَذَرَتْ نفسي فماملكت أصفاق دار بعيد الألف مألوف (٣)

وفي اللسان (زعم) إن كان مَغْنَى قوم إلى جدث في الغار منجوف,

٨ - في لحن العوام / ٥٥ وفي اللسان والتاج (أمر)... فوق القبة الموفي... وفي الفصول والغايات / ٤٦٩... بالأرض في مستوى. البيد الصفاصيف وفي بلدان ياقوت (أمر)... كراتب العون فوق القبة الموفى.
 الموفى.

٩ ـ في أمالي القالي ٢ / ٢٨٦ مأوى الضياف ومأوى كل أرملة . .

<sup>(</sup>١) الأمَرُ: الحجارة واحدتها أمرَةً، تكون علامة، والعون: جمع عانة، وهي حُمُر الوحش ونظيرها: ساحة وسوح، وجواب أن الشرطية أغنى عنه ما تقدم في الأبيات التي قبله.

والقنة: دون الجيل. شبه ما جمع على قبره من الحجارة بحمار عانة، قد أوفى على قنة ينتظر مغيب الشمس فيرد الماء، أو أنه شبه الأمر بالفحل يرقب عون اتنه.

<sup>(</sup>٢) النهبلة: الهرمة. العلفوف: الشيخ الكبير السن.

 <sup>(</sup>٣) يقال: أصفقت بك الدار: أي ذهبت بك، يعني دار المنية، يريد إصفاق دار مألوف
 بعيد الألف، يعني عثمان، أي كان مألوفاً ثم صار بعيد الألف.

وقال في النمائم:

(من الطويل):

١ ـ ومن شُرّ أخلاق الرّجال نَميمَةً

مَتى ما تَبع يَوْماً بها العِرْضَ يَنفق(١)

٢ ـ وإنَّ امرءاً لا يتَّقى سُخْطَ قُومه

ولا يحْفَظُ القُسربَى لغيْسُ مُسوَفَّق

٣ - أَبِيْتُ الذي يَأْتِي الدُّنِيُّ شَبِيبَتِي

إلى أنْ عَلا وخطُّ من الشّيب مفرقي (٦)

٤ ـ فلست وإن كنت اغتربت بقائل

طَفَانينَ قَوُّل مِي مكانٍ مُخَنَّق (٣)

\* \* \*

- \$ -

قال أبو زُبيد يمدح الوليد:

(من الكامل):

١ - فإلى الوليد اليوم خَنت ناقتي
 تهوي بمُغْسِرً المُتُون سَمَالق (٤)

١ ـ في اللسان (معجر)... لمغبّر.

(١) نفق الشيء: نفذ وفني وقل.

(٢) المفرق من الشعر: موضع افتراقه، والجمع مفارق.

(٣) الطفائين؛ الحبس والتخلف وقيل الكذب والباطل، وهو ما قصد إليه أبو زبيد.

(٤) السمالق؛ جمع سملق، وهي الأرض التي لا نبات بها، وينجوز أن يكون أراد =

٢ - حَنْت إلى بَرقٍ فقُلتُ لها قري بعض الحنينِ فإنَّ سَجرَكِ شائقي (١) بعض الحنينِ فإنَّ سَجرَكِ شائقي (١) بعض نائل وسَمَاحة بالله من نائل وسَمَاحة وخلائق (٢) وشمائل مَيمُونة وخلائق (٢)

٢ ــ لم ينسب البيت في المخصص. /٧٧ وفي أساس البلاغة/ ٤٢٣ وروايته:
 حنت إلى بَرْك. . .

٣ ـ في اللسان (سجر)... وخلائقي.

وعلنى صاحب اللسان بعد ذكر الأبيات ويروي أيضاً للحزين الكناني، وفي اللسان طبع بيروت هامش يقول: قوله إلى برق كذا في الأصل بالقاف وفي الصحاح أيضاً والذي في الأساس إلى ببرك واستصوبه السيد مرتضى بهامش الأصل. وقد آثرت ذكر هذه الأبيات في أصل الديوان على الرغم من اختلاف نسبتها إليه لوجود القرائن البيئة والأدلة المقنعة فالوليد ممدوح أبي زبيد والنفس نفسه. وانظر بعض أبيات القطعة في الأشعار التي نسبت إلى أبي زبيد في ملحق الديوان.

والأبيات مع بعض الاختلاف في التاج (سجر).

حد بمنبرات المتون، فوضع الواحد موضع الجمع، ووصفه بالجمع، ويجوز أن يكون أراد سملقاً، فجعله سمالق كان كل جزء منه سملق.

<sup>(</sup>١) قري: من الوقار والسكون، ونصب به بعض الحنين على معنى كفّي عن بعض الحنين، فإن حنينك إلى وطنك شائقي، لأنه مذكرني أهلي، ووطني، ويقال للناقة إذا حنت قطربت في أثر ولدها: سجرت، أي وقلت، حنينها وقيل: سجرت إذا مدت حنينها.

<sup>(</sup>٢) الخلائق: مفردها خليتة، وهي الطبيعة التي يخلق بها الإنسان.

وقال أبو زُبيد الطائي:

(من الوافر):

١ ـ إذا نِلْتُ الإمارة فاسم فيها

إلى العلياء بالحَسب الموثيق

٢ ـ فمكملُ إمارَةٍ إلا قمليلاً

مغيّرة الصديق على الصديق

٣\_ولا تك عندها حلواً فتُحسي

ولا مراً فتنشب في الحلوق

٤ ـ وكنتُ إذا الصديقُ أراد غيظي

وأشرقني على حَنْقٍ بريقي

ه ـ غفرتُ ذُنوبهُ وصَفحتُ عنه

مخافةً أنَّ أعيشَ بلا صديقٍ

\* \* \*

١ \_ في ربيع الأبرار ٤ / ٩٤ (مخطوط في مكتبة الأوقاف ببغداد)..

إذا الما الما الما الما الما الما الموثيق

٢ ـ في ربيع الأبرار وكل إمارة . . . .

٤ ـ زيادة من ذيل الأمالي / ١١١ والموشي / ٢٢ وغرر الخصائص الراضحة / ٢٧٣ وفي روايته والبيت الخامس اختلاف، وهما غير منسوبين في المصدرين.

٥ ـ في عيون الأخبار ٣ / ١٦ . .

اغمض للصديق. . .

رفي الصداقة والصديق / ١٥ وربيع الأبرار ١ / ١٢٧.

واغمض للصديق عن المساوي . . .

(من الخفيف):

١ - غير فاش شتماً ولا مُخلِفٍ طعماً
 إذا كسان بالسديف السبيك(١)

\* \* \*

١ \_ يبدو أن في البيت تصحيفاً، وربما تكون رواية البيت. غير خاش شتماً...

## -- ٤٣ --

كان أبو زبيد الطائي نديماً للوليد بن عقبة وذكر لعثمان بن عفان (رضي الله عنه) أن الوليد يشرب الخمر، وينادم أبا زبيد، فعزله عن الكوفة وحدًه في الخمر، وفي ذلك يقول أبو زبيد:

(من الخفيف): ١

۱ من يرى العِيرَ لابن أَرْوَى على ظهـ
 المَرَوْرَى حُـدَاتُهن عِجـال(٢)

١ - في نسب قريش / ١٣٩٠... على ظهر المنقى.
 وفي الشعر والشعراء / ٢٢٠ وتهــديب تــاريــخ ابن عساكــر
 ١٩٠٠. على ظهر المرور إحداهن... ظهر المروّي...
 وفي شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٦ من يرى العير أين تمشي..
 وفي المنازل والديار ٢ / ٢٧٨ من رأى العير..

(١) السديف: السنام، وقيل شحمه، وقيل لحم السنام،

 <sup>(</sup>۲) ابن أروى هو الوليد بن عقبة، وأروى أمه وأم عثمان بن عقان، والمروري: جمع مروراة وهي الصحراء.

٢ - في نسب قريش / ١٣٩ قد أراهم والبيت بيت أبي عمرو خلاءً وهو بتحريف..

وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر \$ / ١١٠ والبيت بيت أبي موهب
 وهو تحريف.

وفي شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٦ ناعجات والبيت بيت... وفي المنازل والديار ٢ / ٢٧٨... خلاءً تهب فيه..

٣- في تهذيب ابن عساكر \$ / ١١٠ . يعرف الجليل فيه النكر أو...
 وهو تحريف واضح.

٤ - في معجم الأدباء ١١٤/٤ . . . ممن يزول.

٥ ـ في نسب قريش / ١٣٩

قد أراهم وفي؛ المجالس منهم حين يغدون نسائسل وجَمسال وفي شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٦ . . تعلمين يا أم عمرو. . .

٣- في نسب قريش / ١٣٩ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠ . . . ونوال =

٧ - أصبح البيتُ قد تبدّل بالحيّ وجوهاً كانّها الأقتال(١) وجوهاً كانّها الأقتال(١) ٨ - كلّ شيء يَحتال فيه الرجالُ غَيْسر أنْ ليس للمنايا احتيال ٩ - ولَعمْرُ الإِلَهِ لو كان للسيف مُصَالُ وللسان مَقَالُ المَصَالُ وللسان مَقَالُ ١٠ - ما تناسيتُكَ الصفاءَ ولا الوُ

إذا يُراد النوال وفي المنازل والديار ٢ / ٢٧٩... من وجوه...

٧ - في الوزراء والكتباب/ ٢٠٨... ... كأنها الأفيال.
 وفي شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٦ وتهذيب ابن عساكر ٤ / ١٦٠ كأنها الإقبال.

وفي مجموعة المعاني / ١٥٦ كأنها أقيال...

٩ - في حماسة البحتري / ٨٨... وللسان مقال.
 وفي الوزراء والكتاب / ٢٠٨ فلعمرو... أو اللسان.
 وفي تهذيب ابن عساكر ٤ / ١١٠ فلعمر... وللسيف نصال أو للسان مقال..

وفي معجم الأدباء ٤ / ١١٤. أو اللسان.. وفي شوح نهج البلاغة ٥/١٦٦.. لـو كان للسيف مضاء وللسان..

١٠ - في تاريخ تهذيب ابن عساكر ٤ / ١١٠ ما نبا سبقك... دونك
 الاشتخال وهو تحريف بين.

<sup>(</sup>١) الاقتال، جمع قتل؛ وهو العدو.

11 ولحرَّمتُ لَحْمَكَ المُتَعَضَّى ضَلَّةً ضلَّ جِلْمُهم ما اغتالوا ضَلَّةً ضلَّ جِلْمُهم ما اغتالوا ١٢ وقد كا نشراب سوى الحرام خلال نشراب سوى الحرام خلال ١٣ وأبى الظاهر العداوة إلا شنال تُسال تُسال يُسال المُسال يُسال المُسال يُسال

.....,,

١١ ـ في حماسة البحتري / ٨٨ لحمك المتغضى... ضل بالهُم ما اعتالوا.

وفي الأغاني ٥/ ١٣٤ ومعجم الأدباء ٤/ ١١٤.. لحمك المتقضي ..

وفي تاريخ تهذيب ابن عساكر ٤ / ١١٠ ولحيت لحيك المتقصي ضلة من ضلالهم بنا اعتلال ١٢ ـ في المعاني الكبير ١ / ١٥٤.. وقد كان حلال سوى الحرام حلال..

١٣ - في تهـذيب اللغة ٢ /١٧٧ . . . وأبي الكـاشحون يـا هنـد إلا طعناناً...

وفي جمهرة اللغة ٣ / ١٠٧، ٤٦٣ وأبي طاهر الشناءة إلا طعناناً..

وفي المحكم 1 / ٣٤٤ والمخصص ١٧ / ١٧٠ واللسان والتاج (طعن) وأبى المظهر العداوة إلا طعناناً.

وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠ وأبي ظاهر العداوة إلا طغياناً.. وهو تحريف.

وفي شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٦ ظاهر العداوة والشنآن الامقال ما لا يقال. 18 من رجال تقارضوا مُنكراتٍ لينالوا السذي أرادوا فنالوا لينالوا السذي أرادوا فنالوا موالدين ذَحْلاً ولكن ما طالبين ذَحْلاً ولكن مال دهر على أناس فمالوا مال دهر على أناس فمالوا المقاة أو يتبدّل أو يتبدّل أو يسرّل مثلما تسزول السظّلال الماعلمن أنني أخوك أخو الود حتى تسزول الجبال حياتي حتى تسزول الجبال مدي بمال منال المعلل عندي بمال أسداً عليك عندي بمال أسداً ما أقل نعلاً قبال أ

١٥ ـ في تهـ ليب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠ غيرنـ ا طـ البين ذحـ الأ
 ولكن... وهو تحريف.

١٦ ـ في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١٦٠ من يخفك الصفاء... أو يزول والتحريف والخطأ واضحان.

۱۷ ـ في حماسة البحتري / ۸۹ وعيون الأخبار ٣ / ١٢.. أخو العهد. وفي الوزراء والكتاب / ٢٠٨... أخو الصدق على العهد أو تزول الجبال...

١٨ - في عيون الأخبار ٣ / ١٢ . . مني بمال أبداً ما استقل سيفاً حمال . .
 وفي الشعر والشعراء ١ / ٢٣١ . . أبداً ما أقل إذا كان لليدين مجال . .

وفي الوزراء والكتاب / ٢٠٨ لست ما عشت ذاخراً عنك شيئاً...

## ١٩ - ولك النَّصر باللسان وبالك عف إذا كسان لليسدين مَصسال

\* \* \*

وفي الأغاني ٥ / ١٣٤ . . . ليس بخلأ عليك . . .
 وفي شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٧ . ليس بخلي . . .

19 ـ في الوزراء والكتاب / ١٠٩ ملك النصر باللسان...

## - \$ \$ -

كان أبو زبيد يحمل في كل يوم أحد إلى البيعة، فيحضر مع النصارى ويشرب، فبينما هو في يوم أحد يشرب والنصارى حوله، رفع رأسه إلى السماء فنظر، ثم رمى بالكأس عن يده وقال:

(من الطويل):

ا \_ إذا جُعِلَ المَرةُ الذي كان حَازِماً يُحَلَّ به حَلَّ الحُوارِ ويُحْمَلُ (١) ع \_ فليسَ له في العيشَ خَيرٌ يريده وتكفِينُه مَيْتاً أعفُ وأجملُ وتكفِينُه مَيْتاً أعفُ وأجملُ ٣ \_ أتاني رَسُولُ الموت يا مَرْحباً به ويا حَبّذا هُو مرْسلاً حين يُرْسَلُ

\* \* \*

١ - في حماسة البحتري / ١٤٧ . . . حل الجواري ويرحل.
 وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠ جل الجوار ويرحل.

ي لآتيه وسوف والله أفعل.

وفي معجم الأدباء ٤ / ١١٥ وإني لآتيه أما سوف أفعل. وما ثبتناه هو رواية حماسة البحتري لاعتقادنا صواب هذه الرواية واستقامتها من حيث الوزن.

- 20 -

وقال أبو زبيد الطائي يمدح الإمام علياً (عليه السلام) ويذكر بأسه\*:

1 - إن علياً ساد بالتكرم
والحِلم عند غاية التحلم
٢ - هداهُ ربي للصَّراطِ الأقوم
باخذه الحِل وتركِ المحرم
٣ - كالليثِ عند اللَّبواتِ الضَّيْغم
يُسرضِعْنَ أشبالاً ولَمَّا تُفْطَمِ
يُسرضِعْنَ أشبالاً ولَمَّا تُفْطَمِ
عبلُ اللَّراعين كريهُ شَدْقَم (١)

٣ - في شعراء النصرانية ١ / ٧٣ - ٤٤:
 كالليث عنده الليوث وهو تحريف.

٤ ـ في وقعة صفين / ٣٨٩... فهو يحمي..كريه الشدقم وهو تحريف بائن.

<sup>(\*)</sup> في شعراء النصرانية أشطار من القصيدة، علق عليها: ومن وصفه للأسد ما روي في بعض المجاميع المخطوطة، ومن الصدف الغربية أن تكون أبيات المخطوطة خالية من ذكر الإمام علي (عليه السلام)، والذي يبدو لي أن خلوها من ذلك كان سبباً من الأسباب التي وثقت نصرانيته عند الأب لويس شيخو وحملته على حشره مع زمرة (شعراء النصرانية).

<sup>(</sup>١) العبل: الضخم. وشدقم واسع الشدق، وهو من الحروف التي زادت العرب فيها الميم.

٥ ـ مجوِّف الجوفِ نبيل المحّزم نهد كعادِيّ البناءِ المُبْهَم ٦ ـ يزدجِرُ الـوحي بصوتٍ أعجمِ تسميع بعد الزَّبْر والتقحُّم (١) ٧ ـ منه إذا حش له تسرمسرم مندلق الوَقْع جَري المُقْدَم (٢) ٨ - ليث الليوث في. الصدام مِصْدَم وكَهمس اللِّيل مِصَلَّ مِلْدُم (٣) ٩ ـ عُفـروس آجام عُقـارِ الأَقْدَمِ كُـروِّس اللفـري أغَمُّ مُكَـدَم ١٠ ـ ذو جَبهـ تٍ غَـرًا وأَنفٍ أختَم يُكنّى من البأس أبا مُحَلَّم ١١ ـ قُسـورة عبس صَفِي شُجْعَم صِمْ صمات مصلخدِ صلدم(1)

٦ ـ في التاج (وحي) يروي الشطر الأول (وهو وحده مذكور).. مرتجز الجوف بوحي أعظم...

٨ ـ في شعراء النصرانية ١ / ٧٣ ـ ٧٤. مصك ملام.

١٠ \_ في شعراء النصرانية . . ذي جهة . . يكنى من الناس . وهو تصحيف بائن . ١١ ــ في وقعة صفين / ٣٩٠. قسورة النظر.

(١) الزبر: الكتاب.

(٢) كذا ورد هذا البيت. الاندلاق: الهجوم والتقدم، والوقع: القرع.

(٣) الملدم: الضخم.(٤) المصلخاء: المنتصب قائماً.

إذا رأت الأسد لم تَرمْسرمِ
إذا رأت الألسد لم تَرمْسرمِ
إذا رأت الألسد لم تَرمْسرمِ
المعيةِ الموتِ ولم تُجمْجِمِ
رهبةَ مرهوبِ اللِّقاءِ ضَيغَمِ (۱)
المعرمِ شانٍ ضِرادٍ شَيْظَمِ
عند العراكِ كالفنيق الأعلم (۲)
المعري الكمي بالسلاح المعلم
منه بانسابٍ ولمّا تُقضَم (۳)
مناه بانسابٍ ولمّا تُقضَم (۳)
حامي اللَّمارِ وهو لما يُكدَم (٤)
النَّحْر والشَّدقين لونَ العَنْدَم (٩)
بالنَّحْر والشَّدقين لونَ العَنْدَم (٩)

وفي شعراء النصرانية . . . . . صفي الشجعم . .

١٣ - في شعراء النصرانية ١ / ٧٣ من هيبة المنون لم يجمجم.

18 - في شعراء النصرائية . . . . . كالفنيق المعلم .

١٥ ـ في شعراء النصرانية يفدي وهو تحريف.

(١) الضيغم: الشديد.

(٢) الفنيق: الفحل من الإبل، والأعلم: المشقوق الشفة العليا.

(٣) يفري: يقطع، والكمي: الشجاع، سمي كمياً لأنه يقمع عدوه، وقيل: التام السلاح وقبل سمي كمياً، لأنه يتكمّى الأقران، أي يتعمدهم، والمعلم: الذي أعلم نفسه: أي معروف.

(٤) المماضيخ: الأضراس، ولحي سلجم: شديد، والذمار: ما ينبغي للرجل أن يحميه من حُرمة.

(٥) الفرس: دق العنق: ثم صار كل قتل فرساً، والعندم: شجر أحمر.

\* \* \*

١٨ ـ في وقعة صفين / ٣٩٠ أغلب ما رضي الأنوف الرغم وهو تحريف.
 (١٩، ٢٠، ٢١) زيادة من أمالي القالي والمزهر.

٢٢ ـ في شعراء النصرائية ١ / ٧٤ . . جوفها المغمم.

٣٣ ـ في شعراء النصرانية ﴿ هضيم هيضم وهو تصحيف.

 <sup>(</sup>١) الخبعثن: العظيم الشديد من الأسد، والشوس: رفع الرأس تكبراً
 (٢) الفدغم: اللحيم الجسيم وقيل: الحسن الطويل من الرجال مع عظم.

وقال أبو زُبيد في كلب له، كان يساور الأسد ويمنعه من الفساد، حين حطمه الأسد، وكان اسمه أكدر، فقال:

(من البسيط):

١ ـ فَجِال أكدرُ مختالاً كعادته

حتى إذا كان بين الحوض والعطن(١)

٢ ـ لاقى لدى ثُلَل الأطواءِ داهيةً

أَسْرِتُ وَأَكِدرَ تحت الليل في قَرَنِ (٢)

٣ حَطَّتْ به سُنَّةً ورهاء تَعطرُدُهُ

حتى تناهى إلى الأهوال في سنَنِ (٣)

١ ـ في حيوان المجاحظ ٢ / ٢٧٤ . . . أخال.

وفي القول في البغال / ٨٤...

أكسار مستسالًا كسعسادته حتى إذا كسان بين البئسر.. وفي الأغاني ١٢ / ١٣٣ أحال أكدر.. حتى إذا كان بين البئر.. وفي معجم الأدباء ٤ / ١١٢

أحال أكدر مشياً لا كعادته حتى إذا كان بين البشر..

٣ ـ في الأغاني ١١ / ٢٥.

حمطت بنه شيمة . . حتى تناهى إلى الجولان في سنن =

<sup>(</sup>١) العطن: مبرك الإبل حول الحوض.

 <sup>(</sup>٢) الثل: جمع ثلة، وهو ما أخرج من تراب البئر، والأطواء: جمع طوي، وهو البئر المطوية بالحجارة. يقول: سرت الداهية مع أكدر في قرن واحد، والقرن: الحبل.

<sup>(</sup>٣) الورَّهاء: الخرقاء، يقول: دفعت به خطة حمقاء، جعلت تسوق به.

إلى مُقاربِ خَطْوِ الساعدين لَهُ فوق السَّراةِ كَذِفْري القارحِ الغضِن (۱) فوق السَّراةِ كَذِفْري القارحِ الغضِن (۱) و لا ضَرعُ ولا ضَرعُ كالبغل خطّ به العجلان في سكن (۲) كالبغل خطّ به العجلان في سكن (۲) لا فأسريا وهما سنّا همومهما إلى عرين كعُش الأرمل اليفن (۳) إلى عرين كعُش الأرمل اليفن (۳) لا هذا بما علقت أظفاره بهم وظنَّ أكدر غيرُ الأفن والحتن (۱)

= وفي معجم الأدباء ٤ / ١١٢

حفت به شيمة حتى تناهى إلى الجولان في السنن

٤ ـ في القول في البغال / ٨٥ إلى مقابل خطو. . . كذفرى الفالج.

وفي الأغاني ١١ / ٢٥ . . كذفرى الفالج القمن.

وفي معجم الأدباء ٤ / ١١٢

إلى مقابل فتل الساعدين كنفرى الفالج القمن

٥ ـ في القول في البغال / ٨٥

رئيب ال غـاب.... كالبغل خُطَّ من المحلين في شطن وفي الأغاني ١١ / ٢٥ ومعجم الأدباء ٤ / ١١٢

رئيسال غاب.... كالبغل يحتطم العجلين في شطن

<sup>(</sup>١) السراة، بالفتح: الظهر وأعلى كل شيء، والمذفري: ما بين المقذ إلى نصف القذال، والمقذ: ما بين الأذنين من خلف، والقذال: الغفا والذفري أيضاً: العظم الشاخص خلف الأذن، والقارح: القرس في من الخامسة.

<sup>(</sup>٢) الفحم: الكبير السن، يقابله الضرع (بالتحريك) وهو الصغير.

 <sup>(</sup>٣) فأسريا: يعني الأسد والكلب. وسنا همومهما: وجها همهما. الأرامل: الفقير المحتاج. اليفن: الشيخ والكبير.

<sup>(</sup>٤) الأفن: ضعف الرأي. والحتن: الباطل وحرك التاء للضرورة.

۱۰ حتى إذا ورد الغزوال وانتبهت للجسّه أمَّ أَجْرٍ سَنَةٍ شَيرُنِ (۱) لجسّه أمَّ أَجْرٍ سَنَةٍ شَيرُنِ (۱) ٩ ـ بادٍ جناجِنُها حصّاء قد أفلت لهن يبهرن تعبيراً عَلَى سدن (۲) ١٠ ـ وَظَنَّ أكدرُ أن تموا ثمانية أن قد تجلَّل أهل البيتُ باليُمنِ (۲) أن قد تجلَّل أهل البيتُ باليُمنِ (۲) فحافَ غرَّتهم لمّا دنا لهمُ فحاصَ أكدر مشفيًا من الوَسَنِ (۱) فحاصَ أكدر مشفيًا من الوَسَنِ (۱) عُضْفٍ عليهنَّ ضافي اللحم واللبن عُضْفٍ عليهنَّ ضافي اللحم واللبن ولاجاً إلى الجَننِ (۹) وكان بالليل ولاجاً إلى الجَننِ (۹)

١٠ في رسائة الملائكة / ١٣٤. إذ صاروا ثمانية أنْ قد تفرد أهل
 البيت بالثمن.

- 27 -

## وقال أبو زُبيد:

(١) أجر: جمع جرو، وأم أجر عنى بها اللبؤة.

(٢) الجناجن: عظام الصدر، والحصام: القليلة الشعر.

(٣) يقول: قد حسب أكدر لتمام عدد هذه الجراء ثمانية أنه بصيدها يجلب الهله نعيماً وعزاً. تجلّل: اكتسى، اليمن: جمع يمنة وهو ضرب من يرود اليمن.

(٤) حاص: جال جولة يطلب المهرب والمحيص.

(٥) النعنن: الميت أو القير.

(من الطويل):

١ - سأقطع ما بيني وبين ابن عامر قطع جافياً
 ٢ - فتى يتبع النعمى بنعمي تربها
 ولا يتبع الأخوان بالذم زارياً
 ٣ - إذا كان شكري دون فيض بنانه
 وطاولنى جوداً فكيف احتياليا

\* \* \*

١ ـ الحماسة البصرية ١ / ١٨٧ . . . قطيعة وصل لا قطيعة جافياً .
 ٢ ـ في الحماسة البصرية ١ / ١٨٧ . .

- 11 -

وقال أبو زبيد يصف الأسد:

(من الطويل):

۱ ـ إذا سار عزته يداه وكاهله(۱)

- 29 -

وقال يصف الأمد: ينيسخ فسهاراً بالسرفاق

(١) لم أجد لأبي زبيد أبياناً على هذا الروي.

وقال أبو زبيد:

وقد تابت إليكم جوايب الأخبار وقال أبو زبيد (الأنواء. ابن قتية / ٤٦). لما استتمت الجوزاء أكدعها(١)

<sup>(</sup>۱) يريد رجليها.

## ما نسب لأبي زبيد ولغي<sub>اي</sub>ه من الشعراء

## -01-

## قال البلاذري في أنساب الأشراف ٥ / ١١٥:

حدثني محمد بن سعد عن الواقدي عن عبد الرحمن بن أبي الرناد عن أبيه، كان ابن سيحان حليف بني حرب بن أمية شاعراً حلو المحديث وهو على ذلك يقارف الشراب، فكان ينادم أحداث بني أمية، وان يشرب مع الوليد بن عتبة بن أبي سفيان، وكان الوليد بن عثمان ينادم الوليد بن عتبة، وهو جاء بابن سيحان إليه، فأصاب الوليد بن عتبة خُمارٌ فدعا بابن سيحان فقال له: اشرَبْ فأتى بأدواة فيها فضلة شراب فشربها ثم أمدوه فقال (1):

(من الكامل):

١ ـ بابي الوَلدُ وأمَّ نفسي كُلما
 كان الصباحُ وذَرَّ قرْنُ الشارق(١)

١ ـ وبعد رواية الأبيات قال: حدثني المدائني قال، ويقال أن أبا زبيد قال هذا الشعر في الوليد بن عقبة بن أبي معيط، والأول أثبت.
 وفي نسب قريش / ١١٠ نفسي كلما... طلع النجوم وذَرَّ...

<sup>(</sup>١) ذر قرن الشارق: طلع قرن الشمس؛ يريد بأبي الوليد وأمي في كل ليل ونهار أبداً.

٢ ـ أَنْوَى فأحسَنَ في النّواءِ وقُضّيت حاجاتنا من عند أَبْيَض باسق (١)
٣ ـ كم عِنْدَهُ من نائيلٍ وسَماحَةٍ وحسلائق وشمائِلِ مَيْمونةٍ وحسلائق ٤ ـ وكرامةٍ لِلمُعتَفِينَ إذا أعْتَفُوا في مالِهِ حقاً وقَوْلٍ صادقِ في مالِهِ حقاً وقَوْلٍ صادقِ ٥ ـ قال الوليدُ يَدي لكُمْ ولِغَيرِكم ولغيرِكم رَهْنُ بصامِت مالِهِ والنساطِقِ ٦ ـ لا تَبْعَدن إداوة مَا عروحة على كانت زماناً للشّراب العائق (١) ٢ ـ لا تَبْعَدن إداوة مَا زماناً للشّراب العائق (١) \* \* \* \* \*

حاجاتنا من عند أروع باسق نسباً لسيحاة المُحاري، وبعدها قال، ويقال: هذا الشعر لأبي زبيد، يعني به الوليد بن عقبة. . وانظر الأغاني (دار الكتب) ٢ / ٢٤٠ وما بعدها

- 07 -

(من المنسرح): ١- يَقُدُوتُ شَبْلَينِ عند مُسطَّرِقَةٍ قد ناهَدزَا للفِطامِ أو فُسطِمَا

١ - في الحيوان ٧ / ١٥٤ يقوت شبلين في مغارهما...

(٢) أثرى: أنزل. والثواء: الإقامة، الباسق: الطويل.

(١) يريد أنها كانت إلى عهد قريب معدة للشراب.

# ٢ - لم يَاتِ يَوْمُ إلا وعِندَهُما لَحْمُ رجالٍ أو يسولغان ذما

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

وفي الأغاني ٤ / ١٦٠ . . . مرضع شبلين وسط غيلهما . .
 وفي الفصول والغايات / ٤٠٨ . . . يقوت شبلين عند مرضعة .
 وفي اللسان والتاج (ولغ)

.. مرضع شبلين في مغارهما قد نـهــزا لــلفــطم... ٢ ـ في مصادر التخريج... ما مرَّ يوم.. وفي بعضها.. يالغان..

وفي اللسان (ولغ) بعد رواية البيتين قال. قال ابن بري. هو ابن هرمة، ونسبه الجوهري لأبي زبيد. . . ثم قال، قال ابن الرقيات، وذكر البيت الثاني. وقال الزبيدي في التاج (ولغ). ولغ في الشراب ومنه وبه يلغ كيهب، وقال ابن دريد يالغ فيه لغة، ونسبه الليث لبعض العرب، قال أرادوا بيان الواو فجعلوا مكانها ألفاً وأنشد على هذه اللغة لعبيدالله بن قيس الرقيات. . . ما مر يوم . . قلت ويروى أو يولغان وهي لغة أيضاً كما سيأتي للمصنف وقد نسبه الجوهري لأبي زبيد وأوله وذكر البيت الأول . . .

وقال ابن بري هو لابن هرمة، وصوب الصاغاني قول الليث، قلت ومثله قرأت في كتاب الأغاني لأبي الفرج، قال وكان في قصيدته هذه أويالغان بالألف وكذلك روى عنه ثم غيرته الرواة، سمعت ابن الأعرابي يقول: سئل يونس عن قول ابن الرقيات أو يالغان دماً، فقال يونس، يجوز يولغان ولا يجوز يالغان فقيل له قد قال ذلك ابن قيس وهو حجازي فصيح، فقال: ليس بفصيح ولا ثقة شغل نفسه بالشراب بتكريت.

والنحق أنهما لابن قيس الرقيات كما في الديوان، وهما من قصيدة له يمدح بها عبد العزيز بن مروان كما مثبتة في الديوان/١٥١. وذكر الدكتور إحسان عباس محقق ديوان لبيد بن ربيعة هذه الأبيات / ٣٦٤ وقال: إن الأبيات نسبت لأبي زبيد الطائي ونسبها النحاس للبيد ولم أعثر عليها في المراجع التي أحال عليها المحقق الفاضل في تخريجها. ولم أجد إشارة تدل على وجود هذا العدد من الأبيات بهذا الروي والقافية أو الوزن في نقد الشعر وشرح شواهد المغني وسيبويه التي ثبتها المحقق في الإحالة؛ وما أظن الأبيات تشبه أسلوبه أو طريقته في النظم أو طبيعة شعره.

(من البسيط):

١ - ترى الكثير قليلًا حتى تسأله

ولا مخالجه المخلوجة الكثر

٢ \_ يا اسم صبراً على ما كان من حدث

إن الحوادث ملقى ومنتظر

٣ ـ صبراً على حدثان الدُّهر وانقبضي

عن الدناءة إن الحر يصطبسرُ

٤ - ولا تبيتن ذا هم تكابده

كأنما النار في الأحشاء تستعر

٥ - فما رزقت فإنَّ الله جالبه

وما حرمت فما يجري به القدرُ

٣- تعلوهم كلما ينمي لهم سلف

بالمشرفي ولولا ذاك قد أمروا

\* \* \*

## تخريج القصائد

## -1-

الأبيات (١-١٣) في الأغاني ٤ / ١٨١ (ساسي) وعدا الخامس في الخزانة ٣ / ٢٨٢ ـ ٢٨٣، والأبيات (١-٤) في أحسن السبك، في شرح قضا نبك /٩٣ والأبيات ١، ٢، ٧، ٨، ٩، في الشعر والشعراء / ٢٢٢ والأول وحده في الكنز اللغوي / ١٩٠، وجمهرة اللغة ٢ / ٢٢١. والثاني وحده في التاج (عط).

والأبيات ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١١ في الحماسة البصرية ٢ / ٣٥٨ ـ ٣٥٨ والأبيات ٦، ٧، ٨، ١١، ١٣ غير منسوبة في كتاب الزهرة / ٢٨٠.

والسادس في الكتاب ٢ / ٣٧، وفي المقتضب ١ / ٣٣٠ غير منسوب ولم ينسب في المحصص ١٥ / ٥٠ ولم ينسب في المصنف ٢ / ١٥٣، وجمهرة اللغة ١ / ١٩٢، ٢ / ٢٩، وفي درة الغواص / ٢٥ غير منسوب، ونسب في اللسان (أمالاً)، والتاج (لو) و (سوف)، وعجزه غير منسوب في جمهرة اللغة ٣ / ٤٠، وأمثال الميداني ٢ / ٣٧١، وآمالي ابن الشجري ٣ / ٢٥١ (مخطوط مكتبة معهد الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد).

والسابع والشامن والتاسع والعاشر في حيوان الجماحظ ٥ / ٢٣١، والسابع والثامن والتاسع في الحيوان أيضاًه / ٥٥٧، وشروح سقط الزند ٢ / ٦٦١، والسابع والثامن في الحيوان كذلك ٦ / ١٧٤، وشروح سقط الزند ١٩٤٤، والسابع وحده في الاشتقاق/٦٦، وجمهرة اللغة ١٣٣٧. وعجزه في التهذيب ٤ / ٢٦٦ وفي المخصص ١٦ / ٥٨ غير معزو.

والثامن في حيوان الجاحظ ٦ / ٣٦٦، والتاسع في ديوان كعب بن زهير / ١٦، وكتاب العين (مخطوط في مكتبة المجمع العلمي العراقي) الورقة / ٧٥، والأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٦٦، وشروح سقط الزند ٤ / ١٥٣٥، واللسان والتاج (كرع).

والعاشر في كتاب العين الورقة /١١٣ ونسب خطأ إلى أبي زيد، والمحكم ٣ / ١٢٤ واللسان والتاج (صمع).

#### - Y -

الأبيات (١، ٢، ٣، ٥) ومن البيت (٩ ـ ٢٥) عدا البيتين (١٨، ٢٢) ني المقاصد النحوية (هامش الخزانة ٢ / ١٥٧ ـ ١٥٨).

والأبيات (١، ٢، ٣، ٥) ومن البيت (٩ ـ ٢٥) عدا البيتين (٢٢، ٢٢) في خزانة الأدب ١٥٣/٢ ـ ١٥٤.

والأبيات (١، ٢) ومن البيت (٩-١٧) والأبيات (٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٥) في شرح شواهد الكشاف.

والأبيات (۱، ۲، ۳، ۵، ۹، ۱۰، ۱۲، ۱۶، ۱۳، ۱۵، ۲۳، ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۲۵) في شرح شواهد المغني /۲۱۹.

والأبيسات من (١.٥) في طبقات ابن سسلام /٥١١، والأنحاني ١٣٢/١٢ والأبيات (٣،٤،٥) في المعاني الكبير ٢/٢٦٤ ـ ٤٦٣.

والثالث والرابع في تهذيب اللغة ١٣١/١٣، والثالث والخامس في غريب الحديث ١٥٣/١، واللسان والتاج (سوأ). والرابع وحده في مجاز القرآن ٢٨٩/٢ وجمهرة اللغة ٢/٢١، والقرطبي ٢٥٨/١٩، واللسان والتاج (الرين).

والخامس في مقاييس اللغة ١١٢/٣، وأساس البلاغة /٤٦٤، والفائق ٦٢١/١.

والسادس والثامن في الكنز اللغوي / ١١٤، ١١٤، ١١٤، والمعاني الكبيرة ٢/٩٤، وجمهرة اللغة ٢/٣٥، ٣٥٦، والسادس وحده في تهذيب اللغة ٢/٢١٤ غير منسوب ولم ينسب في الجمهرة ٣/٥٤٤. واللسان (شمذ) و (مرا) و (طلا).

والسابع في كتاب الخيل لأبي عبيدة /٦٣، والمعاني الكبير ١٦/١.

والتاسع في أساس البلاغة /١٣٩، وعجز في جمهرة اللغة

والأبيات ١٠، ١٢، ١٣، ٢، ١٤ في جامع الشواهد ٧٨/٢، والبيت (١١) في مقاييس اللغة ٨١/٢.

والبيت (١٤) لم ينسب في معاني القرآن للفراء ٢٩٨/٢ وتأويل مشكل القرآن / ٢٩٨، والقرطين ٩٨/٢، والمخصص ٢٩٨/١، والمراع القرآن / ٢٩٣، والقرطين ٢٩٨/١، والمخصص ٢٢٣/١، ونسب في ولم ينسب في الأزمنة والأمكنة ١/٢٤٠ وأمثال الميداني ١/٢٣٤، ونسب في فرائد القلائد / ١٠٦ وفي التاج (لا) غير منسوب، ونسب في (الأون) من التاج. والدرر اللوامسع ١/٩، وصدره في اللسان (لا)، وهمع الهوامع / ١٢٢.

والأبيات (١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢) في السمط ١ / ٥٢٨، والبيت (١٨) في اللسان والتاج (كون). والبيتان (٢١، ٢٢) في حماسة البحتري / ٤٦، والبيت (٢١) في جمهرة اللغة ١ / ٣٠، وآمالي القالي ١ / ٢٣٢، ولم ينسب في مقاييس اللغة ١ / ١٨١.

#### -- 4-

البيت في كتاب البئر لابن الأعرابي / ١٠، وجمهرة اللغة ١ / ٣٧، ومقاييس اللغة ١ / ٤١٨ ورسالة الملائكة / ٣٧، واللسان (بضض). الأبيات في طبقات فحول الشعراء/٦١٣، والرابع في المعاني الكبير ١٠٢٣/٢.

-0-

البيت في شرح المفضليات/ ٧٢٠.

#### -1-

البيتان الأول والثاني في اللسان (جشب)، وعجز الثاني في نوادر القالي / ١٦٨، ومقاييس اللغة ١ / ٤٥٩ وغير منسوب في المخصص ٢ / ٨١، والثالث والرابع في اللسان والتاج (هلب)، والثالث وحده في الكتاب ١ / ١٠٧، وفي المفصل / ٢٣٠، ونسب خطأ إلى أبي زيد، وهو في فرائد القلائد للعيني / ٢٦٣، والمقاصد النحوية ٣ / ٥٩٣، وعجز الرابع في الغريب المصنف (مخطوط في دار الكتب المصرية بالقاهرة) الورقة / ٢٧٣ ونسب خطأ إلى أبي زيد الطائي.. ولم ينسب في المخصص المرابع في المخصص

والخامس في المقاييس ٥ / ٢٠، واللسان والتاج (نسق)، والسادس في المحكم ٢ / ٦١ واللسان والتاج (عذب)، والسابع في اللسان والتاج (سيب) وعجزه في المخصص ١١ / ١٢١ غير منسوب، والشامن في المحكم ٢ / ١٨٨، واللسان (عيب)، والتاسع في اللسان والتاج (شوب).

#### \_ ٧ \_

الأبيات (١-٥) في المعاني الكبير ١ / ٢٤٥ - ٢٤٦، والثالث وحده في الكتاب ١ / ١٠١ ومجالس ثعلب ١ / ١٧١ وجمهرة اللغة ٢ / ٢٩٤، وأساس البلاغة / ١٠١، واللسان والتاج (نقد) والسادس في المخصص المحكم ١٩٨٤، وهو غير منسوب في المحكم ٢٣٥/١، وهو غير منسوب في المحكم ٢٣٥/٢، واللسان (حرب)، ونسب في اللسان (جعل) وعجزه غير منسوب في

المخصص ١٠٢/١٣، والسابع في التاج (فدع)، وصدره في اللسان (فدع)، والثامن في الكنز اللغوي/١٧٧.

## - ^ -

البيت في غريب الحديث ١ / ٢٤، واللسان والتاج (ظلم).

## -- 9 --

الأبيات (١ ـ ٥٩) في أمالي اليزيدي / ٧ ـ ١٣، وعدا البيت (٢١) في جمهرة أشعار العرب / ٢٦٠ ـ ٢٦٤، والأبيات (١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٨، ٩، ٧٧) في المقاصد النحوية \_ (هامش الخزانة) ٤ / ٢٢٢، والأبيات (١، ٢، ٣،٥،٣) في الشعر والشعراء ٢٢٢/١، ومعجم الأدباء ١١٥/٤، والبيتان [١، ٤٠، ٤١]، في الخزانة ٣/٥٥٦، والأول وحده في تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠، والبيتان (٢، ٣) في عيون الأخبار ٢ / ٣٠٦، والثالث يراجع التصحيف للعسكري ص ٣٢٨ في غريب الحديث ١ / ١٩، والفاخر / ٢٦٨، وجمهرة اللغة ٣ / ٨٤، ٩٨ والقلب والإبـدال / ٤٩، ومقاييس اللغة ٢ / ٣٩٦، ٣ / ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٨١، واللسان (رشق) و (صيف)، والخزانة ٣ / ٣٢٢، والتاج (رشق)، والرابع في اللسان والتاج (بلد)، والسادس في التاج (سمل) والتاسع في ديوان الأدب للفارابي مخطوط / ٣١، والتاسع في إصلاح المنطق / ٥٦، والقرطين ١ / ٢٦٦، والطبري ١٢ / ١٢٩، وشرح المفضليات / ٨٧٣، وأمالي القالي ١ / ٢٦، وفي مقاييس اللغة ٥ / ٣٩١ غير منسوب ولم ينسب التاسع في المخصص ٢١ / ٢٩٨ ونسب التاسع في المحتسب ١ / ٣٤٥ ونسب في المخصص ٨٦/٩، والمسلسل/١٥٩ ولم ينسب في نظام الغريب/٢٣٥، راجع ص٢١٧ والجامع لأحكام القرآن ١/٣١، ولم ينسب في القرطين ١/٢٦٦، ونسب في تهذيب اللغة ٢/ ٤١)، ولم ينسب في شرح المفضليات/ ٧٠، ٣٢٠ ومقاييس اللغة ٤/٥٤٣.

والأبيات (١١، ١١، ١٢، ١٤، ١٥) في حماسة البحتوي (كمال) / ٥٨ ـ ٥٩، والبيت (١١) في ديوان زهير / ٢٩٧، والمعاني الكبير

٢ / ١٥٩، ١٢٠٥، وتهذيب اللغة ١٤ / ١٠٥ والفاخر / ١٦ ولم ينسب في نظام الغريب / ١٣ والمخصص ١ / ١٤٧ وأساس البلاغة / ٤٠، واللسان (ظرب).

والبيت (١٣) في أضداد أبي الطيب ٢ / ٧٢٤ غير منسوب، ونسب خطأ إلى أبي يزيد في أمثال الميداني ٢ / ٢٥٣، ولم ينسب في الجامع لأحكام القرآن ٢ / ١١١.

والبيت (١٤) غير منسوب في مقاييس اللغة ٤ / ٣٩٥ وأساس البلاغة / ٦٨٨، ولم ينسب في اللسان والتاج (غمس) وعجزه في تهذيب اللغة ٨ / ٤٤ و ١٤ غير منسوب في ديوان الأدب للفارابي مخطوط / ٩٨. والبيت (١٥) في الغريب المصنف (مخطوط) الورقة / ١٣٠، وصدره في تهذيب الألفاظ / ٣١٧.

والبيت (٢٣) غير منسوب في اللسان (سند)، والبيت (٢٧) في كتاب سيبويه ١ / ٣١٩، والجمل للزجاجي / ١٧٣ وأمالي ابن الشجري (مخطوط) الورقة / ٢٠، واللسان (شقق)، وفرائد القلائد / ٣١٢، والتاج (شقق)، والدر اللوامع ٢ / ٧٠ وجامع الشواهد ٣ / ٣١٤، وصدره في همع الهوامع ٢ / ٧٠ وجامع الشواهد ٣ / ٣١٤، وصدره في

والبيت (٢٨) في تهذيب اللغة ٥ / ١٦٤، واللسان والتاج (حصى)، والبيت (٣٣) في اللسان والتاج (عرق)، والبيت (٣٥) في جمهرة اللغة ٢ / ٣٠٧، واللسان واللاج (خشع)، والبيت (٣٦) في السيرة، ٢ / ١٩٤، واللسان والتاج (مرد) والبيت (٤٠) في غريب المحديث ١ / ٣٣٨، وفي تثقيف اللسان / ١١٥، واللسان (درأ) ونسب خطأ إلى أبي زيد في التاج (شغب)، وينظر في البيت ٤١ المخزانة ٣ / ١٥٤، والبيت (٤١) نسب خطأ إلى أبي زيد في البيت ١٤ المخزانة ٣ / ١٥٤، والبيت (٤١) نسب خطأ إلى أبي زيد في البيان إلى أبي زيد في البيان إلى أبي زيد في الوائد / ١٥٥، والمخزانة ٣ / ١٥٤ والبيت (٤٤) في البيان وهو منسوب في الفرائد / ٣٥٥، والمخزانة ٣ / ١٥٤ والبيت (٤٣) في البيان

والتبيين ١ / ١٧٦، والبيت (٥٤) في شروح سقط الزند ١ / ٣١٧ واللسان (عهد)، والبيت (٤٨) في تهذيب اللغة ٨ / ٣٥٣ وقد نسب خطأ إلى أبي زيده ولم ينسب في المخصص ٤ / ١٢٦ وهو منسوب لأبي زيد في اللسان والتاج (قصد). والبيت (٤٩) في تهذيب اللغة ١٣ / ٣٣٤، واللسان والتاج (فرط)، والبيت (٥٠) في الكتاب ١ / ٢٣٩، والمحكم ٢ / ٣٧٣، والتاج (حنن)، والبيت (٥١) في أضداد السجستاني / ١٤٤، وأضداد ابن والتاج (ملد)، والبيت (٥١) في أطلب ١ / ٢٧١. والبيت (٥١) في اللسان والتاج (ملد)، والبيت، والبيت (٥٥) في المعاني الكبير ٢ / ٢٣٨، وتأويل مشكل القرآن / ٨٥٨، والقرطين ١ / ١٠٧، وشرح المفضليات / ٤٤٢، ولم ينسب في الجامع لأحكام القرآن ١ / ٢٠٨، ونسب في اللسان والتاج (معل)، والبيت (٢٥) في ديوان كعب بـن زهير / ١٨٨، والمعاني الكبير (جعل)، والبيت (٢٥) في ديوان كعب بـن زهير / ١٨٨، والمعاني الكبير (جعل)، والبيت (٢٥) في المحبـر / ٣٢٣، والمعاني الكبير ١ / ١٩٩٠، والمعاني الكبير ١ / ١٩٩١، والبيت (٢٥) في المحبـر / ٣٢٣، والمعاني الكبير الطوال / ٥٠، ومقاييس اللغة ١ / ٣٢٠، وزجر النابح / ١٩٤ وأساس اللبلاغة / ١٩٤٠، واللسان (بلا)، ونهاية الأرب ٣ / ١٢١، والتاج (بلا).

-1.-

الأبيات (١ - ٣) في العقد الفريد ٥ / ٢٩٨.

### -11-

أبيات (١- ٢٦) عدا الأبيات (٢، ٤، ٥) في شعراء النصرانية نقلاً عن جمهرة الإسلام، والبيت الثاني في أضداد أبي الطيب ١ / ٢٢، ومعجم ما استعجم ٢ / ٢٧٤، والأبيات (٣، ٤، ٥، ١٠ وعجز البيت ١٥، ٢١) في المعاني الكبير ١ / ٢٤٩ ـ ٢٥٠، والسابع في حيوان الجاحظ ٤ / ٤٥٧، والأبيات (٨، ٩، ١٣، ١٤) في كتاب القول في البغال / ٨٤، والتاسع في البغال / ٨٤، والتاسع في اللسان والتاج (خرز)، والتاج (ثجر) وجزء منه في تهذيب اللغة (ثجر) بغير نسبة، والعاشر في غريب الحديث ٢ / ٢٢، وتهذيب اللغة

١١ / ٢٧٤، واللسان والتاج (شرر) و (غرض)، والبيت (١١) في الكتاب ١ / ٢٥٧، والمخصص، وغير منسوب في اللسان (يسر)، لم ينسب كذلك في همع الهوامع ١ / ١٨٨، ونسب في اللرر اللوامع ١ / ١٦٢، والبيت (١٤) في اللسان والتاج (نجا)، ولم ينسب في المحكم ١ / ٢١٦ اللسان (سبع)، وعجز البيت (١٥) في اللسان والتاج (قمر). والبيت ٢١ في نظام الغريب / ٢٠، والبيت (٢٠) في اللسان (عجر) غير منسوب، ونسب في التاج (عجر)، والبيت (٢٠) في اللسان والتاج (عجر)، والبيت (٢٦) في اللسان والتاج (عجر)، والبيت (٢٦) في تهذيب اللغة ٨ / ٢٥٤ وفي اللسان (قضض) نسب خطأ إلى أبي زيد.

#### \_ 11\_

الأبيات (1 ـ 0) في تاريخ الكامل للمبرد ٣ / ٩٣٤، والأول في الساس البلاغة / ٢٥٧ وهو غير منسوب في اللسان ونسب في التاج (خير) والتاج (خير).

### - 14-

الأبيات (١-٤) في شعراء النصرانية ٤ / ٧٠، وعدا الثاني في ربيع الأبيرار مخطوط ٤ / ١٨٢ مختار الأغاني ٢ / ٤٩٣، ونهاية الأرب ٩ / ٢٣٢، وفي جمهرة الإسلام (مخطوط) الورقة ٢٣٨ /.

# <u> – 11 – </u>

الأول في حيوان الجاحظ ١ / ٣٥٢، وأساس البلاغة / ٨٣١ غير منسوب واللسان والتاج (كف)، والثاني في تهذيب اللغة ٣ / ١٧٦، واللسان (ورع)، والثالث في تأويل مشكل القرآن / ٩٧، والجامع لأحكام القرآن / ٩٧، والجامع لأحكام القرآن / ١٥٥.

### -- 10 --

الأول في شرح أشعار الهذليين ١ / ١٨٩، وعجزه في اللسان (نصل) والثاني في الكتاب المأثور عن أبي العميثل الأعرابي / ٨٣.

البيت في ديوان أمريء القيس / ١٣٩، والمعاني الكبير ٢ / ٨٨٦، وكتاب النبات / ١٩ وجمهرة اللغة ٢ / ١٦، وشرح المفضليات ١ / ٩٣، والخزانة ٤ / ١٧٧ والصدر مع العجز مخالف في روايته لهذه الروابة غير منسوب في أساس البلاغة / ١٢٨، ٨٩٥.

# \_ 17 \_

البيتان في الأغاني ١٢ / ١٣٥.

### -14-

البيت في حماسة البحتري / ٢٤٠، وفي مجموعة المعاني / ١٨ ونقله شيخو في شعراء النصرانية ١ / ٨٤. عليك برأس الأسر قبل انتشابه. والبيت مذكور في هامش طبقات الشعراء لابن سلام / ٤٥٦.

#### -- 19 --

الأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٢) في الأغاني ٤ / ١٨٢، والأبيات (١-٤) عدا الثالث في شعراء النصرانية ١ / ٧٨ - ٧٩، والأبيات (١-٤) في شرح نهج البلاغة، والرابع والخامس في معجم ما استعجم ٢ / ٢٦٤، والأبيات (٤، ٩، ١٠، ١٢) في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٧٠، والأبيات (٤، ٩، ٩، ١٠) في المعاني الكبير ١ / ٢٤٩، والعاشر في الكنز اللغوي / ٨٩، وجمهرة اللغة ١ / ١٨٤، وتهذيب اللغة ٣ / ٢٦٠، ٣٣٦، والفصول والغايات / ٩٠٤، واللسان والتاج (وعي) والتاج (خين)، وعجزه في جمهرة اللغة ٣ / ١٤٧، والبيت (١١) في تهذيب اللغة ٨ / ٩٠، واللسان والتاج (تغر)، وعجزه في المعاني الكبير ١ / ٢٤٩، والبيت (١١) في تهذيب اللغة ٨ / ٩٠ في تهذيب اللغة ٥ / ٧٥، وجمهرة اللغة ٢ / ٢٣١، والقاخر / ١٣٨، ولم في تهذيب اللغة ٥ / ٧٥، وجمهرة اللغة ٢ / ٢٣١، والقاخر / ١٣٨، ولم المحكم في تهذيب اللغة ٥ / ٧٥، وجمهرة اللغة ٢ / ٢٣١، والساس البلاغة ا ٢٢٠، وأساس البلاغة ا ٢٤٠، والساس والبلاغة (حصر)

و (خطف) و (علق)، وعجز البيت (١٤) في اللسان والتاج (صبح)، والبيت (١٥) في الشعر والشعراء ١ / ٢٢٢.

### - 4. -

الأبيات (١-٥) في الأغاني ٤ / ١٨١ (ساسي)، وشرح نهج البلاغة ه / ١٦٨ وشعراء النصرانية ١ / ٧٧.

### - 11-

الأبيات (١-٧) عدا الرابع في الأغاني ٤ / ١٨٠ (ساسي)، وشرح نهج البلاغة ٥٠/ ١٦٨، والرابع والخامس في جامع الشواهد ١ / ٢٤٤ واللسان والتاج ١ / ٢٤٤ واللسان والتاج رخص)، وهو غير منسوب في همع الهوامع ١ / ١٢٩، ٢ / ٤٩، والدرد اللوامع ١ / ١٢٩، ٢ / ٤٩، والدرد اللوامع ١ / ١٢٩، ٢ / ٤٩، والدرد ١ / ١٦٩، ٢ / ٥٩.

### - 44-

الأبيات (١-١٤) عدا الأبيات (٣، ٥، ٩) في المعاني الكبير ١ / ٢٤٦ ـ ٢٤٨ والشالث زيادة من حيوان الجاحظ ٤ / ٢٥٧، والصناعتين / ١١٨، وديوان أبي نواس / ١٩٢، وصدره مع اختلاف في العقد ٥ / ٢٧٤، والرابع في تهذيب الألفاظ / ٢٨٣، وحيوان الجاحظ ٥ / ٢١٤.

والحامس في التاج (بهنس)، والسادس في المعاني الكبير 1 / ٢٥٦، والمحكم 1 / ٣١٣ واللسان (عسب) والتاج (مهر)، والتاسع في الكنز اللغوي / ٢٠٩، وجمهرة اللغة ٢ / ٢٧٨، وصدره في تهذيب اللغة ٢ / ٢٧٨، والتاج (وعوع)، وعجزه في ٢ / ٢٢٩، والعاشر في اللسان والتاج (كبب)، والتاج (وعوع)، وعجزه في تهذيب اللغة ٣ / ٢٦١، منسوب لأبي نؤيب وفي المحكم ٢ / ١٤٩، وفي اللسان (وعم).

والبيت (١١) في جمهرة اللغة ١/١٥٩، ٢/٨٨، ولم ينسب في

الملاحن / ٢٢ وغير منسوب في أمالي القالي ٢ / ١٩٣، وكذلك في أضداد أبي الـطيب ٢ / ٦٨٤، وفي الفصول والغـايـات / ٣٧٩، وشـروح سقط الزند / ٣٦٣، ٢٢٩ والتاج (كع).

والبيت (١٢) في البيان والتبيين ١ / ٣٥٧، وأساس البلاغة / ٦٦٢، وصدره في التهذيب ٣ / ١٩٧ وفي اللسان والتاج (عـول)، وعحزه غيـر منسوب في اللسان (صدر).

### \_ YY' \_

البيت في شرح أشعار الهذليين ١ / ١٤٩.

### - YE-

البيت في تهذيب اللغة ١٣ / ١٨٩، وبلدان ياقوت (زنانير)، واللسان (هجل)، وهو غير منسوب في اللسان والتاج (زنر).

# - Yo -

البيت في اللسان والتاج (أرب).

# \_ 77 -- .

البيت في اللسان والتاج (رتج).

### - YY -

البيت في تهذيب اللغة ١١ / ١٦٤، ١٢ / ٤٢٢، وفي اللسان والتاج (جيد) و (سمر).

### - 11 -

البيت في جمهسرة اللغة 1 / ٨٠، ٣ / ٣٤٨، ومقساييس اللغسة ٢ / ٣٤٧، وكتاب يفعول / ٢٧، واللسان والتاج (شمم) و(عمر) وعجزه غير منسوب في التهذيب ٢ / ٣٨٨ والمخصص ٧ / ٤٠.

### \_ 44 \_

البيت في التاج (كرع).

البيت في اللسان (دلف)، واللسان والتاج (زلف)، وعجزه في الغريب المصنف (مخطوط) السورقة / ٣٨٧، ولم ينسب في تهذيب اللغة ٢١٢/ ٢٠٢.

### - 41 -

الأبيات (١-٤) في جمهرة الإسلام / ٢٩٥ كما نقلها شيخو في شعراء النصرانية ١ / ٨٤.

# بـ ۳۲ ــ . البيتان في معجم ما استعجم ۲ / ٤١٨، ٢٥٤.

### - 44 -

العلوم / ١٣، والنهاية في غريب الحديث / ٢٢٩ وقال: ويروي حسين أي أحسسن وحسسن، و اللسان (حس) و (حسا) والجامع لأحكام القرآن ١٢ / ٣٥، ١١ / ٢٤٢، والتاج (حسن) و (حسا)، وعجزه في مجاز القرآن ٢ / ٣٥، والعاشر في جمهرة اللغة ٢ / ٣٤٠، والتاج (قدو)، وعجزه في جمهرة اللغة ٢ / ٣٤٠، والتاج (قدو)، وعجزه في جمهرة اللغة ٢ / ٣٤٠ غير منسوب.

والبيت (١١) في رسالة الملائكة / ٩٢، والبيت (١٤) في حيوان الجاحظ ٤ / ٢٨٤، ٥ / ٣٤٧، والمعاني الكبير ٢ / ٢٨٥، وعجزه في المعاني الكبير ٢ / ٢٠٣١، والبيت (١٧) في همع المهوامع ٢ / ٥٠، والبيت (١٨)، (٢٠) في اللسان والتاج (نسس)، والبيت (١٨) وحده في كتاب العين (مخطوط) الورقة / ٢٣١، وفي الفصول والغايات / ٣٣٣ وعجزه في الغريب المصنف (مخطوط) الورقة / ٢٨٧، وغير منسوب في أمالي القالي / ٢١ وتهذيب اللغة / ٢٠٨ والمعخصص ٢ / ٣٠. والبيت (٢٠) في جمهرة اللغة ١ / ٢٠٨ وفي أضداد أبي الطيب ٢ / ١٦٠ غير منسوب، ونسب في مقاييس اللغة ٤ / ٢١٠، والمحكم ٢ / ١٥٠ وفي الجامع لأحكام القرآن ١٣ / ٤٨ غير منسوب، ونسب في اللسان والتاج (عبرس)، والبيت (٢١) في النبات / ٢٠٠، والمخصص (عباً). والتاج (عرس)، والبيت (٢١) في النبات / ٢٠٠، والمخصص

### -44-

الأبيات (١، ٢، ٤) في طبقات الشعراء / ١٥٥، والأغاني (٣١٧ / ٥٠، والأول (٣١٧ / ٥١٠) ومعجم الأدباء ٣ / ١١٣، وشعراء النصرانية ١ / ٥٠، والأول والثاني في الخزانة ٤ / ٣٠٩ والأول والرابع في تهذيب الألفاظ / ١٨٦، والأول وحده في الكنز اللغوي / ٢٣٧ والثاني في أضداد الأصمعي / ١٧، والمقصور والممدود لابن ولاد / ٥٥، وفي أضداد أبي الطيب ٢ / ١٦٧ غير منسوب، ونسب في اللسان والتاج (خيس) و (لفأ) وعجزه غير منسوب في اللسان (وفي) والثالث في كتاب العين (مخطوط) الورقة / ١٧٧، ولم ينسب

في مقاييس اللغة ٢ / ٢٤٠ والرابع في الغريب المصنف (مخطوط) / ٩٨، وفي تهذيب اللغة ١١٥ / ٢٨٩ والمقاييس ٥ / ١١٥ غير منسوب ونسب في كتاب شواهد سيبويه / ٣٤٩، وشرح مقامات الحريري للشريشي ١ / ٨١ واللسان والتاج (سرس).

### - 40 -

الأبيات (١-١٦) في طبقات الشعراء / ١٩٥-١٥، والأغاني الأبيات (١٠-١٩٠) في طبقات الشعراء / ١١٣-١١٠، وشعراء النصرانية ١٢/ ١٣٥-١٠، والأبيات (١، ٥، ١١، ١١، ١١، ١١) في الأغاني ١/ / ١٠- ١٢، والأبيات (١، ٥، ٢١، ٥، ١٢) في الشعراء ١٢/ / ١٢٠، والأبيات (١، ٢، ٥، ١٢) في الشعر والشعراء ١/ ٢٠٠.

والبيتان (١، ٢) في التاج غبس، والأول وحده في أساس البلاغة المهرب الله المنافق التاج (دبس)، على بنسب في التاج (نظر) والثالث والرابع في التاج (دبس)، والرابع في رسالة الملائكة / ٢١٥، ورسالة الغفران / ٢٥، والثامن في المفضليات / ٢١، والتاسع في التاج (بسل) والعاشر في تفسير الطبري المفضليات / ٢١، ١٩ والمخصص ١١ / ٣٠، والبيتان (١٢، ١٣) في المعاني الكبير ٢ / ٢٠٩، والبيت (١٢) في الكامل ٣ / ١٠٥، وفي جمهرة اللغة ٢ / ١٠، والبيت (١٠) في الفصول والغايات / ٥٠٠، واللسان (فرش)، والبيت (١٣) في جمهرة اللغة ٢ / ٩٠، وشرح حماسة أبي تمام للتبريزي ١ / ١٣٠ والأبيات (١٤، ١٥، ١٦) في التشبيهات / ٣٣٥، والبيت (١٤) وحده في كتاب العين (مخطوط) الورقة / ٢٢٣، وفي غريب الحديث وحده في كتاب العين (مخطوط) الورقة / ٢٢٣، ونسب في مقاييس اللغة ٥ / ٢٠، ودرة الغواص / ١٨، وأساس البلاغة / ٢٥٧، والجامع لأحكام القرآن ١١ / ١٣٠، واللسان وإلتاج (صلا) و (قرس).

والبيتان (١٥، ١٦) في حيوان الجاحظ ٣ / ٣١٨، وحماسة ابن الشجري / ٣١٣، والبيت (١٥) وحده غير منسوب في المحكم ١ / ١٦٩ واللسان (عكف).

الأبيات (١- ٣٧) عدا البيت (٢٠) في الطرائف الأدبية / ٨٠ - ١٠، ١٥ والأبيات (١، ٧، ٨، ٢، ٣، ٥، ٩، ١٠، ١١، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٥ والأبيات (١، ٧، ٢٠، ٢٠) في شعراء النصرانية ١ / ٢٠ - ٢٨ والأول والخامس في المخسزانة ٣ / ٣٠، والأول في طبقات ابن سلام / ٥٠٥، والأغاني ١١ / ١٢٧، وتاريخ ابن عساكر ٤ / ١٠٨، ومعجم الأدباء ٤ / ١٠٩، والأبينات (٢، ٣، ٥، ٧، ٨) في حساسة المحتري / ٤٩، ٩٠، والثاني في المحكم ١ / ٢٧٧، وفي اللسان والتاج (نصع)، والثالث في التاج (ضرع)، والرابع في اللسان (ضلع)، والتاج (طلع)، والخامس في غريب الحديث ١ / ١٨٦، وجمهرة اللغة ١ / ٣٣٠، واللسان (كون)، واللسان (والتاج (بله)، والتاج (الأون)، وعجز الخامس غير منسوب في التهذيب ٣ / ٩٦ اللسان (وسع).

والأبيات (٦، ٧، ٨، ١، ١٠، ١١، ١١) في أمالي المرتضى ٢ / ٢/٥٠ والثامن في أساس البلاغة / ١٠٤٥ والتاسع في شروح ٢ / ٢٨٥ والتاسع الزند ٣ / ١٣٥٤ والتاج (رسغ)، وعجزه في اللسان (فدع)، والبيت (١١) في حاشية مجاز القرآن ٢ / ٩٨، ومعجم ما استعجم ٢ / ٣٩٤، والبيت (١١) في أضداد أبي الطيب ٢/٢، والتاج (بشع)، و(شرع) والبيت والبيت (١٢) في الكنيز (١٣) في اللسان والتاج (بشع)، والبيت (١٤) في الكنيز اللغوي / ٢٢٤، والتاج (أقل)، والبيت (١٦) في حيوان الجاحظ ٤ / ٢٢، وفي شرح ما يقيع فيه التصحيف / ١٣٥ في حيوان الجاحظ ٤ / ٢٠، البلاغة / ١٢١، واللسان والتاج (فوه)، والبيت (١٧) في كتاب ليس (مخطوط)، والتاج (جشم)، والبيتان (١٨، ١٩) في اللسان والتاج (هبب)، وصدر البيت (١٩) في تهذيب اللغة ٥ / ٢٧٩ وغير معزو في المخصص وضدر البيت (١٩) في تهذيب اللغة ٥ / ٢٧٩ وغير معزو في المخصص و (ضرع) وصدره في اللسان (ضرع).

الأول في المعاني الكبير ١ / ٣٧٥، والثناني والثالث والرابع في المعاني الكبير ١ / ٤٤٩ ـ ٥٥٠، والثالث في ديوان عدي بن زيد / ٢٠١، وكتاب العين (مخطوط) الورقة / ١٨٨، وغريب المحديث ١ / ٤٨، ورسالة الغفران / ١٣٠، وفي الغفران / ١٤٤، واللسان والتاج (بسرق) نسب لعدي بن زيد، وفي اللسان والتاج (خنف)، وقال صاحب التاج: وأنشد حذف الصاغاني لأبي زبيد. والخامس في العين الورقة ١٨٦، وفي أضداد ابن الأصمعي / ٥٦، والغريب المصنف (مخطوط) الورقة / ٣٩٧، وأضداد ابن السكيت / ٢٠٠ وتهذيب اللغة ٣ / ٢٠٨، وفي اللسان والتاج (خلف)

### \_ YA \_

الأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٨، ١٠) في المعاني الكبيسر ٢ / ١٢٠٤ والبيتان الثاني والشالث في أمالي القالي ١ / ٢٨، والمعرب والشاني وحده في الفائق ٢ / ٢٤٧، وأساس البلاغة / ٢٦٧، والمعرب / ٢٥٧، وفي الجامع لأحكام القرآن ٦ / ١١٥ غير معزو، ونسب في اللسان والتاج (صل)، واللسان (قسا) ونسب خطأ في التاج (قسا) إلى أبي ذويب. والثالث في جمهرة اللغة ٣ / ١٦٨، وتهذيب اللغة ٣ / ٢٣١، والمحكم ٢ / ١٦٨، وفي اللسان والتاج (سحا)، واللسان والتاج (عيف)، والسابع في اللسان والتاج (أمر)، والسادس في التاج (زحف)، والسابع في اللسان والتاج (سحا) واللسان والتاج (ضم)، والسابع في عير منسوب وجزء من عجزه غير منسوب في المخصص ١٢ / ٥٥، والثاني في لحن العوام / ٥١، والفصول والغايات / ٢٦٤، وبلدان ياقوت (أمر)، واللسان والتاج (زعم)، وعمرة في المخصص ١٢ / ٥٥، والثاني في لحن العوام / ٥١، والفصول والغايات / ٢٦٤، وبلدان ياقوت (أمر)، واللسان والتاج (زعم)، وصلره في الغريب المصنف الورقة / ١٦٧، وهو غير منسوب في المخصص ١٠ / ٢١،

والتاسع في أمالي القالي ٢ / ٢٨٦، ونسب خطأ إلى ثابت في تهذيب اللغة ٢ / ٤٠١، وفي اللسان (علف) غير منسوب، ونسب في التاج (علف) و (نهيل).

### - 44 -

الأبيات (١، ٣، ٣) في حماسة البحتري/٢٣١، ٢٤٠، ٣٨٧، وشعراء النصرانية ١ / ٣٨٧، والرابع في شرح ما يقع فيه التصحيف / ٣٨٢، وعجزه في اللسان (طفن).

### - 6 --

الأبيات (١، ٢، ٣) في اللسان والتاج (سنجر)، وفي شعراء النصرانية ١ / ٨٤ والأول في اللسان والتاج (سملق)، والثاني في الغريب المصنف الورقة / ٣٠٤. (٢) ولم ينسب في ديوان الأدب للفارابي مخطوط / ١٤٨. وانظر تخريج بعض أبياتها فيما نسب لأبي زبيد ولغيره من الشعراء.

# - 13 -

الأبيات (١، ٢، ٣، ٥) في الصداقة والصديق، والأبيات (١، ٢، ٣) في ربيع الأبرار (مخطوط في مكتبة الأوقاف في بغداد) الجزء الرابع السورقة / ٩٤، والبيتان الرابع والخامس غير منسوبين في ذيل الأمالي / ١١١، وفي الموشي / ٢٢، وغرر الخصائص الواضحة / ٢٧٣، والمخامس وحده في ربيع الأبرار (مخطوط) الجزء الأول الورقة / ١٢٧.

### - 27 -

البيت في نقد الشعر / ١٥.

### - 24 -

الأبيات (١- ١٩) في الأغاني ٥ / ١٣٣ - ١٣٤، ومعجم الأدباء ٤ / ١١٤ وشرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٦ - ١٦٧، وشعراء النصرانية . ١ / ٨١ - ٨١ وعدا الأبيات (٤، ٨، ١٤، ١٨، ١٩) في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠ والأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦) في المنازل والديار ٢ / ٢٧٨ ـ ٢٧٩.

· والأبسيات (١، ٢، ٥، ٦، ٩، ١١، ١١، ١٢، ١٥) في نسسب قريش / ١٣٩.

والأبيات (١، ٧، ٩، ١٠، ١٥، ١٦، ١٩) في الوزراء والكتاب / ٢٠٨ ـ ٢٠٩، والأبيات (١، ٨، ١٦، ١٦، ١١، ١٩) في الشعر والكتاب / ٢٠٠، والأول وحده في جمهرة اللغة ٣ / ٣٩٩، والخامس في المحكم ١ / ٤٣٤، واللسان والتاج (طغی)، والأبيات (٦، ١٦، ١٧، في مجموعة ألما، ١٩) في عيون الأخبار ٣ / ١٢، والبيتان (٧/ ١٥) في مجموعة المعاني / ١٥، والسابع في جمهرة اللغة ٢ / ٢٥، والأبيات (٩، ١٠، ١١) المعاني / ٢٥، والسابع في جمهرة اللغة ٢ / ٢٥، والأبيات (٩، ١٠، ١١) في حماسة البحتري / ٨٨ ـ ٨٩، والبيت (١١) في تهذيب اللغة ٢ / ١٧، ولم ينسب في المخصص ١٢ / ١٧٠ والبيت (١٥) غير معزو في الصداقة والصديق / ٢١٤

# - \$\$ -

الأبيات (١-٣) في المعمرين والـوصايـا / ١٠٨، وحماسـة البحتري / ١٤٧، والأغاني ١١ / ٢٧، وتهـذيب تـاريـخ ابن عسـاكـر ٤ / ١١٠ ـ ١١١، ومعجم الأدباء ٤ / ١١٥ والأول والثاني في الشعـر والشعراء ١ / ٢٧١، ومختار الأغاني ٢ / ٤٩٤.

### \_ \$0\_

الأبيات (١-١٣) في شعراء النصرانية ١ / ٧٣- ٧٤ نقلاً عن بعض المجاميع المخطوطة، والأبيات (١٣، ١٤، ١٥) في أمالي القالي ١ / ١٨٠، والمزهر ١ / ١٢٦ - ١٢٧، والشطر (١٦) في التاج (وحي).

#### - 27 -

الأبيات (١١-١١) في حيوان الجاحظ ٢ / ٢٧٤ - ٢٧٦، والأبيات

(١ = ٥) في الأغاني ١٢ / ١٣٣، ومعجم الأدباء ٤ / ١١٢، والإبيات (١، ٢ ) في كتاب القول في البغال للجاحظ / ٨٤ = ٨٥، والعاشر في رسالة الملائكة / ١٣٤.

# - (V - ·

الأبهات (١٠٧) في الأشباه والسفائر / ١٠٧، والمدراسة السيرية ١٠٧٠، وشعراء النصرائية ١ / ٨٤.

- 41-

الشطر في المعاني الكبير ١ / ٨٣.

- 11-

الشطر في المعاني الكبير ١ / ٢٤٩.

Page 6 1 mm

الشطر في كتاب العين (مخطوط) الورقة ٢٩٥. تنظر الخرانة ٢ / ٣٩٢.

# المصادر والمراجع

- ابن الأثير: عز الدين أبو الحسن على بن محمد الجزري (ت ٦٣٠ هـ).
  - 1 الكامل في التاريخ دار الطباعة القاهرة ١٢٩٠ هـ .
    - ـ الأزهري: أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ).
- ٢ تهذيب اللغة ـ الدار المصرية للتأليف والترجمة ـ القاهرة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٩ كل
   الأجزاء المطبوعة إلى تأريخ هذا التحقيق
  - ـ أسامة بن منقذ المتوفى سنة ١٨٤ هـ .
    - ٢ المنازل والديار ط القاهرة.
- الأصفهاني: أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي (ت ٣٥٦ هـ).
  - أ الأغاني (حسب ما يذكر في الهامش أو التخريج).
  - الأصمعي: أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت ٢١٦ هـ).
    - الأضداد ـ تحقيق أوغست هافنز ـ ط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩١٢ م.
      - ٢ ـ الخيل ـ تحقيق أوغست هافئز ـ وإين ـ ١٨٩٥ م.
- الكنز اللغوي ـ وفيه القلب والإبدال وخلق الإنسان والإبل. نشر وتعليق
   أوغست هافنز ـ المطبعة الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٠٣ م.
  - ابن الأعرابي: أبو عبدالله محمد بن زياد الكوفي (ت ٢٣١ هـ).
  - ٨ كتاب البئر ـ تحقيق حمودي القيسي مطبعة الحكومة بغداد سنة ١٩٦٦ م.
    - الأعشى: ميمون بن قيس.
  - ٩ الديوان بتحقيق محمد محمد حسين ط: النموذجية بالقاهرة ١٩٥٠ م.
    - أمرؤ القيس: جندح بن حجر الكندي.
    - ١٠ ـ الديوان: بتحقيق أبي الفضل إبراهيم ـ ط: دار المعارف .. ١٩٥٨ م.

- ابن الأنباري: أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار (ت ٣٢٨ هـ أو ٣٢٧ هـ).
  - ١١ ـ الأضداد؛ بتحقيق أبي الفضل إبراهيم ـ الكويث ـ صنة ١٩٦٠ م.
- ١٢ عبد المعارف ١٢٠ السبع الطوال بتحقيق عبد السلام هارون الشاهرة دار المعارف ١٩٦٣ م.
- ۱۳ ـ شـرح المفضليات ـ بتحليق كارلوس يعقبوب لايل ـ بيـروت ـ ط: الآبساء اليسوعيين ـ ۱۹۲۱م،
  - البحتري: أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت: ٢٨٤ هـ).
  - ١٤ ـ الديوان: بتحقيق كمال مصطفى. مطبعة الرحمانية ـ مصر ١٩٢٩ م.
    - بروكلمن:
- ١٥ \_ تاريخ الأدب العربي. ترجمة عبد الحليم النجار ـ دار المعارف ١٩٦٠ م،
  - " البصري: صدر الدين بن أبي القرح بن الحسين (ت ٢٥٩ هـ).
- ١٦ . المعماسة البصرية: اعتناء وتصحيح مختار الدين أحمد . حيدر آباد . ١٩٦٤ / ١٣٨٣ / ١٩٩٤ .
  - ـ البطليوسي .. انظر التبريزي.
  - البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ).
    - ١٧ \_ خزانة الأدب. بولاق \_ ١٢٩٩ هـ.
  - ـ البكري: أبو عبيدالله بن عبد العزيز بن محمد الأوّنبيّ (ت ٤٨٧ هـ).
- ١٨ ـ سمط الـ لآلي: بتحقيق عبد العزيز الميمني ـ ط لجنة التأليف سنة ١٢٥٤ هـ / ١٩٣٦ م القاهرة.
- ١٩ معجم ما استعجم، بتحقیق مصطفی السفادط لجنة التألف سنة الده ۱۹۵۸ م ۱۹۵۱ م القاهرة.
  - التبريزي: أبو زكريا الخطيب التبريزي، والبطليوسي، والخوارزمي.
- ٢٠ ـ شروح سقط الزلد ـ تحقيق السقا وهارون وغيرهما ـ أربعة أجزاء مطبعة دار
   الكتب ١٩٤٥ م. القاهرة.
  - ـ التميمي: محمد بن يوسف (ت : ٥٣٨ هـ).
- ٢١ المسلسل: بتحقيق محمد عبد الجواد على وزارة الثقافة والإرشاد القومي
   القاهرة ـ ١٩٥٧ م.
  - ـ التوحيدي: أبو حيان على بن محمد بن العباس (ت: ١٤٤هـ).

- ٢٧ .. الصداقة والسديق تعقيق إبراهيم الكيلائي. دار الفكر = دمشق ١٩٩٤.
  - . أعلب: أبو العباس؛ أحمد بن يحيى (ت ٢٩١ هـ).
  - ٧٣ ـ مجالس تعلب بتحقيق عبد السلام هارون ـ دار المعارف ـ ١٩٩٠.
    - . الجاحظ: أبو عشمان عمرو بن بحر بن محبوب (ت . ٢٥٥ هـ).
    - ٢٤ ــ البيان والتبيين. بتحقيق هارون ــ القاهرة ١٩٤٨ م ـ ١٩٥٠ م.
      - ٧٠ ـ الحيوان: بتحقيق هارون ١٩٣٨ م ١٩٤٥ م. القاهرة.
- ٢٦ . القول في البغيال . بتحقيق شيارل ببلاء ط البيابي الحلبي ـ الفياهسية ١٣٧٥ هـ).
  - .. ابن حبيب: أبو جعار محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ.).
  - ٧٧ .. المحبر؛ بتحقيق إبلزة ليخس شيئز، حياد أباد ١٩٤٧م،
- ماين أبي المحديد: أبو حامد عز الدين بن عبد الحميد المدائني (عد ١٥٥ هـ). ٢٨ ـ شمرح نهمج البسلاغية، تحديق حسن تميم ممكنسة الحيساة - بيسروت
  - ۱۱۸ المسترس دهدی الباسلاطیه ، تصدیری مصدی تحصیه الصحیته الصحیته الباسلاده
    - «الحريري: القاسم بن علي محمد بن عثمان البصري (ت ١٦هه).
      - ٧٩ .. درة الغواص في أوهام الخواص.. التسطنطينية ،
        - « التحطيئة: جرول بن أوس (ت ٣٠ هـ).
      - ٣٠ ـ الديران ـ بتحقيق تعمان أمين عله ـ القاهرة ـ ١٩٥٨ م.
    - الجميري: الأمير علامة اليمن أبو سعيد نشوان المتوفى سئة ٧٧٠ هم)،
- ٣١ السمس العلوم ودواء كسلام العوب من الكلوم. بتحقيق عسقليم العدين أحمد الهدن ١٩١٦ م.
  - .. أبو حنيقة .. أحمد بن داوود الدينوري. (ت ٢٨٢ هـ).
- ٣٧ ـ قطعة من الجزء الخامس من كتباب النبات. عني بنشوة: ب، لوين، بريل ـ ليدن ١٩٥٣ م.
- \_الخالديان\_أبو لكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٨٠هـ) .
- ٣٣ ـ الأشباء والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضر مين بقحفيق الدكتور محمد يوسف ـ ط لجنة التأليف والترجمة ـ القاهرة ـ ١٩٥٨ م .

- .. خليف: يوسف عبد القادر خليف.
- ٣٤ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ط دار المعارف ١٩٥٩.
  - خليفة: خليفة بن الخياط (ت ٢٤٠ هـ).
- ٣٥ تماريسخ خليفة بن المخياط بتحقيق أكرم المعمسري ط النجف - ١٣٨٦ هـ - ٩٦٧ م.
  - الخوار زمي: أبو بكر محمد بن عباس (ت ٣٨٣ هـ).
    - ـ انظر التبريزي.
  - \_ ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت ٣٢١هـ).
    - ٣٦ ـ الاشتقاق: بتحقيق هارون ـ القاهرة ـ ١٩٥٨.
  - ٣٧ \_ جمهرة اللغة \_ بتحقيق كرنكو \_ حيدر آباد \_ ١٣٤٤ هـ ١٣٥١ هـ.
    - ٣٨ ـ الملاحن \_ ط هايدنبرغ ـ ٨٨٢ م.
      - ـ المدينوري: انظر: (أبو حنيفة).
  - \_ الزبيدي: محب الدين أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني (ت ١٢٠٥ هـ).
    - ٣٩ ـ تاج العروس من جواهر القاموس ـ ط الخيرية ـ مصر ١٣٠٦ هـ.
      - الزبيدي: محمد بن الحسن الأشبيلي (ت ٣٧٩ هـ).
      - ٤٠ لحن العوام. بتحقيق رمضان عبد التواب القاهرة ـ ١٩٦٤ م.
  - الزبيري: أبو عبدالله مصعب بن عبدالله بن مصعب (ت ٢٣٦ هـ). ١٩٥٣ م.
    - ٤١ ـ نسب قريش ـ نشر بروفتسال ـ دار المعارف ـ القاهرة ـ ١٩٥٣ م.
      - الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق (ت ٣٣٧).
    - ٤٤ ـ الجمل في النحو بتحقيق وتصحيح ابن أبي شنب ـ الجزائر ـ ١٩٢٦.
      - ـ الزمخشري: جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ).
        - 23 أساس البلاغة دار الكتب ١٣٤١ هـ.
        - \$\$ ربيع الأبرار (مخطوط) مكتبة الأوقاف بغداد.
- ٥٤ الفائق في غريب الحديث تحقيق البجاوي وأبي الفضل الفاهرة
   ١٩٤٥ م.
- ٤٦ المفصل في علم العربية ـ ط: التقدم ـ مصر ـ اعتنى بطبعه محمد بدر الدين
   النعساني ـ سنة ١٣٢٣ هـ.
  - ـ السجستاني: أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان (ت ٢٥٠ هـ).
  - ٤٧ ـ الأضداد ـ مجموعة الأضداد ـ نشر هافنر ـ ط الكاثوليكية بيروت ١٩١٣ م.

- ٤٨ ـ المعمرون والوصايا ـ بتحقيق عبد المنعم عامر ـ دار أحياء الكتب العربية
   ١٩٦١ م.
  - السكري: أبو سعيد الحسن بن الحسين (ت ٢٧٥ هـ).
- ٤٩ ـ شرح أشعار الهـ البين ـ بتحقيق عبد الستار أحمد قراج ـ دار العروبة
   القاهرة ـ ١٣٨٤ هـ.
  - ابن السكيت: أبو يوسف بن إسحق (ت ٢٤٣ هـ أو ٢٤٤ هـ).
- ٥٠ \_ الأضداد \_ ضمن مجموعة الأضداد \_ نشر هافنر \_ الكاثوليكية \_ بيروت ١٩١٢ .
  - ٥١ تهذيب الألفاظ نشر لويس شيخو ـ بيروت ـ ١٨٩٧ م.
  - ابن سلام: أبو عبدالله محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ).
  - ٥٢ ـ طبقات الشعراء بتحقيق محمود محمد شاكر ـ دار المعارف ١٩٥٢ م.
  - . سيبويه: أبو بشز عمرو بن عثمان (اختلف في سنة وفاته والأرجح ١٨٠ هـ).
    - ٥٣ الكتاب المطبعة الأميرية بولاق ١٣١٦ هـ.
    - ـ ـ ابن سيلة: أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت ٤٥٨ هـ).
- ٥٤ المحكم والمحيط الأعظم بتحقيق السقا والدكتور حسين نصار البابي
   الحلبي مصر ١٩٥٨ م .
  - ٥٥ المخصص ط: الأميرية بولاق ١٣٢٠ هـ.
  - ـ السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١ هـ).
  - ٥٦ شرح شواهد المغنى ـ نشر الشنقيطي ـ القاهرة ـ ١٣٢٢ هـ.
  - ٥٧ ـ المزهر في علوم اللغة ـ تحقيق أبي الفضل وجماعته ـ القاهرة ١٩٥٧.
    - ٥٨ همع الهوامع: ط السعادة ـ مصر ـ ١٣٢٧ هـ.
    - ابن الشجري: أبو السعادات هبة الله بن على بن محمد (ت ٥٤٢هـ).
      - ٥٩ الحماسة حيس آباد الهند ١٣٤٥ هـ.
  - الشريشي: أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي (ت ٦٢٠ هـ أو ٦١٩).
- ٣٠ مقامات الحريري: نشر محمد عبد المنعم
   خفاجي ـ القاهرة ـ ١٩٥٢ ـ
  - الشريف: محمد باقر الشريف الأردكاني (كان حياً سنة ١٣٠٠ هـ).
    - ٣١ ـ الجامع للشواهد ـ المطبعة المحمدية ـ أصبهان ـ ١٣٨٠ هـ.
      - الشنقيطي: أحمد بن الأمين (ت ١٩١٣ م).
  - ٦٢ ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع . كردستان العلمية . مصر . ١٣٢٨ ه..

- شيخو: لريس (ت ١٩٢٧ م).
- ١٣ شعراء النصرالية إيروك ١٩٢١.
- الشيزري: أمين الدرلة أبو الفنائم مسلم بن معمود.
- ١١ = جمهرة الإسلام ذات النَّم والنظام مخطوط بدار الكتب المصرية الفاهرة.
- و العساغاني؛ الحسن بن محمد بن الحمن بن حيسار العدوي العمري (ت ١٥١هـ)،
- ١٠ عاب يفعول، نشر وتصحيح وتعليق حسن حسني عبه الوهاب، مطبعة العرب قولس ١٧٤٧ هـ.
  - الطهري: أبو جعفر محمد بن جرير (ت ١٩١١هـ).
- ١٩ تماريسخ الملوك والسرسيل، تحقيق: محمسات أبي الفضيل إبسراهيم دار المعارف ١٩٩١.
  - «أبو الطيب؛ عبد الواحد بن علي اللغوي النحوي (ت ٣٥١ هـ).
  - ٩٧ .. الإبدال .. نشر عز الدين التنوخي .. المعجمع العلمي بدمشق . ١٩٩١.
  - ١٨ الأضاد م بتحليق عزة حسن مولي مده شق م ١٣٨٧ هم ١٩٦٧م.
  - « ابن عبد ربه؛ أبو عمر طبهاب الدين أحمد بن محمد الألدلسي (تقد ٣٢٨ هـ) .
- ٩٩ م المعلسة الطعريسة؛ تحطيق أخصصا أمين وجمعداهسة، ليجمسة القاليات، القاهرة ١٩٥٠م.
  - أبو عبيد: القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٣ هـ أو ٢٢٤ هـ).
  - ٧٠ = فريب الحديث حياد أباد الهناد ١٣٨٤ هـ ١٩٩٤ / ١٩٩٥ ،
    - ٧١ الغريب المصنف مخطوط دار الكتب المصرية بالقاهرة.
    - «أبو عبيدة: معمر بن المثنى: (وقاله تتراوح بين ٢٠٧ هـ ٢١٣ هـ)
      - ٧٧ = الخيل حيدر آباد = الهند ١٣٥٨ هـ.
  - ٧٧ = مجاز القرآن ، بتحقيق محمد فؤاه سركين = الخانجي ، مصر ١٩٥٤ م.
    - ۽ عذي ٻن زيد:
- ٧٤ الديوان: جمع وتحقيق محمد جهار المعيهد وزارة الثقالة والإرشاد ، بغداد
  - م ابن عماكر : أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله (ت ١٧١ هـ).
- ٧٥ تهذيب ابن عساكر اعتناء وتصحيح عبد القادر بدران. مطبعة روضة الشام ـ ١٣٣٠ هـ.

- العسكري: أبو أحمد بن عبداله بن سعيد (ت ٣٨٧ هـ).

٧٩ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: تحقيق عبد العزيز أحمد .. مطبعة البابي الحلبي .. مصر ١٩٩٣م .

. العسكري: أبو هلال ـ الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد (ت ٣٩٥ هـ) .

٧٧ - كَتَاب الصناعتين . تحقيق البجاوي وأبي الففيل . دار أحياء الكتب العربية .. القاهرة .. ١٩٥٢م.

«أبو العميثل: عبدالله بن عالمد (أو خليد) الأعرابي (ت ٢٤٠هـ).

٧٨ ـ المأثور فهما أنفق لفظه واختلف معناه، نشر كرنكو ـ لندن ـ ١٩٢٥ م.

« ابن أبي عون : إبراهيم بن أحمد بن المنجم الأنباري (ت ٣٢٧ هـ).

٧٩ = القاميهات = تحقيق محمد عبد المعيد خان = كمروج = ١٩٥٠ م.

«العيني: بعدر الندين محمسودين أحمدين مسوسي بن أحمد أبسو محمد. (ت ٨٥٥هـ)،

٨٠ فرح الشواهد الكبرى (على هامش الخزانة).

٨١ - قراك القلائد .. مد القاهرة .

. غربهاوم: خوستاف فون.

٨٧ - دراسات في الأدب العربي .. ترجمة إحسان عباس وأنيس فريعنة وغيرهم . منشورات دار مكتبة الحياة .. بيروت ١٩٥٩ م .

- ابن فارس: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٢٩٥ هـ).

٨٣ مقاييس اللغة، تحقيق عبد السيلام هارون معلممة البابي الحلبي الحلبي 1771 مد. ١٣٧١ هد.

الفراهيدي: أبو عبد الرحمن، التعليل بن أحمد بن عمر بن تميم (توفي على الأرجح سنة ١٧٥هـ).

٨٤ - العين (مخطوط) مكتبة المجمع العلمي العراقي . طبع النسم الأول منه الدكتور عبدالله درويش في مطبعة العاني ببغداد .. ١٩٦٧ م.

- القالي: أبو على إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦ هـ).

٨٥ ـ الأمالي ـ وفيل الأمالي ـ والنوادر ـ بعناية محمد عبد الجواد الأحدممي .. ط
 دار الكتب ـ القاهرة ـ ١٣٤٤ هـ ـ ١٩٢٦ م.

« ابن قلية : أبو محمد عبداقًه بن مسلم (ت ٢٥٦ هـ).

٨٦ ـ أهب الكاتب: تحقيق جرونرت ـ ليدن ـ ١٩٠٠ م.

٨٧ - تأويل مشكل القرآن: تحقيق السيد صقر .. القاهرة .. ١٩٥٤ م.

٨٨ ـ الشعسر والشعراء: تعليق محمل يوسف نجم وإحسمان عباس ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٤م.

٨٩ ـ عيون الأخبار: دار الكتب ـ القاهرة ـ ١٩٢٨ ـ ١٩٣٠ م.

٩٠ ـ المعانى الكبير في أبيات المعاني . حيدر آباد ـ ١٩٤٩ م.

\_ \_ المقرشي: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب (مجهول المولد والوقاة).

٩١ ـ جمهرة أشعار العرب ـ بولاق ـ ١٣٠٨ هـ.

- القرطبي: أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري (ت ٦٧١ هـ).

٩٢ ـ الجامع الأحكام القرآن ـ دار الكتب ـ القاهرة .

د كعب بن زهير بن أبي سلمى:

٩٣ ـ الديوان: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبدالله العسكري. مطبعة دار الكتب ـ ١٣٦٩ هـ ـ ١٩٥٠ م.

- المبرد: أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي (ت ٢٨٥ هـ).

٩٤ - الكامل: تحقيق زكي مبارك وأحمد محمد شاكسر ـ ط الحلبي مصر ـ ١٣٥٩ هـ.

٩٥ - السمة تنفسب: تنحقيق محمد عبد الخالق عفيمة - القاهرة - ١٣٨٥ هـ - ١٣٨٦ هـ صدر منة لحد الآن الجزآن الأول - والثاني .

\_ محب الدين أفندى:

٩٦ - شرح شواهد الكشاف ـ البابي الحلبي ـ القاهرة ـ ١٣٧٠ هـ ـ ١٩٥١ م.

ـ محمد بن داوود: أبو بكر محمد بن دارود (ت ۲۹۷ هـ).

٩٧ ـ الزهرة: تحقيق نيكل وطوقان ـ ط الآباء اليسوعيين ـ بيروت ـ ١٩٣٢.

- المرزوقي: أبو على أحمد بن محمد بن المحسن (ت ٤٢١ هـ).

٩٨ ـ الأزمنة والأمكنة ـ حيدر آباد الدكن ـ ١٣٣٢ هـ.

٩٩ ـ شرح دبوان الحماسة لأبي تمام ـ تحقيق أحمد أمين وهارون ـ القاهرة ١٣٧١ هـ ـ ١٩٥١ م.

ـ المعري: أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي (ت ٤٤٩).

١٠٠ ـ رسالة الغفران: تحقيق بنت الشاطىء ـ دار المعارف ـ ١٩٦٣ م.

١٠١ ـ رسالة الملائكة: تحقيق لجنة من العلماء ـ المطبعة التجارية ـ بيروت.

- ١٠٢ ـ الفصول والغايات: تحقيق محمود حسن خليفة ــ القاهرة ــ ١٩٣٨ م.
- المفضل الضبي: أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي (ت- ٢٩٠هـ).
  - ١٠٣ ـ الفاخر: تحقيق ستوري ـ ليدن ـ ١٩١٥ م.
  - ـ ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت ٧٢١ هـ).
    - ١٠٤ ـ لسان العرب: المطبعة الأميرية \_ بولاق \_ ١٣٠١ هـ.
- ١٠٥ مختمار الأغماني: السدار المصمريمة للتماليف والتمرجمة ماليمايي الحلبي القاهرة.
  - الميداني: أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد النسابوري (ت ١١٥هـ).
    - ١٠٦ .. مجمع الأمثال: ط محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة.
      - الميمني: عبد العزيز الميمني الراجكوتي:
      - ١٠٧ الطرائف الأدبية لجنة التأليف القاهرة ١٩٣٧ م.
  - أبو نواس: الحسن بن هائيء الحكمي بالولاء (ت بين سنتي ١٩٥ ـ ١٩٨ هـ).
    - ١٠٨ ـ الديوان: تحقيق إيفالد فاغنر ـ القاهرة ـ ١٣٧٨ ـ ١٩٥٨.
    - النويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣ هـ).
    - ١٠٩ نهاية الأرب في فنون الأدب دار الكتب القاهرة . ١٩٢٩ م.
    - ـ الوشاء: أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى (ت ـ ٣٢٥ هـ).
      - ١١٠ ـ الموشى: تحقيق كمال مصطفى: الاعتماد ـ القاهرة ـ ١٩٥٣ م.
  - الوطواط: محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي (ت ٧١٨ هـ).
    - ١١١ غرر الخصائص الواضحة القاهرة.
- ابن ولاد: أبو العباس أحمد بن محمد بن السوليد بن محمد التميمي (ت ٣٣٢هـ).
  - ١١٢ المقصور والممدود ـ تحقيق برونلة ـ لندن ـ ليدن ـ ١٩٠٠ م.
    - ـ ياقوت: بن عبدالله الرومي المحموي (ت ٦٢٦ هـ).
- ١١٣ إرشاد الأريب تنحقيق مرجلينوت النمنظيعية النهندينة بالموسكي ـ مصر ـ ١٩٢٧م.

# الفهشرس

الصقحة	وخوع	IJ
۵	بطئة	تو
٩	باعران من فرسان القادسية	ů,
11	اعران من فرسان القادسية	4
۲Y	تعقاع بن عمرو التميمي	ال
44	شعره شعره	
94	اصم نن عمرو التميمي	ع
٥٥		
٧١	لع بن الأسود «المعروف بأبي تجيد»	نا
٧٣	حیاته	
41	شمره	
NV	و مفزر الأسود بن قطبة	μÎ
1+1	<b>حیاته</b>	
114		
117	مصادر البحث	
177	بد الخيل الطائمي	زي
179	حیاته ریبییییییییییییییییییییییییییییی	
V\$V		

ما نسب	ره من الشعراء	4.4
مصادر اأ		710
الـمصادر	يع	774
ربيعة بن مقروم الضبي		740
- •		747
شعره	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	YEV
تخريج ال		PAY
النَّمِرُ بنُ تَوْلَب	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	797
٠ حياته		799
. شعره		444
ما نسب	نيره من الشعراء	<b>44</b>
تخريج ال		٤٠٧
المصادر	ىع	174
خفاف بن نُدبة السُّلمي	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	£44
		240
شعسره في	میات	544
شعره في		£ V 1
شعره في	الطلب	1 83
شعره في	أخرى	0.9
أنصاف ا		019
الشعر الما	له ولغيره من الشعراء	041
تخريج الة		044
الـمصادر	بع	0 4 4
أبو زبيد الطائبي		004
حیاته .		००९
شىعىرە .		٥٧٧

177	ما تسب له ولغيره من الشعراء
770	تخريج القصائد
997	الـمصادر والمراجع
V+0	فهرس الكتابن

